



OPEN CLASSICS

FESTIVAL in BESKIDS

MUZYKA | SZTUKI WIZUALNE | GRY

6-11
04. 2025

BIELSKO-BIAŁA
CIESZYN
SKOCZÓW
WISŁA

OPEN
CLASSICS
FESTIVAL
in BESKIDS



OPEN CLASSICS

FESTIVAL in BESKIDS

OPEN CLASSICS FESTIVAL in BESKIDS

- 6.04.2025 Bielsko-Biała
- 7.04.2025 Skoczów
- 8.04.2025 Wisła
- 9.04.2025 Cieszyn
- 11.04.2025 Bielsko-Biała

ORGANIZATORZY



WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



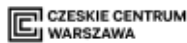
Teatr Elektryczny
w Skoczowie

fundacja arp



IGS
PRODUCTION

Parafia Ewangelicko-Augsburska
w Cieszynie. Kościół Jezusowy



GAME
MUSIC
FEST



PARTNERZY MEDIALNI



PELNAKULTURA.INFO

KOMITET HONOROWY:

Kanclerz Uniwersytetu Śląskiego Dariusz Laska

Wiceprezes Regionalnej Izby Gospodarczej w Katowicach Marlena Miąsko

Dziekan Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji dr hab. Katarzyna Marcol, prof. UŚ.

dr hab. Jacek Hamela, profesor UŚ

PATRONI HONOROWI



Patronat Honorowy

Burmistrz Wisły Tomasz Bujok



Patronat Honorowy

Burmistrz Cieszyna Gabriela Staszkiwicz



Patronat Honorowy

Burmistrz Skoczowa Rajmund Dedio



Aktualności
Rezerwacje
Bilety



Ideą **Open Classics Festival in Beskids** jest stworzenie nowej jakości festiwalu muzycznego w Beskidach, integrującego różne dziedziny sztuki, nowe technologie i naukę. Interdyscyplinarność i rezonans sztuk ma uruchamiać w odbiorcy wszystkie zmysły, aby w pełni ZANURZYŁ się w prezentowany przekaz. To właśnie pod tym hasłem odbywa się premierowa edycja festiwalu OPEN CLASSICS FESTIVAL in Beskids: „Zanurz się w sztuce”.

Jednym z najważniejszych celów wydarzenia jest promocja sztuki muzycznej – muzyki klasycznej oraz improwizowanej w otoczeniu sztuki cyfrowej, fotografii, plakatu. OPEN oznacza otwarcie dla wszystkich, nie tylko dla znawców i melomanów. OPEN sugeruje inspirację kulturą regionu oraz otwarcie na dialog międzykulturowy. OPEN to również zaproszenie do partnerstwa dla przedstawicieli branży technologicznej, cyfrowej, środowisk naukowych z regionu Beskidów i nie tylko.

Serdecznie zapraszam do udziału w pierwszym interdyscyplinarnym festiwalu muzyki klasycznej w Polsce.

Dyrektor Artystyczny
Open Classics Festival in Beskids
Aleksandra Hałat



6.04.2025 – BIELSKO-BIAŁA

Sala koncertowa przy Zespole Szkół Muzycznych w Bielsku-Białej

godz. 18:00

SZTUKA PONAD GRANICAMI

SZTUKI CYFROWE

Prezentacja animacji w technice Augumented Reality.

Praca jest owocem współpracy artystów polskich oraz czeskich zaangażowanych w międzynarodowy projekt „Interreg – sztuka ponad granicami”. Jest inspirowana postacią wybitnego czeskiego pisarza Bohumila Hrabala. Zrealizowana została przez trójkę artystów: Kają Renkas, która stworzyła warstwę graficzną, Jana Drozda, twórcę animacji oraz Adriana Robaka, który udźwiękawia cały projekt.

KONCERT

Utytułowany wirtuoz skrzypiec oraz koncertmistrz praskiej fiharmonii – Jiří Vodička, w duecie z pianistką Aleksandrą Hałat, zabierze publiczność w podróż do epoki romantyzmu, prezentując dzieła zarówno swoich rodzimych kompozytów Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, jak również arcydzieło wiolinistyki Sonatę A-dur Cesara Francka. Podczas koncertu publiczność zobaczy prezentację multimedialną złożoną z fotografii autorstwa Karoliny Fojcik-Pustelnik.

Jiří Vodička – skrzypce

Aleksandra Hałat – fortepian

Karolina Fojcik-Pustelnik – Fotografia

PROGRAM KONCERTU

Bedřich Smetana – Z Ojczyzny, dwa duety na skrzypce i fortepian

I. Moderato, Più moderato

II. Andantino, Meno Allegro, Moderato Assai

Antonín Dvořák – Romans op.11

Antonín Dvořák – Mazurek op.49

César Franck – Sonata A-dur na skrzypce i fortepian

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo-Fantasia, Ben moderato

IV. Allegretto poco mosso

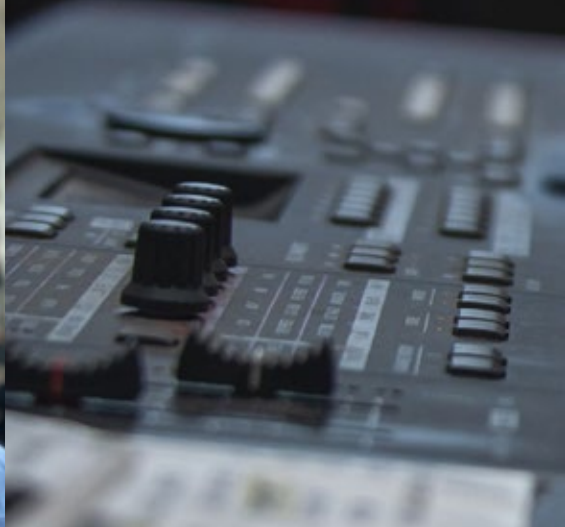


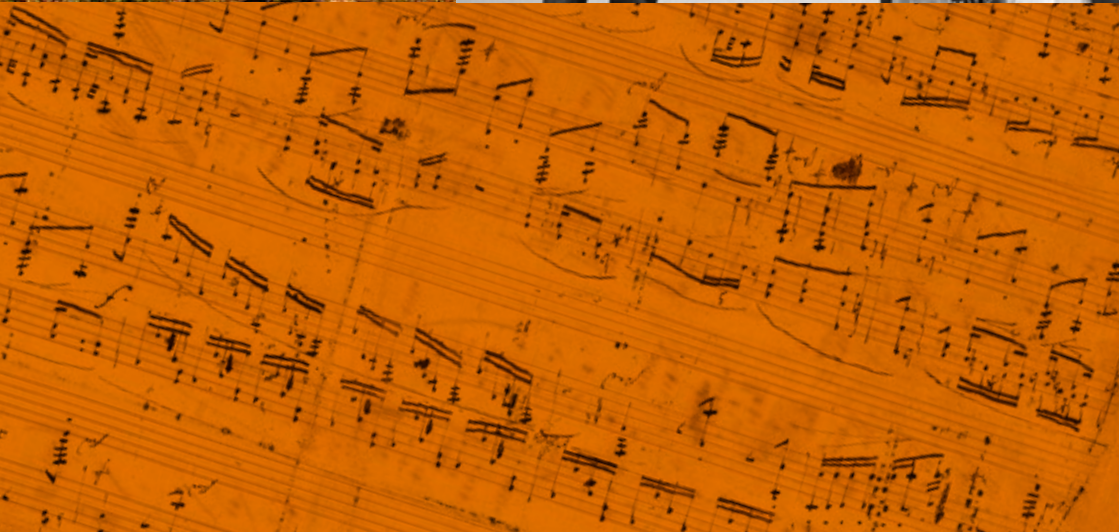
FILHARMONIA
ŚLĄSKA IM. H.M.
GORECKIEGO

GAME
MUSIC
FEST

Partnerzy koncertu: Uniwersytet Ostrawski, Filharmonii Śląskiej, Game Music Fest

Koncert dofinansowany ze środków Inicjatywy Doskonałości Badawczej | Horyzont twórczy – w Mieście Nauki





7.04.2025 – SKOCZÓW

Teatr Elektryczny

OPEN 1

WARSZTAT – TWORZENIE ARTYSTYCZNYCH GIER KOMPUTEROWYCH

godz. 9:00 - 10:30, 12:00 - 13:30

Robert Lipka

„Podczas prezentacji zagłębimy się w fascynujący świat gier niezależnych i artystycznych. Przyjrzymy się grom zarówno z perspektywy gracza, jak i twórcy. Odkryjemy, co sprawia, że gry niezależne różnią się od produkcji mainstreamowych. Zbadamy, jak unikalne wartości, style i mechaniki pozwalają spojrzeć na gry wideo z zupełnie nowej perspektywy. To podróż przez kreatywną stronę branży, która pokazuje, że gry wideo mogą być prawdziwą formą sztuki i wyjątkowym medium do opowiadania historii”.

SZTUKI CYFROWE & KONCERTY MUZYKI IMPROWIZOWANEJ

godz. 10:30 - 11:00, 13:30 - 14:00

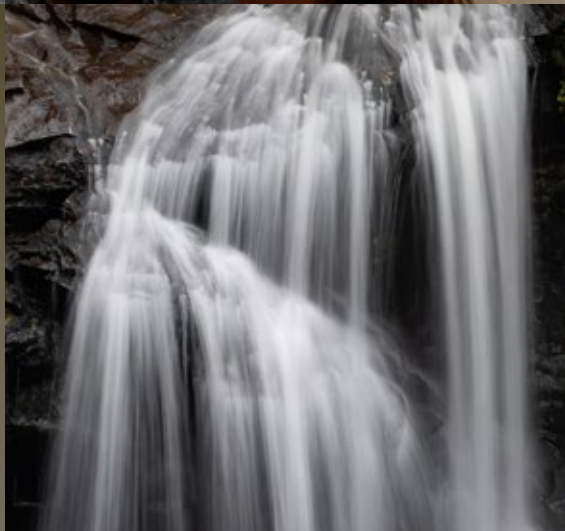
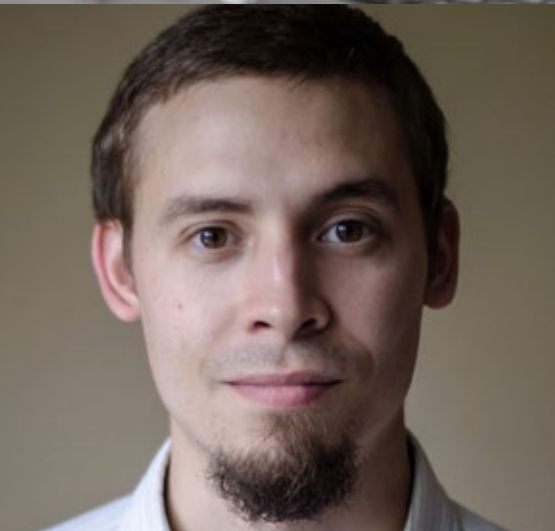
Przedpremierowy koncert promujący autorską muzykę Marcina Hałata i Macieja Garbowskiego z płyty „Dialogues” / premiera marzec / Fundacja Słuchaj.

Publiczność otrzyma piorunujące fusion – dawkę jazzu, wpływy muzyki ludowej, klasycznej, improwizowanej. Całość w interakcji ze sztuką cyfrową – animacjami studentów Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ.

Seria animacji autorstwa studentów Projektowania Gier i Przestrzeni Wirtualnej, prezentowanych na koncercie Game Music Fest w Spodku w Katowicach, w 2024 roku, w nowych aranżacjach dźwiękowych wykonanych przez osoby studiujące na kierunku Muzyka w Multimediamiach.

Muzyka Marcin Hałat – skrzypce

Maciej Garbowski – kontrabas



8.04.2025 – WISŁA

Miejska Biblioteka Publiczna im. J. Śniegonia w Wiśle

WARSZTATY – POŁĄCZENIE TECHNOLOGII ZE SZTUKĄ, PROJEKTOWANIE MUZYKI DO GIER

godz. 9:00 - 10:00, 11:30 - 12:30

Paulina Bieleśz, Jakub Chojnacki

„Gry komputerowe stały się nieodłączną częścią kultury dzisiejszych czasów, w których można zaobserwować ogromny rozwój tego stosunkowo nowego medium. Gry komputerowe czy aplikacje nie są już wyłącznie elektroniczną rozrywką, ale stały się dziedziną sztuki zarówno od strony graficznej, jak i muzycznej. Muzyka tworzy tu nietuzinkowe wrażenia i emocje. Opowiemy jak ją tworzymy i jak wy możecie ją tworzyć”.

SZTUKI CYFROWE & KONCERTY – WIZUALNY CHOPIN

godz.10:00 - 10:30, 12:30 - 13:00

Utwory Fryderyka Chopina, Béli Bartóka oraz autorskie improwizacje laureta licznych konkursów pianistycznych – Jakuba Czekierdy wraz z pokazem animacji studentów Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ.

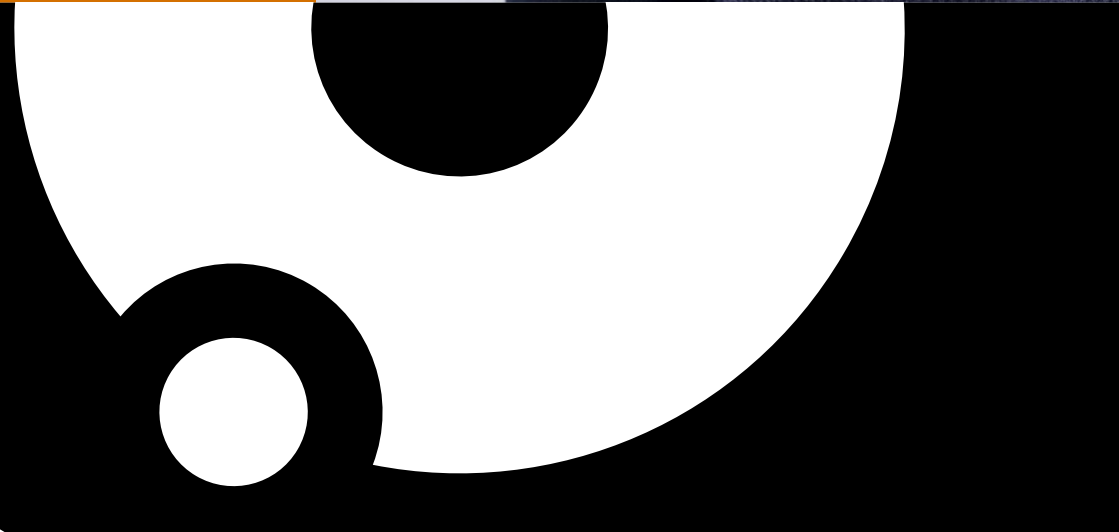
PROGRAM KONCERTU

Fryderyk Chopin – Walc Des-dur op. 64 (oryginalnie)

Fryderyk Chopin – 4 Mazurki op. 24 (improwizowane)

Béla Bartók – Allegro Barbaro (oryginalnie)

Fryderyk Chopin – Nokturn Es-dur op. 55 nr 2 (oryginalnie)



9.04.2025 – CIESZYN

Galeria Uniwersytecka / Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji / Uniwersytet Śląski

godz. 13:00

WSTĘP WOLNY

WYSTAWA – KULOCHWYT

Krzysztof Białowicz – plakat

Plakat, to uderzenie, wykrzyknik w zdaniu. Bez względu na to, czy jego kompozycja jest stonowana, czy przepełniona dynamiką chodzi zawsze o jedno – o zachwianie statyki dnia, chwili. W moich pracach ilustracji towarzyszy zrównoważona typografia. Żaden z elementów kompozycji nie obejmuje przewagi nad resztą, one ze sobą rozmawiają. Plakat to nie tylko obraz w proporcjach 4/3, to określony sposób myślenia i temperamentu, może odwagi. Na ogół wiem kiedy skończyć, ale często nie mam pojęcia jak zacząć.

Wystawa prezentuje głównie prace wykonane na zamówienie powiązane z wydarzeniami kulturalnymi, wystawami, festiwalami.



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

Partner wystawy: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Parafia Ewangelicko-Augsburska w Cieszynie, Kościół Jezusowy

godz. 17:00

OPEN 3

WSTĘP WOLNY

KONCERT – ORGANOCHWYT

Paweł Seligman – organy

Publiczność obok muzyki klasycznej usłyszy autorskie improwizacje artysty, korespondujące z wystawą Krzysztofa Białowicza. Uczestnicy koncertu zobaczą też serię animacji autorstwa studentów Projektowania Dźwięku i Przestrzeni Wirtualnej, prezentowanych na koncercie Game Music Fest w Spodku w Katowicach, w 2024 roku.

PROGRAM KONCERTU

Bedřich Antonín Wiedermann (1883-1951) – Marsz w stylu Haendla

Nicolaus Bruhns (1665-1697) – Preludium e-moll (wielkie)

Jan Křtitel Kuchař (1751-1829) – Fantazja e-moll

Feliks Nowowiejski (1877-1946) – Medytacja E-dur

Paweł Seligman (*1981) – Improwizacje organowe

Otmar Macha (1922-2006) – Svatebni Toccata





11.04.2025 – BIELSKO-BIAŁA

Cavatina Chamber Hall

godz. 19:00

ROCZNIK 95'

Tymoteusz Bies & Filip Bies Duo

Roman Hryciów

Publiczność otrzyma eksplozję pianistycznego kunsztu. W programie: Fryderyk Chopin, Karol Szymanowski, Wojciech Kilar. W trakcie muzyki Wojciecha Kilara widzowie doświadczą wizualnej opowieści złożonej z fotografii polskiego artysty Romana Hryciowa. Na deser, okraszona braterską relacją, muzyka na cztery ręce w wykonaniu Tymoteusza Biesa oraz Filipa Biesa.



Koncert w całości organizowany przez Karol Rathaus Foundation

ARTYŚCI

Kaja Renkas

Projektantka, plakacistka, artystka działająca w przestrzeniach grafiki tradycyjnej (sitodruku) oraz eksperymentująca z najnowszymi technologiami cyfrowymi, np. rzeczywistością rozszerzoną. Absolwentka ASP w Katowicach, obecnie pracuje na stanowisku profesora na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ, na kierunku projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej. Prowadziła wykłady i warsztaty w wielu krajach Europy i świata, jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych i muzealnych w Polsce i zagranicą. Jako freelancer współpracuje, m.in. z marką modową Wear Medicine, Bankiem PKO S.A, Muzeum Narodowym w Warszawie, Międzynarodowym Festiwalem Jazz&Literatura, firmą Consultor Architektki. Laureatka nagród i wyróżnień, pomysłodawczyni oraz organizatorka Międzynarodowego Festiwalu Plakatu PlakatFest w Chorzowie.

Jan Drozd

Grafik, animator, muzyk. Interesuje się psychologiczną stroną twórczości artystycznej, mapowaniem wewnętrznej przestrzeni artysty - twórcy, badaniem i przetwarzaniem zjawisk psychicznych (sny, zmienione stany świadomości). Pracuje jako asystent w Katedrze Grafiki i Rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Ostrawskiego w Czechach. Używa klasycznych technik graficznych, technologii cyfrowych i ich kombinacji, bierze udział w wystawach i projektach w Czechach i za granicą (Słowacja, Polska, Grecja, Turcja, Meksyk, Japonia).

Adrian Robak

Kompozytor i teoretyk muzyki. Jego kompozycje były i są wykonywane m.in. przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Chór Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”. W swoim dorobku posiada 147 kompozycji muzycznych (większość była publicznie wykonana lub emitowana). Jego płyta „Réflexions” (DUX Recordings Producers) otrzymała nominację do nagrody Fryderyk 2023 w kategorii album roku muzyka współczesna. Jest autorem ścieżek do filmów fabularnych, dokumentalnych i krótkometrażowych oraz do produkcji Augmented Reality. Jest twórcą koncepcji oraz koordynatorem międzynarodowych studiów „Digital Creativity Art & Science” Erasmus Mundus Joint Masters. W kręgu jego zainteresowań naukowo-artystycznych znajdują się zagadnienia dotyczące wirtualnych instrumentów jako substytutu dla instrumentarium akustycznego, sztucznej inteligencji wykorzystywanej w komponowaniu, a także tematy związane z muzyką filmową, realizacją nagrań, sound designem oraz muzyką tworzoną do form audiowizualnych.

Aleksandra Hałat

Pianistka, kameralistka i badaczka. Wykłada na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ. Koncertuje w kraju i za granicą, współpracowała m.in. z Atillą Aldemirem, Michaeliem Guttmanem, Tomaszem Darochem, Bartoszem Worochem, Katią Apekishevą, Roksaną Wardengą, Piotrem Lato. Członkini ECMTA z siedziba w Estonii oraz stypendystką Vienna International Pianists i American Institute for Musical Studies. W swoim dorobku posiada publikacje płytowe wydane przez DUX: „Karol Rathaus. Piano Trios” (2021), „Karol Rathaus. Chamber Works” (2022), „Illusions” (2023). Jest współzałożycielką i prezeską fundacji Karol Rathaus Foundation. W 2023 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz prestiżowe stypendium Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na badania nad dziedzictwem Jerzego Fitelberga. W 2024 odbyła się premiera, upowszechniającego muzykę klasyczną i jazzową dla dzieci, spektaklu w ramach autorskiego cyklu „Muzobaśnie”, do którego stworzyła scenariusz i muzykę. Brała udział w Rathaus Festival w Nowym Jorku /2022, Festiwalu Karola Szymanowskiego w Zakopanem / 2023, Polin Music Festival w Warszawie 2023, Brundibár Arts Festival w Newcastle / 2024 oraz Gaultiana Music Festival na Malcie.

Jiří Vodička

Jako solista regularnie występuje z najlepszymi czeskimi i zagranicznymi orkiestrami, w tym z Czeską Filharmonią, PKF – Praską Filharmonią, Praską Orkiestrą Symfoniczną i Praską Radiową Orkiestrą Symfoniczną, Katarską Orkiestrą Filharmoniczną i Neue Westfalen Philharmonie. Od wielu lat jest solistą wiodącej chińskiej orkiestry filharmonicznej Wuhan. W 2014 roku nagrał swoją debiutancką płytę „Violino Solo” z czeską wytwórnią Supraphon. Jako czternastolatek został studentem uniwersytetu w Instytucie Studiów nad Sztuką w Ostrawie. Sukcesy w konkursach odniósł już od najmłodszych lat – w 2002 roku zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Beethovena w Hradcu (Czechy), w 2004 roku zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Louisa Spohra w Weimarze, zdobył pierwszą i drugą nagrodę w światowej sławy konkursie Young Concert Artist, który odbył się w Lipsku i Nowym Jorku w 2008 roku. Regularnie bierze udział w słynnych festiwalach, takich jak Praska Wiosna, Maj Janáčka, Wielki Festiwal Chin i Choriner Musiksommer. Wykłada w Konserwatorium Praskim i na Uniwersytecie w Ostrawie (Czechy). Gra na włoskich skrzypcach wykonanych przez Josepha Gagliano w 1774 roku.

Karolina Fojcik-Pustelnik

Ślązaczka, mieszkanka Ustronia, mama Poli, sportsmenka, animatorka życia kulturalnego, promująca polską sztukę za granicą. Managerka, kuratorka i organizatorka wielu wystaw, fotografka pisząca poezję, instruktorka zajęć artystycznych dla dzieci, młodzieży i seniorów według autorskiego programu, propagatorka interdyscyplinarności w sztuce. Fotografką „zaraziła się” dzięki mężowi. Zajmuje się głównie fotografią muzyczną, ale nie tylko. Ma na swoim koncie uczestnictwo w wystawach zbiorowych i indywidualnych. Brała udział w publikacjach

zbiorowych: „Człowiek nosi swoją twarz. Portrety, twarze, maski” i „Spotkania graficzne Czwórki Wyszehradzkiej”. Jej zdjęcia znalazły się w programach festiwali jazzowych w Polsce i za granicą, gazetach: „Jazz Forum”, „Gazeta Uniwersytecka”, „Znad Wilii”, a także na okładkach płyt muzycznych.

Robert Lipka

Grafik, projektant, pasjonat i twórca gier. Zajmuje się technikami grafiki cyfrowej z uwzględnieniem środowiska 2D i 3D, a także działaniami w obrębie mediów interaktywnych z wykorzystaniem silników gier. W 2016 uzyskał dyplom w ramach kierunku projektowanie gier na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego. Doświadczenie zawodowe zdobywał, jako projektant rozgrywki w firmie INCUVO. Aktualnie doktorant i wykładowca. Aktywnie eksperymentuje w dziedzinie grafiki i gier, pracując nad autorskimi projektami. Jest uczestnikiem licznych wystaw i konkursów. Prowadzi i organizuje warsztaty oraz pokazy o charakterze artystycznym.

Maciej Garbowski

Kontrabasista, kompozytor i improwizator, którego twórczość łączy głęboką świadomość muzyki europejskiej z nowoczesnym językiem jazzowym. Jego styl wyróżnia się wirtuozerią, bogactwem brzmieniowym i unikalnym podejściem do melodii oraz harmonii. Inspiruje się zarówno współczesną muzyką klasyczną, jak i improwizacją, czerpiąc m.in. z twórczości Lutosławskiego i Pendereckiego. Jest założycielem Institute of Music Performance w Katowicach. Przez 17 lat był wykładowcą i adiunktem w dwóch polskich akademiach muzycznych, kształtując kolejne pokolenia muzyków. Jako współzałożyciel tria RGG, współpracował z artystami światowego formatu, takimi jak Evan Parker, Samuel Blaser, Verner Pohjola, Anders Jormin, Lena Willemark, Andrzej Bauer czy Cezary Duchnowski. Występował na najważniejszych festiwalach w Europie i Azji, a jego nagrania, wydawane przez renomowane wytwórnie, zyskały uznanie międzynarodowej krytyki.

Marcin Hałat

Skrzypek, improwizator, określany mianem artysty objawiającego nowy świat skrzypiec. Ukończył Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej AM w Katowicach oraz Wydział Instrumentalny AM w Krakowie. Jego twórczość to synergia dwóch światów muzycznych: jazzowego i klasycznego. Artysta jest zapraszany na festiwale muzyki klasycznej, jak i na festiwale muzyki jazzowej, improwizowanej. Współpracując z Sinfonią Cracovią, występował na wielu koncertach i festiwalach. Nagrywał dla Sony Classical, Dux, Tv Arte. Jego dyskografia zawiera nagrania z repertuarem klasycznym, improwizowanym oraz autorskim. W ostatnim czasie dokonał prawykonania archiwalnych dzieł polskiego twórcy emigracyjnego Karola Rathausa dla wytwórni DUX: „Karol Rathaus – Piano Trios” (2021) oraz „Karol Rathaus – Chamber Works” (2022). Jest liderem tria The Owl, które tworzy wraz z Krzysztofem Gradziukiem oraz Maciejem Garbowskim. Ich ostatnie albumy to „On the Way” oraz „Improcode” z gościnnym występem Pablo Helda.

Paulina Bielez

Reżyser dźwięku, flecistka, inżynier dźwięku, sound designer, doktorantka, wykładowca na Uniwersytecie Śląskim. Prowadzi zajęcia na kierunku muzyka w multimediami. Zajmuje się reżyserią dźwięku, dźwiękiem przestrzennym, działaniami w obrębie mediów interaktywnych oraz akustyką pomieszczeń. Przedmiotem jej zainteresowań jest solfeż barwy. Twórca dźwięku, m.in. do autorskiej gry „SoundJobs”, aplikacji np. „What animals do?” oraz nagranych filmów i spektakli teatralnych. Realizuje nagrania płytowe i nagrania do form audiowizualnych, takich jak: „Koleśna Dęta”, „Bartók 2020 Bela Bartok Sonata na 2 fortepiany i perkusję”, „Lux Abscondita: Ukryte Światło”, „Silesian Forest by Natura Sonorum”. Jako reżyser dźwięku współpracuje z Filharmonią Śląską przy Game Music Fest, z muzykami z NOSPR, Akademii Muzycznej w Katowicach oraz UŚ, a także z Polskim Towarzystwem Harfowym, Fundacją Józefa Brody (cykl „Broda w sieci” dostępny na YouTube), Artis Symphony Orchestra.

Jakub Chojnacki

Wykładowca na Uniwersytecie Śląskim, saksofonista, aranżer, reżyser dźwięku, operator kamery, montażysta. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach (kierunek: jazz i muzyka estradowa, specjalność instrumentalistyka jazzowa – saksofon) oraz projektowania gier i przestrzeni wirtualnej na Uniwersytecie Śląskim. Współpracował z artystami, takimi jak: Kamil Wasicki, Maria Kępisty, Martyna Kwolek, Piotr Matusik oraz zespołami Propaganda Dei, Big Silesian Band. Owocem współpracy jest kilkanaście pozycji płytowych. Jako realizator i reżyser dźwięku zrealizował kilkanaście produkcji krótko i średniometrażowych, tworzył dźwięk ambisoniczny do filmów interaktywnych dla Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” oraz w projekcie VR „Self”. Obecnie prowadzi firmę zajmującą się realizacjami audiowizualnymi. Realizuje nagrania wielokamerowe, reportaże, teledyski, showreele, reklamy.

Jakub Czekierda

Pianista, kameralista, pedagog, absolwent bytomskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej oraz katowickiej Akademii Muzycznej. Od 2017 wykładowca w Instytucie Sztuk Muzycznych UŚ w Cieszynie, od października 2019 na stanowisku asystenta, prowadzi zajęcia z fortepianu, improwizacji fortepianowej. Związany również z ZPSM w Bielsku-Białej, gdzie pracuje jako nauczyciel fortepianu i pianista-akompaniator w większości sekcji instrumentów. Od najmłodszych lat brał udział w konkursach krajowych i międzynarodowych. Występował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej (2006, 2008, 2009) jako solista w koncertach z cyklu „Estrada Młodych wirtuozów”. W roku 2012 nagrał płytę z muzyką kameralną K. Szymanowskiego, H. Wieniawskiego, G. Tartiniiego i N. Paganiniego wraz z portugalskim skrzypkiem Nuno Soaresem w Radiu Łódź. W 2021 reprezentował Polskę w Dubaju podczas EXPO 2020, występując z 21 recitalami w ciągu 7 dni (patronat NIFC).

Paweł Seligman

Organista, pianista, kameralista i pedagog, absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów. Odbył szereg warsztatów, kursów mistrzowskich i lekcji otwartych z zakresu gry i improwizacji organowej oraz wykonawstwa muzyki dawnej. Był organistą kościołów: św. Jana Nepomucena w Brennej Leśnicy (1995–2008) oraz NMP Królowej Polski w Pogórze (2008–2024). Jest nauczycielem w PSM w Cieszynie i Jastrzębiu-Zdroju, gdzie prowadzi klasy organów. Jest kierownikiem artystycznym festiwalu: Jesienne Koncerty Kameralne w Gminie Brenna oraz Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Pogórze, a także pomysłodawcą i kierownikiem artystycznym Cieszyńskiego Maratonu Bachowskiego. Jest założycielem i managerem tria Vox Tribus. Ma na swoim koncie 10 wydawnictw płytowych, w tym 6 z solową muzyką organową. Współpracuje jako akompaniator m.in. z Akademickim Chórem Politechniki Śląskiej, Chórem „Echo” z Zebrydowic.

Krzysztof Białowicz

Absolwent grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1997 roku pracuje na macierzystej uczelni – obecnie w Katedrze Intermediów jako profesor i kierownik tej jednostki. Zajmuje się szeroko rozumianą grafiką projektową, animacją, video artem i organizacją przedsięwzięć artystycznych. Tworzy identyfikacje wizualne wystaw, koncertów, festiwalu. Jako projektant brał udział w ok. 200 wystawach na całym świecie. Od 2007 współpracuje z toruńskim Centrum Sztuki Współczesnej jako kurator designu i nowych mediów, a obecnie jako zastępca dyrektora. Stworzył koncepcję, odbywających się cyklicznie wydarzeń: Pole Widzenia – festiwalu animacji i nowych mediów oraz Plaster – międzynarodowego festiwalu grafiki projektowej. Jest kuratorem sztuki współczesnej i wystaw promujących sztukę polską za granicą m.in. w Niemczech, Ukrainie, na Białorusi i Słowacji.

Tymoteusz Bies

Rocznik '95. Polski pianista nowej generacji. Laureat licznych konkursów i festiwalu muzycznych m.in. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, Friuli Venezia Giulia International Piano Competition oraz zwycięzca Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego. W wieku 8 lat debiutował w roli solisty na deskach Filharmonii Śląskiej, od tego czasu prowadzi aktywną działalność artystyczną występując z recitalami w kraju i za granicą. Koncertował u boku większości polskich zespołów filharmonicznych, a także Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestry Sinfonia Varsovia, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa oraz Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, współpracując m.in. z Lionelem Bringuierem, Juozasem Domarkasem czy Lawrencem Fosterem. W swoim repertuarze posiada przekrojowy wybór dzieł literatury fortepianowej, od muzyki dawnej po muzykę współczesną. Jest związany

z macierzystą Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, której jest absolwentem. Od kilku lat współpracuje z polskim reżyserem i operatorem filmowym Adamem Sikorą, współtworzy także duet kompozytorsko-producencyjny BIESY. Zagrał główną rolę w filmie „Chleb i sól” (reż. Damian Kocur), był też wykonawcą wykorzystanych w filmie utworów fortepianowych. Film otrzymał Nagrodę Specjalną Jury Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji oraz szereg nagród na festiwalach filmowych w Gdyni, Cottbus, Antalyi, Kairze i Gijon. Nagrane przez niego Goldberg Variations J.S. Bacha (DUX Recording Producers) są nominowane do Fryderyka 2025 w muzyce kalsycznej, w kategorii album roku recital solowy.

Filip Bies

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 16 lat. W czerwcu 2017 roku z wyróżnieniem ukończył studia II stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Jest pianistą udzielającym się koncertowo, biorącym czynny udział w koncertach i festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą. W 2017 roku występował jako solista z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej pod batutą Marka Wroniszewskiego. W tym samym roku zdobył nagrodę dla najlepszego pianisty na Międzynarodowym Konkursie im. Bohdana Warhala „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Słowacji. Wraz z wiolonczelistką Julią Grzegorzewską tworzy duet kameralny, z którym miał okazję wystąpić między innymi na Międzynarodowym Festiwalu im. Philippa i Xawera Scharwenków w Szamotułach, czy na Międzynarodowym Festiwalu i Kursach Mistrzowskich 10. Piła Festiwal & Academy w Pile. Poza wykonawstwem muzyki klasycznej poszukuje również możliwości kreowania nowych przestrzeni brzmieniowych i poszerzania specjalizacji, m.in. w zakresie improwizacji, czy produkcji muzycznej.

Roman Hryciów

Ukończył Wyższe Studium Fotografii w Warszawie, od 2006 jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Współorganizuje i prowadzi wydarzenia związane z fotografią. W 1980 roku zainicjował i organizował trzy pierwsze edycje Biennale Fotografii Górskiej – najstarszego w Polsce i trwającego do dziś konkursu poświęconego fotografii o tematyce górskiej. Od połowy lat 80. jest związany ze śląskim środowiskiem fotograficznym. W tym okresie realizował m.in. zdjęcia dla Centralnej Agencji Fotograficznej oraz teatrów w Chorzowie i Wałbrzychu. Uczestniczył także w kilku wyprawach w Himalaje, co zaowocowało wystawami i diaporami, m.in. „Nepal”, „Money”, „Karawana”, „Wszechobecny”, „Po”, „China”, „Na spotkanie z Lamą”. Od 1993 roku mieszka, pracuje i tworzy w Bielsku-Białej. Zajmuje go fotografia krajobrazowa, pejzażowa, podróżnicza i reklamowa. Jego fotografie mają w swoich zbiorach m.in. Muzeum Historyczne w Bielsku-Białej – Zamek Książąt Sułkowskich, Muzeum w Gliwicach, Śląska Kolekcja Fotografii Artystycznej

WSPÓŁPRACA

Wojciech Osuchowski – identyfikacja, plakat

Justyna Stefańczyk – konsultacja w zakresie dzieł cyfrowych

Sonia Winder / Las Ustroń – media, promocja

Radosław Aksamit – promocja

Beata Mońka – współpraca promocyjna

Konrad Matyniarare – fotografia

Bogusław Dziadzia – fotografia

Izabela Konsek – współpraca produkcyjna

Edyta Molęda – współpraca produkcyjna

Ewelina Bachul – konferansjerka koncertu 9.04.2025

Karol Rathaus Foundation

ul. Bielska 62

43-400 Cieszyn

telefon: 509 706 883

e-mail: info@karolrathausfoundation.org

Aktualności

Rezerwacje

Bilety

