

Literatura niemieckojęzyczna wobec migracji: Historia, tożsamość, narracja

Seminarium magisterskie w obszarze literatury niemieckiej na temat migracji jest akademickim kursem, który bada wpływ migracji na literaturę niemieckojęzyczną oraz sposób, w jaki literatura ta przedstawia i interpretuje doświadczenia migracyjne.

Zakres tematyczny

1. Historia i kontekst migracji:

- Przegląd historyczny migracji z i do Niemiec oraz krajów niemieckojęzycznych.
- Polityczne, społeczne i ekonomiczne przyczyny migracji.

2. Literatura migracyjna:

- Analiza literatury napisanej przez migrantów i o migrantach.
- Przedstawienie doświadczeń migracyjnych, tożsamości i integracji w literaturze.

3. Główne tematy i motywy:

- Tematy wyobcowania, przynależności, wielokulturowości.
- Motyw podróży, przejścia granic, poczucia straty i odnalezienia nowego domu.

4. Autorzy i dzieła:

- Badanie twórczości kluczowych autorów migracyjnych.
- Analiza wybranych utworów migracyjnych (powieści, opowiadania).

5. Teorie i metody:

- Wykorzystanie teorii postkolonialnej, transnarodowej, genderowej i innych do analizy tekstów migracyjnych.
- Metody badawcze stosowane w literaturoznawstwie migracyjnym.

Cele seminarium

- **Zrozumienie wpływu migracji na literaturę:** Poznanie, jak migracja wpływa na tematykę, styl i formę literatury niemieckojęzycznej.
- **Analiza krytyczna:** Rozwinięcie umiejętności krytycznego czytania i interpretowania tekstów literackich związanych z migracją.
- **Kompetencje badawcze:** Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych badań naukowych w obszarze literatury migracyjnej.

„Mit Humor ist nicht immer zu spaßen“
**Humor – grenzüberschreitende Spielarten eines
(kulturellen und (außer-)sprachlichen) Phänomens**

Ironie, Humor und Witz stehen offensichtlich in einem interessanten Verhältnis zueinander, denn humoristische Gattungen, darunter auch Witze, gibt es in jeder Kultur in der einen oder anderen Form.

Im Rahmen des Seminars können unterschiedliche Facetten des Humors und seiner Erscheinungsformen aufgegriffen werden, so kann er beispielsweise im didaktischen Kontext, wo er bestimmt nicht fehl am Platz ist, oder aus der übersetzerischen Perspektive im Sprachenpaar Deutsch-Polnisch betrachtet werden, wo er immer noch zu schaffen macht. Humor kann zudem aus kommunikativ-pragmatischer Sicht untersucht werden, d.h. seine verschiedensten Ausprägungen können in aktuellen Texten oder gegenwärtigen Medien gesucht und nach ausgewählten Kriterien analysiert werden. Es wird den SeminarteilnehmerInnen überlassen, was für ein Aspekt des Humors der Analyse unterzogen werden soll.