

REGULAMIN DYPLOMOWANIA NA KIERUNKACH KULTUROZNAWSTWO I KULTURY MEDIÓW

§ 1. Postanowienia ogólne

Regulamin dyplomowania na kierunkach kulturoznawstwo i kultury mediów stanowi uszczegółowienie zapisów zawartych w Regulaminie Studiów w Uniwersytecie Śląskim z dnia 25 kwietnia 2023 roku oraz w Zarządzeniu nr 201 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 23 listopada 2021 r. w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania pisemnych prac dyplomowych w bazie elektronicznej.

§ 2. Przygotowanie pracy dyplomowej / projektu dyplomowego

1. Studia pierwszego stopnia na kierunkach kulturoznawstwo i kultury mediów kończą się przygotowaniem pisemnej pracy dyplomowej lub projektu dyplomowego i egzaminem dyplomowym. Praca dyplomowa jest przygotowywana przez studentkę/studenta samodzielnie. Projekt dyplomowy w uzasadnionych przypadkach może być realizowany zespołowo.
2. Studia drugiego stopnia na kierunkach kulturoznawstwo i kultury mediów kończą się przygotowaniem pisemnej pracy dyplomowej i egzaminem dyplomowym.
3. Tematyka seminariów oraz zasady i terminy zapisu do grupy seminaryjnej przekazywane są osobom studiującym w czasie spotkań oraz za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej. Tematy prac i projektów dyplomowych muszą się mieścić w zakresie dyscypliny nauki o kulturze i religii oraz korespondować z efektami uczenia się kierunku studiów. Za zgodą promotora dopuszcza się możliwość przygotowania pracy dyplomowej / projektu dyplomowego w języku angielskim.
4. Na uzasadniony wniosek osoby studiującej dyrektor kierunku w porozumieniu z właściwym prodziekanem ds. studenckich i kształcenia może wyrazić zgodę na zmianę promotora lub indywidualną opiekę promotorską. W szczególności dotyczy to studentek i studentów wracających na studia po urlopie, w wyniku reaktywacji lub powtarzania semestru. Decydujące są tu: zgoda promotora przejmującego opiekę nad pracą, zainteresowania naukowe studentki/studenta oraz możliwości dydaktyczne kierunku. W przypadku odmowy udzielenia zgody na zmianę promotora osobie studiującej przysługuje odwołanie do dziekana.
5. W razie nieobecności promotora, która mogłaby uniemożliwić lub znacznie opóźnić złożenie pracy przez osobę studiującą, dziekan, na wniosek dyrektora kierunku, wyznacza osobę, która przejmuje obowiązek kierowania pracą.
6. W czasie przygotowania pracy lub projektu dyplomowego osoba studiująca jest zobowiązana do stosowania się do *Wytycznych Rady Dydaktycznej dotyczących korzystania z funkcjonalności AI w trakcie przygotowania prac i projektów zaliczeniowych, etapowych*

i dyplomowych na kierunkach kulturoznawstwo, kultury mediów i historia sztuki, stanowiących załącznik do Uchwały nr 6 Rady Dydaktycznej z dn. 23 kwietnia 2026 r.

7. Przyjęcie przez promotora pracy dyplomowej lub projektu dyplomowego jest podstawą zaliczenia studentce/studentowi ostatniego semestru w module, w ramach którego prowadzone było seminarium dyplomowe.
8. Student/studentka wprowadza wymagane dane oraz plik z przyjętą przez promotora ostateczną wersją pracy dyplomowej do Archiwum Prac Dyplomowych.
9. Dokumentację związaną z realizacją projektu dyplomowego student/studentka przekazuje dyrekcji kierunku w celach archiwizacyjnych. W Archiwum Prac Dyplomowych umieszczony zostaje obowiązkowy badawczy opis projektu.

§ 3. Ocena pracy dyplomowej / projektu dyplomowego

1. Po przyjęciu pracy dyplomowej / projektu dyplomowego przez promotora, praca/projekt kierowana/kierowany jest do recenzji zgodnie z procedurą obowiązującą w Archiwum Prac Dyplomowych. W przypadku pracy magisterskiej przynajmniej jeden spośród nauczycieli akademickich oceniających pracę musi posiadać tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego.
2. Pracę/projekt uznaje się za ocenioną/oceniony pozytywnie, jeśli uzyskała/uzyskał dwie oceny pozytywne.
3. W przypadku negatywnej oceny recenzenta dziekan powołuje drugiego recenzenta. Możliwość skierowania pracy/projektu do powtórnej oceny nie dotyczy przypadku naruszenia przez studenta/studentkę cudzej własności intelektualnej, praw autorskich oraz *Wytocznych Rady Dydaktycznej dotyczących korzystania z funkcjonalności AI w trakcie przygotowania prac i projektów zaliczeniowych, etapowych i dyplomowych na kierunkach kulturoznawstwo, kultury mediów i historia sztuki.*

§ 4. Egzamin dyplomowy

1. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez dziekana w porozumieniu z promotorem. Przynajmniej jeden z członków komisji powinien posiadać co najmniej stopień doktora habilitowanego.
2. Podczas dyplomowego egzaminu licencjackiego student/studentka odpowiada w zakresie dwóch zagadnień, a podczas egzaminu magisterskiego w zakresie trzech zagadnień.
3. Ocena z egzaminu dyplomowego jest wypadkową ocen z odpowiedzi na zadane przez komisję pytania i wyraża się w obowiązującej na Uczelni skali ocen.

§ 5. Ustalenia końcowe

1. W kwestiach nieujętych w niniejszym regulaminie stosuje się przepisy *Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim.*
2. Regulamin wchodzi w życie z dniem przyjęcia go uchwałą Rady Dydaktycznej Kierunku.