

FILOLOGIA POLSKA
II STOPIEŃ
TUTORING 2019-2020

Tutoring literaturoznawczy i historycznoliteracki:

1. **dr hab. prof. UŚ Anna Szawerna-Dyrszka**
2. **dr hab. Tomasz Kaliściak, dr hab.**
3. **dr hab. Michał Kłosiński**
4. **dr hab. Beata Stuchlik-Surowiak**
5. **dr hab. Piotr Bogalecki**
6. **dr hab. Beata Nowacka**
7. **dr hab. Agnieszka Nęcka**
8. **dr hab. Leszek Zwierzyński**
9. **dr hab. Maciej Marcinów**
10. **dr hab. Maria Barłowska**
11. **dr hab. prof. UŚ Joanna Kisiel**
12. **prof. dr hab. Marek Piechota**

Tutoring dydaktyczny:

13. **dr hab. Danuta Krzyżyk**
14. **dr hab. Małgorzata Wójcik-Dudek**

Tutoring językoznawczy

15. **dr hab. Agnieszka Piela**
16. **dr hab. Katarzyna Wyrwas**

dr hab. prof. UŚ Anna Szawerna-Dyrszka

annadyrszka@wp.pl

anna.szawerna-dyrszka@us.edu.pl

Na spotkania tutorskie zapraszam studentów zainteresowanych szeroko rozumianą literaturą dwudziestolecia międzywojennego oraz problemami współczesnego edytorstwa.

W literaturze, krytyce, czasopiśmiennictwie i życiu literackim dwudziestolecia będziemy poszukiwać autorów i problemów „niszowych”, słabo lub zupełnie nierozpoznanych, których badanie może mieć charakter pionierski. Mile widziane będzie zamiłowanie do „szperactwa” – wiele nowych tematów można wyczytać z czasopism międzywojennych, których roczniki dostępne są w bibliotekach cyfrowych lub w naszej czytelnicy polonistycznej (bezcenna możliwość bezpośredniego kontaktu z „ciałem” czasopisma). Ponieważ szczególnie interesuje mnie życie literackie w międzywojennym Wilnie, chętnie podpowiem Państwu interesujące tematy z tego obszaru.

Proponuję również podjęcie badań nad współczesnym edytorstwem. Przedmiotem naukowej refleksji może być ostateczny kształt dzieła, wydanego w myśl tradycyjnych lub nowatorskich/nowych zasad (krytyka genetyczna, edytorstwo elektroniczne), ale też jego droga od rękopisu do edycji. Badania mogą mieć charakter opisowy (uwzględniający stronę typograficzną i wszystkie elementy składające się na „sztukę książki”), ale mogą też polegać na przygotowaniu edycji tekstu wydobytego z zakamarków archiwum.

Ustalając ostateczne tematy prac, z przyjemnością uwzględnię Państwa propozycje.

dr hab. Tomasz Kaliściak

tomasz.kalisciak@us.edu.pl

W ramach tutoringu zapraszam wszystkich studentów zainteresowanych pisaniem prac magisterskich z zakresu historii literatury polskiej XIX i XX wieku oraz teorii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem takich metodologii badawczych jak: psychoanaliza, krytyka feministyczna, dekonstrukcjonizm, nowy historyzm, studia nad męskosciami, teoria queer. Mile widziane będą również prace o charakterze komparatystycznym. Proponowane obszary badawcze:

- ponowoczesne ujęcia podmiotowości i tożsamości;
- literatura w perspektywie zagadnień biopolitycznych;
- konstruowanie męskich tożsamości w tekstach literackich;
- odmienności płciowe i seksualne w literaturze;
- literatura kobiet;
- cielesność (krytyka somatyczna) w badaniach literackich;
- deformacje, potworność, hybrydyczność, biotechnologia, posthumanizm;
- studia nad rzeczami, kolekcjonowanie, materializm;
- studia nad twórczością Witolda Gombrowicza w perspektywie nowych ujęć badawczych.

dr hab. Michał Kłosiński

klosin.m@gmail.com

Prowadzone przeze mnie w ostatnich latach badania dotyczą studiów nad utopiami i dystopiami oraz problematyki teoretycznoliterackiej i filozoficznej w analizie i interpretacji gier wideo. Interesują mnie zatem wszelkie próby badania gier jako zjawiska kulturotwórczego, ze szczególnym naciskiem na literackie i filozoficzne aspekty narracji, reprezentacji oraz problemów ekonomicznych, społecznych i politycznych w grach. Zapraszam wszystkich zainteresowanych grami wideo, ich światami, opowieściami i postaciami. W grach poszukuję problemów naszej współczesności, a zatem identyfikacji systemowego okrucieństwa, reprezentacji praktyk dystopijnych, ekonomii, polityki, przemian społecznych. Przy pomocy gier chciałbym szukać rozwiązań: utopijnych wizji przyszłości, alternatyw wobec dręczących nasz świat problemów, nowych form wspólnotowości, prawodawstwa, myślenia. Fascynuje mnie opracowywanie nowej poetyki gier wideo, badanie ich allotopijności oraz poszukiwanie nowych sposobów pisania gier i pisania o grach.

W ramach tutoringu proponuję rozmowę oraz wspólny namysł nad następującymi tematami:

- ➔ Analiza i interpretacja wybranych gier w perspektywie filozofii, teorii i antropologii literatury, ludologii i groznawstwa.
- ➔ Namysł nad konkretnymi pojęciami groznawczymi oraz nad statusem wiedzy ludologicznej we współczesnych badaniach gier.
- ➔ Problematyzacja nowych zjawisk narracyjnych w grach wideo: światocentryczność, immersja / emersja, transmedialność, multimodalność i transfikcjonalność w grach.
- ➔ Badanie gier jako tekstów krytycznych wobec współczesności, emancypacyjnych, buntowniczych, refleksyjnych: 451 games, serious games.
- ➔ Krytyka obnażająca ukryte w grach mechanizmy ideologiczne: analiza ekonomii, proponowanych wizji społecznych, struktur politycznych, uprzedzeń i wykluczeń.
- ➔ Czytanie gier jako tekstów rozkoszy, namiętności i fascynacji.

- Analizowanie wirtualnych światów w perspektywie filozofii egzystencjalnej: zamieszkiwanie, zarządzanie, troska o to, co wirtualne, cyborgizacja, hybrydyzacja i posthumanizm.
- Problematyka relacji człowieka z techniką w świetle filozofii techniki: organologia, retencje trzeciego stopnia, dywidualizm, transindywiduacja, problematyka czasoprzestrzenności obrazów wirtualnych.
- Poetyka gier wideo. Definicje, taksonomie, gatunkowość gier, rozwój narzędzi badawczych.
- Wykorzystanie gier w edukacji, np. w projekcie „gier uciśnionych” Gonzalo Fraski i pokrewnych.
- Design afektywny oraz wykorzystanie ekonomii afektywnej w badaniu i projektowaniu gier.
- Kultura konwergencji, nowe formy kulturotwórcze, casual revolution: fandom, hakywizm, prosumpcja, pracozabawa, modding, cracking, cosplay.
- Badanie wpływu gier wideo na rozwój interfejsów w życiu codziennym, antropologia codzienności w badaniach growych (projekt Radosława Bomby).
- Utopie, dystopie, retrotopie w grach wideo, gry jako miejsce pragnień, lęków, marzeń i nostalgii za przeszłością. Pragnienie alternatywy społecznej w grach.
- Inter-ludyczność, para-ludyczność, intra-ludyczność a problematyka intertekstualności, transfikcyjności i transemialności supersystemów rozrywkowych.
- Popkultura growa, popkultura w grach, gry jako pop. Relacje pomiędzy grami oraz innymi tekstami kultury: wzajemne oddziaływania gier i literatury, malarstwa, grafiki cyfrowej, filmu, komiksu, anime.
- Krytyka growa w perspektywie teorii krytycznej, ekonomii i filozofii kwestionującej liberalne i neoliberalne praktyki w przemyśle growym, np. „Krew pot i piksele” (Jason Schreier) czy „Gry imperium” (Nick Dyer-Witheford, Greig de Peuter).

W razie pytań, wątpliwości, propozycji problemów własnej refleksji lub w celach wymiany doświadczeń i fascynacji grami zapraszam na konsultacje oraz do kontaktu drogą elektroniczną.

dr hab. Beata Stuchlik-Surowiak

Serdecznie zapraszam do współpracy Studentów zainteresowanych literaturą i kulturą polską epok dawnych (do końca XVIII wieku). Mile widziane będą osoby z pasją badawczą, pragnące zgłębiać fascynujące, a często zapomniane albo prawie zupełnie nieznane, teksty źródłowe. Obok problematyki ściśle literaturoznawczej będzie można zająć się także dawną obyczajowością oraz tematem kobiety (małżeństwa, rodziny) w kulturze minionych wieków.

Ze względu na przedstawiony zakres zagadnień uwaga badawcza będzie skierowana przede wszystkim na:

- staropolskie piarstwo okolicznościowe
- literaturę parenetyczną (poradniki, traktaty, zwierciadła, kazania etc.)
- kronikarstwo
- literaturę dokumentu osobistego (dzienniki, pamiętniki, listy etc.)

dr hab. Piotr Bogalecki

piotr.bogalecki@us.edu.pl
pbogalecki@gmail.com

Do wspólnej pracy w systemie spotkań tutorskich zapraszam osoby rozważające poświęcenie pracy magisterskiej któremuś z następujących obszarów badawczych:

- relacje literatury i religii – ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy postsekularnej, pozwalającej opisać i poddać analizie niemieszczące się w tradycji i polemiczne względem niej przykłady wykorzystania języka religijnego i odniesień teologicznych w tekstach literackich.
- związki literatury i innych dziedzin sztuki – ze szczególnym uwzględnieniem intermediów, czyli realizacji artystycznych sytuujących się pomiędzy literaturą a muzyką, literaturą a sztukami wizualnymi, literaturą a teatrem itd.
- eksperyment tekstowy i awangarda literacka – ze szczególnym uwzględnieniem kontynuacji powojennych, neo- i późnowawangardowych.
- komparastyka literacka i kulturowa – ze szczególnym uwzględnieniem problematyki literatury światowej (zwłaszcza w relacji do literatury polskiej) oraz dyskusji nad rolą i znaczeniem kanonu.
- teoria literatury i metodologia badań literackich – ze szczególnym uwzględnieniem nurtów poststrukturalistycznych.
- polska poezja dwudziestowieczna i najnowsza w perspektywach historycznoliterackiej i analityczno-interpretacyjnej – bez szczególnych uwzględnień, byle z pomysłem!

dr hab. Beata Nowacka

beata.nowacka@us.edu.pl

Zapraszam Państwa na zajęcia poświęcone literaturze niefikcjonalnej, na których wspólnie możemy podjąć temat:

- roli wielkich indywidualności w rozwoju reportażu, eseju, felietonu, listu, biografii i innych gatunków paraliterackich;
- twórczości niefikcjonalnej uprawianej przez wybitnych pisarzy (np. Henryk Sienkiewicz, Zofia Nałkowska, Jarosław Iwaszkiewicz, Gustaw Herling-Grudziński, Zofia Kossak-Szatkowska, Jan Józef Szczepański);
- interpretacji dawnych i najnowszych przykładów literatury non-fiction;
- intertekstualnych związków między dziełami polskich twórców literatury niefikcjonalnej i utworami autorów obcych (np. Tiziano Terzani, Antonio Lobo Antunes, Elena Poniatowska, Leila Guerriero, Martín Caparrós, Ramón Lobo, Jean Hatzfeld, Michael Herr);
- polskiej i zagranicznej recepcji tej literatury
- międzynarodowym/międzykulturowym transferom w historii gatunków niefikcjonalnych (wpływ pisarzy innych języków/kultur na historię polskiej literatury i odwrotnie).

dr hab. Agnieszka Nęcka

agnieszka.necka@us.edu.pl

Tematyka proponowanych przeze mnie zajęć tutoringowych będzie się koncentrować na polskiej prozie publikowanej po 2010 roku. W centrum zainteresowań badawczych mogłyby się znaleźć zwłaszcza:

- proza pisana przez kobiety (zarówno „proza kobieca”, jak i „proza kobiet”), np. twórczość: Joanny Bator, Justyny Bargielskiej, Sylwii Chutnik, Ingi Iwasiów, Gai Grzegorzewskiej, Kai Malanowskiej, Doroty Masłowskiej, Grażyny Plebanek, Patrycji Pustkowiak, Marty Syrwid, Magdaleny Tulli,
- problematyka intymności, emigracji, traumy i obrazowania erotyki,
- literatura nieobecna/źle obecna, literackie prowokacje i tendencje skandalizujące,

- literatura popularna (fantastyka i jej odmiany, romans i jego realizacje, kryminał i jego warianty) oraz próby „przekraczania” konwencji.

Możliwe są zarówno ujęcia monograficzne, skupiające się na twórczości jednego autora/autorki, jak i prace przekrojowe dotyczące wybranych tendencji, literackich mód czy poetyk. Serdecznie zapraszam. W razie jakichkolwiek pytań proszę o kontakt drogą elektroniczną.

dr hab. Leszek Zwierzyński

1. Pierwszy mój obszar badawczy stanowi ANTROPOLOGIA ROMANTYCZNA, w ramach tejże badanie romantycznej podmiotowości i tożsamości, szczególnie jej nietypowe postaci pojawiające się w poezji romantycznej. Z tymi badaniami wiąże się tematyka świata wewnętrznego, pejzażu wewnętrznego, romantycznej cielesności (także w poezji mistycznej Słowackiego, kształtów romantycznego świata duchowego, w którego badaniach chętnie dostrzegam perspektywę postsekularną.
2. Drugi obszar badawczy to romantyczna wyobraźnia i różnorodna jej aspekty: badanie żywiołów, romantycznych przestrzeni wewnętrznych i chtonicznych, obrazów Przejścia i świata transcendentnego, materii romantycznego świata, domu onirycznego i romantycznego bestiariusz.
3. Trzeci obszar badawczy dotyczy geopoetyckiego (geokrytycznego) badania romantycznych światów – miejsc realnych i fantastycznych, modeli romantycznych miast i nowych wielowymiarowych, hybrydycznych postaci romantycznych miejsc.
4. Kolejny obszar badawczy to poezja XX wieku – Leśmian i Herbert. Interesują mnie problemy romantycznej antropologii – szczególnie fenomenu nietożsamości i przemienionej i skałeczonej bytowości. Interesuje mnie także postsekularny wymiar przestrzeni sakralnej i transcendentnej poezji Leśmiana i nowe obrazy poetyckie stwarzane przez tego poetę; jego świat baśni i zabawek. W poezji Herberta ważne są dla mnie biologiczne i sakralne obrazy i modele przejścia, śmierci, świata duchowego i transcendentnego. Także nowe obrazy mistyki w poezji Herberta i innych poetów XX wieku. Wreszcie Herbertowskie ekfrazy.
5. Ostatni obszar badawczy to badanie kształtów mitycznych i mitopoetyckich zarówno romantycznej poezji jak i powieści XX wieku – mitycznych przestrzeni, światów, bohaterów i fabuł.

dr hab. Zbigniew Marcinów

Moja propozycja spotkań tutorskich związana jest ze zjawiskiem, które roboczo nazwać można: *Współczesna pamięć o Kresach*. Zbiór książek o tematyce kresowej wydanych już w XXI wieku jest bowiem stosunkowo bogaty, zróżnicowany gatunkowo, pisany przez reprezentantów wielu pokoleń. Można w nim (w aspektach formalnym i tematycznym) wydzielić kilka kręgów:

1. Perspektywa pamięci zapośredniczonej („postpamięci”) – tę perspektywę reprezentują choćby książki Wojciecha Nowickiego (*Salki*), Pawła Daniela Zalewskiego (*Bez pamięci*) czy Małgorzaty Szumskiej (*Zielona sukienka. Przez Rosję i Kazachstan śladami rodzinnej historii*). Zapewne ta perspektywa z czasem zawładnie tematem Kresów.
2. Różnorodne formy wspomnień. Nie tylko ze względu na niezwykłość osoby Karoliny Lanckorońskiej należy wpierw wymienić jej książkę: *Wspomnienia wojenne*. Znajdziemy tu także znakomity dokument Kurta I. Lewina (*Przeżyłem. Saga świętego Jura spisana w roku 1946 przez syna Rabina Lwowa*) oraz książki Henryka Kirschnera (*Notatki wołyńskie*) i Jolanty Wachowicz-Makowskiej (*Świat zapamiętany*).

3. Sagi kresowe. Urodzeni na Kresach pisarze starszego pokolenia rozwijają wątki obecne w ich twórczości od lat 80. (a nawet wcześniejszych), budując wielotomowe cykle/sagi. Myślimy tu o książkach Bogdana Loebła (*Złota trąbka, Piekło weszło do Raju, Rzeka dzieciństwa, Kres moich kresów*) i Stanisława Srokowskiego (*Nienawiść*; saga: *Ukraiński kochanek, Zdrada, Ślepcy idą do nieba*). Tematy i formy podjęte przez tych dwóch wybitnych pisarzy znajdziemy także w książkach Edwarda Łysiaka (*Kresowa opowieść*), Janiny Zimirskiej (*W drodze do domu*) i Joanny Lustyk (*Nad rzeką niepamięci*).
4. Powieści historyczne. Intrygującym świadectwem współczesnych procesów literackich są książki dwojga czołowych pisarzy pokoleń debiutujących już po roku 1989. Podjęli oni prawie równocześnie formy powieści historycznej (a w sferze tematycznej obie powieści nawiązują do problematyki kresowej). Mowa tu o książkach Olgi Tokarczuk (*Księgi Jakubowe*) i Jacka Dehnela (*Matka Makryna*). Ważna w tym kontekście jest także przełożona na polski i wydana w 2015 r. – dotycząca XVII-wiecznego Wilna - książka litewskiej pisarki Kristiny Sabaliauskaitė *Silva rerum*. Inny ciężar gatunkowy ma historyczna proza (wywiedziona jakby z ducha twórczości Stojowskiego) znanego dziennikarza Janusza Rolickiego (*Wyklęte pokolenia*).
5. Reportaż historyczny. Spojrzenie na szerszą przestrzeń niż tylko ziemie dawnego zaboru austriackiego proponuje pisarz co prawda austriacki, ale zakorzeniony w naszej kulturze – Martin Pollack w książce *Po Galicji. O chasydach, Huculach, Polakach, Rusinach. Imaginacyjna podróż po Galicji Wschodniej i Bukowinie, czyli wyprawa w świat, którego nie ma*. Bardzo ciekawą pozycją jest książka Małgorzaty Szejnert *Usypać góry. Historie z Polesia*. Mówi bowiem o historii zapomnianej, dziś już nie tylko przyrodniczo zdewastowanej, niepowtarzalnej krainy. Do tych reportaży przylega swoista eseistyka Michała Kruszony (*Huculszczyzna. Opowieść z czasów elektryfikacji*).
6. Literatura popularna. Przestrzeń międzywojennego Lwowa, jego specyficzny wielobarwny klimat stały się sceneryą powieści kryminalnych Pawła Jaszczuka (*Foresta Umbra, Plan Sary, Marionetki, Akuszer śmierci*) i Marka Krajewskiego (*Głowa Minotaura, Erynie, Liczby Charona*). W twórczości popularnej pisarki Marii Nurowskiej znajdziemy cykl współczesnych powieści dziejących się na Ukrainie: *Imię twoje, Powrót do Lwowa, Dwie miłości*.
7. Mówiąc o „polskim Wschodzie”, nie można pominąć oczywiście osoby Andrzeja Stasiuka i jego swoistych opowieści i „zapisków”. Jego, wydana wraz z wybitnym ukraińskim pisarzem Jurijem Andruchowyczem, *Moja Europa* podsuwa pomysł przyjrzenia się opublikowanym w Polsce książkom pisarzy obcojęzycznych zajmujących się interesującym nas tematem.

Perspektywa obserwacji śladów dyskursu postkolonialnego będzie - jeśli nie nieodzownym, to zapewne przydatnym - sposobem metodologicznego potraktowania wielu utworów. Niektóre z wybitnych dzieł grają, czasami nawet z jawną przekorą, dominantą polskiej „hegemonii”, wyjaskrawiając kolonialny „polski kompleks”. Wystarczy tu przywołać *Przyjdzie Mordor i nas zje* - książkę Ziemowita Szczerka.

dr hab. Maria Barłowska

Proponuję współpracę w następujących obszarach badawczych:

- retoryka stosowana (dawniej i dziś)
- edytorstwo tekstów dawnych (ze starodruków i rękopisów)
- piśmiennictwo staropolskie (w tym szczególnie teksty użytkowe: oratorstwo, epistolografia, kaznodziejstwo, pamiętnikarstwo; problemy dialogu tekstów i autorów)

dr hab. prof. UŚ Joanna Kisiel

Zapraszając Państwa na spotkania tutorskie, których ostatecznym wynikiem będzie praca magisterska, chciałabym zaproponować pracę w dwóch grupach tematycznych, istotnych zarówno od strony poznawczej, jak również z uwagi na wagę problematyki. Poszczególne zagadnienia będą – naturalnie – dyskutowane indywidualnie, jakkolwiek chciałabym, aby mieściły się w kręgu większym, dla którego można by opracować wspólną literaturę teoretyczną, historycznoliteracką i krytyczną. Zapraszam zatem do refleksji nad następującymi kwestiami:

1. Poezja kobiet

Od 2018 roku, w ramach cyklu wydawniczego Światy poetyckie, będącego pokłosiem konferencji literackich organizowanych m.in. przez Komisję Historycznoliteracką PAN – oddział w Katowicach oraz Górnośląskie Towarzystwo Literackie w Katowicach, jestem pomysłodawczynią seminarium naukowego, którego istotą jest namysł nad twórczością poetek z naszego regionu, tj. województwa śląskiego. Jesienią br. ukaże się m.in. pod moją redakcją tom Światy poetyckie Genowefy Jakubowskiej-Fijałkowskiej, a także zostanie zorganizowana konferencja poświęcona twórczości Barbary Gruszki-Zych. W moich planach są tomy i konferencje, których bohaterkami będą m.in. Irit Amiel, Wioletta Grzegorzewska, Maria Korusiewicz, Katarzyna Młynarczyk, Marta Podgórnik. Zapraszam do refleksji nad tymi poetkami, a także do aktywnego udziału w konferencjach i tomach zbiorowych. Sądzę, że „poezja kobiet” widziana w kategoriach współczesnej filozofii i psychologii, nie odbierając jej tego, co artystycznie indywidualne, może stać się wielką polonistyczną przygodą intelektualną oraz odkryciem dotąd nieznanych światów.

2. Trauma w literaturze powojennej

Zorganizowana ostatnio – przy moim współdziałaniu – konferencja o traumie, która zgromadziła blisko 50 referentów, uświadomiła mi, że problem „ran”, jakie w sobie nosimy, jest niesłychanie ważny – kulturowo i terapeutycznie. Chciałabym, aby na spotkaniach temu zagadnieniu poświęconych, można było tę kwestię rozważyć. To, dzisiaj, jedno z najważniejszych, (nie)minionych doświadczeń człowieka, próbującego określić swoją tożsamość również w obliczu różnych przemocy (fizycznych i psychicznych, kulturowych i rodzinnych). Przedmiotem refleksji będzie, oczywiście, literatura po II wojnie światowej, pełna rozmaitych uwikłań i kontekstów, ale także pamięć i postpamięć „ran”, w tym także wyniesionych nie z wojny, ale z rozmaitych związków społecznych.

Propozycje, jakie Państwu przedstawiam, nie wykluczają także innych zagadnień, bliskich Państwa fascynacjom i poszukiwaniom, o tym jednakże będziemy mogli porozmawiać podczas spotkania indywidualnego.

prof. dr hab. Marek Piechota

Preferuję problematykę raczej historycznoliteracką dotyczącą bezpośrednio tekstów z epoki (ich analizy i interpretacji). Dopuszczam również zagadnienia romantycznej recepcji utworów epok wcześniejszych oraz analizy i interpretacji utworów epok późniejszych, o ile istotnymi elementami ich świata przedstawionego względnie ich literackości okażą się konstrukcje, techniki (fabularne, liryczne bądź dramatyczne) nawiązujące do poetyki romantycznej: mogą to być aluzje literackie, topika romantyczna, cytaty i stylizacje, co tylko filolog zdoła zauważyć i jest w stanie objaśnić. Myślę tu zarówno o nawiązaniach intencjonalnych, celowych, przemyślanych przez autora, jak i o zabiegach w rzeczywistości wykonanych, wpisanych w

strukturę utworu, chociaż – wedle najlepszych chęci interpretatora – nierozpoznanych jako przez autora rzeczywiście zamierzone, a więc raczej podświadomych. Tak więc problematykę ściślej romantologiczną uzupełnię chętnie o kwestie recepcji tekstów, o zagadnienia 'chwytów' poetyckich.

Ponadto nie będę się sprzeciwiał rozpatrywaniu zagadnień genologicznych, również w trzech diachronicznych aspektach: prekursorstwo, romantyczna dojrzałość, wreszcie echa romantyzmu w epokach późniejszych. W przypadku pozostałych zaproponowanych przez Kandydatów na uczestników seminarium tematów „własnych” (dopuszczam taką możliwość), które nie mieszczą się w tym – przecież dość szerokim – spektrum, trzeba się liczyć z twardymi negocjacjami i ewentualnymi modyfikacjami tychże; tematy muszą być oryginalne, samodzielne, nie mogą być repliką – choćby nawet znacznie rozszerzoną – prac licencjackich. Jestem ponadto otwarty na zachwyty najnowszymi trendami badawczymi, pod warunkiem jednak, że przystają one do tak czy inaczej sformułowanej problematyki romantologicznej.

dr hab. Danuta Krzyżyk

danuta.krzyzyk@us.edu.pl

Do współpracy zapraszam tych Państwa, którzy są zainteresowani językiem dzieci i młodzieży, problemami edukacji polonistycznej (m.in. etyką słowa w szkole, wychowaniem ku wartościom; pracą z uczniem uzdolnionym polonistycznie; budową i funkcjami podręczników szkolnych; kulturą języka w szkole), a także tekstami tworzonymi dla dzieci i młodzieży na temat poprawności językowej, frazeologii itp. Tematy dla siebie znajdą również Studenci, których ciekawią problemy współczesnej ortografii i interpunkcji polskiej oraz prace Komisji Ortograficzno-Onomastycznej Rady Języka Polskiego.

Proponuję tematy dotyczące struktury i zawartości treściowej wypowiedzi dzieci i młodzieży (np. opis językowo-kulturowego obrazu świata dzieci i młodzieży, frazeologia w wypowiedziach uczniów, kompozycja prac uczniów); podręczników szkolnych (treści z zakresu etyki słowa w podręcznikach; wychowanie ku wartościom w wybranych seriach podręczników; obraz świata utrwalony w podręcznikach); najnowszej literatury dla dzieci i młodzieży (np. poradniki językowe dla najmłodszych); wiedzy o uczniu o specjalnych potrzebach edukacyjnych (np. obraz osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w tekstach kultury popularnej – filmie, literaturze, komiksie; praca z uczniem uzdolnionym polonistycznie); dydaktyki ortografii i interpunkcji (np. nowe determinanty sprawności ortograficznej i interpunkcyjnej; błędy ortograficzne i interpunkcyjne w pracach uczniów; wiadomości i ćwiczenia z zakresu ortografii i interpunkcji w podręcznikach szkolnych); ortografii (np. zasady pisowni słownictwa religijnego, zapis słownictwa religijnego w prasie katolickiej, podręcznikach do religii, pisownia słownictwa religijnego na stronach internetowych parafii, seminariów i zgromadzeń zakonnych).

Jestem otwarta także na własne propozycje Studentów.

dr hab. Małgorzata Wójcik-Dudek

malgorzata.wojcik-dudek@us.edu.pl

Wszystkich zainteresowanych zagadnieniami związanym z dydaktyką literatury oraz literaturą dla dzieci i młodzieży zapraszam na spotkania tutorskie. Proponuję następujący zakres tematyczny spotkań, który na życzenie Studentów może zostać rozszerzony o inne zagadnienia:

1. Miejsce literatury w interdyscyplinarnym dyskursie szkolnym.
2. Współczesne interpretacje kanonicznych lektur szkolnych.

3. Literatura dziecięca i młodzieżowa (interpretacja tekstów, badania nad twórczością wybranych autorów).
4. Szkoła jako tekst („lektura” architektury szkoły, interpretacja symboliki przestrzeni, znaczenie szkolnych „ról” – na podstawie wybranych tekstów kultury).
5. Pedagogika empatii – związki literatury i szkoły.

dr hab. Agnieszka Piel

agapie@o2.pl

Serdecznie zapraszam Państwa na moje seminarium językoznawcze. Cykl naszych spotkań seminaryjnych będzie nosił tytuł: Łapać języka... W kręgu dawnej i współczesnej polszczyzny. Przedmiotem zajęć uczyniłam następujące kręgi tematyczne:

- polszczyzna historyczna i polszczyzna XXI wieku (badania najnowszej i starej warstwy leksykalnej, rozwój semantyczny wyrazów, nowe znaczenia starych słów – neosemantyzmy, neologizmy, etymologia),
- archaizmy, czyli przeszłość ukryta w terażniejszości,
- przemiany w zakresie poprawności językowej,
- moda językowa (najnowsze zapożyczenia),
- polska frazeologia współczesna i historyczna (stałość i zmienność związków frazeologicznych – modyfikacje formalne i semantyczne konstrukcji wyrazowych),
- badania konkretnych pól semantycznych.

Szczegółowe tematy prac ustalimy wspólnie na zajęciach, uwzględniając indywidualne zainteresowania studentów (własne tematy prac mile widziane!). Wszystkich chętnych zapraszam do kontaktu e-mailowego.

dr hab. Katarzyna Wyrwas

W bieżącym roku akademickim zapraszam Studentów filologii polskiej na studiach II stopnia na spotkania tutorskie poświęcone różnym aspektom polszczyzny. W powstających pod moim kierunkiem pracach magisterskich mogą być analizowane m.in. następujące zagadnienia:

1. Kształtowanie wizerunku ugrupowania / polityka / firmy / gwiazdy.
2. Język wartości w budowaniu wizerunku ugrupowania / polityka / firmy / gwiazdy.
3. Językowe, pragmatyczne i semiotyczne aspekty reklamy w jej różnych odmianach.
4. Oblicza współczesnej perswazji / manipulacji.
5. Dyskusje na forach internetowych – aspekty językowe i pragmatyczne.
6. Mowa nienawiści w nowych mediach.
7. Językowy obraz świata.
8. Słownictwo polskie – rozwój i stan obecny (m.in. rozwój semantyczny wyrazów, neologizmy, zapożyczenia, terminologia).

Możliwe są także inne zagadnienia zaproponowane przez Studentów, które wspólnie przedyskutujemy.