

# FILOLOGIA POLSKA I STOPIEŃ

## MODUŁ SPOŁECZNY

(III rok, semestr 5 zimowy, 15w+15ćw)

**prof. dr hab. Krystyna Kłosińska,**  
*Faszyzm - dlaczego poszli za Hitlerem*

Proponuję refleksję nad wieloma kwestiami. Z jednej strony, na przykład, precyzację pojęć: faszyzm, totalitaryzm, neofaszyzm. Z drugiej strony, chcę mówić o faszyzmie jako o zjawisku szerszym, nie tylko historycznym ale także współczesnym. Uchwycić istotę faszyzmu, wskazać na narodziny ideologii faszystowskiej i na narodowe źródła ruchów faszystowskich. Odpowiedzieć na pytanie, idąc śladami książki Stephana Marksa: „Dlaczego poszli za Hitlerem”. Poddać pod rozwagę wachlarz parametrów, które były aktywne w budowaniu ideologii faszystowskiej, jak np. wskazuje książka Gregora Ziemera: „Jak wychować nazistę. Reportaż o fanatycznej edukacji”. Zebrać symptomatologię faszyzmu w estetyce, kulturze, architekturze, literaturze itd. Kobieta wśród narodowosocjalistycznych elit – jej oficjalne role na scenie społecznej a jej miejsce za kulisami. Stosunek do mniejszości. Zapraszam.

**Dr hab. Magdalena Piekara, prof. UŚ**  
*Fotografia dziewiętnastowieczna – świat przez pryzmat obiektywu*

Fotografia dziewiętnastowieczna wpisuje się w trend badań prowadzonych np. przez Elaine Freedgood, czyli „idee w rzeczach” lub „zwrot ku rzeczom” (chodzi o nowy status kultury materialnej we współczesnej humanistyce). Zajęcia dotyczyłyby początków fotografii w długim wieku XIX, samej rewolucji technicznej, a także roli fotografii w ówczesnym świecie (poznawanie świata, informacje o wydarzeniach – kolekcjonowanie albumów fotograficznych, a także np. fotografia prasowa).

Literatura:

François Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk;

Benjamin Walter, Mała historia fotografii, w: Anioł historii;

Edouard Pontremoli, Nadmiar widzialnego;

Vilém Flusser, Ku filozofii fotografii;

Jakub Dziewitt, Aparaty i obrazy. W stronę kulturowej historii fotografii;

Roland Barthes, Światło obrazu;

Susan Sontag, O fotografii,

i inne, jak np. prace Agaty Koprowicz