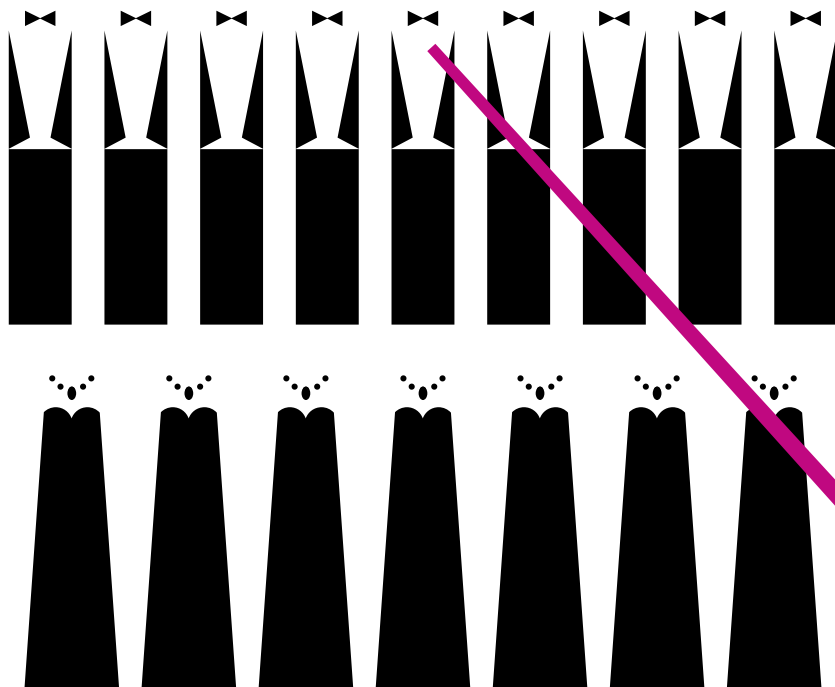


**THE PROF. JÓZEF ŚWIDER
9TH INTERNATIONAL FESTIVAL OF MUSIC**

**IX MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYKI
IM. PROF. JÓZEFA ŚWIDRA**

6 – 8 grudnia 2024



www.festiwalswider.us.edu.pl

**THE PROF. JÓZEF ŚWIDER
9TH INTERNATIONAL
FESTIVAL OF MUSIC**

**IX MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYKI
IM. PROF. JÓZEFA ŚWIDRA**

6 – 8 grudnia 2024

THE PROF. JÓZEF ŚWIDER 9TH INTERNATIONAL FESTIVAL OF MUSIC

IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI IM. PROF. JÓZEFA ŚWIDRA

6 – 8 grudnia 2024

PATRONAT HONOROWY

J.M. REKTOR UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO prof. dr hab. Ryszard Koziołek

STAROSTA CIESZYŃSKI Janina Żagan

BURMISTRZ MIASTA CIESZYNA Gabriela Staszekiewicz

J.E. BISKUP DIECEZJI CIESZYŃSKIEJ KOŚCIOŁA
EWANGELICKO-AUGSBURSKIEGO dr Adrian Korczago

RADA ARTYSTYCZNA:

prof. dr hab. Izabella Zielecka-Panek, Uniwersytet Śląski,
Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie

dr hab. Magdalena Szyndler, prof. UŚ, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Magdalena Śnioszek, Fundacja Józefa Świdra w Katowicach

Andrzej Śnioszek, Fundacja Józefa Świdra w Katowicach

BIURO ORGANIZACYJNE:

Dyrektor Festiwalu: prof. dr hab. Izabella Zielecka-Panek

Dyrektor Organizacyjny: dr Maria Zuber

Organizacja Konferencji: dr Anna Kołowska

WSPÓŁPRACA ORGANIZACYJNA:

Łukasz Kazimierowicz – Naczelnik Wydziału Kultury i Promocji Urzędu Miasta Cieszyn

Henryk Pieszka - Naczelnik Wydziału Kultury, Sportu, Turystyki
i Organizacji Pozarządowych w Cieszynie

Znak graficzny Festiwalu: dr hab. Łukasz Kliś, prof. UŚ



JÓZEF ŚWIDER (1930–2014)

Józef Świder urodził się 19 sierpnia 1930 roku w Czechowicach. Zmarł 22 maja 2014 roku w Katowicach. Był najstarszy z pięciorga dzieci Jana i Heleny z domu Wieczorek. Zainteresowanie muzyką wyniósł z rodzinnego domu, gdzie podstaw gry na organach uczyli go dziadek Antoni Wieczorek i ojciec – kościelni organiści. Później pogłębiał wiedzę muzyczną u Józefa Borgieła, uznanego w Czechowicach autorytetu muzycznego. W 1947 roku Józef Świder przeniósł się z pszczyńskiej szkoły średniej do przedostatniej klasy Liceum Muzycznego w Katowicach – klasy fortepianu prof. Stefanii Allinówny. Dwa lata później rozpoczął naukę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (PWSM) w Katowicach, studiując jednocześnie na trzech kierunkach – teorii muzyki u prof. Adama Mitschy, fortepianu u prof. Stefanii Allinówny i kompozycji u prof. Bolesława Woytowicza. W 1953 roku uzyskał dyplom z teorii muzyki, w 1954 z fortepianu, a w 1955 ukończył studia z kompozycji, otrzymując dyplom z odznaczeniem.

W latach 1956–1958 kontynuował naukę z zakresu kompozycji na studiach aspiranckich u prof. Bolesława Woytowicza w Krakowie. W roku 1966 przebywał na stypendium w Accademia Santa Cecilia w Rzymie, studiując u włoskiego kompozytora Goffredo Petrassiego. Równocześnie z twórczością kompozytorską rozpoczęła pracę pedagogiczną. W latach 1953–1955 pracował w Liceum Muzycznym w Bielsku-Białej, w latach 1953–1961 w Liceum Muzycznym w Katowicach, a już po uzyskaniu pierwszego dyplomu w 1952 roku rozpoczął pracę w katowickiej PWSM, gdzie pracował nieprzerwanie do 2006 roku. W katowickiej PWSM (Akademii Muzycznej) był kolejno: adiunktem (1959), docentem (1967), profesorem nadzwyczajnym (1979), profesorem zwyczajnym (1988). W uczelni pełnił też wiele funkcji: dziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (1967–1972 i 1975–1991), kierownika Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki (1990–1996), prorektora (1972–1975). Uczniami Józefa Świdra byli, między innymi, Aleksander Lasoń, Andrzej Dziadek, Wie-

sław Cienciąła i Jarosław Mamczarski. Ponadto pracował (od 1975) i kierował Instytutem Muzyki (wcześniej Instytutem Pedagogiki Muzycznej) w Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie (1985–2000).

Józef Świder był również w latach 1971–1976 członkiem Komisji ds. Przewodów Doktorskich w PWSM w Warszawie. Od czasu studiów związany był z amatorskim i zawodowym ruchem śpiewaczym. Wielokrotnie, jako juror, brał udział w przeglądach i konkursach śpiewaczych, a także ogólnopolskich konkursach wokalnych (m.in. w Ogólnopolskim Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu). Od 1984 do 2012 roku był wykładowcą na Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, od 1994 roku pełniąc tam funkcję kierownika Studium. Był czynnym i wieloletnim działaczem Oddziału Śląskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, pełniąc w latach 1968–1975 funkcję dyrektora artystycznego. W latach 1979–1981 oraz 1982–1987 był prezesem katowickiego oddziału Związku Kompozytorów Polskich, do którego należał od 1958 roku.

Dorobek kompozytorski Józefa Świdra obejmuje ponad 200 utworów chóralnych, trzy opery (Magnus, Wit Stwosz, Bał baśni), wiele dzieł oratoryjno-kantatowych (m.in. Tryptyk Powstańczy, Legnickie Oratorium, Kantata Maryjna) oraz liczne utwory instrumentalne (m.in. Koncert fortepianowy, Koncert na sopran i orkiestrę, Koncert na 4 instrumenty dęte, perkusję i smyczki, Mała symfonia na orkiestrę dętą, Suita na akordeon i orkiestrę smyczkową, Ewokacje na fortepian i orkiestrę smyczkową, Koncert na gitarę i kwartet smyczkowy). Dzieła kompozytora publikowały wydawnictwa polskie i zagraniczne, m.in. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Carus-Verlag, Verlag Dohr, Edition Ferrimontana (Niemcy), Gentry Publications (USA), Molenaar Edition (Holandia). Józef Świder był też autorem kilku przekładów i rozpraw teoretycznych, między innymi o Arnoldzie Schönbergu, Albercie Schweitzerze, Christophie Willibaldzie Glucku i Olivierze Messiaenie.

Za wybitne zasługi Józef Świder był wielokrotnie odznaczany. Otrzymał między innymi: Srebrny Krzyż Zasługi (1970), Złoty Krzyż Zasługi (1974), Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (1979), Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski (1994), Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki II stopnia (1972) i I stopnia (1975), Nagrodę Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci (1986), Nagrodę Ministra Edukacji I stopnia (1986), Nagrodę Wojewódzką za operę Wit Stwosz (1975), Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice (1994) i Nagrodę Prymasa Polski „Srebrna Piszczątka” (2002).

oprac. Magdalena Świder-Śnioszek

IV OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA

JÓZEF ŚWIDER – KOMPOZYTOR, PEDAGOG, SPOŁECZNIK

piątek | 6 grudnia 2024

| 10:00 – 14:30

WYKŁADY KONFERENCYJNE

Sala kameralna Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji
Uniwersytetu Śląskiego

| 10:00 – otwarcie konferencji

| 10:10-10:30

prof. Ryszard Gabryś, (przedstawi prof. dr hab. Hubert Miśka)
Uniwersytet Śląski w Katowicach
„Słowo o Twórcy Magnusa”

| 10:30 – 10:50

dr hab. Karol Pyka, prof. UŚ
Uniwersytet Śląski w Katowicach
„Kompozycje chóralne Józefa Świdra jako źródło inspiracji
dla twórczości własnej”

| 10:50 – 11:10

mgr Andrzej Śnioszek
Fundacja Józefa Świdra
„Józef Świder w archiwach – trzy przykłady”

| 11:10 – 11:30

dr hab. Anna Marek-Kamińska, prof. UR, Uniwersytet Rzeszowski
„Interakcje artystyczne dyrygenta z współczesnymi twórcami polskimi
na przykładzie dyskografii Zespołu Wokalnego *Unanime*”

11:30 - 12:00 - przerwa kawowa

12:00-12:20

mgr Andrzej Wójcik
Śląski Związek Chórów i Orkiestr w Katowicach
„Józef Świder – społecznik chórów i orkiestr”

12:20 - 12:40

mgr Wojciech Gurgul
Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie
„Miejsce muzyki gitarowej Józefa Świdra
w panoramie polskiej twórczości na gitarę”

12:40 - 13:00

mgr Paulina Gocałek
„Trudności wykonawcze w utworach Józefa Świdra na przykładzie arii
Wiechny z opery *Magnus* oraz arii Joanny z opery *Wit Stwosz*”

13:00-13:30 - przerwa kawowa

13:20 - 13:40

mgr Angelika Szepiszczak
Muzeum Historii Katowic
„Jak Józef Świder został kompozytorem?”

13:40 - 14:00

mgr Ewelina Bachul-Cienięta
Uniwersytet Śląski w Katowicach
„Organy solo i kameralnie w twórczości Józefa Świdra”

14:00 - 14:20

prof. dr hab. Izabella Zielecka-Panek
Uniwersytet Śląski w Katowicach
„Zauroczeni chóralistyką na przykładzie Międzynarodowego
Festiwalu Muzyki im. Józefa Świdra”

PRELEGENCI IV OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWO-ARTYSTYCZNEJ

JÓZEF ŚWIDER – KOMPOZYTOR, PEDAGOG, SPOŁECZNIK



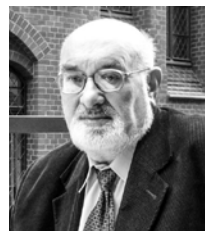
mgr Andrzej Śnioszek

Absolwent filozofii i polonistyki. W latach 2016-2020 słuchacz studiów doktoranckich w zakresie literaturoznawstwa. Autor artykułów i wywiadów poświęconych tzw. rewolucji artystycznej w prozie.

Publikował m.in. w „Twórczości”, „Odrze”, „Śląsku”. Od 2015 r. wiceprezes Fundacji Józefa Świdra. Współredaktor książki „Józef Świder we wspomnieniach” (2016). Kierownik świetlicy środowiskowej „Szansa dla Każdego” w Katowicach.

doc. Ryszard Gabryś

Kompozytor, teoretyk, pedagog i publicysta. Studiował teorię muzyki u Jana Gawlasa i Adolfa Dygacza (dyplom w 1966) oraz kompozycję w klasie Bolesława Szabelskiego (dyplom w 1972) w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. W obu dyscyplinach doskonalił się w latach 1969-70 pod kierunkiem Konstantego Regameya w Lozannie oraz w 1978 w Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, gdzie zetknął się z Jurijem Chołopowem, a także (poza uczelnią) z Edisonem Denisowem, Sofią Gubajdulina i Alfredem Schnittke.



Jego utwory były wykonywane m.in. na „Warszawskiej Jesieni”, „Śląskich Dniach Muzyki Współczesnej”, „Musica Polonica Nova” we Wrocławiu, na Festiwalu Prawykonawców „Polska Muzyka Najnowsza”, Laboratoriach „Współczesna Muzyka Kameralna”, „Melos-Ethos” w Bratysławie, na Światowych Dniach Muzyki Współczesnej w Wiedniu (2013) i „Gaude Mater” w Częstochowie, a także prezentowane w Czechach, krajach Europy Zachodniej i Wschodniej (Festiwal Thomasa Manna w Nidzie na Litwie, w Kijowie i Moskwie) oraz Nowym Jorku. Jest autorem wielu publikacji poświęconych głównie muzyce XX wieku i „śląskiej szkole kompozycji”. Jego eseje ukazywały się m.in. w zeszytach naukowych katowickiej, wrocławskiej i warszawskiej Akademii Muzycznej, w „Odrze”, „Śląsku”, „Ruchu Muzycznym”, czasopiśmie

„Res Facta” i innych. Współpracuje od roku 1965 z Polskim Radiem w Katowicach, gdzie m.in. prowadził audycje *W stronę muzyki nowej*, *Dawna muzyka na Śląsku*, *Nowa muzyka Śląska*, *Radiowa Śląska Trybuna Kompozytorów*, był komentatorem w programach Henryka Cierpiota „Res Musica”. Od 1965 do 2000 wykładał w Akademii Muzycznej w Katowicach, zaś w latach 1973-2002 związany był z filią Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie jako założyciel i dyrektor Instytutu Wychowania Muzycznego i Plastycznego, a także kierownik Zakładu Teorii Muzyki. Prowadził w obu uczelniach w roli promotora około 300 magisterii.



mgr Wojciech Gurgul

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Asystent w Katedrze Muzyki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie oraz pedagog w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. M. Karłowicza w Mielcu. Autor artykułów (opublikowanych m.in. w czasopismach „Soundboard Scholar”, „Folk Art and Ethnology”, „Muzyka”, „Edukacja Muzyczna”) oraz książek *30 lat Śląskiej Jesieni Gitarowej* (2016), *Polskie druki muzyczne z udziałem gitary wydane w latach 1901-1939* (2022) i *Zofia Zdziennicka-Bergerowa. Wirtuozka cytry, kompozytorka i działaczka społeczna* (2023).

Twórca Internetowego katalogu polskiej muzyki gitarowej XX i XXI wieku (www.nagitare.pl). Trzykrotny uczestnik programu „Białe plamy – muzyka i taniec”, stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie „Kultura w sieci” (2020), laureat stypendium Ministra Nauki dla wybitnych młodych naukowców (2024) oraz nagrody „Primus in Schola Doctorale” Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie (2024).



mgr Ewelina Bachul-Cienciąła

Organistka. Ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. J. Gembalskiego oraz kierunek Edukacja muzyczna na Uniwersytecie Śląskim. Otrzymała stypendium MKiDN, nagrodę Dyrektora CEA oraz stypendium Burmistrza Miasta Cieszyna. Zdobyła nagrody na solowych i kameralnych konkursach, m. in.: w Sankt Petersburgu, Warszawie, Białymstoku, Nowym Sączu, Mielcu. Występuje jako solistka i kameralistka. Koncertowała podczas festiwali w Czechach, na Litwie, w Rosji oraz w Polsce, m. in.: w Częstochowie, Łodzi, Nowym Sączu,

Nowej Rudzie, Pastęku, Poznaniu, Sejnach, Świętej Lipce, Wrocławiu oraz na Śląsku. Uczestniczyła w kursach interpretacji muzyki organowej i improwizacji, prowadzonych przez: Pietera van Dijka, Gerharda Gnanna, Ludgera Lohmanna, Christophe'a Mantoux, Dalibora Miklavčiča, Wolfganga Seifena, Davida Titteringtona. Nagrała dwie solowe monograficzne płyty: ORG-homage! oraz CANTUS FIDEI IN ORGANIS TRADITUS. Dokonała prawykonania utworów współczesnych kompozytorów. W kręgu jej zainteresowań znajduje się późnoromantyczna i współczesna muzyka organowa. Pracuje w Instytucie Sztuk Muzycznych Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.



dr hab. Anna Marek-Kamińska prof. UR

Dyrektor i pomysłodawczyni festiwalu. Dyrygent, profesor akademicki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyrektor SML w Rzeszowie i Prezes Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Rzeszowie. Stopień doktora habilitowanego uzyskała na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w 2022 r. Była stypendystką Universität für musik und darstellende Kunst w Wiedniu,

gdzie w szczególności kształciła technikę dyrygencką. Ukończyła liczne kursy i warsztaty dla dyrygentów w Polsce i zagranicą. Obecnie prowadzi Zespół Wokalny Unanime, którego jest założycielką. Mimo krótkiego czasu stworzyła zespół, jaki nie istniał dotychczas w Rzeszowie. Prężnie rozwijający się ma na swoim koncie liczące się nagrody i wyróżnienia, zyskując poparcie u słuchaczy jak i u krytyków. Koncertuje w Polsce i zagranicą. Razem z zespołem nagrała liczne płyty (9) m.in. Baczyński – pierwsza płyta w Polsce z chóralnymi opracowaniami wierszy Baczyńskiego, pierwsze nagranie Mszy J.M. Dreyera, oraz najnowszą płytą do wierszy Emily Dickinson z 2022 r.

Jest także dyrygentką Chóru Służb Mundurowych i Chóru Bazyliki Matki Bożej Rzeszowskiej. Jest pracownikiem naukowym Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie prowadzi zajęcia z dyrygentury, zespołowej emisji głosu zbiorowego i pracuje z zespołami wokalnymi. Na uczelniach podkarpackich pracuje jako wykładowca emisji głosu.

Otrzymała wiele nagród i wyróżnień zarówno w Polsce jak i zagranicą. W roku 2023 została uhonorowana nagrodą Rektora UR za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest także organizatorką wielu koncertów cyklicznych jak np. Bernardyńskich Wieczorów Muzycznych, Podkarpackich Koncertów Adwentowych. Jako prezes PZChiO w Rzeszowie odpowiada za wydarzenia muzyczne w Rzeszowie i na Podkarpaciu. Współpracuje z wieloma zespołami zarówno chórami jak i orkiestrami. Prowadzi wiele warsztatów i projektów skierowanych na rozwój chóralistyki na Podkarpaciu. Dyrektor i pomysłodawczyni Międzynarodowego Festiwalu Kołęd i Pastorałek w Rzeszowie.



dr hab. Karol Pyka, prof. UŚ

Absolwent kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Uniwersytetu Śląskiego na specjalizacji Prowadzenie zespołów muzycznych (2008) oraz specjalności Kompozycja i aranżacja w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2010). Od 2009 r. zatrudniony w Instytucie Sztuk Muzycznych Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, obecnie na stanowisku Profesora Uczelni. W 2015 r. uzyskał stopień doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w 2023 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie Sztuki muzyczne. Kompozytor, aranżer, dyrygent, pedagog. Autor licznych kompozycji i aranżacji chóralnych oraz orkiestrowych (orkiestra dęta, orkiestra symfoniczna), a także z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej na różne składy instrumentalne. Laureat konkursów kompozytorskich w kraju i za granicą.



mgr Andrzej Wójcik

Teoretyk muzyki, kompozytor, pedagog, publicysta i popularyzator muzyki, folklorysta, działacz społecznego ruchu muzycznego, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (Akademia Muzyczna) im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W latach 1966-1984 pracował w Ośrodku TV Polskiej i Rozgłośni Polskiego Radia w Katowicach m.in. na stanowisku kierownika redakcji muzycznej oraz redakcji nagrań muzycznych. Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych II stopnia w Cieszynie i Katowicach; 1984-2003 na stanowisku starszego wykładowcy w Zakładzie Teorii Muzyki i Folklorystyki Muzycznej, Katedrze Folklorystyki Ogólnej i Stosowanej oraz w Katedrze Teorii Muzyki Instytutu Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego; 2007-2008 prowadził zajęcia z zakresu polskiego folkloru muzycznego w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Autor popularnych w latach 70. audycji rozgłośni katowickiej.

Od 2005 pełni funkcję sekretarza Zarządu Głównego Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr w Katowicach. Wyróżniony odznaczeniami państwowymi, regionalnymi i tytułami honorowymi, m.in. Statuetką Oskar UŚ Rady Samorządu Studenckiego Filii UŚ w Cieszynie, odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, Złotą Odznaką Honorową Za Zasługi dla Województwa Śląskiego, Medalem Stulecia Związku Śląskich Kół Śpiewaczych, godnością honorową Herolda Śpiewactwa Śląskiego, Odznaką Honorową ŚZChiO Złotą z Brylantem, Międzynarodową Nagrodą Prezydenta m. Katowice im. Stanisława Moniuszki, medalem Gloria Artis nadanym w czerwcu 2019 roku.



Angelika Szepiszczak

Absolwentka PSM I i II st. im. Grzegorza Fitelberga w Chorzowie, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach; kurator spuścizny po Wojciechu Kilarze w Muzeum Historii Katowic, autorka wystaw „O Wojciechu Kilarze – takty, motywy, frazy”, „Z Katowic do wielkiego świata” oraz współautorka wystawy „Katowice – miasto muzyki. Autorka publikacji „Z Katowic do wielkiego świata. Wojciech Kilar 1932-2013” oraz „Wojciech Kilar –

katowiczanie. Przewodnik dla nauczyciela”, autorka projektu „Wojciech Kilar – katowiczanie”, autorka i prowadząca prelekcje i wykłady o Wojciechu Kilarze i śląskiej szkole kompozytorów oraz autorka i prowadząca zajęcia edukacyjne o Wojciechu Kilarze, śląskiej szkole kompozytorów i muzyce awangardowej.



Paulina Gocałek

Absolwentka (z wyróżnieniem) Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu dr hab. Anny Dzionek-Kwiatkowskiej oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu prof. dr hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej.

Uczestniczka wielu wokalnych kursów mistrzowskich m.in. z Markiem Rzepką, Urszulą Kryger, Mariuszem Kwietniem, Frankiem-Immo Zichnerem, Patrick’iem Fournillier’em. Współpracowała m.in. z Teatrem Muzycznym *ArteCreatura* na Śląsku oraz z Orkiestrą Koncertową Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie zadebiutowała partią Lauretety w operze „Gianni Schicchi” Giacomo Pucciniego. Odtwórczyni roli Pamyli w spektaklu „Czarodziejski flet piccolo” w Warszawskiej Operze Kameralnej. Koncertowała w Filharmonii Podkarpackiej i Filharmonii Krakowskiej.

Laureatka i finalistka konkursów wokalnych. Do najważniejszych nagród należą: Nagroda Związku Artystów Scen Polskich podczas XIV Konkursu Wokalnego *Złote Głosy* w Warszawie, Nagroda dla Najlepszego Sopranu Koloraturowego podczas II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy, III miejsce podczas V Międzynarodowego Konkursu Solowej Wokalistyki Sakralnej *Ars et Gloria* w Katowicach, II miejsce podczas V Międzynarodowego Konkursu Wokalnego *Viva Calisia* w Kaliszu.

Paulina Gocałek pracuje jako nauczyciel śpiewu w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Zduńskiej Woli. Posiada doświadczenie w nauczaniu śpiewu solowego i prawidłowej emisji głosu dzieci, młodzieży i dorosłych.

HARMONOGRAM PRZESŁUCHAŃ IX MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI IM. PROF. JÓZEFA ŚWIDRA, CIESZYN

PIĄTEK | 6 GRUDNIA 2024

Cieszyński Ośrodek Kultury „Dom Narodowy”

17:00 – 17:15

Zespół Wokalny „Affectus”, Poznań/Polska

Dyrygent: Tomasz Karwański

KATEGORIA C – MUZYKA WSPÓŁCZESNA

17:15 – 17:30

Męski Zespół Wokalny „Calvi Cantores”, Knurów/Polska

Dyrygent: Tomasz Paweł Sadownik

Kategoria A – muzyka sakralna

17:30 – 17:45

Chór „Dmuchałce” Zespołu Szkół w Karczmiskach, Karczmiska/Polska

Dyrygent: Anżela Kwiatkowska

Kategoria J – chóry dziecięco-młodzieżowe

17:45 – 18:00

Chór Szkoły Waldorfskiej „Waldorfissimo”, Bielsko-Biała/Polska

Dyrygent: Katarzyna Matuszek

Kategoria B – kolędy i utwory bożonarodzeniowe

18:00 – 18:15

Zespół Wokalny „Affectus”, Poznań/Polska

Dyrygent: Tomasz Karwański

Kategoria G – zespoły wokalne (do 12 osób)

18:15 – 18:30

Męski Zespół Wokalny „Calvi Cantores”, Knurów

Dyrygent: Tomasz Paweł Sadownik

Kategoria G – zespoły wokalne (do 12 osób)

SOBOTA | 7 GRUDNIA 2024

Cieszyński Ośrodek Kultury „Dom Narodowy”

9:00 – 9:10 Inauguracja

KATEGORIA A – MUZYKA SAKRALNA/SACRED MUSIC

9:10 – 9:25

Grodziski Chór „Bogorya”, Grodzisk Mazowiecki/Polska

Dyrygent: Marcin Łukasz Mazur

9:25 – 9:40

Chór Uniwersytetu Ekonomicznego, Katowice/Polska

Dyrygent: Michał Brożek

9:40 – 9:55

Zespół Wokalny „Affectus”, Poznań/Polska

Dyrygent: Tomasz Karwański

9:55 – 10:10

**Chór Parafii NMP Wspomożenia Wiernych
Zalesie Dolne/Polska**

Dyrygent: Paweł Ginda

KATEGORIA C – MUZYKA WSPÓŁCZESNA/ CONTEMPORARY MUSIC

10:10 – 10:25

**The Vytautas Magnus University Academic Choir „Vivere Cantus”,
Kaunas/Lithuania**

Dyrygent: Rolandas Daugela

10:25 – 10:40

Zespół Wokalny „Cantus Delicium”, Pyrzyce/Polska

Dyrygent: Tomasz Szutkowski

10:40 – 10:55

**Chór i Orkiestra Smyczkowa „Con Fuoco” Akademii Górniczo-Hutniczej,
Kraków/Polska**

Dyrygent: Diana Mrugała-Gromek

10:55 - 11:10

Chór Uniwersytetu Ekonomicznego
Katowice/Polska

Dyrygent: Michał Brożek

11:10 - 11:25

Akademicki Chór Politechniki Opolskiej
Opole/Polska

Dyrygent: Ludmiła Wocial-Zawadzka

11:25 - 11:45 PRZERWA

KATEGORIA I - CHÓRY JEDNORODNE

11:45 - 12:00

Podkarpacki Chór Męski
Rzeszów/Polska

Dyrygent: Grzegorz Oliwa

KATEGORIA D - MUZYKA LUDOWA/ETNICZNA

12:00 - 12:15

Zespół Wokalny „Cantus Delicium”
Pyrzyce/Polska

Dyrygent: Tomasz Szutkowski

12:15 - 12:30

Akademicki Chór Politechniki Opolskiej
Opole/Polska

Dyrygent: Ludmiła Wocial-Zawadzka

KATEGORIA H - CHÓRY MIESZANE

12:30 - 12:45

Chór Uniwersytetu Ekonomicznego
Katowice/Polska

Dyrygent: Michał Brożek

12:45 - 13:00

Akademicki Chór Uniwersytetu Medycznego
Lublin/Polska

Dyrygent: Monika Mielko-Remiszewska

13:00 - 13:15

The Vytautas Magnus University Academic Choir „Vivere Cantus”,
Kaunas/Lithuania

Dyrygent: Rolandas Daugela

13:15 - 14:15 PRZERWA

KATEGORIA E - MUZYKA GOSPEL, SPIRITUAL, JAZZ, POP

14:15 - 14:30

Podkarpacki Chór Męski
Rzeszów/Polska

Dyrygent: Grzegorz Oliwa

KATEGORIA J - CHÓRY DZIECIĘCO-MŁODZIEŻOWE

14:30 - 14:45

Grodziski Chór „Bogorya”
Grodzisk Mazowiecki/Polska

Dyrygent: Marcin Łukasz Mazur

14:45 - 15:00

Chór Paradiso Katedralnej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej,
Poznań/Polska

Dyrygent: Katarzyna Piotrowska-Sobczak

KATEGORIA B - KOLEĐY I UTWORY BOŻONARODZENIOWE

15:00 - 15:15

Zespół Wokalny „Cantus”
Leszno/Polska

Dyrygent: Tomasz Sowiński

15:15 - 15:30

Chór Dziewczęcy Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego
Poznań/Polska

Dyrygent: Anna Michalak, Aleksandra Grzelak

15:30 - 15:45 PRZERWA

15:45 - 16:00

Chór „Laudate Dominum”

Opole/Polska

Dyrygent: Ludmiła Wocial-Zawadzka

16:00 - 16:15

Chór Parafii NMP Wspomożenia Wiernych

Zalesie Dolne/Polska

Dyrygent: Paweł Ginda

16:15 - 16:30

Chór Paradiso Katedralnej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej

Poznań/Polska

Dyrygent: Katarzyna Piotrowska-Sobczak

16:30 - 16:45

Zespół Wokalny „Affectus”

Poznań/Polska

Dyrygent: Tomasz Karwański

16:45 - 17:00

Akademicki Chór Uniwersytetu Medycznego

Lublin/Polska

Dyrygent: Monika Mielko-Remiszewska

JURY IX MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU CHÓRALNEGO IM. JÓZEFA ŚWIDRA



PROF. DR HAB. BERNARD MENDLIK

(UNIWERSYTET KAZIMIERZA WIELKIEGO
W BYDGOSZCZY)

Rektor Uniwersytetu Kazimierz Wielkiego w Bydgoszczy (2024-2028). Dyrektor Instytutu Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszczy (2012-2015), a po przekształceniu Jednostki – Dziekan Wydziału Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszczy od 2015).

W latach 2008-2012 pełnił funkcję Prorektora ds. Organizacji i Rozwoju UKW w Bydgoszczy. Jego dorobek artystyczny koncentruje się na pracy z Chórem Akademickim UKW w Bydgoszczy.

Uzyskał liczne nagrody i wyróżnienia, uczestnicząc w międzynarodowych i krajowych koncertach, konkursach oraz festiwalach chóralnych, m.in.: w Niemczech, we Włoszech, Szwecji, Słowacji, Hiszpanii i na Malcie, w Danii i Austrii.

Dla Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy przygotowuje partie chóralne wielkich form wokalnie-instrumentalnych. W 2004 r. był doradcą językowym Chóru Radia Berlińskiego (Rundfunkchor Berlin) w trakcie przygotowań utworu *Stabat Mater* – K. Szymanowskiego, wykonywanego w Filharmonii Berlińskiej pod dyrekcją Sir Simona Rattle'a. Promotor rozpraw doktorskich, recenzent w postępowaniach o tytuł profesora, w przewodach habilitacyjnych i doktorskich.

Jest Dyrektorem Programowym Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów Akademickich – Akademickie Kolędowanie, odbywającego się od 2008 roku w Bydgoszczy. Członek Jury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach muzyki chóralnej. Członek Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego. V-ce Prezes ds. Sportu ASZ UKW w Bydgoszczy.

W roku 2014 otrzymał tytuł profesora w dziedzinie: sztuki muzyczne. W 2014 r. ukończył Podyplomowe Studia MBA na Wydziale Finansów i Zarządzania Wyższej Szkoły Bankowej w Gdańsku. Odznaczony Brązowym (2003) i Złotym Krzyżem Zasługi (2011). Honorowy Obywatel Miasta Wągrowca – (2014), Złoty Medal za Długoletnią Służbę (2022), Medal Prezydenta Miasta Bydgoszczy (2023), Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2023).



PROF. DR HAB. MAREK ROCLAWSKI

(AKADEMIA MUZYCZNA W GDAŃSKU)

Profesor sztuk muzycznych, ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej w Gdańsku. W latach 2002-2008 był Dziekanem Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku, w latach 2008-2012 Kierownikiem Katedry Dyrygentury Chóralnej w tej samej uczelni. Od 1 października

2012 roku do chwili obecnej jest Prorektorem ds. organizacji i nauki w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest ekspertem ministerialnym Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

W latach 1983-1993 był dyrygentem chóru męskiego „Moniuszko” w Gdańsku. Od 1985 roku do 2016 roku był kierownikiem artystycznym i dyrygentem chóru mieszanego „Cantores Veiherovienses” z Wejherowa (obecnie dyrygent honorowy). Wziął udział w wielu konkursach i festiwalach chóralnych, zdobywając wiele nagród i wyróżnień. Jest laureatem m.in.: Międzynarodowego Konkursu Chórów Kameralnych w Marktoberdorfie (Niemcy), Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Polifonicznej w Marcellinie (Włochy), Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Zadarze (Chorwacja),

Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Prevezie (Grecja), Międzynarodowego Konkursu Muzyki Chóralnej „SEGHIZZI 2011” we włoskiej Gorizii, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej w Pradze (Czechy), Festiwalu Pieśni Adwentowych i Bożonarodzeniowych w Bratysławie, Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Religijnej w Rumi, Międzynarodowego Konkursu Chórów „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej, Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat” w Legnicy, Łódzkiego Festiwalu Chóralnego „Cantio Lodziensis”, Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie. Koncertował w wielu krajach europejskich jak: Holandia, Niemcy, Włochy, Szwajcaria, Francja, Wielka Brytania, Szwecja, Belgia, Czechy, Chorwacja, Grecja, Watykan, Węgry, Austria, Bułgaria, Słowacja oraz Ukraina.

Dwukrotnie brał udział w Międzynarodowych Konkursach Kompozytorskich. Jest zapraszany do prac komisji kwalifikacyjnych oraz jury konkursów i festiwalu chóralnych. Jest przewodniczącym rady artystycznej i jurorem Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie. Przewodniczący jury Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi oraz Ogólnopolskiego Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej Music Everywhere w Gdańsku.

Współpracuje jako dyrygent z Polską Filharmonią Kameralną z Sopotu i innymi instytucjami muzycznymi Wybrzeża Gdańskiego, wykonując wiele koncertów oratoryjno-kantatowych. Jest autorem wielu publikacji zamieszczanych w krajowej prasie fachowej, w opracowaniach naukowych i wydawnictwach książkowych, przygotował także szereg kompozycji, opracowań na chóry a cappella i z towarzyszeniem orkiestry.

Za swoją działalność artystyczno-naukową otrzymał wiele odznaczeń i wyróżnień, m.in. Złoty i Srebrny Krzyż Zasługi, Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Zasłużony Działacz Kultury, odznaczenie Pro Ecclesia et Populo (Dla Kościoła i Narodu) oraz Złota Odznaka z Brylantem PZCHiO. Jest laureatem Nagrody Remusa przyznawaną za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.



PROF. DR HAB. ANNA OLSZEWSKA

(UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE, FILIA W BIAŁYMSTOKU)

Profesor sztuki, dyrygent, chórmistrz, uhonorowana Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2022), Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2011), Medalem za Zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (2022), Odznaką

Zasłużony dla Kultury Polskiej (2019).

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w klasie dyrygowania prof. dr hab. Bożenny Sawickiej i emisji głosu prof. dr hab. Cezarego Szyfmana, Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a także studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie gitary. Prowadzi działalność naukową i pedagogiczną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku.

Jest założycielem i dyrygentem BIAŁOSTOCKIEGO CHÓRU ŻEŃSKIEGO przy III Liceum Ogólnokształcącym w Białymstoku (wcześniej Międzyszkolnego Chóru Żeńskiego przy III Liceum Ogólnokształcącym w Białymstoku), kieruje także Chórem Żeńskim Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku „Scholę Cantorum Bialostociensis” oraz Żeńskim Chórem Kameralnym „Iuvenes Corda”. Zespoły te otrzymują czołowe miej-

sca podczas konkursów i festiwali chórальных w Polsce i za granicą, łącznie ponad 200 nagród. BIAŁOSTOCKI CHÓR ŻEŃSKI przy III LO w Białymstoku dwukrotnie zdobył Grand Prix podczas Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu – w 2021 i 2023 roku. Anna Olszewska wielokrotnie otrzymała Nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta.

Anna Olszewska prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą (Ukraina, Niemcy, Słowacja, Czechy, Belgia, Litwa, Białoruś, Austria, Włochy, Hiszpania, Bośnia i Hercegowina, Rumunia, Węgry, Serbia, Macedonia Północna). Wraz ze swoimi chórami zarejestrowała 8 płyt CD, dokonała prawykonań niemal 45 kompozycji a cappella i wokalnie-instrumentalnych, kompozytorzy polscy chętnie dedykują jej i zespołom przez nią prowadzonym swoje utwory.

Od 2015 roku jest także kuratorem ogólnopolskiego programu Akademia Chórality – Śpiewająca Polska współfinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Opiekę merytoryczną nad projektem sprawuje Narodowe Forum Muzyki. Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Sakralnej „Nadzieja w chórze” w Tykocinie.

PROF. DR HAB. IZABELLA ZIELECKA-PANEK

(UNIwersytet Śląski w Katowicach)

Profesor doktor habilitowana sztuk muzycznych, chórmistrzyni, dyrygentka, profesor w Instytucie Sztuk Muzycznych Uniwersytetu Śląskiego, wykładowczyni akademicka, wychowawczyni wielu młodych adeptów sztuki dyrygenckiej, muzyk-nauczycielka z pasją i z pasją, a także instruktorka rekreacji ruchowej ze specjalnością jeździectwo, hodowczyni koni angloarabskich.

Członkini Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Warszawie, Prezes Fundacji Muzyka Bez Granic, pomysłodawczyni i dyrektorka The Prof. Józef Świder International Festival of Music w Cieszynie. Autorka publikacji naukowych, redaktorka wydawnictw, uczestniczka wielu konferencji naukowych w Polsce i za granicą, członkini rad artystycznych, naukowych i badawczych, jurorka w konkursach międzynarodowych.

W swoim dorobku posiada: 75 nagród w międzynarodowych konkursach chóralnych (m.in. w Korei Półd., Filipinach, Szwajcarii, Tajlandii), 19 płyt CD, ponad 1000 koncertów oraz wiele zrealizowanych utworów chóralnych a cappella



Współpracowała z czołowymi artystami sceny polskiej i europejskiej zarówno klasycznej, operowej jak i rozrywkowej (np. najśłynniejszy tenor świata Andrea Bocelli, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Krzesimir Dębski, Garou, Cheryl Porter, Sanah, Dawid Podsiadło, Beata Kozidrak, Krzysztof Cugowski, Piotr Cugowski, Stanisław Soyka, Kayah, Natalia Kukulska, Anna Maria Jopek, Alicja Majewska, Włodzimierz Korcz, Andrzej Piaseczny, Justyna Steczkowska, Tomasz Tomson Lach, Baron, Andrzej Lampert, a także Artur Żmijewski, Jan Frycz, Piotr Polk i Józef Broda).

Wspólnie z prowadzonymi przez siebie zespołami koncertowała w znaczących salach koncertowych: Royal Albert Hall w Londynie, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studiu Koncertowym im. Lutosławskiego w Warszawie, Sali koncertowej NOSPR w Katowicach, a także w wielu salach widowiskowych domów kultury, w kościołach w Polsce i na całym świecie. Przygotowała chór, który towarzyszył Andrei Bocellemu w polskim koncercie w Tauron Arenie w Krakowie dla 23 tysięcy widzów.

Przygotowała zespół do trasy koncertowej *The Lord of the Rings in Concerts*, gdzie w największych salach widowiskowych Polski, pod dyrekcją Shih Hung Young'a prezentowano na żywo oskarową muzykę Howarda Shora'a, podczas filmu *Władca Pierścieni – Drużyna Pierścienia*. Przygotowała Silesian Chamber Choir Ad libitum do trasy *Bankiet* u Sanah czyli 15 koncertów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych Polski.

W 2023 pracowała z chórem nad trasą *Uczta nad Ucztami*, gdzie artyści Ad libitum towarzyszyli Sanah podczas koncertów na Stadionie Śląskim, Stadionie Bursztynowym w Gdańsku oraz PGE Narodowym dla blisko 180 tysięcy słuchaczy. Nominowana wspólnie z Sanah do nagrody Fryderyk 2024 za płytę *Bankiet* u Sanah w kategorii Najlepsze Nagranie Koncertowe/muzyka rozrywkowa. Laureatka nagród (m.in.): Złoty Wawrzyn Wodzisławia Śl., Gorzycka Perła Gminy Gorzyce, Złoty Laur Umiejętności i Kompetencji Śląskiej Izby Gospodarczej w Katowicach, Złota Odznaka z Wieńcem Laurowym nadana przez Zarząd Główny Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Warszawie.

Promotor i recenzent w przewodach doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich, juror w międzynarodowych konkursach chóralnych, wykładowca warsztatów mistrzowskich z zakresu emisji zbiorowej i chóralistyki.

Od 2024 roku jest także kuratorem ogólnopolskiego programu *Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska* współfinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

CHÓRY MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU CHÓRÓW IM. JÓZEFA ŚWIDRA W 2024 ROKU

Akademicki Chór Politechniki Opolskiej

Dyrygent: Ludmiła Wocial-Zawadzka

Akademicki Chór Politechniki Opolskiej powstał w 2007 roku, z inicjatywy Ludmiły Wocial-Zawadzkiej, muzyka, nauczyciela i przede wszystkim dyrygenta założonego zespołu. Chór znany jest każdemu mieszkańcowi miasta i regionu, ponieważ aktywnie uczestniczy w życiu nie tylko opolskiej uczelni, ale i uświęca istotne wydarzenia, takie jak odśpiewanie gwiazd w Opolskiej Alei Gwiazd, która towarzyszy Krajowemu Festiwalowi Polskiej Piosenki.

W chórze śpiewają nie tylko studenci. Zespół zaprasza każdego, kto pragnie śpiewać, dobrze się bawić i rozwijać swoje pasje. A za pasją idą osiągnięcia. Akademicki Chór Politechniki Opolskiej ma na swoim koncie liczne wyróżnienia i nagrody. Między innymi: „Srebrne Pasma” oraz nagrodę za najlepsze wykonanie współczesnej kompozycji chóralnej podczas I Międzynarodowego Konkursu Chóralnego Fala Dźwięku w Łodzi, II miejsce oraz nagrodę Marszałka Województwa Świętokrzyskiego podczas V Ogólnopolskiego Przeglądu Chórów Akademickich „Święty Krzyż 2018”, „Srebrną Strunę” podczas XVII Ogólnopolskiego Konkursu Chórów w Niepołomicach, czy III miejsce podczas Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Krakowie.

Chór „Dmuchawce” Zespołu Szkół w Karczmiskach

Dyrygent: Anżela Kwiatkowska

W skład chóru wchodzi dzieci od lat 7 do 14, jest założony w roku 1998 i niedawno obchodził swoje 25 lecie działalności. Przez 14 lat chór brał aktywny udział w Ogólnopolskim Programie Rozwoju Chórów Szkolnych – Akademia „Śpiewająca Polska”. W repertuarze chóru znajdują się piosenki dziecięce, kolędy i pastorałki, utwory religijne, różnorodne opracowania chóralne do chórów dziecięcych, pieśni patriotyczne. Chór występuje na uroczystościach szkolnych, gminnych, powiatowych, wojewódzkich. Występuję również w koncertach Filharmonii Lubelskiej oraz w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Na swoim koncie ma sporo różnorodnych nagród: Złote, Srebrne i Brązowe pasma w Wojewódzkich przeglądach chórów w ramach konkursów projektu „Śpiewająca Polska” w latach 2007–2022; Brązowy Kamerton w 39 Ogólnopolskim Konkursie Chórów a, Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy 2019r., Brązowy dyplom w IV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki im. Profesora Józefa Świdra w Cieszynie – 2018r.; Srebrny Dyplom w III Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chóralnej Cantantes Lublinensis w Lublinie –

2018r.; – Złote i Srebrne Pasma w Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Karczmiskach 2004–2023.

Dyrygentem i założycielem chóru jest pani Anżela Kwiatkowska, która jest również nauczycielem muzyki w tejże szkole. W jej inicjatywy w roku 2004 powstał Festiwal Kolęd i Pastorałek w Karczmiskach, gdzie promowana jest kolęda polska i śpiew pastorałek w języku polskim, pełni ona rolę kierownika artystycznego, a festiwal nabiera co raz większej popularności wśród chórów, zespołów oraz słuchaczy. Już niedługo 25 stycznia 2025r. ponownie na terenie Gminy Karczmiskach zabrzmia piękne melodie kolęd i pastorałek.

W roku 2017 dyrygent chóru została odznaczona Srebrną odznaką za działalność muzyczną na terenie województwa lubelskiego przez Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Lublinie. Prowadzenie chóru jest jej pasją. Dzieci chętnie uczestniczą w próbach, organizowanych warsztatach chóralnych, podczas których mają możliwość doskonalić swoje umiejętności wokalne. Skład chóru jest co roku zmienny, ponieważ dzieci wyrastają i opuszczają szkolny próg. Nowi, młodszy uczestnicy przychodzą na ich miejsce, a we wspólnym śpiewaniu znajdujemy radość.

Chór Dziewczęcy „Paradiso” z Poznania

Dyrygent: Karolina Piotrowska-Sobczak

Chór Dziewczęcy „Paradiso” działa przy Katedralnej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Poznaniu, założonej w 2006 roku przez Arcybiskupa Stanisława Gądeckiego. Patronem chóru jest św. Filip Neri. Szczególną rolą chóru jest propagowanie muzyki sakralnej w liturgii. Repertuar zespołu obejmuje muzykę dawną i współczesną, utwory polskiego średniowiecza oraz chorał gregoriański.

Zespół jest laureatem „Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Pieśni Religijnej” (Łódź, 2010). W kwietniu 2011r. chór zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Chórów Szkół Muzycznych w Warszawie, a w maju 2012 r. Srebrny Dyplom na Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych „Bel Canto” w Ostrowie Wielkopolskim. Jest również laureatem I nagrody na Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Kielnie (2016) Srebrnego Dyplomu na Ogólnopolskim Konkursie „Ars Liturgica” w Gnieźnie (2014), I Nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Chóralnego „Cantio Lodziensis” (2017), I Nagrody VII Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Maryjnej – „Maryi Matce” oraz I miejsca Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu (czerwiec 2023). W maju zeszłego roku chór zdobył pierwsze miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie. Od września 2023 roku dyrygentem chóru jest Karolina Piotrowska-Sobczak.

Chór Dziewczęcy Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego w Poznaniu

Dyrygent: Anna Michalak, Aleksandra Grzelak

Chór Dziewczęcy Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego został założony w 2008 roku z inicjatywy obecnego dyrektora – Krzysztofa Wójcika oraz pierwszej dyrygentki chóru – Doroty Wojnowskiej, która prowadziła go do 2017 roku. Następnie kierownictwo nad chórem sprawowała Laura Stierler. We wrześniu 2022 roku chór dziewczęcy przejęła Anna Michalak, współpracując z pianistą Czesławem Łynszą i od 2024 roku z Kamilem Wicenciankiem. Od 2023 roku funkcję asystenta pełni Aleksandra Grzelak.

Chór Dziewczęcy PSChJK składa się z ponad 60 uczennic – dziewcząt uczęszczających do klas 4–8. Chór Dziewczęcy PSChJK odnosił sukcesy na licznych prestiżowych międzynarodowych i polskich festiwalach, takich jak: 2019 – 5. Ogólnopolski Konkurs Muzyki Dawnej Ars Longa w Poznaniu – Grand Prix; 2021 – 2. Ogólnopolski Konkurs Chóralny On-line „O Crux Ave” – specjalna nagroda; 2022 – Międzynarodowy Dziewczęcy Festiwal Chóralny Trillme w Poznaniu; 2023 – Nagroda dla najlepszego chóru na Festiwalu Międzynarodowym Chórów Eleventh Chernomorski Zvutsi w Balcziku, Bułgaria; 2023 – 16. Międzynarodowy Festiwal Chóralny Warszawski Wielki, Teatr Muzyczny czy Teatr Nowy.

Nie tylko brał udział w licznych konkursach, festiwalach i projektach artystycznych, ale także organizował koncerty charytatywne dla pacjentów Wielkopolskiego Centrum Onkologii, dzieci autystycznych oraz różnych fundacji (Mam Marzenie, Dar Szpiku).

Chór brał udział w koncercie kolędowym dla szpitala C19 na Międzynarodowych Targach Poznańskich, uczestniczył również w „Wigilii ze Smoleniem” – wydarzenia organizowanego przez stowarzyszenie im. Bohdana Smolenia, a także uczestniczył w spektaklu „Reżyserzy” poruszającym problematykę związaną z udarem mózgu i rehabilitacji pacjentów.

Chór i Orkiestra Smyczkowa „Con Fuoco” Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie

Dyrygent: Diana Mrugała-Gromek

Con Fuoco to mieszany chór Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, założony w listopadzie 2009 roku z inicjatywy dyrygentki i dyrektor artystycznej zespołu, Diany Mrugały-Gromek. W ciągu ponad 10 lat swojej działalności chór zrealizował wiele projektów muzycznych. Jednym z nich było wydanie płyty z kolędami w grudniu 2019 roku. To już drugi album w dorobku chóru.

Con Fuoco to wszechstronny zespół, którego repertuar obejmuje muzykę klasyczną, muzykę popularną, kolędy, utwory a cappella oraz duże formy muzyczne. Chór prezentował swoje umiejętności na licznych konkursach i festiwalach, zarówno w kraju, jak i za granicą. Zespół często koncertuje międzynarodowo. Do tej pory odwiedził między innymi Francję, Niemcy, Węgry, Litwę, Słowenię i Macedonię.

Chór „Laudate Dominum” z Parafii bł. Czesława w Opolu

Dyrygent: Ludmiła Wocial-Zawadzka

Chór „Laudate Dominum” od 25 lat działa przy Rzymskokatolickiej Parafii pw. bł. Czesława w Opolu. Aktywnie bierze udział w życiu kulturalnym Opolu, swym śpiewem ubogając różne uroczystości. Koncertuje, często z innymi chórami, w polskich kościołach, na deskach filharmonii, jak również poza granicami Polski.

Chór ma w swoim dorobku liczne osiągnięcia artystyczne. Kilkukrotnie był laureatem Diecezjalnego Przeglądu Chórów Kościelnych, otrzymał Wyróżnienie za debiut w Ogólnopolskim Przeglądzie Kolęd i Pastoralek w Będzinie.

Chór brał udział w projektach artystycznych realizowanych we współpracy z TVP3 Opole: „Msza Polska” Jana Maklakiewicza (2018) oraz „Koncert Moniuszkowski” (2019) realizowane na deskach Filharmonii Opolskiej, Koncert Pasyjny „Stabat Mater Dolorosa” realizowany na Zamku Piastów Śląskich w Brzegu (2019), „Koncert dla Jana Pawła II” realizowany w Katedrze Opolskiej (2020). Zespół liczy ponad 30 chórzystów, którzy pod dyrekcją Ludmiły Wocial-Zawadzkiej chcą przede wszystkim śpiewać na chwałę Bogu oraz ukazywać piękno stworzenia, które w sposób szczególny objawia się właśnie w muzyce. Nasze motto: „Śpiewamy, bo daje nam to radość, śpiewamy, by inni mogli tę radość odczuć, śpiewamy, by lepiej się modlić.”

Chór Parafii Najświętszej Maryi Panny Wspomożenia Wiernych z Zalesia Dolnego

Dyrygent: Paweł Ginda

Chór powstał w roku 2000, aby swoim śpiewem ubogacać liturgie Mszy Św. W ciągu 24 lat śpiewał w ponad 100 kościołach w Polsce i za granicą. Śpiewał we Lwowie i Wilnie, w Pradze czeskiej i szwedzkim Uplans Wesby, na Montserrat, w Lourdes i bazylice Św. Piotra w Rzymie. Cyklicznie śpiewa podczas mszy „radiowych” transmitowanych z kościoła Św. Krzyża w Warszawie.

W roku 2012 zdobył Grad Prix na Festiwalu Maryjnym w Poznaniu, w 2013 srebro na Festiwalu Pasyjnym w Bydgoszczy, w 2016 srebro na Festiwalu „Ars

Liturgica” w Gnieźnie. W roku 2019 brzą na festiwalu „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku. W 2021 roku otrzymał srebro na festiwalu w Ejszyszkach na Litwie, a w ubiegłym roku również srebro na festiwalu „Surrexit Vere” we Włocławku. Zespół jest organizatorem Spotkań Chóralnych z okazji wspomnienia św. Cecylii, których dotychczas odbyło się 20. Zespół nagrał siedem płyt i wydał jubileuszowy album. Powstał też amatorski film na 20 lecie chóru.

Chórem dyryguje jego założyciel, organista parafii, członek Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej, prezes Warszawskiego Oddziału Federacji Caecilianum Paweł Ginda.

Chór Szkoły Waldorfskiej z Bielska-Białej

Dyrygent: Katarzyna Matuszek

„Waldorfissimo” – chór pełen pasji i międzypokoleniowej harmonii. Chór „Waldorfissimo” zadebiutował w czerwcu 2023 roku jako owoc inspiracji dwóch uczniów i dwóch nauczycieli związanych z praktykami edukacyjnymi w szkole waldorfskiej. Jego unikalny charakter szybko przyciągnął uwagę – we wrześniu do grupy dołączyli kolejni uczniowie (od klasy czwartej szkoły podstawowej po maturzystów), a także rodzice, dziadkowie oraz nauczyciele. Dzięki tej różnorodności chór stał się wyjątkową przestrzenią międzypokoleniowego dialogu i wspólnego muzykowania.

Od początku działalności chór prowadzi Katarzyna Matuszek, nauczycielka matematyki w szkole waldorfskiej, której pasja do muzyki i zaangażowanie stanowią fundament artystycznych sukcesów zespołu.

„Waldorfissimo” zdobywa uznanie na różnych scenach – wystąpił w przeglądzie kolęd, reprezentował szkołę na festiwalu Antra City w Ostrawie, a także regularnie uświetnia uroczystości miejskie, takie jak inauguracja roku akademickiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

Chór „Waldorfissimo” to nie tylko muzyczna wizytówka społeczności waldorfskiej, lecz także przykład tego, jak pasja i współpraca mogą łączyć pokolenia, budując wyjątkowe więzi i tworząc niezapomniane doświadczenia artystyczne.

Chór Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach

Dyrygent: Michał Brożek

Chór Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach powstał w 2006 r. Zespół reprezentuje Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach, dyrygentem jest Michał Brożek, Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Chór tworzą studenci, absolwenci, pracownicy uczelni oraz osoby spoza uczelni.

Chór UE Katowice śpiewa na uroczystościach akademickich i okolicznościowych. Bierze udział w licznych projektach muzycznych i wydarzeniach o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Zdobywa liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach i festiwalach w kraju oraz za granicą. Do największych osiągnięć zespołu w ostatnich latach należą: Grand Prix podczas 61. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Gorizii we Włoszech (2024) oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta, Grand Prix podczas XXXIII Tyskich Wieczorów Kolędowych (2024), I miejsce w kategorii chórów mieszanych oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta otrzymane podczas 26. edycji Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego organizowanego przez Choral Events w Prowansji (Francja, 2023), nagroda Grand prix przyznana na Festiwalu „MUSIC&SEA” w Parali (Grecja, 2022), I miejsce i Złoty Dyplom na Festiwalu Chóralnym Legnica Cantat (2023), I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym XV Śląskiego Święta Pieśni Chóralnej MAGNIFICAT w Bytomiu (2022), I miejsce oraz Złoty Dyplom w kategorii chórów akademickich na XVII Międzynarodowym Festiwalu Chórów „Gaude Cantem” im. Kazimierza Fobera w Bielsku Białej (2022), dwa Złote Dyplomy w kategorii muzyka sakralna oraz muzyka współczesna na V Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku (2021).

Chór koncertuje zarówno w kraju jak i na arenie międzynarodowej: na Słowacji i Litwie, we Włoszech, Hiszpanii, Turcji, Francji, Czechach, Północnej Macedonii, Grecji i Chinach. W repertuarze zespołu znajduje się muzyka klasyczna, sakralna, ludowa, współczesna i rozrywkowa. Chór wykonuje także dzieła muzyki wokalnie-instrumentalnej. W ostatnich latach były to m.in.: „Msza h-moll” Jana Sebastiana Bacha, „Missa Pro Pace” Wojciecha Kilara, czy „Stabat Mater” Karla Jenkinsa. Zespół wydał pięć płyt. Chór współpracuje ze znanymi artystami polskiej sceny muzycznej, biorąc udział w trasach koncertowych muzyki filmowej tj. „Tribute to Hans Zimmer, Ennio Morricone, John Williams” oraz muzyki rozrywkowej „Tribute to”. W grudniu 2023 r. zespół wystąpił na wydarzeniu KATOPOLIS, otwierającym obchody otrzymania tytułu Europejskiego Miasta Nauki przez Miasto Katowice. Chór UE Katowice jest pomysłodawcą i organizatorem Metropolitalnego Festiwalu Chóralnego, którego celem jest pielęgnowanie tradycji śpiewu chóralnego i popularyzowanie chóralistyki wśród mieszkańców regionu.

Grodziski Chór „Bogorya” z Grodziska Mazowieckiego

Dyrygent: Marcin Łukasz Mazur

Grodziski Chór „Bogorya” powstał w listopadzie 2000 r. przy Ośrodku Kultury w Grodzisku Mazowieckim pod nazwą Grodziski Chór Dziecięcy. Jego założycielem i pierwszym dyrygentem jest chórmistrz, kompozytor, nauczyciel i autor publikacji muzycznych dr Marcin Łukasz Mazur. Drugim dyrygentem chóru jest Anna Asińska.

W okresie od 2000 do 2024 roku Grodziski Chór „Bogorya” ponad 350 razy wystąpił publicznie, wielokrotnie wyjeżdżał za granicę (Austria, Czechy, Dania, Francja, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Portugalia, Słowacja, Słowenia, Szwecja, Węgry, Włochy), nagrał 5 płyt kompaktowych i wziął udział w ponad pięćdziesięciu konkursach i festiwalach chóralnych, zdobywając wiele nagród.

W ostatnim czasie Grodziski Chór „Bogorya” otrzymał następujące nagrody: Kwiecień 2022 – złoty dyplom w kategorii chórów jednorodnych i nagroda specjalna na I Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Chóralnej „Surrexit Vere” we Włocławku

Maj 2022 – złote pasmo i nagroda specjalna na II Ogólnopolskim Konkursie Chórów Dziecięcych „Filii Melodiis”

Marzec 2023 – regionalna nagroda kulturalna „Perła Mazowska” za projekt pt. „Młodość śpiewa muzykę dawną”

Październik 2023 – złoty dyplom w kategorii chórów dziecięcych na V Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Mikołaja Zieleńskiego w Łowiczu.

Męski Zespół Wokalny „Calvi Cantores” z Knurowa

Dyrygent: Tomasz Paweł Sadownik

Początek działalności Zespołu „Calvi Cantores” to rok 2005. Działa w Knurowie pod egidą własnego Stowarzyszenia Calvi Cantores, którego działalność pozwala utrzymywać zespół i realizować różnorodne projekty muzyczne, w tym charytatywne. Męski Zespół Wokalny „Calvi Cantores” na scenie zadebiutował w czerwcu 2006 r. koncertem w Klubie Kultury Lokalnej „Sztukateria” w Knurowie. Od momentu powstania dał 150 koncertów w kraju i za granicą, zdobył szereg nagród w konkursach chóralnych i festiwalach.

Na repertuar Zespołu składają się: muzyka dawna, muzyka romantyczna i współczesna, negro spirituals i gospel, muzyka ludowa, polska muzyka rozrywkowa okresu międzywojennego oraz światowa muzyka rozrywkowa. Jest inicjatorem i organizatorem cyklicznych koncertów pn. „Knurowskie Śpiewanie”, podczas których prezentują wspólnie wszystkie knurowskie zespoły chóralne i wokalne.

Zespół nagrał i wydał kilka płyt, m.in. ze współczesną, dawną muzyką sakralną, muzyką rozrywkową i muzyką patriotyczną. Laureat Nagrody Powiatu Gliwickiego „Bene meritus” i wielokrotnie nagrody Prezydenta Miasta Knurowa w dziedzinie kultury.

Podkarpacki Chór Męski z Rzeszowa

Dyrygent: Grzegorz Oliwa

Podkarpacki Chór Męski to pasjonaci śpiewu chóralnego wywodzący się z różnych środowisk muzycznych i miast województwa podkarpackiego. Od początku swojego istnienia czyli od 2014 roku bierze udział w różnych konkursach i festiwalach chóralnych zdobywając złote dyplomy i nagrody Grand Prix. W bieżącym roku chór zdobył pierwsze miejsce na XVI Podkarpackim Przeglądzie Chórów Pieśni Pasyjne w Radymnie oraz 3 Złote Dyplomy na Festiwalu Chóralnym Gaudete Barcelona. Uznaniem publiczności cieszyły się także koncerty w trakcie Międzynarodowych Spotkań Chóralnych „Stetinum Cantat” w Szczecinie. Od kilku lat wraz z zaprzyjaźnionymi chórami koncertuje min. z Włodzimierzem Korczem, Alicją Majewską, Olgą Bończyk, Łukaszem Zagrobelnym, ostatnio wykonując oratoria „A kto się odda w radość” i „Kazimierz Pułaski” autorstwa Włodzimierza Korcza. Od lat organizuje koncerty kolędowe i pasyjne na Podkarpaciu. Wielokrotnie koncertował zagranicą. Chór został dostrzeżony przez wydawców muzyki klasycznej i już 4-krotnie współuczestniczył w nagraniach płytowych utworów Ottona Mieczysława Żukowskiego i Władysława Żeleńskiego. W 2020 roku nagrał swoją autorską płytę „Piosenki Lwowskie” z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego Beskid. Wszystkie 5 płyt zostało wydanych przez wydawnictwo Acte Préalable. Podkarpacki Chór Męski działa pod patronatem WDK w Rzeszowie.

Zespół Wokalny „Affectus” z Poznania

Dyrygent: Tomasz Karwański

Zespół Wokalny Affectus stworzony został przez miłośników śpiewu, którzy postanowili poszukać nowej twórczej przestrzeni dla wszechobecnej w Poznaniu muzyki chóralnej. Oktet tworzą zarówno zawodowi dyrygenci chóralni, jak i doświadczeni chórzyści. Początki zespołu sięgają sierpnia 2020 roku. Kierownikiem artystycznym jest Tomasz Karwański – dyrygent, kompozytor, aranżer. Misją zespołu stanowi dążenie do prezentowania ambitnej muzyki chóralnej w sposób przystępny dla odbiorców, poszerzając w ten sposób świadomość oraz miłość do świata chóralistyki. Affectus buduje swój repertuar zarówno w oparciu o dzieła renesansowych mistrzów, jak i współczesnych kompozytorów. Na przestrzeni lat zespół wykonywał utwory m.in.: Anny Roścławskiej-Musiałczyk, Pawła Łukaszewskiego, Andrzeja Bielerzewskiego czy Marka Raczyńskiego. Najważniejszą ideą pracy artystycznej Zespołu Wokalnego Affectus jest dążenie do doskonałej jedności brzmienia, przy zachowaniu indywidualności każdego z jego członków. Dzięki bogatym i zróżnicowanym doświadczeniom każdego z członków, Zespół Wokalny Affectus tworzy prawdziwy muzyczny organizm.

Zespół Wokalny „Cantus Delicium” z Pyrzyc

Dyrygent: Tomasz Szutkowski

Zespół Wokalny „Cantus Delicium” powstał w kwietniu 2009 r. Pierwszy 6-osobowy skład wywodził się z Zespołu Wokalnego „Poetica” działającego w latach 1987-2012 najpierw w Młodzieżowym Domu Kultury, a następnie w Pyrzyckim Domu Kultury pod kierunkiem Łucji Szutkowskiej. Początkowo grupa przygotowywała coroczną oprawę muzyczną Świętego Triduum Paschalnego w Parafii p.w. św. Ottona w Pyrzycach. Zespół przyjął nazwę Cantus Delicium, co znaczy ‘łagodny, subtelny głos’. Od 1 lipca 2010 r. „Cantus Delicium” działa pod patronatem artystycznym Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Ottona w Pyrzycach (archidiecezja szczecińsko-kamieńska).

Zespół Wokalny „Cantus Delicium” w pierwszych latach swojej pracy wykonywał głównie utwory w języku łacińskim mniej znanych kompozytorów (m.in. W. Byrda, G. Stelli, G.F. Anerio). Późniejszym nurtem działalności artystycznej stał się także śpiew cerkiewny, utwory rozrywkowe (m.in. opracowania znanych przebojów grupy „The Beatles”) oraz muzykę ludową w układzie wielogłosowym a cappella. Zespół „Cantus Delicium” uświetnia swoim śpiewem różnorodne uroczystości religijne, imprezy okolicznościowe, współpracuje m.in. z placówkami duszpasterskimi prowadzonymi przez Towarzystwo Chrystusowe dla Polonii Zagranicznej i Klasztorem Pustelni Złotego Lasu w Rytwiarach (diecezja sandomierska).

Od 2010 roku Zespół „Cantus Delicium” bierze udział w regionalnych, ogólnopolskich oraz międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych. Aktualny dorobek artystyczny Zespołu liczy 30 nagród. W ciągu 15 lat swojej działalności Grupa dała ponad 300 występów i koncertów w kraju i za granicą (w Chorwacji, Grecji, Francji, Niemczech, Portugalii, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii i Włoszech). Zespół „Cantus Delicium” od początku swojej działalności opracował około 170 kompozycji różnych epok i gatunków muzycznych.

W 2014 r. Zespół obchodził 5-lecie swojej działalności, a w 2019 r. odbył się uroczysty koncert galowy z okazji Jubileuszu 10-lecia, w czasie którego zostało wykonane z towarzyszeniem smyczkowej orkiestry kameralnej dzieło Charlesa Gounoda Messe brève no. 7 in C. Aktualny skład jubileuszowy Zespołu liczy 26 chórzystów, wśród których są amatorzy, soliści i instrumentalści, studenci i osoby pracujące. Zdobywca licznych nagród w konkursach międzynarodowych m.in. (tylko w ostatnich latach):

- 1) Srebrny Dyplom 54. Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach – Konkurs „Muzyka Współczesna” (2019);
- 2) Złote Dyplomy 38. International Competition Chorus Inside Croatia Rovinj (Chorwacja) – kategoria sacred music I tradycyjna muzyka (2019);

- 3) Złoty Dyplom Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej „Cantantes Lublinensis” – kategoria H zespoły wokalne oraz Open (2022);
- 4) Nagroda Specjalna Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej „Cantantes Lublinensis” za najciekawsze wykonanie utworu nawiązującego do tematyki „Duchowy depozyt Polskiego Romantyzmu w muzyce chóralnej” (2022);
- 5) Złoty Dyplom Chorus Inside Choral Sacred Competition Warsaw (Poland) – kategoria C1 (2023).

Chór Uniwersytetu Medycznego w Lublinie Akademicki CHÓR Uniwersytetu Medycznego w Lublinie

Dyrygent: Monika Mielko-Remiszewska

Akademicki Chór Uniwersytetu Medycznego w Lublinie szczyli się 50-letnią tradycją. Zespół tworzą studenci i pracownicy Uniwersytetu Medycznego w Lublinie, od 30 lat pod dyrekcją prof. Moniki Mielko-Remiszewskiej. To grupa muzykujących przyjaciół, która od czasu do czasu wyśpiewuje nagrody i wyróżnienia na ogólnopolskich międzynarodowych festiwalach i konkursach, ostatnio GRAND PRIX na X Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastoralek w Rzeszowie (2023) i Golden Diploma na International Choral Festival CHORUS INSIDE Poland Warsaw (2023). Repertuar chóru jest bardzo różnorodny. Śpiewający medycy wykonują muzykę religijną i świecką, dawną i współczesną, utwory a cappella i wielkie dzieła wokalnie – instrumentalne, w ostatnich latach były to m.in.: G.F. Haendel Mesjasz, J. Haydn Stworzenie Świata, J.S. Bach Pasja wg Św. Jana, Oratorium na Boże Narodzenie, kantaty Christ lag in todesbanden, Himmelskönig, sei willkommen, Ein feste Burg ist unser, J. Stefani opera Cud mniemany czyli Krakowiacy i Górale, W.A. Mozart Requiem, J. Rutter Requiem i G. Rossini Petite Messe Solennelle.

Chór, dzięki finansowemu wsparciu Uniwersytetu Medycznego przynajmniej raz w roku podróżuje, odwiedził m.in. Holandię (1994), Włochy (1996, 2001, 2005, 2010, 2015), Szwecję (1997), Francję (1998, 2003), Niemcy (1999, 2015, 2017), Hiszpanię (2002, 2011), Chorwację (2006, 2007, 2012), Ukrainę (2004), Litwę (2009), Turcję (2014), Grecję (2017) i USA (2023). Wydał 4 płyty CD: Kolędy (2001), MedyKolędy (2010), MedyKolędy2 (2021) i Musica Ecclesiae Nova z Requiem J. Ruttera, Mszą Polską J. Maklakiewicza oraz napisaną specjalnie dla ACHUM i przez ten zespół prawykonaną Messa per voci e fiati P. Łukaszewskiego (2008). Z zespołem stale współpracują Arkadiusz Sadowski – akompaniator oraz Michał Miszczenkow – korepetytor. Warto podkreślić, że chórzyci ACHUM to amatorzy, którzy przygodę z muzyką rozpoczynają zazwyczaj dopiero na studiach i wszelkie muzyczne tajniki poznają w chórze.

The Vytautas Magnus University Academic Choir „Vivere Cantus“ Kowno/Litwa

Dyrygent: Rolandas Daugela

Chór Uniwersytecki Vytautasa Magnusa „Vivere Cantus” powstał w maju 2015 roku. W krótkim czasie chór występował już na wielu wydarzeniach i festiwalach. Co roku chór uczestniczy w najważniejszych wydarzeniach organizowanych przez reprezentację studentów uczelni i studentów VMU. Chór jest stałym uczestnikiem litewskich festiwali chórów studenckich oraz Litewskich Festiwali Piosenki w Kownie i Wilnie.

W październiku 2016 roku chór wziął udział w II Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Bratislava Cantat” (Słowacja), gdzie zdobył złoty dyplom, w maju 2018 roku chór wziął udział w międzynarodowym festiwalu i konkursie chóralnym w Namestovie (Słowacja), gdzie otrzymał nagrodę – złoty dyplom. W tym samym roku chór wziął udział w festiwalu chórów studenckich krajów bałtyckich „Gaudeamus” w Tartu. W 2019 roku chór zdobył III miejsce – XI Uniwersytecki Konkurs Chórów-festiwal „Juventus” oraz dwa złote dyplomy na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Chóralnej w Międzyzdrojach (Polska) w kategoriach „Musica sacra” i muzyka współczesna.

W 2023 roku chór zdobył dyplom I stopnia w Litewskim Ogólnopolskim Konkursie Chórów i został jednym z 5 najlepszych chórów mieszanych na Litwie.

W 2023 roku chór wziął udział w Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Tolosa w Hiszpanii. W 2024 roku chór otrzymał od Litewskiego Narodowego Centrum Kultury „Złotego Ptaka” najwyższą nominację w dziedzinie sztuki amatorskiej „Najlepszy Chór i Dyrygent”.

Obecnie śpiewacy z wydziałów artystycznych, nauk społecznych, politycznych, przyrodniczych, informatyki, akademii muzycznych, humanistycznych Uniwersytetu Witolda Wielkiego oraz studenci studiujący w ramach programu Erasmus.

Zespół Wokalny Cantus z Leszna

Dyrygent: Tomasz Sowiński

„Cantus” to zespół wokalny, który powstał w lutym 2017 roku, na potrzebę wystąpienia na rodzimym festiwalu Leszno Barok Plus. Tak rozpoczęła się współpraca grupy pasjonatów chóralistyki, co doprowadziło do powstania Stowarzyszenia Zespołu Wokalnego Cantus. Stowarzyszenie jest organizatorem koncertów muzycznych rozpowszechniając tym samym kulturę, a w szczególności wielogłosową muzykę wokalną. Dyrygentem zespołu jest Tomasz Sowiński absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu.

„Cantus” łączy w sobie tradycje chóralistyki oraz śpiew pełen pasji i zaangażowania. Śpiewacy wykonują kompozycje chóralne poczynając od epoki renesansu, przez romantyzm, a kończąc na muzyce współczesnej, wykorzystując dzieła wokalne i wokalno-instrumentalne różnych epok.

Zespół Wokalny Cantus został nagrodzony podczas XIV Międzynarodowego Festiwalu Chórów „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej w październiku 2018 roku. Konkurs festiwalowy „Gaude Cantem” był pierwszą potyczką zespołu. W konkursie uczestniczyły chóry z Polski, Czech i Słowacji. W kategorii chórów kameralnych, chór wyśpiewał najwyższą notę i srebrne pasmo.

Rok 2019 był również bardzo pracowitym okresem dla zespołu. W styczniu 2019 roku zespół zdobył złote pasmo i Grand prix podczas XIV Ogólnopolskiego Konkursu Kolęd i Pastoralek w Chełmnie. W kwietniu 2019 roku zespół wywalczył Srebrny Dyplom w VI Międzynarodowym Szczecińskim Festiwalu Muzyki Pasyjnej w Szczecinie. Natomiast w maju chór wrócił z Goniądza z VI Międzynarodowego Konkursu Chóralnego Muzyki Sakralnej Carmen Fidei. Chór otrzymał srebrny Dyplom Laureata, Puchar Pośła na sejm RP Mieczysława Kazimierza Baszko oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu Stanisława Moniuszki.

**KONCERT W RAMACH PROGRAMU
MIASTO – REGION – AKADEMIA
oraz IV OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI
NAUKOWO-ARTYSTYCZNEJ**

Józef Świder – kompozytor, pedagog, społecznik

Piątek | 6 grudnia 2024

| godz:19:00

Cieszyński Ośrodek Kultury Dom Narodowy

KTO SZUKA CIĘ... LIRYKA WOKALNA JÓZEFA ŚWIDRA

Wykonawcy:

Paulina Gocałek – sopran

Maciej Bartczak – baryton

Michał Goławski – fortepian

Grażyna Durlow – prowadzenie koncertu

PAULINA GOCAŁEK – sopran

(notatka znajduje się w części dotyczącej konferencji)



dr hab. MACIEJ BARTCZAK, prof. AM – baryton

Artysta ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie Feliksa Widery.

W 1996 roku uzyskał stypendium Ministra Kultury i Sztuki, a w 1997 – konkursowe stypendium DAAD, umożliwiające kontynuowanie nauki na studiach podyplomowych w Hochschule für Musik Karlsruhe (dyplom z wyróżnieniem). Ponadto doskonalił swoje umiejętności podczas

kursów mistrzowskich u takich śpiewaków, jak Hilde Zadek, Gundula Janowitz, Dietrich Fischer-Dieskau czy Cornelius L. Reid.

Jest finalistą Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, a także laureatem Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Lucii Popp w Bratysławie.

Maciej Bartczak prowadzi ożywioną działalność koncertową, wykonując z powodzeniem repertuar pieśniarski, oratoryjny i operowy, a także muzykę dawną i współczesną. W 2000 związany z Wydziałem Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2012 uzyskał stopień doktora habilitowanego.



MICHAŁ GOŁAWSKI – fortepian

Pianista, śpiewak operowy, korepetytor wokalny. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego. Laureat krajowych oraz zagranicznych konkursów pianistycznych. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki oraz Prezydenta Miasta Katowice. Uczestniczył w kursach pianistycznych tak znakomitych osobistości jak: Krystian Zimerman, Zbigniew Raubo, Józef Stempel, Joseph Banovetz, Aleksei Orlovetz czy Lee Kum Sing.

W katowickiej uczelni studiował również śpiew solowy, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Jana Ballarina oraz dr. Adama Szerszenia. Od kilkunastu lat pracuje ze śpiewakami jako korepetytor wokalny.

W sezonie artystycznym 2015/2016 był uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów w Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie uczył się u wybitnego pianisty, coacha wokalnego – Eytana Pessena.

W latach 2016-2021 pracował jako pianista-korepetytor w operze we Frankfurcie nad Menem, poznając w tym czasie międzynarodowy świat operowy. Zarówno jako pianista – korepetytor, jak i śpiewak brał udział w licznych kursach wokalnych, prowadzonych przez znakomitych śpiewaków światowych scen operowych oraz pedagogów takich jak: Izabella Kłosińska, Helena Łazarzka, Marek Rzepka, Kaludi Kaludov, Jerzy Marchwiński, Ewa Podleś, Vladimir Kuzmenko, Wiesław Ochman, Piotr Beczała, Mariusz Kwiecień, Edith Wiens, Eva Blahová, Felice Venanzoni, Takeshi Moriuchi, Hedwig Fassbender, Brigitte Fassbaender, Helmut Deutsch, Eytan Pessen, Matthias Rexroth czy Neil Shiff. Towarzyszył śpiewakom podczas wielu konkursów wokalnych, niejednokrotnie otrzymując nagrodę najlepszego pianisty konkursu.

KONCERT LAUREATÓW MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU CHÓRALNEGO IM. JÓZEFA ŚWIDRA

Sobota | 7 grudnia 2024

| godz:19:00

Kościół Jezusowy w Cieszynie

Wykonawcy:

Kameraliści Śląska Cieszyńskiego

Aleksandra Paszek-Trefon – dyrygent

Uczestnicy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. Prof. Józefa Świdra

Akademicki Chór Politechniki Opolskiej

Opole/Polska

Dyrygent: Ludmiła Wocial-Zawadzka

Akademicki Chór Uniwersytetu Medycznego

Lublin/Polska

Dyrygent: Monika Mielko-Remiszewska

Chór „Dmuchawce” Zespołu Szkół w Karczmiskach,

Karczmiska/Polska

Dyrygent: Anżela Kwiatkowska

Chór Dziewczęcy „Paradiso”

Poznań/Polska

Dyrygent: Karolina Piotrowska-Sobczak

Chór Dziewczęcy Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego

Poznań/Polska

Dyrygent: Anna Michalak, Aleksandra Grzelak

Chór i Orkiestra Smyczkowa „Con Fuoco” Akademii Górniczo-Hutniczej

Kraków/Polska

Dyrygent: Diana Mrugała-Gromek

Chór „Laudate Dominum” z Parafii bł. Czesława
Opole/Polska

Dyrygent: Ludmiła Wocial-Zawadzka

Chór Parafii Najświętszej Maryi Panny Wspomożenia Wiernych
Zalesie Dolne/Polska

Dyrygent: Paweł Ginda

Chór Szkoły Waldorfskiej „Waldorfissimo”
Bielsko-Biała/Polska

Dyrygent: Katarzyna Matuszek

Chór Uniwersytetu Ekonomicznego Katowice/Polska

Dyrygent: Michał Brożek

Grodziski Chór „Bogorya” Grodzisk Mazowiecki/Polska

Dyrygent: Marcin Łukasz Mazur

Męski Zespół Wokalny „Calvi Cantores”,
Knurów/Polska

Dyrygent: Tomasz Paweł Sadownik

Podkarpacki Chór Męski
Rzeszów/Polska

Dyrygent: Grzegorz Oliwa

Zespół Wokalny „Affectus” Poznań/Polska

Dyrygent: Tomasz Karwański

Zespół Wokalny „Cantus Delicium”
Pyrzyce /Polska

Dyrygent: Tomasz Szutkowski

The Vytautas Magnus University Academic Choir Vivere Cantus
Kowno/Litwa

Dyrygent: Rolandas Daugela

Zespół Wokalny „Cantus”, Leszno/Polska

Dyrygent: Tomasz Sowiński

KONCERTY TOWARZYSZĄCE W RAMACH MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI IM. PROF. JÓZEFA ŚWIDRA

Piątek | 6 grudnia 2024

godz. 17:00

The Vytautas Magnus University Academic Choir *Vivere Cantus*
Kowno/Litwa

Dyrygent: Rolandas Daugela

Kościół Matki Bożej Królowej Różańca Świętego
w Łaziskach Górnych



Sobota | 7 grudnia

godz. 16:15-17:15

Koncert Chórów Festiwalowych
na Cieszyńskim Jarmarku Bożonarodzeniowym

Rynek w Cieszynie

Niedziela | 8 grudnia 2024

godz. 8:30

Chór Dziewczęcy Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego
w Poznaniu/ Polska

Dyrygent: Anna Michalak, Aleksandra Grzelak

Kościół Ewangelicko-Augsburski w Ustroniu



Niedziela | 8 grudnia 2024

godz. 9:00

Zespół Wokalny Cantus
z Leszna/Polska

Dyrygent: Tomasz Sowiński

Kościół Imienia NMP
w Cieszynie



Niedziela | 8 grudnia 2024

godz. 10:30

Chór Dziewczęcy „Paradiso”
z Poznania/Polska

Dyrygent:
Karolina Piotrowska-Sobczak

Kościół pw. Marii Magdaleny
w Cieszynie



ORGANIZATORZY FESTIWALU:
Uniwersytet Śląski w Katowicach
Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
Instytut Sztuk Muzycznych w Cieszynie
Fundacja Muzyka Bez Granic

WSPÓŁORGANIZATORZY FESTIWALU:
Miasto Cieszyn
Starostwo Powiatowe w Cieszynie

PARTNERZY FESTIWALU:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Cieszyński Ośrodek Kultury Dom Narodowy
Zarząd Główny Polskiego Związku Chórów i Orkiestr
Oddział Bielski Polskiego Związku Chórów i Orkiestr
Kancelaria Audytorska Dudek i Partnerzy Biegli Rewidenci
Parafia Ewangelicko-Augsburska w Cieszynie
Parafia Ewangelicko-Augsburska w Ustroniu
Parafia Matki Bożej Królowej Różańca Świętego w Łaziskach Górnych
Boudless Sound Records
Parafia Marii Magdaleny w Cieszynie
Parafia Imienia NMP w Cieszynie Bobrku

PATRONAT MEDIALNY
Polskie Radio Katowice
Telewizja Polska Katowice
PORTAL OX.PL
PORTAL POLMIC.PL – Polskie Centrum Informacji Muzycznej
Krzysiek Puda Social Media #PoLudzku



PARAFIA
EWANGELICKO-AUGSBURSKA
W USTRONIU



Parafia Ewangelicko-Augsburska
w Cieszynie

Kancelaria Audytorska
Dudek i Partnerzy



