

FILOLOGIA POLSKA II STOPIEŃ LITERATURA I DOŚWIADCZENIE (II ROK, 2 SEMESTR, 30 g. ćw.)

prof. dr hab. Elżbieta Dutka, *Refleksja na temat szczęścia w utworach literackich, tekstach filozoficznych, psychologicznych i innych*

Punktem wyjścia do zajęć będzie zdanie: „Szczęśliwi nie mają literatury” z traktatu W. Tatarkiewicza *O szczęściu*. Podczas zajęć zostaną przeprowadzone analizy wybranych utworów literackich, w których można dostrzec nawiązania do filozoficznych koncepcji szczęścia lub pytania, wątpliwości i poszukiwania na temat osiągalności szczęścia, różnych rodzajów i aspektów szczęścia, „szczęścia w nieszczęściu” itp. Kontekstem interpretacyjnym będą także współczesne publikacje psychologiczne.

dr Lucyna Nawarecka, *Literatura i doświadczenie religijne*

Po omówieniu cech doświadczenia religijnego (W. James, R. Otto, G. Bataille) przejdziemy do interpretacji tekstów literackich będących zapisem tego doświadczenia: psalmy, „Bhagawad Gita” (hinduizm) haiku (buddyzm zen), „Wyznania” św. Augustyna, W. Blake „Pieśni niewinności i doświadczenia”, mistyczne liryki A. Mickiewicza i J. Słowackiego, „Bracia Karamazow” F. Dostojewskiego (prawosławie).

dr Maria Janoszka, *Europa: mit i doświadczenie*

Chciałabym poświęcić te zajęcia refleksji nad szeroko rozumianym doświadczeniem europejskości, postrzeganym z perspektywy historycznej i geograficznej zmienności. Zajęcia koncentrować się będą z jednej strony na analizie najistotniejszych literackich mitów czy „wielkich narracji” kształtujących wyobraźnię Europejczyków w nowożytności i nowoczesności, pełniących funkcje integrujące (m.in. mit śródziemnomorski, wielokrotnie reinterpretowane dziedzictwo kultury antycznej, mit Fausta, don Juana), z drugiej zaś na różnych sposobach problematyzowania doświadczenia europejskości w literaturze polskiej XIX i XX wieku (utworach fabularnych, poezji, eseistyce, relacjach z podróży m.in. J. Potockiego, J. Słowackiego, Z. Krasieńskiego, M. Jastruna, Cz. Miłosza, A. Stasiuka, M. Gretkowskiej). Namysłowi nad długo dominującym w symbolicznej wyobraźni Europy mitem śródziemnomorskim towarzyszyć będzie refleksja nad XVIII-wiecznym odkryciem Północy i Wschodu, romantyczną rekonfiguracją podziału na centrum i peryferie, narodzinami nowoczesnego pojęcia narodu oraz dostrzeżeniem „barbarzyńskich” źródeł kultury europejskiej, co pozwoliło ujawnić jej rzeczywistą wielogłosowość. Analizy literackich wizji mitycznych miast Europy (m.in. Paryża, Rzymu, Wenecji, Neapolu) sprowokują do rozważań nad doświadczeniem *genius loci* w przestrzeniach obrosłych niezwykle silną symboliką (zagadnienia kreacji mitu, poddania się jego „ciśnieniu” lub jego dekonstrukcja). Pojawią się również pytania o współczesną tożsamość europejską – jej realność lub utopijność – i o kody, za pomocą których mówi się o niej.

dr hab. Paweł Tomczok, prof. UŚ, *Ekonomiczne doświadczenie literatury*

Przedmiotem kursu będą teksty literackie powstałe w ostatnich latach, w których zapisane zostały doświadczenia kryzysu, wzrostu nierówności społecznych, trudności awansu i emancypacji. Wykorzystane zostaną materiały zarówno z literatury polskiej, jak i obcej.

dr hab. Marta Tomczok, prof. UŚ, *Ekshumacje*

Zajęcia poświęcone różnym podejściom teoretycznym i filozoficznym do problemu ekshumacji, od nekropolityki po zakazy religijne. Omówione zostaną przede wszystkim przykłady ekshumacji towarzyszących ludobójstwom, od Zagłady po Rwandę, wraz z literackimi przykładami komentarzy (proza reportażowa i fikcyjna).