**FILOLOGIA POLSKA I STOPIEŃ**

**LITERATURA NA ŚWIECIE –**

**WYKŁADY MONOGRAFICZNE**

**(1 SEMESTR, III ROK, 30 G.)**

**dr hab. Wojciech Śmieja: *Literatura XIX i XX wieku wobec dyskursów płciowej i seksualnej nienormatywności***

Seksualność i płciowość są, jak wiemy, m.in. od Michela Foucaulta, jednymi z najważniejszych dyskursów Nowoczesności. Europejska *scientia sexualis* rodzi się w połowie XIX wieku za sprawą takich lekarzy jak Richard von Krafft-Ebing. Jej głównym zadaniem jest nakreślanie granic „normy” (poprzez nieustanne wskazywanie tego, co „nienormatywne”) i podporządkowywanie pragnień biopolitycznym dyrektywom państwa, narodu, kościoła, kapitału, etc. Presja normatywu i biopolitycznego zarządzania rodzi bardzo różne strategie indywidualnego i grupowego oporu, a linie napięć między normatywem a odmiennością stanowią obszar twórczego fermentu. Nie dziwi zatem, że twórcy kultury, w tym pisarki i pisarze interesują się zagadnieniami, które to napięcie zrodziło, dają, nieraz biograficznie poświadczone, świadectwa tej sytuacji, stają się postulator(k)ami emancypacji, reformy obyczajowej albo też - przeciwnie - zapiekłymi zwolennikami obyczajowego konserwatyzmu. W trakcie zajęć postaram się przybliżyć i przedyskutować z Państwem obecność dyskursów płciowej i seksualnej nienormatywności w twórczości autorów i autorek kojarzonych z literackim kanonem modernizmu, a także literacką współczesnością: Oskara Wilde’a, André Gide’a, Tomasza Manna, Roberta Musila, Colette, Virginii Woolf, Marcela Prousta, Radclyffe Hall, Jeana Geneta, Ernesta Hemingwaya, Edmunda White'a, Jeannette Winterson, Christophera Isherwooda, Hervé Guiberta, Allana Hollinghursta, Didiera Eribona.

**dr hab. prof. UŚ Anna Sitko, *Kłopoty z recepcją. Twórcy i ich dzieła wobec pozwów sądowych, prześladowań i „zmowy milczenia”***

Wykłady zostaną poświęcone dziewiętnastowiecznym utworom literackim (amerykańskim, angielskim, francuskim, niemieckim, norweskim, rosyjskim), których rozpowszechnianie (w obiegu rękopiśmiennym, na łamach prasy, w edycjach samoistnych) stało się przyczyną kłopotów ich twórców. Musieli zmierzyć się z cenzurą (np. Stendhal, Ch. Dickens, Ch. Baudelaire, T. Hardy, W. Whitman, G. Hauptmann), czasem stawać przed sądem pod zarzutem obrazy moralności (G. Flaubert). Zdarzało się również, że ustawą parlamentu pisarze zostawali objęci zakazem druku (K. Gutzkow, H. Heine i inni przedstawiciele Młodych Niemiec) lub stawali się obiektem intrygi, której tragicznym finałem była śmierć („kto zabił A. Puszkina?”, ale i A. Gribojedowa, M. Lermontowa?). Niekiedy – z różnych powodów - autora we własnej ojczyźnie skazywano przez całe dziesięciolecia na niepamięć (np. G. G. N. Byron, E. A. Poe), choć jego twórczość cieszyła się zasłużoną sławą i uznaniem w innych krajach, stając się inspiracją dla nowych nurtów artystycznych. Bywało i tak, iż niezgodny z wolą artysty odbiór utworów przez czytelników stawał się przyczyną jego choroby (np. M. Gogol).

**dr hab. Tomasz Kaliściak, *Dekadentyzm w literaturach europejskich***

Dekadentyzm, wywodzący się od nazwy *décadence* (a oznaczający w zależności od kontekstu: upadek, schyłek, wynaturzenie zwyrodnienie, dziwaczność), należy do najciekawszych, obok secesji, symbolizmu i estetyzmu, nurtów artystycznych i literackich końca XIX wieku, który obfitował wieloma barwnymi dziełami literackimi należącymi dzisiaj do kanonu klasyki światowej. Pomimo, iż stolicą dekadentyzmu była Francja, to jednak zadomowił się on również w wielu literaturach europejskich. W ramach wykładu zostaną omówione nie tylko najważniejsze dzieła dekadentyzmu francuskiego (Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Artur Rimbaud, Joris-Karl Huysmans), lecz także angielskiego (Walter Pater, Oscar Wilde, Robert Louis Stevenson) i czeskiego (Jiří Karásek ze Lvovic). Zaprezentowane zostanie również filozoficzne tło dekadentyzmu z uwzględnieniem poglądów a Nietzschego, Artura Schopenhauera czy Waltera Benjamina. Spośród zagadnień omówione zostaną między innymi takie zjawiska jak: *spleen*, melancholia, nerwowość, histeria, „trzecia płeć” (androgynizm i homoseksualność), „sztuczne raje” (używki i narkotyki, krótka historia absyntu), ekstrawagancja (dandyzm, estetyka „kampu”). Integralnym elementem wykładów będzie również zapoznanie z najważniejszymi dziełami malarstwa, rzeźby i architektury wyrażającymi tendencje dekadenckie.