**FILOLOGIA POLSKA II STOPIEŃ**

**LITERATURA I DOŚWIADCZENIE**

**(II ROK, 2 SEMESTR)**

**prof. dr hab. Elżbieta Dutka, *Refleksja na temat szczęścia w literaturze, tekstach filozoficznych, psychologicznych i innych***

Podczas zajęć zostanie zaproponowana lektura różnych utworów, w których szczęście jest bezpośrednio podejmowanym problemem, ukazywanym w różnych aspektach. Interpretowane będą zarówno wiersze (np. z tomów: A. Świrszczyńskiej "Szczęśliwa jak psi ogon", A. Kamieńskiej "Czasy małego szczęścia", "Drugie szczęście Hioba", J. Barana "Szczęście w czapce niewidce"), jak i inne utwory: baśnie (Andersena, J. Żuławskiego), reportaże (E. Weinera "Geografia szczęścia"), biografie (J. Woźniakowskiego "Wspomnienia szczęściarza", D. Simonides "Szczęście w garści"). Literackie wizje doświadczenia szczęścia zestawione zostaną z uwagami filozofów (przede wszystkim W. Tatarkiewicza "O szczęściu", C. Głombika "Oblicza szczęścia"), psychologów (M. Szyszkowskiej), teologów (J. Tischner, R.E. Rogowski). Pewnym punktem odniesienia może być również zjawisko niezwykłej popularności różnego rodzaju poradników, tekstów "celebryckich" (np. A. Maciąg "Smaki szczęścia").

**dr Katarzyna Szopa *Kobiety i praca***

Celem zajęć jest przyjrzenie się literackim i artystycznym reprezentacjom pracy kobiet oraz towarzyszącym im praktykom dyskursywnym, takim jak krytyka feministyczna, feminizm marksistowski czy ekokrytyka. Choć problematyka badań związanych z pracą kobiet stanowi niezwykle bogaty obszar analiz na gruncie nauk socjologicznych, politologicznych i ekonomicznych, to wydaje się, że tematyka ta wciąż nie doczekała się pełnego omówienia na gruncie literaturoznawczym, mimo że doświadczenie pracy kobiet jest doświadczeniem powszechnym. Głównym przedmiotem dyskusji będzie więc szeroko rozumiana praca wykonywana przez kobiety, ze szczególnym uwzględnieniem niewidzialnych form pracy, czyli tzw. pracy reprodukcyjnej i pracy opieki. W zestaw omawianych zagadnień wchodzić będą takie zjawiska, jak feminizacja biedy, opieka nad osobami starszymi i z niepełnosprawnościami, migracje ekonomiczne i ekologiczne, kobiety i ruchy pracownicze, wyzysk i deprecjacja pracy kobiet, warunki pracy w różnych systemach ekonomicznych na przestrzeni XIX, XX i XXI wieku. Literatura stanowi tu bogate pole badawcze: z jednej strony funkcjonuje jako narzędzie wspierające praktyki emancypacyjne, a z drugiej często ujawnia swój reakcyjny charakter, służąc utrwalaniu mechanizmów społecznego podporządkowania kobiet.

**dr Maria Janoszka *Europa - mit i doświadczenie***

Chciałabym poświęcić te zajęcia refleksji nad szeroko rozumianym doświadczeniem europejskości, postrzeganym z perspektywy historycznej i geograficznej zmienności. Zajęcia koncentrować się będą z jednej strony na analizie najistotniejszych literackich mitów czy "wielkich narracji" kształtujących wyobraźnię Europejczyków w nowożytności i nowoczesności, pełniących funkcje integrujące (m.in. mit śródziemnomorski, wielokrotnie reinterpretowane dziedzictwo kultury antycznej, mit Fausta, don Juana), z drugiej zaś na różnych sposobach problematyzowania doświadczenia europejskości w literaturze polskiej XIX i XX wieku (utworach fabularnych, poezji, eseistyce, relacjach z podróży m. in. Jana Potockiego, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Marii Konopnickiej, Jarosława Iwaszkiewicza, Mieczysława Jastruna, Czesława Miłosza, Aleksandra Wata, Manueli Gretkowskiej). Namysłowi nad długo dominującym w symbolicznej wyobraźni Europy mitem śródziemnomorskim towarzyszyć będzie refleksja nad XVIII-wiecznym odkryciem Północy i Wschodu, romantyczną rekonfiguracją podziału na centrum i peryferie, narodzinami nowoczesnego pojęcia narodu oraz dostrzeżeniem "barbarzyńskich" źródeł kultury europejskiej, co pozwoliło ujawnić jej rzeczywistą wielogłosowość. Analizy literackich wizji mitycznych miast Europy (m.in. Paryża, Rzymu, Wenecji) sprowokują do rozważań nad doświadczeniem *genius loci* w przestrzeniach obrosłych niezwykle silną symboliką (zagadnienia kreacji mitu, poddania się jego "ciśnieniu" lub jego dekonstrukcja). Pojawią się również pytania o współczesną tożsamość europejską - jej realność lub utopijność - i o kody, za pomocą których mówi się o niej.

**Danuta Opacka-Walasek, *Doświadczenie czasu. Czas, bezczas i niedoczas w poezji współczesnej***

Problematyka spotkań będzie dotyczyła doznawania i przeżywania czasu jako nieodrodnego elementu egzystencji, oswajania żywiołu temporalności, zanurzenia i opanowywania traumy (tym)czasowości, przecinania się koncepcji humanistycznych i ścisłych, eksperymentalnych dotyczących czasu. Kurs obejmuje zajęcia o charakterze analityczno-interpretacyjnym, ich przedmiotem będą zawsze teksty poetyckie, rozważane w aspekcie konstrukcji i problematyki czasu oraz wiążących się z nim kwestii podmiotowości, sposobów utrwalania (zatrzymywania) czasu w „wiecznym teraz” sztuki; bezczasu, niedoczasu, doświadczania przyspieszenia i „kompresji czasu” – rozmaitych wymiarów czasowości (doczesnych i metafizycznych) dyktowanych tradycją, współczesnym tempem życia i przemian kulturowych. Wybór zagadnień szczegółowych dotyczących problematyki czasowości oraz poetów, których utwory zostaną poddane analizie i interpretacji (jako modelowe funkcjonalizacje czasu w liryce) będzie w dużej mierze zależał od uczestników zajęć – prowadząca przedstawi listę propozycji, którą traktuje elastycznie i pozostawi częściowo decyzji uczestników kursu.

**dr hab. P. Tomczok *Ekonomiczne doświadczenia literatury (może kryzys i finanse)***

Przedmiotem kursu będą teksty literackie, w których pojawiają się problemy współczesnej ekonomii – tematyka kryzysu ekonomicznego, finansów, globalizacji, konfliktów klasowych, ekonomicznych podmiotowości, bezrobocia. Obok utworów literackich omówione zostaną także wybrane prace teoretyczne dotyczące ekonomii literatury, antropologii ekonomicznej i socjologii, a także różne narracje (reportaże i materiały autobiograficzne) dotyczące doświadczenia procesów ekonomicznych.

**dr Piotr Gorliński-Kucik, *Gnostyczne światoodczucie***

Jednym z nieoczywistych nurtów intelektualno-duchowych, lokujących się pomiędzy racjonalnym a irracjonalnym, jest nowożytna gnoza, czerpiąca z antycznego gnostycyzmu oraz specyficznego, trans-racjonalnego światoodczucia.

Zapraszam na semestralny kurs, w trakcie którego przyjrzymy się tekstom antycznym, nowożytnym oraz najnowszym – od Hymnu o perle, aż do współczesnych powieści w konwencji science fiction. Będziemy śledzić w nich wspólne pierwiastki, które zaowocowały swoistą antropologią, progresywizmem oraz konceptami budowy nowego ładu – od historiozofii Joachima z Fiore, przez wielkie idee XIX i XX wieku (takie jak komunizm, psychoanaliza czy egzystencjalizm), aż do transhumanizmu. Przyjrzymy się także specyficznej, gnostycznej koncepcji zbawienia i poznamy argumenty przeciwników tej postawy.

Oprócz literaturoznawstwa, historii idei i badań kulturowych ważny będzie dla nas także namysł postsekularny, bowiem w zsekularyzowanej gnozie tlą się pierwiastki duchowości wpierw wypartej, a teraz powracającej w „monstrualnej glorii”.