**RYGORY**

**II ROK KULTUROZNAWSTWA, STUDIA STACJONARNE**

dwuletnie magisterskie – II stopnia

Rok akademicki **2019/2020**

**Specjalność: ESTETYKA MIASTA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kod modułu** | **Nazwa modułu** | **Liczba godzin w semestrze** | **Punkty ECTS** | **Forma zaliczenia** |
| **Razem** | **W** | **S** | **Ć** | **K** | **L** |
| **Semestr 3.** |
| 02-K02SN-14-23EM | Doświadczenie miasta | 15 | - | - | - | - | 15 | 2 | Z |
| 02-K02SN-14-19EM | Estetyka dizajnu | 30 | 15 | - | - | - | 15 | 3 | Z |
| 02-K02SN-12-21 | Filozofia kultury | 30 | 30 | - | - | - | - | 3 | E |
| 02-K02SN-14-22EM | Inteligentne miasto – od teorii do praktyki | 30 | 15 | - | - | - | 15 | 3 | Z |
| 02-K02SN-14-26EM | Media w przestrzeni miasta | 30 | - | - | - | - | 30 | 3 | Z |
| 02-K02SN-14-20EM | Seminarium magisterskie EM II | 30 | - | 30 | - | - | - | 11 | Z |
| 02-K02SN-14-24EM | Śląsk – przestrzeń myślenia | 30 | - | - | - | - | 30 | 3 | Z |
| 02-K02SN-14-25EM | Wykład monograficzny: estetyka miasta | 15 | 15 | - | - | - | - | 2 | Z |
| **4. semestr** |
| 02-K02SN-14-29EM | Ekokrytyka | 30 | - | - | - | - | 30 | 3 | Z |
| 02-K02SN-14-27EM | Seminarium magisterskie: EM III | 30 | - | 30 | - | - | - | 22 | Z |
| 02-K02SN-14-28EM | Warsztaty isotype | 30 | - | - | - | - | 30 | 5 | Z |

**Specjalność: FILMOZNAWSTWO I WIEDZA O MEDIACH**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kod modułu** | **Nazwa modułu** | **Liczba godzin w semestrze** | **Punkty ECTS** | **Forma zaliczenia** |
| **Razem** | **W** | **S** | **Ć** | **K** | **L** |
| **Semestr 3.** |
| 02-K02SN-12-23F | Estetyka filmu i nowych mediów | 30 | - | - | - | - | 30 | 2 | Z |
| 02-K02SN-12-21 | Filozofia kultury | 30 | 30 | - | - | - | - | 3 | E |
| 02-K02SN-12-19F | Kino współczesne: gatunki i autorzy | 30 | - | - | - | - | 30 | 2 | Z |
| 02-K02SN-12-20F | Seminarium magisterskie: filmoznawstwo i wiedza o mediach II | 30 | - | 30 | - | - | - | 16 | Z |
| 02-K02SN-12-22F | Teoria filmu i nowych mediów | 45 | 15 | - | - | - | 30 | 3 | Z |
| 02-K02SN-12-24F | Warsztaty nowomedialne: współczesna sztuka nowych mediów | 15 | - | - | - | - | 15 | 2 | Z |
| 02-K02SN-12-25F | Wykład monograficzny: filmoznawstwo i wiedza o mediach | 30 | 30 | - | - | - | - | 2 | Z |
| **Semestr 4.** |
| 02-K02SN-12-26F | Film w kulturze cyfrowej | 30 | - | - | - | - | 30 | 4 | E |
| 02-K02SN-12-27F | Seminarium magisterskie: filmoznawstwo i wiedza o mediach III | 30 | - | 30 | - | - | - | 26 | Z |

**Specjalność: TEORIA I ANTROPOLOGIA KULTURY**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kod modułu** | **Nazwa modułu** | **Liczba godzin w semestrze** | **Punkty ECTS** | **Forma zaliczenia** |
| **Razem** | **W** | **S** | **Ć** | **K** | **L** |
| **Semestr 3.** |
| 02-K02SN-12-18A | Antropologia filozoficzna | 30 | 15 | - | - | - | 15 | 3 | Z |
| 02-K02SN-12-21A | Antropologia kultury polskiej | 30 | - | - | - | - | 30 | 3 | E |
| 02-K02SN-12-25A | Antropologia literatury (laboratorium) | 15 | - | - | - | - | 15 | 5 | Z |
| 02-K02SN-12-28A | Archeologia wiedzy praktycznej | 30 | - | - | - | - | 30 | 2 | Z |
| 02-K02SN-12-21 | Filozofia kultury | 30 | 30 | - | - | - | - | 3 | E |
| 02-K02SN-12-22A | Lingwistyczne teorie kultury | 15 | - | - | - | - | 15 | 2 | Z |
| 02-K02SN-12-19A | Seminarium magisterskie TAK II | 30 | - | 30 | - | - | - | 10 | Z |
| 02-K02SN-12-24A | Wykład monograficzny: teoria i antropologia kultury | 30 | 30 | - | - | - | - | 2 | Z |
| **Semestr 4.** |
| 02-K02SN-12-29A | Kultura współczesna – wybrane zagadnienia | 15 | - | - | - | - | 15 | 2 | Z |
| 02-K02SN-12-26A | Seminarium magisterskie TAK III | 30 | - | 30 | - | - | - | 18 | Z |
| 02-K02SN-12-23A | Wiedza o religiach – wybrane zagadnienia | 15 | 15 | - | - | - | - | 2 | Z |
| 02-K02SN-12-27A | Współczesne teorie kultury | 30 | - | - | - | - | 30 | 3 | E |
| 02-K02SN-12-pkA | Praktyki kultury / Cultural Practices | 15 | - | - | - | - | 15 | 5 | Z |