

## **Przedmiot do wyboru sztuka pisania semestr letni 2024/2025L (obejmuje lata I-II)**

**dr hab. Ireneusz Gielata, prof. UŚ**

### **Sztuka „zagęszczonego szczegółu” – detal w literaturze, muzyce malarstwie i rzeźbie**

Detal oznacza wycinek postaci, przedmiotu albo jakiejś całości (krajobrazu, pejzażu...), a zarazem staje się też „wynikiem lub śladem działania tego, kto go stwarza” (pisarza, malarza, kompozytora), bądź tego, kto go ogląda/dostrzega jako czytelnik, widz czy słuchacz i dlatego detal zakłada obecność podmiotu, który „tnie” przedmiot i dokonuje sztuki lektury tekstów kultury poprzez analizę owych drobin znaczeniowych. Przedmiotem zajęć będzie analiza tekstów literackich, plastycznych i muzycznych z „lupą w rękę”, tj. analiza małych, miniaturowych motywów jako swoistych miejsc „zagęszczenia znaczeń”, które akt interpretacji „pod lupą” uwidacznia i wydobywa skryte w nich sensy. Analiza „wyciętych” z całości szczegółów (przykładowo: „kropki żalu” w *Lalce* Bolesława Prusa, migdałowych paznokci w *Pani Bovary* Gustawa Flauberta, łez muzycznych w pieśniach Johna Dowlanda czy jabłek, kostek do gry, puzderek, pękniętych strun na martwych naturach czy w dziełach Caravaggia i La Toura), będzie przeplatać się z refleksją nad sztuką pisania jako sztuką „zagęszczania wszelkich szczegółów”.

**mgr Monika Lubińska**

### **Warsztaty redakcyjne**

Zajęcia poświęcone będą doskonaleniu umiejętności redakcji i edycji rozmaitych tekstów - przede wszystkim literackich, ale też użytkowych czy naukowych. Osoby uczestniczące w zajęciach poznają zakres działań redaktora w pracy z tekstem oraz etapy redakcji tekstów literackich w polskich wydawnictwach. Praca podczas ćwiczeń polegać będzie przede wszystkim na samodzielnej edycji i redakcji tekstów (dostarczonych przez prowadzącą lub pisanych samodzielnie przez osoby studenckie). Zostaną również wprowadzone treści dotyczące przygotowywania tekstów naukowych (sporządzanie przypisów, bibliografii), przydatne w komponowaniu prac zaliczeniowych czy dyplomowych.

**dr Katarzyna Frukacz-Lewandowska**

**Literatura reportażowa w dobie nowych mediów**

Proponowany cykl zajęć ogniskuje się wokół przemian, jakim uległ polski reportaż literacki na przełomie XX i XXI wieku pod wpływem zwrotu cyfrowego i wizualnego. Prasowe początki literatury reportażowej skonfrontujemy ze współczesnymi innowacjami sieciowymi pokroju reportaży hipertekstowych, multi- i transmedialnych, blogowych i vlogowych, snapchatowych i instagramowych. Kontekstem dla poruszanych zagadnień będą problemy komunikacji literackiej w dobie nowych mediów, genologii multimedialnej oraz literatury w internecie (liternetu), w tym jej związków z koncepcją tzw. liberatury. Odwołując się nowomiedialnych projektów wybranych polskich reporterów – m.in. Jacka Hugo-Badera, Filipa Springera, Mariusza Szczygła – wspólnie zastanowimy się, czy w dobie powszechnego usieciowienia praktyk literackich można nadal mówić o reportażu jako autonomicznym gatunku, czy może jedynie o intencji reporterskiej realizowanej przy użyciu różnych kodów i mediów.