FILOLOGIA POLSKA II STOPIEŃ

WYBRANE ZAGADNIENIA HISTORII LITERATURY POLSKIEJ II

(II rok, semestr 3 zimowy, 30 godzin)

dr hab. Grażyna Maroszczuk, prof. UŚ

Między fikcją a dokumentem: strategie narracyjne w prozie powojennej

Proponowane konwersatorium koncentruje się na problemie **statusu prawdy w tekście literackim** oraz na napięciu między zapisem doświadczenia a jego literacką konstrukcją. Punktem wyjścia będzie analiza trzech odmiennych modeli narracji: reportażu literackiego Hanna Krall, który sytuują się na pograniczu dokumentu i literatury; autotematycznej, często ironicznej gry z autobiografią u Tadeusz Konwicki; oraz stylizowanej oralności i narracji „świadectwopodobnej" w prozie Wiesław Myśliwski.W centrum refleksji znajdzie się pytanie o to, **w jaki sposób literatura konstruuje efekt prawdy** — czy poprzez odwołanie do faktu, świadectwa, doświadczenia, czy też poprzez świadome strategie fikcjonalizacji. Zastanowimy się nad granicami między literaturą a dokumentem oraz nad tym, czy kategorie takie jak „autentyczność" i „świadectwo" mają jeszcze stabilne znaczenie w prozie powojennej.

dr hab. Beata Nowacka, prof. UŚ

Narracje rezylientne

poświęcone są analizie oraz praktyce tworzenia opowieści ukazujących zdolność jednostek i wspólnot do przetrwania, adaptacji oraz nadawania sensu doświadczeniom granicznym. Kurs podejmuje refleksję nad takimi kategoriami jak przywiązanie, emocje, trauma oraz ich reprezentacje w literaturze i sztuce. Punktem wyjścia do pracy będą wybrane teksty literackie i reportażowe XX i XXI wieku, podejmujące tematykę wojny, deportacji, migracji i różnorodnych kryzysów, a także współczesne formy narracyjne, takie jak storytelling, narracje autobiograficzne czy podcasty. Każde spotkanie będzie oparte na analizie konkretnego dzieła (literackiego lub artystycznego), które stanie się pretekstem do krótkiego wprowadzenia teoretycznego oraz pogłębionej dyskusji. W toku zajęć studenci będą analizować sposoby przedstawiania doświadczeń granicznych oraz badać, w jaki sposób opowieść może pełnić funkcję porządkującą, interpretacyjną i ocalającą. Istotnym elementem kursu będzie także refleksja nad etyką reprezentacji oraz odpowiedzialnością za opowiadanie cudzych historii.