

# Przedmioty do wyboru dla I roku MU logopedii

## semestr letni 2023/2024

### **A. Metodologia badań naukowych [wykład 30h]**

#### **1. prof. dr hab. Mirosław Michalik:**

#### ***Metodologia badań naukowych (moduł fakultatywny A i B)***

Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w umiejętność myślenia metanaukowego. Jeśli przyjąć, że w historii nauki wyróżnia się cztery okresy jej uprawiania: 1. arystotelesowski, czyli klasyczny, 2. wielkiego przełomu z nurtami – praktycznym oraz formalnym, 3. pozytywistyczny, 4. popperyzmu i postpopperyzmu, do snucia refleksji metalogopedycznej wykorzystane zostanie przede wszystkim: Arystotelesowskie wnioskowanie dedukcyjne oraz jego weryfikacjonizm, osiągnięcia nurtu formalnego, logicyzm, weryfikacjonizm, demarkacjonizm, falsyfikacjonizm.

Zajęcia, służące ostatecznie budowaniu pewnej metateorii logopedii będą posiadać następujące atrybuty: 1. Mają charakter warunkowy i negocjowany, co ma związek z przyjęciem kilku założeń niemających statusu absolutnych; 2. Rozwiązania są niekompletne i obarczone ryzykiem błędu; 3. Zarysowany przedmiot refleksji jest otwarty, rozwija się i może obejmować nowe pola; 4. Istnieje możliwość zastosowania wobec niej Popperowskiego paradygmatu falsyfikacjonizmu, choć dominuje Arystotelesowski weryfikacjonizm nauk dedukcyjnych; 5. Zachowują neutralność w stosunku do systemów aksjologicznych i starają się być tylko czystym opisem faktów; 6. Odchodzą od zdroworozsądkowych, często uproszczonych schematów wyobrażeniowych i intelektualnych; 7. Prowadzone badania mają charakter transcendentny, czyli przekraczający granice doświadczenia.

Z dwóch opozycyjnych modeli uprawiania nauki i metanaukowej interpretacji faktów: eksternalistycznego i internalistycznego, opowiadam się za internalizmem, z jego: 1. treściami teorii i sądów naukowych determinowanymi przez wewnętrzną zawartość ich racjonalnych uzasadnień, a nie – jak chce eksternalizm – z podkreślaniem związków między treściową zawartością nauki a zewnętrznymi uwarunkowaniami jej rozwoju; 2. weryfikacjonizmem, falsyfikacjonizmem, dedukcją, skupieniem uwagi na czystych faktach, w przeciwieństwie do eksternalistycznych – kontekstualności, empirii, indukcji, zdroworozsądkowości; 3. poznawczym radykalizmem, skłonnością do polaryzacji stanowisk, negacją metafizyki, a nie uwzględnieniem czynników pozaracjonalnych, metafizycznych.

Ramą metodologiczną i punktem odniesienia dla tworzonej metalogopedii będzie koncepcję metalingwistyki F. Gruczy, stanowiąca epistemologiczne, metodologiczne, teorio-naukowe podstawy lingwistyki.

## ***B. Metody wspierające w zaburzeniach ze spektrum autyzmu [ćwiczenia 30h]***

### **1. mgr Anna Płonka:**

#### ***Metody wspierające w zaburzeniach ze spektrum autyzmu (moduł fakultatywny A)***

Celem przedmiotu Metody wspierające w zaburzeniach ze spektrum autyzmu (moduł fakultatywny A) jest pogłębienie wiedzy, umiejętności i kompetencji studenta w zakresie metod stosowanych w procesie postępowania w przypadku zaburzeń ze spektrum autyzmu. Zapoznanie studenta z współczesnymi tendencjami terapeutycznymi i formami komunikacji alternatywnej wspierającej budowanie kontaktu i relacji z pacjentem z ASD. Zapoznanie z trudnościami jakich doświadczają wysoko funkcjonujące osoby w spektrum autyzmu i z technikami terapeutycznymi pomocnymi w pracy z tymi trudnościami.

### **2. mgr Anna Płonka:**

#### ***Metody wspierające w zaburzeniach ze spektrum autyzmu(moduł fakultatywny B)***

Celem przedmiotu Metody wspierające w zaburzeniach ze spektrum autyzmu (moduł fakultatywny B) jest poznanie rodzajów komunikacji alternatywnej i wspomagającej, a także omówienie wybranych systemów, oddziaływań profilaktyczno-wspomagających, kryteriów i metod diagnostycznych, a także zasad i strategii pracy z zachowaniami trudnymi. Wykształcenie umiejętności analizowania metod wczesnego wspomagania rozwoju stosowanych w terapii, planowania strategii ukierunkowanych na skuteczną komunikację, stosowania właściwych rozwiązań konkretnych problemów, indywidualizowania zadań, dostosowywania metod i treści do potrzeb osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu.

## **Przedmioty do wyboru dla II roku MU logopedii**

**semestr letni 2023/2024**

## ***C. Sztuka w terapii logopedycznej z elementami logorytmiki [ćwiczenia 30h]***

### **1. mgr Piotr Tolsdorf**

Przedmiot ten skupia się na praktycznym zastosowaniu sztuki w terapii logopedycznej, z naciskiem na wykorzystanie muzyki i ruchu. Celem jest jak najlepsze przygotowanie studentów do praktycznego wykorzystania tych metod w zawodzie logopedy. Zajęcia obejmują:

- muzyka w logopedii: wykorzystanie muzyki w rozwoju i korekcji mowy.
- logorytmika: definicje, cele i zadania tej metody w terapii logopedycznej.

- teoria Dalcroze'a: podstawy teoretyczne logorytmiki wg Dalcroze'a, łączące muzykę, ruch i edukację.
- instrumentarium Carla Orffa: zastosowanie instrumentów Orffa w logorytmice.
- ruch w rozwoju mowy: dominująca rola ruchu w stymulacji mowy dziecka.
- elementy wspólne dla muzyki i mowy: rytm, melodia, tempo, wysokość dźwięku, głośność, akcent, frazowanie, artykulacja.
- śpiew w terapii logopedycznej: korzyści śpiewu dla aparatu głosotwórczego, regulacji oddechu, artykulacji.
- rytmizacja tekstów: ćwiczenia rytmiczne tekstów jako narzędzie terapeutyczne.
- zabawy i ćwiczenia: słowne, ruchowe, słuchowe, słuchowo-ruchowe, muzyczno-ruchowe w edukacji i terapii, także dla dzieci niepełnosprawnych.

## **2. mgr Piotr Tolsdorf**

### ***Sztuka w terapii logopedycznej z elementami logorytmiki (moduł fakultatywny B)***

Przedmiot ten skupia się na praktycznym zastosowaniu sztuki w terapii logopedycznej, z naciskiem na wykorzystanie muzyki i ruchu. Celem jest jak najlepsze przygotowanie studentów do praktycznego wykorzystania tych metod w zawodzie logopedy. Zajęcia obejmują:

- muzykoterapia w logopedii: zastosowanie terapeutyczne muzyki w celu poprawy funkcji mowy, z akcentem na emocjonalne i behawioralne aspekty mowy.
- integracja ruchu i mowy: jak ruch ciała może wspomagać rozwój mowy i komunikacji.
- rytm i mowa: badanie powiązań między rytmicznymi wzorcami muzycznymi a wzorcami mowy.
- melodia i intonacja w mowie: zastosowanie melodii i intonacji w terapii logopedycznej.
- ćwiczenia oddechowe i wokalne: techniki wspierające rozwój aparatu mowy poprzez śpiew i oddychanie.
- rytmika mowy: rozwijanie umiejętności mowy poprzez rytmiczne modelowanie tekstu, z naciskiem na płynność i ekspresję.
- techniki wokalizacji i artykulacji: wykorzystanie zaawansowanych technik wokalnych i artykulacyjnych w kontekście terapii logopedycznej.
- muzyka i emocje w mowie: eksploracja wpływu muzyki na ekspresję emocjonalną w mowie.
- zintegrowane podejście terapeutyczne: łączenie elementów muzyki, ruchu, i terapii mowy w holistyczne podejście do logopedii.