**RYGORY**

**I ROK KULTUROZNAWSTWA, STUDIA STACJONARNE**

trzyletnie licencjackie – I stopnia

specjalność: **przestrzenie kultury**

Rok akademicki **2019/2020**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kod modułu** | **Nazwa modułu** | **Liczba godzin w semestrze** | **Punkty ECTS** | **Forma zaliczenia** |
| **Razem** | **W** | **S** | **Ć** | **K** | **L** | **Wr** |
|  | **Semestr 1.** |
| 02-K01SN-12-01 | Historia filozofii (starożytność i średniowiecze) | 30 | 30 | - | - | - | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-03 | Historia Polski | 30 | 30 | - | - | - | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-08 | Literackie reprezentacje rzeczywistości | 15 | 15 | - | - | - | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-09 | Obrazy świata w literaturze | 30 | - | - | - | 30 | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-06 | Socjologia kultury | 30 | 30 | - | - | - | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-16-56 | Warsztaty publicystyczne | 15 | - | - | - | - | - | 15 | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-02 | Wstęp do kulturoznawstwa | 30 | 30 | - | - | - | - | - | 3 | E |
| 02-K01SN-12-11 | Wstęp do medioznawstwa | 30 | - | - | - | 30 | - | - | 3 | E |
| 02-K01SN-12-05 | Wstęp do nauki o teatrze | 30 | - | - | - | 30 | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-10 | Wstęp do teorii komunikacji | 30 | 15 | - | - | - | 15 | - | 4 | E |
| 02-K01SN-19-60 | Elementy prawa autorskiego | 15 | - | - | - | - | - | 15 | 1 | Z |
| 02-K01SN-12-ti | Technologie informacyjne | 15 | - | - | - | 15 | - | - | 1 | Z |
| 02-K01SN-12-04ab | a) Dziejopisarstwo polskie do schyłku I Rzeczpospolitej\*b) Wybrane zagadnienia z historii Polski od schyłku I Rzeczpospolitej\* | 30 | - | - | - | - | 30 | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-jo | Język obcy | 30 | - | - | - | 30 | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-wf | Wychowanie fizyczne | 30 | - | - | 30 | - | - | - | 0 | Z |
|  | **Semestr 2.** |
| 02-K01SN-12-18 | Awangardy literackie nowoczesności | 30 | 30 | - | - | - | - | - | 2 | E |
| 02-K01SN-12-14 | Dzieje myśli teoretycznokulturowej | 60 | 30 | - | - | - | 30 | - | 3 | Z |
| 02-K01SN-12-12 | Historia filozofii (nowożytność i współczesność) | 60 | 30 | - | - | 30 | - | - | 4 | E |
| 02-K01SN-12-13 | Historia kultury starożytnej | 30 | - | - | - | 30 | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-16 | Historia sztuki | 30 | 30 | - | - | - | - | - | 3 | E |
| 02-K01SN-12-20 | Kino nieme | 60 | 30 | - | - | 30 | - | - | 3 | Z |
| 02-K01SN-12-21 | Komunikacja kulturowa | 15 | 15 | - | - | - | - | - | 1 | Z |
| 02-K01SN-12-19 | Modernizm w literaturze | 30 | - | - | - | 30 | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-17 | Teatr w kulturze | 30 | - | - | - | 30 | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-16-57 | Warsztaty dziennikarskie | 15 | - | - | - | - | - | 15 | 1 | Z |
| 02-K01SN-12-15 | Współczesne teorie zachowań społecznych | 30 | 30 | - | - | - | - | - | 3 | E |
| 02-K01SN-12-22ab | a) History of Polish Cinema / Historia filmu polskiego\*b) Historia teatru polskiego\* | 30 | - | - | - | 30 | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-jo | Język obcy | 30 | - | - | - | 30 | - | - | 2 | Z |
| 02-K01SN-12-wf | Wychowanie fizyczne | 30 | - | - | 30 | - | - | - | 0 | Z |

**\*** przedmiot do wyboru