

REGULAMIN

KONKURSU WIEDZY O LITERATURACH WSCHODNIOŚLŹWIAŃSKICH NA KIERUNKU FILOLOGIA WSCHODNIOŚLŹWIAŃSKA WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO UNIWERSYTETU ŚLŹSKIEGO

Koło Naukowe Rusycystów „Rosyjska Ruletka”, działające na Kierunku Filologia wschodniosłowiańska Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Śląskiego, serdecznie zaprasza młodzież szkół ponadpodstawowych do udziału w *VIII Konkursie Wiedzy o Literaturach Wschodniosłowiańskich*.

CEL KONKURSU

Celem *Konkursu* jest przybliżenie twórczości znanych pisarzy rosyjskich, ukraińskich i białoruskich, zachęcenie młodzieży do czytania oraz kształtowanie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy.

FORMA I ZASADY KONKURSU

Konkurs przyjmie formę testu, składającego się z pytań otwartych i zamkniętych, które będą dotyczyć analizy utworu, znajomości treści i interpretacji wymowy ideowej jednego z proponowanych przez Organizatorów dzieł literatury rosyjskiej, ukraińskiej lub białoruskiej — klasycznej i/lub współczesnej. Osoby uczące się, zgłaszające chęć udziału w *Konkursie*, są zobowiązane do wyboru jednego zestawu, złożonego z literatury podmiotu i przedmiotowej oraz do zapoznania się ze wskazanym utworem i literaturą krytyczną do danego zestawu (spis literatury przedmiotu dostępny jest na stronie kierunku <https://us.edu.pl/wydzial/wh/kierunki-studiow/filologia-rosyjska/wspolpraca/dla-szkol/>). Komisja Konkursowa przygotowuje wariant testu dla każdego zestawu oddzielnie. Każda osoba uczestnicząca w *Konkursie*, niezależnie od wyboru zestawu, ma możliwość zdobycia określonej, jednakowej dla wszystkich testów, liczby punktów.

ZESTAWY LEKTUR

ZESTAW I

- **Aleksander Sołżenicyn: *Jeden dzień Iwana Denisowicza* (tłum. Witold Dąbrowski i Irena Lewandowska)**

Literatura krytyczna:

1. Pąckiński M., *Literatura łagrowa i łagrowa — ku interdyscyplinarnej definicji gatunku*, „Napis” 2018, nr 24, s. 197–222.
2. Smaga J., *Aleksander Sołżenicyn i Warłam Szalamow (wnioski z łagrowej martyrologii)*, „Slavia Orientalis” 1998, t. 47, nr 3, s. 465–473.
3. Szalamow W., *Nowa proza. Zapiski z lat siedemdziesiątych* („Nowyj mir” 1989, nr 12), tłum. I. Migal, „Teksty Drugie” 2009, nr 5 (119), s. 195–207.
4. Tichomirowa W., *Literatury łagrowej obszary nieodślonięte: kulturowe oblicza Innego*, „Teksty Drugie” 2008, nr 4 (112), s. 90–100.

ZESTAW II

- **Łesia Ukrainka: *Don Juan ujarzmiony* (tłum. Stanisław Edward Bury)**

Literatura krytyczna:

1. Kaczmarczyk M., *Twórczość dramatyczna Łesi Ukrainki w kontekście teorii intertekstualności*, „Roczniki Humanistyczne” 2012, t. LX, z. 7, s. 103–114.
2. Korycka A., *Fakty i mity w życiu i twórczości dramatopisarki doby modernizmu Łesi Ukrainki*, „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze” 2011, nr 21, s. 45–52.
3. Maliutina N., *Dramaturgia słowa w teatrze poetyckim Łesi Ukrainki*, w teście: *Ukraińska dramaturgia końca XIX i początku XX wieku*, red. nauk. B. Bakuła, A. Matusiak, Toruń 2020, s. 120–187.

ZESTAW III

- **Walancin Akudowicz: *Dialogi z Bogiem* (tłum. Halina i Jan Maksymiukowie)**

Literatura krytyczna:

1. Chowańska I., *Współczesna literatura białoruska w przekładach na język polski w latach 2006–2011*, „Białorutenistyka Białostocka” 2014, t. 6, s. 197–204.
2. Cobel-Tokarska M., Dębicki M., *(Nie)obecność wątków białoruskich w „środkowoeuropejskich” wydawnictwach*, w tychże: *Słowo i terytorium. Eseje o Europie Środkowej*, Warszawa 2017, s. 73–83.
3. Siwek B., *Strategie metateatralne we współczesnym dramacie białoruskim*, „Studia Białorutenistyczne” 2016, nr 10, s. 183–195.

JĘZYK KONKURSU

Konkurs zostanie przeprowadzony w języku polskim. Od osób uczestniczących nie jest wymagana znajomość języków wschodniosłowiańskich.

CZAS TRWANIA KONKURSU

60 minut

MIEJSCE KONKURSU

Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Śląskiego, ul. S. Grota-Roweckiego 5 w Sosnowcu

DATA KONKURSU

13 marca 2025 r., godz. 9.00-10.00.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ewentualnych zmian terminu i godziny *Konkursu*.

ZWYCIĘZCA

Komisja Konkursowa po przeliczeniu punktów wyłoni zwycięzcę/zwyciężczynię *Konkursu*, może także przyznać do 2 wyróżnień dla odznaczających się prac. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród oraz dyplomów za udział odbędzie się w dniu *Konkursu* o godz. 12.00. Nazwiska osób nagrodzonych i relacja z *Konkursu* zostaną zamieszczone na podstronie Kierunku na stronie Wydziału Humanistycznego UŚ (<https://us.edu.pl/wydzial/wh/kierunki-studiow/filologia-rosyjska/wspolpraca/dla-szkol/>) i w mediach społecznościowych.

NAGRODY

Osoba, która zdobędzie największą liczbę punktów oraz osoby wyróżnione otrzymają dyplomy i nagrody rzeczowe. W przypadku, gdy z przyczyn niezależnych od Organizatora osoby uczestniczące w *Konkursie* nie będą mogły osobiście odebrać nagród i dyplomów, odbiór nagrody/dyplomu będzie możliwy we wskazanym przez Organizatora miejscu i czasie.

TERMIN NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ I ZASADY UCZESTNICTWA

Konkurs skierowany jest do osób uczących się w szkołach ponadpodstawowych. W *Konkursie* może wziąć udział każdy uczeń/każda uczennica szkoły średniej, który/która w terminie określonym przez Komisję Konkursową wyśle na adres: rosyjskaruletk@us.edu.pl prawidłowo wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy w formie skanu. Komisja zastrzega sobie prawo odrzucenia zgłoszeń zawierających niepełne dane.

Przewidziany termin nadsyłania zgłoszeń: **11 marca 2025 roku włącznie.**

KOMISJA KONKURSOWA

W skład Komisji Konkursowej wchodzi pracownicy dydaktyczni i naukowo-dydaktyczni Kierunku Filologia wschodniosłowiańska Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Śląskiego.

REGULAMIN

Zgłoszenie chęci uczestnictwa w *Konkursie* jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu i zgodą na publikację nazwisk osób nagrodzonych na podstronie Kierunku na stronie Wydziału Humanistycznego UŚ (<https://us.edu.pl/wydzial/wh/kierunki-studiow/filologia-rosyjska/wspolpraca/dla-szkol/>) i w mediach społecznościowych oraz na wykorzystanie wizerunku dla celów dokumentacyjnych, sprawozdawczych, reklamowych oraz promocyjnych.

OPIEKA MERYTORYCZNA I KOORDYNATOR KONKURSU

dr Lidia Mięowska, prof. UŚ: lidia.miesowska@us.edu.pl