

Przedmiot do wyboru sztuka pisania semestr zimowy 2024/2025Z (obejmuje lata I-II)

dr hab. Agnieszka Nęcka-Czapska, prof. UŚ

Literatura formą (auto)terapii (na przykładzie polskiej prozy najnowszej)

Ćwiczenia zostaną skoncentrowane na próbie zastanowienia się nad tym, jak duży wpływ na człowieka może mieć literatura. Dziś truizmem jest już stwierdzenie, że czytanie książek pomaga nie tylko lepiej (z)rozumieć otaczającą nas rzeczywistość, ale i nas samych. Umożliwia rozwijanie wyobraźni, emocjonalne dojrzewanie i wzmacnianie samoświadomości. Wpływa na nasz system wartości i podejmowane decyzje. Buduje empatię i moralną odpowiedzialność za siebie i innych. Pozwala na „sprzątanie piwnic podświadomości”, osvajanie rozmaitych lęków i demonów, godzenie się ze stratami i mówienie o tym, co nas przygniata. Bywa niebywale skuteczną formą terapii. Na zajęciach omówione zostaną m.in. takie pozycje, jak m.in.: *Żaden koniec* Zośki Papużanki, *Nigdy nie będziesz szło samo* Anouk Hernam, *Pięćdziesiątka* Ingi Iwasiów, *Gnój* Wojciecha Kuczoka, *Bezmatek* Miry Marcinów, *Pusty przelot* Daniela Odii, *Wiele demonów* Jerzego Pilcha, *Walizki hipochondryka* Mariusza Sieniewicza, *Morfina* Szczepana Twardocha, *Włoskie szpilki* Magdaleny Tulli, *Sońka* Ignacego Karpowicza, *Mireczek. Patoopowieść o moim ojcu* Aleksandry Zbroi, *Tajni dyrygenci chmur* Wioletty Grzegorzewskiej.

dr hab. Waclaw Forajter, prof. UŚ

Detektywi i wampiry – o wybranych figurach kultury popularnej

Zaplanowany cykl zajęć konwersatoryjnych ma dwa zasadnicze cele. Pierwszym z nich jest zapoznanie studentów z kanonicznymi tekstami literackimi poświęconymi takim klasycznym figurom kultury popularnej jak np. wampiry, zjawy, zombie, potwór Frankenstein, kosmiczni bogowie Lovecrafta, prywatni detektywi i kobiety fatalne. Gatunkowo zajęcia będą więc oscylować wokół fantastyki grozy (ze szczególnym wskazaniem na romantyzm i modernizm), powieści modernistycznej i czarnego kryminału. Drugim z zamierzonych celów jest stworzenie przez studentów krótkich opowiadań eksplorujących omówione wcześniej gatunki i motywy. Prace te, obok aktywności podczas ćwiczeń, będą podstawą zaliczenia przedmiotu.

dr hab. Tomasz Bielak

Kultura algorytmów/kultura algorytmiczna

W ramach zajęć: przegląd najnowszych i najbardziej popularnych teorii dotyczących AI. Analiza wybranych przykładów (użycie AI w nauce, kulturze, ekonomii). Sztuczna inteligencja i bezpieczeństwo tożsamości. Algorytmiczna towarzyskość i prezenteizm.

Systemy AI i tryby współpracy. Twórczość literacka i AI (produkcja literatury, ghost-writing). Artystyczne wyobrażenia sztucznej inteligencji (literatura, film, podcast).

mgr Maria Szczepańska

Mistrzowie tekściarstwa – warsztaty pisania tekstów piosenek

Jaki jest sekret dobrej piosenki? Co to jest szlagwort i jakich rymów lepiej unikać? Odpowiedzi na te i inne pytania znajdziesz na warsztatach pisania tekstów piosenek. Podczas zajęć nie zabraknie dobrej muzyki, wsłuchiwania się w głosy mistrzów słowa i dźwięku, poszukiwania własnego stylu oraz stawania się artystami, którzy za pomocą piosenki mogą przekazać światu coś wartościowego. Jeśli chcesz zacząć swoją przygodę z pisaniem tekstów piosenek lub udoskonalić swój warsztat, dołącz do zespołu, w którym będziemy odkrywać własne ścieżki bycia mistrzem słowa w perspektywie form współistnienia litery i dźwięku.