

# FILOLOGIA POLSKA II STOPIEŃ

## SEMINARIUM MAGISTERSKIE - TUTORING

(I rok, semestr 2 letni, 30 godzin)

**prof. dr hab. Elżbieta Dutka**

*Góry w literaturze i kulturze współczesnej*

W ścisłym związku z moimi zainteresowaniami i pracami badawczymi proponuję następujące pola problemowe, w których zostaną sformułowane tematy pracy magisterskiej:

1. Poetyckie obrazy gór (prace mogą być poświęcone twórczości wybranych autorów XX i XXI wieku lub konkretnym tomom poetyckim z zakresu literatury współczesnej i najnowszej)
2. Góry w literaturze popularnej (np. w kryminałach)
3. Różne postawy wobec gór ujawniające się w *mountaineering literature* (np. w relacjach z wysokogórskich wypraw, biografiach i wspomnieniach wspinaczy)
4. Refleksja na temat gór w literaturze współczesnej (*mountain literature*) w świetle ekokrytyki, humanistyki środowiskowej, geopoetyki, ekofilozofii.

**dr hab. Teresa Banaś-Korniak, prof. UŚ**

Tematy prac magisterskich sformułowane zostaną na podstawie następujących zagadnień:

1. Literatura dawna a obyczaj staropolski ( kultura ziemiańska, rola i znaczenie kobiety w rodzinie, zwyczaje biesiadne i inne);
2. Fantastyka w literaturze renesansu i baroku;
3. Literacka twórczość staropolska a zabawa (teksty z kręgu renesansowych i barokowych towarzystw humorystycznych, przejawy komizmu w dawnej poezji i prozie, erotyki staropolskie);
4. Poezja Jana Kochanowskiego i tradycja czarnoleska w epokach późniejszych;
5. Tradycja trenów staropolskich w literackich utworach żałobnych XX wieku ( wybór);
6. Literatura dawna a historia (obrazy wojenne i batalistyczne w literaturze staropolskiej, literatura rokoszowa, staropolski paszkwil i pamflet).

Akceptowane jest też zaproponowanie tematu przez studenta (studentkę); temat jednak musi być przedyskutowany z kierowniczką seminarium i przez nią przyjęty.

**dr hab. Krystyna Koziół, prof. UŚ**

Zapraszam Państwa na seminarium, które podejmuje namysł nad leczącym potencjałem literatury w dydaktyce szkolnej. To propozycja przezwyciężenia negatywnej, destrukcyjnej, katastroficznej wymowy lektur szkolnych. Wobec doświadczenia wojny, minionej pandemii, zmian klimatu, proponuję zwrócić się ku pozytywności i humanistyce odbudowy, której celem jest dostarczenie uczniom języka do myślenia i mówienia o lepszej przyszłości. Mam nadzieję na ciekawe i twórcze spotkania, podczas których będą powstawały prace zorientowane na zbudowanie dydaktycznego wsparcia do mierzenia się z postępującym kryzysem zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży.

**dr hab. Iwona Słomak, prof. UŚ**

Seminarium poświęcone będzie zagadnieniom sztuki perswazji z uwzględnieniem inwencyjno-kompozycyjnego wymiaru wypowiedzi oraz jej stylistycznej warstwy, w tym zwłaszcza perswazyjnego wykorzystania tropów (metafory, alegorii, symbolu) i figur, a także środków oddziaływania na emocje. Przedmiotem analizy w pracach dyplomowych mogą być wybrane teksty publicystyczne lub ich cykle jako wprowadzające w przestrzeń dyskursu publicznego określone wartości, idee, przekonania.

**dr hab. Katarzyna Wyrwas, prof. UŚ**

Zaznajomienie studentów z różnymi metodami badań językoznawczych oraz analiz materiału językowego. Krytyczna lektura tekstów naukowych, dyskusja nad możliwościami i ograniczeniami wykorzystania danego podejścia badawczego do analizy wybranego materiału. Doskonalenie umiejętności koniecznych do przygotowania pracy naukowej, w tym zarówno syntetyzujących, analitycznych, interpretacyjnych, jak i technicznych związanych z poprawną edycją tekstu (tworzenie bibliografii, przypisów, materiałów ilustracyjnych, aneksów). Omawianie problemów związanymi z poszczególnymi tematami rozpraw magisterskich, analizowanie materiału badawczego, poddawanie pod dyskusję fragmentów prac.

Przykładowe tematy prac:

Język wartości w kampanii wyborczej / reklamowej.

Język wybranych tekstów kultury.

Nazwy wybranej grupy produktów.  
Językowy obraz wybranego zjawiska.  
Agresja językowa (hejt, mowa nienawiści) w wybranych tekstach.

## **dr hab. Leszek Zwierzyński, prof. UŚ**

### *Światy transgesyjne i fantastyczne. inne „ja” w szalonych przestrzeniach świata.*

Pierwszy proponowany obszar badawczy stanowi ANTROPOLOGIA ROMANTYCZNA, w ramach tejże badanie romantycznej podmiotowości i tożsamości, szczególnie jej nietypowe postaci pojawiające się w poezji romantycznej. Z tymi badaniami wiąże się tematyka świata wewnętrznego, pejzażu wewnętrznego, romantycznej cielesności (także w poezji mistycznej Słowackiego, kształtów romantycznego świata duchowego, w którego badaniach chętnie wykorzystuję perspektywę postsekularną, jako adekwatnie opisującą wydarzające się zjawiska. Drugi obszar badawczy to ROMANTYCZNA WYOBRAŻNIA i różnorodna jej aspekty: badanie żywiołów, romantycznych przestrzeni wewnętrznych i chtonicznych, obrazów Przejścia i świata transcendentnego, materii romantycznego świata, domu onirycznego i romantycznego bestiarius. Także rozszerzenie fenomenologii na inne ważne dziedziny (aksjologia, mityczne postaci bytu). Trzeci obszar stanowi krąg zjawisk POSTSEKULARNYCH w poezji i prozie modernistycznej, lecz także romantycznej. Interesować nas będzie możliwość zbadania i opisanie ukrytego i migotliwego sacrum współczesnego, doświadczenie duchowe szersze niż teologiczne. Tu sytuuje się także poezja i proza Norwida z jej nowatorstwem formalnym i myślowym, a także obecną w samym jego dziele oglądzie sacrum perspektywą postsekularną.

Bliski tych zjawisk będzie krąg badań MITOLOGICZNYCH I MITOPOETYCKICH (ŚWIATÓW, POSTACI, FABUŁ) stosowanych zarówno do literatury wysokiej jak i fantasy. Chętnym proponuję również perspektywę geokrytycznego badania romantycznych i modernistycznych światów – miejsc realnych i fantastycznych, modeli romantycznych miast i nowych wielowymiarowych, hybrydycznych postaci romantycznych miejsc. Z tym wiąże się także EKOKRYTYCZNA lektura poezji najnowszej i dawniejszej.

Interesują mnie także problemy antropologii – szczególnie fenomenu nietożsamości i przemienionej i skaleczonej bytowości, zarówno w literaturze romantycznej, jak i modernistycznej. W poezji Leśmiana postaci istot innych, granicznych i samego betowania granicznego i problemy z nicością. W poezji Herberta ważne są dla mnie biologiczne i sakralne obrazy i modele przejścia, śmierci, świata duchowego i transcendentnego. Także nowe obrazy mistyki w poezji Herberta i innych poetów XX wieku.