

SŁUCHOWISKO

# Tajna misja BOMBIKA



# Tajna misja BOMBIKA

Słuchowisko zrealizowano na podstawie książki Bogusława Zemana „Przygody słonika Bombika”, wyd. Edycja Świętego Pawła, 2015. Wykorzystano za zgodą Wydawcy.

## WYKONAWCY:

Karol Suszka - Narrator  
Marcjanna Jaglarz - Bombik  
Aleksandra Zeman - mama Bombika  
Michał Kasztura - tata Bombika  
Natalia Grundwald - Bomila  
Anna Lipiak - Pika  
Ewa Kurczyk - Głos I  
Dagmara Pacek - Głos II  
Karolina Lustig - Popo  
Ewa Kurczyk - Pszczółka I  
Dagmara Krzyżanowska (Pacek) -  
Pszczółka II  
Magdalena Grzegorzek - Klemona  
Karolina Stawowy - Surykatka Katka  
Bartłomiej Pławka - Wódz szarańczy

## ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY:

Karolina Stawowy - obój  
Jakub Chojnacki - saksofon

Michał Kasztura - gitara  
Tymoteusz Tomala - fortepian  
Jan Pieczonka - gitara basowa  
Bartłomiej Pławka - perkusja

## ZESPÓŁ WOKALNY:

### soprany:

Ewa Kurczyk  
Karolina Stawowy  
Magda Zborek - solo piosenka 1, 4

### alt:

Magdalena Grzegorzek - solo piosenka 6, tercet piosenka 2 i 3  
Dagmara Krzyżanowska (Pacek)  
Martyna Kwolek - solo piosenka 6, tercet piosenka 2 i 3

### tenory:

Michał Kasztura - tercet piosenka 2 i 3  
Tymoteusz Tomala  
Beniamin Watach



UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
W KATOWICACH



WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY  
W CIESZYŹNIE



INSTYTUT MUZYKI  
W CIESZYŹNIE



# Kochane Dzieci!

Przekazujemy Wam do rąk słuchowisko „Tajna misja Bombika”. Wybierzcie się na pełną przygodę wyprawę razem z taciąym stonikiem Bombikiem, jego siostrą Bomilą i przyjacielem Popo. Przekonacie się, że warto być koleżeńskimi i mieć przyjaciół na których można liczyć! Warto wybaczać, mówić prawdę, a także słuchać mądrzejszych od siebie. Warto też pamiętać, że nie jesteście same w przeżywaniu różnych, czasem trudnych sytuacji. Macie prawo prosić innych o pomoc!

Specjalnie dla Was nagraliśmy także instrumentalne wersje Bombikowych piosenek, abyście mogły je zaśpiewać same, a także razem ze swoimi rodzicami i nauczycielami.

Życzymy Wam miłego słuchania i wspianej zabawy!

*Szczegółne podziękowania kieruję na ręce  
prof. zw. Małgorzaty Łuszczak – Dziekan Wydziału Artystycznego,  
dr hab. prof. US Huberta Miśki – Dyrektora Instytutu Muzyki,  
prof. dr hab. Michała Korzistki, ks. Bogusława Zemana SSP,  
Karola Suszki – Dyrektora Naczelnego Teatru Těšinské Divadlo, aktora i reżysera,  
mgr Magdaleny Micherdy, dr Karola Pyki, mgr Jakuba Chojnackiego,  
Hanny Gawlas, dr hab. Krzysztofa Gawlasa, a także Igi Łypaczewskiej.  
Dziękuję ks. Danielowi Łuce SSP – Dyrektorowi Generalnemu Edycji Świętego Pawła.*

*Dziękuję także Drogim Studentom Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie  
za zaangażowanie, wielogodzinną, ponadwymiarową, wytrwałą pracę  
nad przygotowaniem i nagraniem słuchowiska.*

*Aleksandra Zeman*

## Uwierzcie mi!

1. Jakich trzeba użyć słów?  
Jak przekonać, że nie kłamię?  
Oj, jak boli, kiedy znów  
myślą, że się tylko bawię.

R. O, uwierzcie czasem mi,  
to dla mnie bardzo ważne.  
Mamo, tato, ja nie jestem zły...  
Proszę, uwierzcie mi, dajcie mi szansę!

2. Czemu nie słuchacie mnie?  
Wszystko już od razu wiecie...  
Gdybym skłamał, pewnie, że  
uwierzylibyście przecież.

R. O, uwierzcie czasem mi,  
to dla mnie bardzo ważne.  
Mamo, tato, ja nie jestem zły...  
Proszę, uwierzcie mi, dajcie mi szansę!

## Hej, ratować trzeba świat!

1. Hej, ratować trzeba świat,  
bo szarańcza leci.  
Hej, w tej akcji każdy chwyt,  
nie ma miejsc dla dzieci.

R. Dzielny Krochmal,  
zuch Poducha  
i Różyczka mata  
wnet z szarańczą się rozprawią  
i uciekną, i uciekną cała.

2. Hej, do misji ruszać czas  
„Skrzydlate kopyto”.  
Hej, szarańczę wszyscy wraz  
znajdziemy ukrytą.

## Oj, szarańcza żła!

R. Oj, szarańcza żła, żła, żła!  
Oj, szarańcza żła!

1. Cała chmara przyleciała,  
każdy ją tu zna.

Bardzo liczna i żartoczna  
ma apetyt, ma!

R. Oj, szarańcza żła, żła, żła!  
Oj, szarańcza żła!

2. Wszystkie trawy szybko strawi  
cała armia ta.  
Opór stawić, mur postawić  
czy się jeszcze da?

R. Oj, szarańcza żła, żła, żła!  
Oj, szarańcza żła!

## Żła kłótnia

1. Żła kłótnia wtóczy się po świecie,  
chętnie się wtrąca we wszystkie sprawy.  
Rozmowę zmienia w krzyk, bo przecież  
ona nie lubi, gdy spokój mamy.

R. Kłótnia żła dobrze się zna  
na niszczeniu wszystkiego.  
Kłótnia żła dobrze się ma,  
gdy dopuścisz do tego.

2. Żła kłótnia zgody nie dopuści,  
nie chce, by w zgodzie urosło dobro.  
Skłóci przyjaciół, żło rozpuści  
i kłamstwem nazwie też radę mądrą.

R. Kłótnia żła dobrze się zna  
na niszczeniu wszystkiego.  
Kłótnia żła dobrze się ma,  
gdy dopuścisz do tego.

## Warto szukać zgody

1. Kiedy zajdziesz za daleko drogą złą,  
gdy za dużo słów wypowiesz buzią swą,  
kiedy kłótnia będzie chciała być królową, powiedz: „Dość!  
Wcale tak nie musi być, na cóż mi złość?”.

R. Warto szukać zgody, zgody dla pogody w sercu.  
Warto rękę podać, podać i zawołać: „Wybacz”.  
Warto pokój mnożyć, mnożyć, aby tworzyć szczęście.  
Warto uśmiech postać, postać, by wydostać ra – hahaha – dość.

2. Kłótnia może zdarzyć się niejedną raz,  
lecz nie pozwól jej zamieszkać pośród was.  
Przepędź ją na cztery wiatry, a do domu zgodę wpuść,  
aby wspólną drogą znów z radością pójść.

## Nie jesteś sam!

1. Kiedy niebo nad tobą chmurami się pokryje,  
kiedy ciemność zapadnie wokół i w tobie,  
kiedy strach i zwątpienie znowu będą w znowie,  
nie myśl, że już na pewno zły los cię pobije.

Czasem myślisz, że wszystko zupełnie cię przerasta,  
że zwyciężyć się nie da, uciekać za późno,  
że poprosić o pomoc, to prosić na próżno.  
Lecz nie przegap nadziei, co w sercu wyrasta!

R. Nie jesteś sam, podaj mi dłoń!  
Nie jesteś sam, nadzieję chroń!  
Nie jesteś sam, uśmiechnij się!  
Nie jesteś sam, już nie zostawię cię!  
W pojedynkę nie da rady nikt,  
ale razem zwyciężymy w mig.  
Szybko zniknie smutku cień,  
zaświta dobry nowy dzień.  
Nie jesteś sam, uśmiechnij się!  
Nie jesteś sam, już nie zostawię cię!

2. Jak to dobrze, gdy blisko są wierni przyjaciele;  
kiedy jeden drugiemu w potrzebie pomoże.  
A więc uszy do góry! Jest źle, będzie dobrze!  
Nie poddamy się przecież, bo sił mamy wiele!

R. Nie jesteś sam, podaj mi dłoń!  
Nie jesteś sam, nadzieję chroń!  
Nie jesteś sam, uśmiechnij się!  
Nie jesteś sam, już nie zostawię cię!  
W pojedynkę nie da rady nikt,  
ale razem zwyciężymy w mig.  
Szybko zniknie smutku cień,  
zaświta dobry nowy dzień.  
Nie jesteś sam, uśmiechnij się!  
Nie jesteś sam, już nie zostawię cię!





### Ks. Bogusław Zeman

Urodził się 23 lutego 1968 r. w Bielsku-Białej. Przyjął święcenia kapłańskie w Towarzystwie Świętego Pawła 30 czerwca 2000 r. Ukończył studia podyplomowe w zakresie komunikacji społecznej i dziennikarstwa na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II.

W latach 1998-2008 był członkiem redakcji nowego polskiego tłumaczenia Pisma Świętego, wydanego przez Edycję Świętego Pawła. Ksiądz Bogusław jest również autorem książek, a także tekstów i muzyki wielu piosenek. Szczególnie dał się poznać w sektorze publikacji dziecięcych, pisząc m.in. opowiadania Biblijne oraz serię „Przygód Stonika Bombika”. Od wielu lat głosi rekolekcje zakonne i parafialne. Od roku 2012 pełni funkcję prowincjała Towarzystwa Świętego Pawła.

## Karol Suszka

Od 1957 r. związany jest ze Sceną Polską Teatru Cieszyńskiego w Czeskim Cieszynie. Po studiach aktorskich w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie oraz po studiach reżyserskich na Divadelní fakultě Akademii múzických úmění w Pradze (Fakultet Teatralny Akademii Sztuk Sceniczych) wraca do Sceny Polskiej w Czeskim Cieszynie. W r. 1979 został kierownikiem artystycznym Sceny Polskiej, którą kierował do roku 1988. W 1990 roku obejmuje kierownictwo Sceny Czeskiej TD, od r. 2000 do dziś jest dyrektorem naczelnym teatru Těšínské divadlo.



Na Scenie Polskiej i Czeskiej stworzył mnóstwo ról, jak również ponad 100 realizacji reżyserskich. Ostatnia jego wielka rola to Ujec Francek w prapremierze Rajskiej jabłonki Andrzeja Niedoby na Scenie Polskiej TD. Długie lata współpracował z radiem w Ostrawie, jako aktor i reżyser współpracował z teatrami w Polsce i w Czechach.

## Magdalena Micherda

Pedagog, absolwentka wychowania muzycznego i historii na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Ukończyła także m.in. program profilaktyczny „Drugi elementarz – czyli program siedmiu kroków”, brała udział w warsztatach „Przemoc w szkole” i szkoleniach nt. „Nadpobudliwość psychoruchowa u dzieci”, „Sytuacja psychologiczna dziecka w rodzinie dysfunkcyjnej” i „Anoreksja i bulimia psychiczna”. Obecnie finalizuje doktorat z Pedagogiki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II na temat: „Upowszechnianie kultury polskiej w działalności pozalekcyjnej polskich szkół na Zaozniu”.

W latach 2008-2015 pracowała jako nauczyciel - wykładowca w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku Białej. Od kilku lat bierze czynny udział w konferencjach pedagogicznych i publikuje artykuły w wydawnictwach naukowych.



## Karol Pyka

Absolwent Uniwersytetu Śląskiego Edukacji Artystycznej, specjalizacji dyrygenckiej oraz kierunku Kompozycja i aranżacja Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W 2015 r. uzyskał stopień doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Kompozytor, aranżer, muzyk sesyjny. Uczestnik licznych wydarzeń muzycznych, koncertów i festiwali krajowych oraz międzynarodowych w roli muzyka instrumentalisty (min. Nowa Tradycja, Woodstock, Rawa Blues), a także chórzysty Chóru Reprezentacyjnego

UŚ „Harmonia” oraz Chóru Kameralnego „Ad libitum” (m.in. Busan Choral Festival & Competition, Montreux Chorale Festival, Gaude Cantem w Bielsku-Białej). Jako dyrygent Orkiestry Reprezentacyjnej AGH wystąpił na wielu festiwalach orkiestr dętych w kraju oraz za granicą z licznymi sukcesami (min. I nagroda na festiwalu Diffwinds 2010, II nagroda oraz wyróżnienie dla naj-



lepszego dyrygenta festiwalu podczas Festival Internazionale Bande Musicali Giulianova 2013, nagroda dla najlepszego dyrygenta festiwalu oraz Grand Prix podczas Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota lira 2016” w Rybniku). Od 2009 r. pracuje jako asystent w Zakładzie Dyrygowania i Wokalistyki Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego UŚ, od 2012 r. dyrygent Cieszyńskiej Orkiestry Dętej Uniwersytetu Śląskiego. W latach 2010-2013 dyrygent big-bandu studiów niestacjonarnych Akademii Muzycznej w Katowicach, od 2015 prowadzi zajęcia z dyrygowania w Instytucie Jazzu tej Uczelni. Autor licznych aranżacji orkiestrowych oraz chóralnych, a także muzyki rozrywkowej i jazzowej na różne składy instrumentalne.

## Jakub Chojnacki

Saksofonista, kompozytor, dźwiękowiec. Absolwent kierunku instrumentalistyki jazzowej na AM w Katowicach, oraz dźwięku w grach na UŚ w Cieszynie. Członek zespołów Propaganda Dei, Early Birds, Piotr Matusik Quartet, Kamil Wasicki z Zespołem. Kompozytor muzyki i reżyser dźwięku do studenckich etiud filmowych.



## Aleksandra Zeman

Dyrygentka, pedagog, doktor sztuki muzycznej, absolwentka Wychowania Muzycznego ze specjalizacją instruktor zespołów muzycznych na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, Filii w Cieszynie (1998), a także Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich działających przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Centrum Animacji Kultury w Warszawie (2002) oraz 5-letniego Studium Dyrygentów Chórów Polonijnych w Koszalinie (2006). W 2007 r. uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej „dyrygentura” nadany przez Radę Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji

Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 1999 r. pracuje w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym w Cieszynie, od 2007 r. jako adiunkt naukowo-dydaktyczny na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, w Zakładzie Dyrygowania i Wokalistyki.

Prowadzi żywą działalność naukową i artystyczną związaną z muzyką chóralną. Pisze i publikuje artykuły podejmujące zagadnienia związane ze sztuką dy-



rygowania i interpretowania dzieł muzycznych oraz koncertuje w kraju i poza jego granicami. Z zespołami: Chórem Żeńskim „Melodia” działającym przy PZKO w Nawsiu w Republice Czeskiej (od 2000), Chórem Instytutu Muzyki Filii UŚ w Cieszynie (2003-2006), Polskim Zespołem Śpiewaczym „Hutnik” z Trzyńca w Republice Czeskiej (2003-2006), Chórem Kameralnym Cieszyńskiego Ośrodka Kultury „Dom Narodowy” (II dyrygent, 2004-2009), Chórem „Gloriam Dei” działającym przy IT im. św. J. Kantego w Bielsku-Białej (2007-2014) występowała w Czechach, Austrii, Rosji, Finlandii, na Ukrainie, we Włoszech (w tym w Bazylice św. Piotra na Watykanie), a także w Bułgarii, Szwajcarii i Hiszpanii. Z wymienionymi zespołami zdobyła szereg nagród i wyróżnień krajowych i zagranicznych. W 2015 roku otrzymała Międzynarodową Nagrodę im. Stanisława Moniuszki oraz Srebrną Odznakę przyznaną przez Unie českých pěveckých sborů.

*Praca nad tą płytą dostarczyła nam wielu doświadczeń i wrażeń. Wiązało się to czasami z dużym wysiłkiem, ale świetnie się razem bawiliśmy i zapamiętamy to wszystko na długo. Mamy nadzieję, że efekt końcowy spodoba się szczególnie tym najmłodszym słuchaczom.*

*W imieniu studentów dziękuję pani dr Aleksandrze Zeman za poświęcony czas i zaangażowanie nas wszystkich w ten projekt.*

*Michał Kasztura*

Projekt interdyscyplinarny zrealizowany został w ramach zajęć Warsztaty Muzyczne EA II uz., w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

W projekcie wzięli udział studenci, wykładowcy, absolwenci Uniwersytetu Śląskiego oraz Karol Suszka – aktor, reżyser, dyrektor Teatru Cieszyńskiego w Czeskim Cieszynie.

Bajka ta wskazuje na szkodliwość kłótni i podkreśla wartość współpracy w grupie. Główny bohater przeżywa sytuacje, które w rzeczywistości spotykają nasze dzieci.

Zmagając się z nimi, taciaty stoń Bombik uczy dzieci, jak najlepiej radzić sobie z trudnościami, które niesie życie.

