

Analiza wyników sesji i procesu dyplomowania na kierunku kultury mediów

I. Analiza wyników sesji

1. Analiza statystyczna

a)	Liczba studentów na kierunku	łącznie	318
		na I roku	100
		na II roku	70
		na III roku	50
		na IV roku	-
		na V roku	-
		na I roku II stopnia	50
		na II roku II stopnia	26 (SS) + 22 (SN)

b)	Średnia z wystawionych ocen na każdym roku studiów konkretnego kierunku*	łącznie	4,49
		na I roku	4,21
		na II roku	4,28
		na III roku	4,72
		na IV roku	-
		na V roku	-
		na I roku II stopnia	4,75
		na II roku II stopnia	4,33 (SS) / 4,63 (SN)

*Dla podpunktów b), c) oraz d): należy wygenerować raport z wynikami sesji, który jest dostępny w Portalu Pracownika w zakładce "Dodatki" jako "Statystyka ocen z modułów (wersja rozszerzona)".

c)	Liczba modułów (bez praktyk zawodowych), na których wszyscy studenci otrzymali takie same oceny	łącznie	20
		ocena 5	20
		ocena 4,5	-
		ocena 4	-
		ocena 3,5	-
		ocena 3	-
ocena 2	-		

d)	Liczba modułów (bez praktyk zawodowych), na których średnia ocen wynosi:	4,75 i wyżej	47
		poniżej 3,0	0

e)	Liczba seminariów, na których liczba uczestników wynosiła:	1 – 5 osób	1
		6-10 osób	1
		11-15 osób	4
		16-20 osób	3

2. Analiza jakościowa* oraz inne uwagi dyrektora kierunku

Analiza wyników sesji nie budzi zastrzeżeń. Duża liczba modułów, w których odnotowano średnią 5,0, standardowo jest związana z seminariami dyplomowymi (licencjackimi i magisterskimi) oraz zajęciami specjalnościowymi, w których realizację osoby studiujące są zwykle zaangażowane w większym stopniu niż w inne przedmioty z uwagi na swoje indywidualne zainteresowania. W przypadku 5 modułów (wyłącznie na studiach stacjonarnych I stopnia) odnotowano średnie równe lub niższe niż 3,5. Najniższa z nich wyniosła 3,07. Aż 3 z tych przedmiotów to zajęcia z zakresu nauk o teatrze i sztukach performatywnych (realizowane na różnych latach). W czasie spotkań z dyrekcją kierunku, badań fokusowych oraz w ankietach ewaluacji zajęć studiujący często zwracali uwagę na nieproporcjonalnie, ich zdaniem, dużą liczbę zajęć o tej tematyce w programie studiów. Wyjątkowo niskie oceny z tych przedmiotów mogą świadczyć o ich niekompatybilności z zainteresowaniami kandydatów i kandydatek na studia. W związku z tym w modyfikacji programu kształcenia, która weszła w życie w roku akademickim 2024-2025 zmieniono m.in. charakter, liczbę godzin oraz usytuowanie w siatkach części zajęć z zakresu nauk o teatrze i sztukach performatywnych.

* Analiza powinna służyć wskazaniu możliwych ścieżek poprawy jakości, a także potencjalnych problemów uwidoczniionych przez analizę statystyczną i informacje od interesariuszy wewnętrznych (w tym studentów). Analiza powinna być ukontekstualnieniem analizy statystycznej w obszarach niemożliwych do ujęcia statystycznie bez wchodzenia w nadmierną szczegółowość.

II. Analiza procesu dyplomowania

1. Analiza statystyczna

a)	Liczba przeprowadzonych egzaminów dyplomowych:	90
----	---	----

b)	Średnia ocena z egzaminów dyplomowych:	4,27
----	---	------

c)	Liczba egzaminów zakończonych oceną 2 (w pierwszym terminie):	0
----	--	---

d)	Liczba prac ocenionych na	6	0
		5	46
		4,5	22
		4	14
		3,5	8
		3	0

		2	0
--	--	---	---

e)	Liczba prac, których obrony zakończyły się wystawieniem na dyplomie oceny:	6	20
		5	27
		4,5	31
		4	11
		3,5	1
		3	0
		2	0

f)	Liczba pracowników, którzy wypromowali następującą liczbę dyplomantów:	1-3	2
		4-6	4
		7-12	7
		13 i więcej	-

g)	Liczba pracowników, którzy przygotowali:	więcej niż 10 recenzji	5
		więcej niż 20 recenzji	-

h)	Liczba prac, które mają niekompletną dokumentację w APD:		0
----	---	--	---

2. Analiza jakościowa* oraz inne uwagi dyrektora kierunku

Wyniki statystycznej analizy procesu dyplomowania nie odbiegają od normy. Analiza jakościowa zostanie przeprowadzona – zgodnie z przyjętym przez Radę Dydaktyczną zwyczajem – w marcu 2025 roku i będzie obejmowała wybrane prace oraz recenzje.

* Analiza powinna służyć wskazaniu możliwych ścieżek poprawy jakości, a także potencjalnych problemów uwidocznionych przez analizę statystyczną i informacje od interesariuszy wewnętrznych (w tym studentów). Analiza powinna być ukontekstualnieniem analizy statystycznej w obszarach niemożliwych do ujęcia statystycznie bez wchodzenia w nadmierną szczegółowość.

