

# FILOLOGIA POLSKA II STOPIEŃ

## WYBRANE ZAGADNIENIA HISTORII LITERATURY POLSKIEJ I

### (I rok, semestr 2 letni, 30 godzin ćwiczeń)

**Prof. dr hab. Dariusz Rott**

#### *Bracia czescy w dawnej Polsce*

Celem zajęć jest ukazanie różnorodnego, wielowyznaniowego i wielokulturowego, tolerancyjnego oblicza dawnej Rzeczypospolitej poprzez przybliżenie studentom dziedzictwa kulturowego jednej z mało dziś znanych mniejszości wyznaniowej i ważnego religijnego ruchu politycznego oraz obywatelskiego w ujęciu interdyscyplinarnym (historia, literatura, dziedzictwo materialne, pedagogika).

Metody: analiza tekstów kultury i tekstów źródłowych, lektura własna, metoda projektowa i problemowa, podająca, zajęcia terenowe – wyprawa historyczno-kulturowa do Pszczyny szlakiem Piotra Wacheniusa.

**Krótki opis:** Jednota Braci Czeskich, wywodząca się z hustyizmu i ruchu taborytów, wywarła istotny wpływ na kulturę (w szczególności na literaturę, książkę i drukarstwo), edukację, pedagogikę (dokonania Jana Amosa Komeńskiego) i ekumenizm, w tym na krajobraz kulturowy Wielkopolski i Śląska. W epokach dawnych odnotowujemy dwie fale emigracji braci czeskich do Polski – w 1548 i po 1620 (tzw. emigracja pobiałogórska). W latach 1628-1656 Leszno, zwane wówczas wielkopolskimi Atenami, stało się stolicą czeskiej emigracji. Zanalizowana zostanie ikonosfera tego miasta, inne pozostałe na terenie ziem polskich zabytki kultury materialnej i duchowej Jednoty w Polsce (m.in. Ostroróg, Pszczyna, Wschowa), twórczość literacka braci Rybińskich, Daniela Vettera (drukarza, wsławionego młodzieńczą podróżą na Islandię i pierwszym w języku polskim opisem wyspy wydanym w 1638 r.), Piotra Wacheniusa (poety, teologa i poborcy ceł od piwa w Pszczynie) oraz działalność J.A. Komeńskiego, w tym jego tzw. „czarna legenda”. Będziemy analizować unikatowe źródła (Biblioteka Braci Czeskich), które w 2015 r. zostały umieszczone na Światowej Liście Programu „Pamięć Świata” w ramach programu UNESCO. Materiały te, przechowywane w Archiwum Państwowym w Lesznie, Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu i Bibliotece Kórnickiej dostępne są w ramach Wielkoposkiej Biblioteki Cyfrowej ([Akta Braci Czeskich - Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa \(wbc.poznan.pl\)](http://AktaBraciCzeskich-WielkopolskaBibliotekaCyfrowa(wbc.poznan.pl)))

**dr hab. Waclaw Forajter, prof. UŚ**

#### *Dziewiętnastowieczna rewolucja transportowa w polskich relacjach z podróży do Azji (1864-1918)*

Celem przedmiotu jest analiza przeobrażeń doświadczenia podróżniczego, które dokonały się za sprawą środków transportu wynalezionych lub przystosowanych do masowego użytku w okresie „długiego” wieku XIX (kolej, statki parowe, rowery). Łącząc się z innymi zjawiskami i określonymi wydarzeniami (jak np. otwarcie Kanału Sueskiego), sprawiły one, że wyjazd do Azji przestał być kilkuletnią, niebezpieczną wyprawą. Podróże Europejczyków na wschód stały się więc w tym okresie dużo częstsze, co przyczyniło się do daleko idących zmian społecznych. Obszar ten przedstawiają stosunkowo liczne, choć słabo rozpoznane relacje z podróży na ten obszar napisane przez Polaków ze wszystkich trzech zaborów. Pod względem genologicznym należą one do literatury niefikcjonalnej, często autobiograficznej (pamiętniki, dzienniki, listy) i stanowią interesujący aneks do historii form prereportażowych (relacje Hugona Zapałowicza, Juliana Fałata, Ewy Dzieduszyckiej, Lucjana Jurkiewicza i innych). W ramach przedmiotu student zostanie zapoznany ze specyfiką dziewiętnastowiecznych podróży na Wschód (doświadczenie pasażerskości, charakterystyczne formy percepcji krajobrazu, orientalne sensorium, ciało w podróży) oraz związaną z powyższymi zagadnieniami problematyką geopolityczną, historyczną (np. modernizacja Japonii, panowanie brytyjskie w Indiach), kulturową (analogiczne do „czarnego Atlantyku” heterogeniczne wspólnoty Oceanu Indyjskiego i Morza Południowochińskiego).

**dr hab. Maria Janoszka, prof. UŚ**

***W kręgu czarnego romantyzmu***

Problematyka zajęć będzie obejmowała zagadnienia charakterystyczne dla literatury czarnego romantyzmu, który wyróżniają między innymi: fascynacja złem i ciemnymi stronami ludzkiej psychiki; motywy obłędu i zbrodni, barbarzyństwa, okrucieństwa; melancholia, pesymizm i nihilizm; groza, „estetyka okropności”, frenetka. Przedmiotem refleksji staną się również takie kategorie estetyczne, jak groteska i ironia, całości analiz przyświecać zaś będzie chęć wskazania w polskim romantyzmie tendencji kontynuowanych przez późniejsze epoki, w tym literaturę współczesną. Oprócz dzieł najważniejszych rodzimych twórców romantycznych wśród pozycji lekturowych znajdują się też utwory N. Żmichowskiej, J.B. Dziekońskiego, L. Sztjmerera, J.I. Kraszewskiego czy J.J. Sękowskiego.

**dr hab. Beata Stuchlik-Surowiak, prof. UŚ**

***Literatura i zbrodnia***

Przedmiot *literatura i zbrodnia* stanowi próbę nowatorskiego spojrzenia na staropolskie źródła kronikarskie (m.in. autorów takich jak: Długosz, Bielski, Wapowski, Kromer, Decjusz, Orzelski, Heidenstein, Piasecki, Strykowski, Komoniecki) pod kątem obecnych w nich informacji o zbrodniach, zbrodniarzach, przestępcach i dawnym wymiarze sprawiedliwości. Wiele spośród opisanych w tych kronikach postaci i wydarzeń charakteryzuje się długim trwaniem w kulturze; w toku zajęć analizowane będą również przykłady ewolucji poszczególnych motywów i wątków kryminalnych od czasów najdawniejszych, do współczesności (przykładem takiej ewolucji jest m.in. zabójstwo Jakuba Boglewskiego dokonane w 1466 roku, po raz pierwszy opisane przez Długosza, będące, zdaniem niektórych badaczy, inspiracją dla Mickiewiczowskich *Lilii*). Jako materiały pomocnicze posłużą także staropolskie akta sądowe oraz księgi kryminalne różnych miast.