

FILOLOGIA POLSKA II STOPIEŃ

MODUŁ DYPLOMOWY:

KONWERSATORIUM LITERATUROZNAWCZE/JĘZYKOZNAWCZE II

(I rok, semestr 2 letni, 30 godzin ćwiczeń)

prof. dr hab. Iwona Loewe

Sport jako przedmiot badań lingwistyki mediów

Przedmiot metodologicznie jest sposobem prezentacji nowej subdyscypliny w lingwistyce zwanej mediolingwistyką. Autorka sylabusu stawia sobie za cel zapoznanie studenta z metodami pracy tej subdyscypliny, obiektem jej badań (media masowe, nowe media, nowe nowe media) oraz przedmiotem badań. Jednym z zagadnień dostępnych w ramach jednego cyklu akademickiego jest sport. Można go uczynić przedmiotem badań z uwagi na znakowość sportu jako tematu mediów. Dlatego refleksji zostaną poddane maskotki igrzysk olimpijskich jako przedmiot analizy semiotycznej, pozostałe symbole olimpijskie, ale także stereotypy widoczne w piosenkach kibiców czy ich zawołaniach. Szczegółowym celem przedmiotu jest wykształcenie kompetencji w zakresie analizy i syntezy multimodalnej (w tym kolorów, obrazów, dźwięków).

dr hab. Iwona Gralewicz-Wolny, prof. UŚ

Baby blues. Macierzyństwo w polskiej literaturze najnowszej

(30 h, MU I/II rok) – problematyka zajęć będzie się koncentrować wokół postaci matki jako jednej z najczęściej spotykanych figur tematycznych w polskiej literaturze najnowszej. Wspólna interpretacja utworów odwołujących się do macierzyństwa i jego podmiotu/przedmiotu unaocznia skalę skomplikowania relacji matka–dziecko odczytywanej z perspektywy dorosłości, zazwyczaj w kontekście żałoby i śmierci. Tematyka ta jest wyjątkowo mocno eksploatowana w rodzimej literaturze ostatnich lat, co pozwala postawić pytanie o możliwości i granice artystycznego wyrazu macierzyństwa jako doświadczenia nieuchronnie powiązanego z utratą. Pytanie to zostanie zadane m.in. takim autorkom i autorom, jak: J. Bargielska, M. Wicha, D. Kotas, A. Pakieła, M. Marcinów, A. Cieplak, M. Bieńczyk, N. Fiedorczyk, M. Tulli.

dr hab. Beata Nowacka, prof. UŚ

Adaptacje filmowe i teatralne współczesnych reportaży

Zajęcia zatytułowane: „Adaptacje filmowe i teatralne współczesnych reportaży” mogą stanowić uzupełnienie poprzednich zajęć poświęconych mistrzom reportażu. Tym razem jednak przyjrzymy się reportażowi jako partyturze teatralnej lub scenariuszowi filmowemu. Interpretacjom dzieł literackich będzie więc tym razem towarzyszyć analiza materiału audiowizualnego. Wśród propozycji badawczych mogą znaleźć się np. utwory Melchiora Wańkowicza w adaptacjach filmowych Bohdana Poręby, Stanisława Różewicza, Jerzego Wójcika), realizacje dzieł Hanny Krall (Kieślowski, Kolski, Warlikowski), adaptacje dzieł Ryszarda Kapuścińskiego (De La Fuente, Nenow, Miller), Angeliki Kuźniak (Kos-Krauze), Cezarego Łazarewicza (Jan P. Matuszyński) oraz autorów zagranicznych (Capote vs. Brooks; Saviano vs. Garrone; Aleksijewicz vs. Renck).

dr Magdalena Kokoszka

Literatura i zmysły

Proponuję lekturę dzieł literackich z wykorzystaniem narzędzi analizy sensorycznej i w oparciu o wiedzę wypracowaną m.in. na gruncie kulturowej historii zmysłów, socjologii zmysłów, antropologii sensorycznej, somaestetyki, geografii sensualnej czy ekokrytyki. Przedmiotem analizy będą poszczególne predyspozycje i modalności, zapisane w tekstach (poczynając od reprezentacji klasycznych pięciu zmysłów: dotyku, smaku, węchu, słuchu i wzroku), jak i reprezentacje doświadczeń multisensorycznych, odzwierciedlające kompleksowy charakter symboliki zmysłów. Przedmiotem oglądu stanie się przy tej okazji także sama literatura jako forma komunikacji zmysłowej, rozpatrywana w tym ujęciu na tle innych sztuk. Podejmowane na ćwiczeniach analizy i interpretacje tekstów kultury, uwzględniające różne przestrzenie percepcyjnej wrażliwości – zarówno poszczególnych autorów, jak i odbiorców dzieł, będą też w zamierzeniu sposobnością do doskonalenia warsztatu badawczego, przydatnego przy projektowaniu pracy magisterskiej.

dr Lucyna Nawarecka

Doświadczenie religijne w literaturze

Po omówieniu cech doświadczenia religijnego (W. James, R. Otto, G. Bataille) przejdziemy do interpretacji tekstów literackich będących zapisem tego doświadczenia: psalmy(judaizm). *Bhagavad Gita* (hinduizm), japońskie haiku (buddyzm zen), *Wyznania* św. Augustyna, W. Blake :*Pieśni niewinności i doświadczenia*, mistyczne liryki A. Mickiewicza i J. Słowackiego, T. S. Eliot *Środa popielcowa* (anglikański katolicyzm), *Bracia Karamazow* F. Dostojewskiego (prawosławie).

Literatura

W. James: *Doświadczenie religijne*. Nomos 2001

R. Otto: *Świętość*. Wrocław 1993.

G. Bataille: *Doświadczenie wewnętrzne*. Warszawa 2003.

Św. Augustyn: *Wyznania*. Kraków 2018.

F. Dostojewski: *Bracia Karamazow*. Lublin 2015.

W. Blake : *Poezje wybrane*. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1991.

Bhagavadgita czyli Pieśń Pana. Tłum. J. Sachse. Wrocław 1988.