



**Ocena programowa**  
**Profil ogólnoakademicki**  
**Raport Samooceny**

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Uniwersytet Śląski w Katowicach**  
**ul. Bankowa 12, 40-007 Katowice**

**Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie**  
**ul. Bielska 62, 43-400 Cieszyn**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego i drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1,2</sup>

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

---

<sup>1</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

<sup>2</sup> W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki muzyczne	I stopień – 144	80%
	II stopień - 71	59%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
<b>I. Studia I stopnia</b>	- nauki o sztuce	13	7%
	- pedagogika	13	7%
	- psychologia	4	2%
	- językoznawstwo	8	4%
<b>II. Studia II stopnia</b>	- nauki o sztuce	10	8%
	- pedagogika	35	29%
	- psychologia	1	1%
	- informatyka	1	1%
	- językoznawstwo	2	2%

### Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

nazwa kierunku	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
poziom kształcenia	pierwszy	
profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Kod efektu uczenia się	<b>Efekty uczenia się</b> Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	<b>Kody charakterystyk PRK do których odnosi się efekt kierunkowy</b>
<b>WIEDZA</b>		

W6-EM-S1-W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru dotyczącego realizowanych modułów kierunkowych oraz modułów związanych z wybraną specjalnością	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W02	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z zakresu modułów obowiązkowych oraz modułów wybranych	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W03	posiada znajomość elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych realizowanych na podstawowym poziomie	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W04	posiada ogólną znajomość i zrozumienie w zakresie rozwoju historii muzyki, stylów muzycznych i budowy formalnej utworów muzycznych oraz orientuje się w literaturze związanej z tymi zagadnieniami	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W05	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	2018_P6S_WG 2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W06	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	2018_P6S_WG 2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W07	posiada ogólną wiedzę dotyczącą marketingu i promocji sztuki, posiada orientację w zakresie marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, przyswoił podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	2018_P6S_WK 2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W08	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-EM-S1-W09	zna w podstawowym zakresie najważniejsze zagadnienia związane z pedagogiką muzyczną, zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	2018_P6S_WG 2018_dz.szt._P6S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
W6-EM-S1-U01	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	2018_dz.szt._P6S_UU 2018_dz.szt._P6S_UW

W6-EM-S1-U02	dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej, posiada umiejętność przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	2018_P6S_UW 2018_dz.szt._P6S_UU 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U03	posiada umiejętności w zakresie biegłego słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla studiowanego kierunku	2018_dz.szt._P6S_UU 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U04	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	2018_dz.szt._P6S_UU 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U05	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych, a także do współpracy w zakresie różnorodnych projektów artystycznych	2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U06	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego, posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych	2018_dz.szt._P6S_UU 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U07	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi, potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	2018_P6S_UW 2018_dz.szt._P6S_UK
W6-EM-S1-U08	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań związane z występami publicznymi oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	2018_dz.szt._P6S_UK 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-EM-S1-U09	jest przygotowany do różnych działań o charakterze muzycznym i muzyczno-ruchowym w placówkach szkolnych i pozaszkolnych	2018_dz.szt._P6S_UU

W6-EM-S1-U10	posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy	2018_dz.szt._P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
W6-EM-S1-K01	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych, wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	2018_P6S_KK 2018_dz.szt._P6S_KK 2018_P6S_KO
W6-EM-S1-K02	posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	2018_P6S_KR 2018_dz.szt._P6S_KO
W6-EM-S1-K03	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	2018_P6S_KK 2018_dz.szt._P6S_KO
W6-EM-S1-K04	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje	2018_P6S_KK 2018_dz.szt._P6S_KK
W6-EM-S1-K05	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	2018_P6S_KR 2018_dz.szt._P6S_KK
W6-EM-S1-K06	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	2018_dz.szt._P6S_KR
W6-EM-S1-K07	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie, umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych, efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	2018_P6S_KO 2018_dz.szt._P6S_KO
W6-EM-S1-K07	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	2018_dz.szt._P6S_KR
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ ZWIĄZANE Z KWALIFIKACJAMI UPRAWNIAJĄCYMI DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA</b>		

<b>WIEDZA – absolwent zna:</b>		
W6-EM-S1-KN-W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	2018_P6S_WG 2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W05	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji	2018_P6S_WG 2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W06	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	2018_P6S_WG 2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	2018_P6S_WG 2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	2018_P6S_WK

W6-EM-S1-KN-W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	2018_P6S_WG
W6-EM-S1-KN-W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	2018_P6S_WK
W6-EM-S1-KN-W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P6S_WG 2018_P6S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI – absolwent umie:</b>		
W6-EM-S1-KN-U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	2018_P6S_UW
W6-EM-S1-KN-U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	2018_P6S_UW
W6-EM-S1-KN-U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	2018_P6S_UW
W6-EM-S1-KN-U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	2018_P6S_UU
W6-EM-S1-KN-U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądaných efektów wychowania i kształcenia	2018_P6S_UU

W6-EM-S1-KN-U07	podjąć pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobrać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	2018_P6S_UK 2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	2018_P6S_UK 2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	2018_P6S_UK 2018_P6S_UO 2018_P6S_UU
W6-EM-S1-KN-U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	2018_P6S_UU
W6-EM-S1-KN-U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	2018_P6S_UK 2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	2018_P6S_UK 2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U17	udzielać pierwszej pomocy	2018_P6S_UO
W6-EM-S1-KN-U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	2018_P6S_UK 2018_P6S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – absolwent posiada kompetencje w zakresie:</b>		



W6-EM-S1-KN-K01	postępowania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K04	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	2018_P6S_KO 2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	2018_P6S_KK 2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	2018_P6S_KK 2018_P6S_KR
W6-EM-S1-KN-K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	2018_P6S_KO 2018_P6S_KR

<b>nazwa kierunku</b>	<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
<b>poziom kształcenia</b>	<b>pierwszy</b>	
<b>profil kształcenia</b>	<b>ogólnoakademicki</b>	
<b>Cykl kształcenia:</b>	<b>2018/2019Z</b>	
<b>Kod efektu kształcenia</b>	<b>Efekty kształcenia</b> Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	<b>Kody charakterystyk PRK do których odnosi się efekt kierunkowy</b>
<b>WIEDZA</b>		
13-EM-S1-W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru dotyczącego realizowanych na kierunku modułów kierunkowych	P6S_WG (sztuka)

13-EM-S1-W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z realizowanymi modułami specjalistycznymi lub specjalnością	P6S_WG (sztuka)
13-EM-S1-W03	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z zakresu modułów obowiązkowych oraz modułów wybranych	P6S_WG (sztuka)
13-EM-S1-W04	posiada znajomość elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych realizowanych na podstawowym poziomie	P6S_WG (sztuka)
13-EM-S1-W05	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych	P6S_WG (sztuka)
13-EM-S1-W06	posiada ogólną znajomość i zrozumienie w zakresie rozwoju historii muzyki oraz orientuje się w literaturze związanej z tymi zagadnieniami	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)
13-EM-S1-W07	orientuje się z literaturze związanej z kierunkiem studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> , zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)
13-EM-S1-W08	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)
13-EM-S1-W09	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)
13-EM-S1-W10	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)
13-EM-S1-W11	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)
13-EM-S1-W12	posiada ogólną wiedzę dotyczącą marketingu i promocji sztuki	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)
13-EM-S1-W13	posiada orientację w zakresie marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)

13-EM-S1-W14	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)
13-EM-S1-W15	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P6S_WG (sztuka) P6S_WK (sztuka)
13-EM-S1-W16	posiada znajomość elementarnych schematów i wzorców stanowiących podstawy improwizacji	P6S_WG (sztuka)
13-EM-S1-W17	posiada podstawową wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	P6S_WG (sztuka)
13-EM-S1-W18	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki, w tym także pedagogiki muzycznej, i ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej, zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	P6S_WG (sztuka)
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
13-EM-S1-U01	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U02	dysponuje umiejętnością wyrażania własnych projektów artystycznych	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U03	dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U04	posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego, reprezentatywnego dla kierunku studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U05	posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych wykonaniach muzycznych	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U07	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	P6S_UO (sztuka)

13-EM-S1-U08	jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO (sztuka)
13-EM-S1-U09	jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów muzycznych	P6S_UO (sztuka)
13-EM-S1-U10	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U11	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną	P6S_UW (sztuka) P6S_UU (sztuka)
13-EM-S1-U12	opanował w stopniu zadowalającym dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające najbardziej wydajny i bezpieczny sposób operowania ciałem	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U13	opanował czytanie nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla poprawnego czytania a vista	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U14	posiada umiejętności odtwórcze w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu muzycznego	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U15	posiada umiejętności w zakresie biegłego słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U16	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi, potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	P6S_UK (sztuka)
13-EM-S1-U17	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych dostępnymi materiałami źródłowymi, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych	P6S_UK (sztuka)

13-EM-S1-U18	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK (sztuka)
13-EM-S1-U19	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK (sztuka)
13-EM-S1-U20	opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	P6S_UK (sztuka)
13-EM-S1-U21	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U22	jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolach i szkole podstawowej szkolnych i pozaszkolnych oraz różnych działań o charakterze muzycznym i muzyczno-ruchowym w placówkach pozaszkolnych	P6S_UK (sztuka) P6S_UW (sztuka)
13-EM-S1-U23	umie zastosować teoretyczną wiedzę z zakresu pedagogiki muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych, posiada podstawowe umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice i pedagogice muzycznej	P6S_UW (sztuka)
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
13-EM-S1-K01	wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_KR (sztuka) P6S_UU (sztuka)
13-EM-S1-K02	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych, wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki	P6S_KR (sztuka) P6S_KR (sztuka) P6S_UU (sztuka)
13-EM-S1-K03	posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	P6S_KR (sztuka) P6S_UO (sztuka) P6S_UU (sztuka)
13-EM-S1-K04	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK (sztuka)
13-EM-S1-K05	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje	P6S_KK (sztuka) P6S_KO (sztuka) P6S_KR (sztuka)

13-EM-S1-K06	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	P6S_KK (sztuka) P6S_KR (sztuka)
13-EM-S1-K07	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK (sztuka)
13-EM-S1-K08	jest zdolny do refleksji nad własnymi sędziami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je umiejscowić w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej	P6S_KK (sztuka)
13-EM-S1-K09	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie	P6S_KO (sztuka) P6S_KR (sztuka)
13-EM-S1-K10	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KO (sztuka) P6S_KR (sztuka)
13-EM-S1-K11	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P6S_KO (sztuka) P6S_KR (sztuka)
13-EM-S1-K12	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	P6S_KO (sztuka) P6S_KR (sztuka)
13-EM-S1-K13	posiada umiejętność przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO (sztuka) P6S_KR (sztuka)
13-EM-S1-K14	przyswoił podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz zasady prawa autorskiego	P6S_KO (sztuka) P6S_KR (sztuka)

<b>nazwa kierunku</b>		<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
<b>poziom kształcenia</b>		<b>drugi</b>
<b>profil kształcenia</b>		<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Kod efektu uczenia się</b>	<b>Efekty uczenia się</b> Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	<b>Kody charakterystyk PRK do których odnosi się efekt kierunkowy</b>
<b>WIEDZA</b>		
W6-EM-S2-W01	posiada pogłębioną znajomość repertuaru dotyczącego realizowanych modułów kierunkowych	2018_dz.szt._P7S_WG

W6-EM-S2-W02	posiada pogłębioną znajomość repertuaru związanego z realizowanymi modułami specjalistycznymi	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W03	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej z zakresu modułów kierunkowych i specjalistycznych	2018_P7S_WG 2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W04	posiada znajomość elementów muzycznych i umie je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W05	potrafi zastosować posiadaną wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych we własnych, różnorodnych koncepcjach artystycznych	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W06	posiada wiedzę w zakresie rozwoju historii muzyki i korzysta z niej w celu rozwoju kolejnych obszarów własnych zainteresowań muzycznych	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W07	posiada rozszerzoną wiedzę w zakresie literatury związanej z kierunkiem studiów	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W08	posiada wiedzę w zakresie możliwości korzystania z różnych źródeł informacji, niezbędną do pogłębiania własnej aktywności naukowej i artystycznej	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W09	posiada rozszerzoną znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych, rozumie historyczny kontekst muzyki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W10	zna i rozumie istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W11	posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych, które są spójne i poprawne pod względem stylu i wykonawstwa	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W12	orientuje się w zastosowaniach w muzyce technologii informatycznych, rozumie relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz potrafi je wykorzystać dla potrzeb własnego rozwoju artystycznego i naukowego	2018_dz.szt._P7S_WG



W6-EM-S2-W13	posiada wiedzę pozwalającą realizować swobodną improwizację w różnych stylach muzycznych	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W14	ma szeroką wiedzę z zakresu teorii pedagogiki, w tym pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki i pedagogiki specjalnej, wykorzystywanych w nich koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji szkolnej i pozaszkolnej, działalności artystycznej oraz w pracy z osobami z zaburzeniami rozwojowymi, ma poszerzona wiedzę w zakresie metodologii badań naukowych	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-EM-S2-W15	posiada ogólną wiedzę dotyczącą systemów i metod wychowania muzycznego wykorzystywanych w terapii poprzez muzykę oraz wiedzę dotyczącą roli muzyki w edukacji i wychowaniu osób niepełnosprawnych	2018_dz.szt._P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
W6-EM-S2-U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, wykazuje umiejętność wyrażania, realizowania i tworzenia własnych koncepcji artystycznych	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EM-S2-U02	posiada umiejętność poszukiwania innowacyjności w sztuce, orientowania się w najnowszych trendach oraz korzystania z mediów elektronicznych jako pomocy w realizacji idei artystycznych	2018_P7S_UW 2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EM-S2-U03	posiada umiejętność budowania repertuaru i jego pogłębiania w zakresie wybranego obszaru specjalistycznego	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EM-S2-U04	wykazuje się umiejętnością swobodnego interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne oraz możliwościami szczególnego doskonalenia tych umiejętności w wybranym stylu	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EM-S2-U05	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych, umie współdziałać z innymi artystami na płaszczyznach projektowania i wykonania artystycznego	2018_P7S_UO
W6-EM-S2-U06	jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, oraz do przyjęcia i realizowania roli lidera w zespole	2018_P7S_UO
W6-EM-S2-U07	potrafi rozwijać nabyte umiejętności w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	2018_dz.szt._P7S_UU 2018_dz.szt._P7S_UW



W6-EM-S2-U08	posiada rozwiniętą umiejętność czytania a'vista i szybkiego opanowywania pamięciowego materiału muzycznego	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EM-S2-U09	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania aspektów wykonawczych w zakresie wokalnym (chóralnym), instrumentalnym i dyrygenckim opracowywanych utworów	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EM-S2-U10	posiada umiejętność rozszerzonych, swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólno-humanistycznymi, potrafi przygotować pracę magisterską z uwzględnieniem kolejnych etapów postępowania badawczego i obowiązujących zasad redakcyjnych	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-EM-S2-U11	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych różnorodnymi materiałami źródłowymi, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-EM-S2-U12	porozumiewa się w języku obcym posługując się komunikacyjnymi kompetencjami językowymi w stopniu zaawansowanym. Posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem skomplikowanych tekstów naukowych oraz pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych (w tym badawczych) oraz wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu danego kierunku w języku obcym	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-EM-S2-U13	opanował formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-EM-S2-U14	posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-EM-S2-U15	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	2018_dz.szt._P7S_UW

W6-EM-S2-U16	ma umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy z zakresu, pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich koncepcji, systemów i metod oraz tworzenia samodzielnych działań o charakterze muzycznym i muzyczno-ruchowym w obszarze edukacyjnym (także z grupami integracyjnymi), posiada poszerzone umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice muzycznej	2018_dz.szt._P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
W6-EM-S2-K01	jest samodzielnym artystą i pedagogiem zdolnym do wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności w pracy zawodowej oraz innych obszarach działań kulturotwórczych	2018_dz.szt._P7S_KK 2018_dz.szt._P7S_KR 2018_dz.szt._P7S_UU
W6-EM-S2-K02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i jest gotowy do realizacji tej potrzeby, potrafi inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces	2018_P7S_KK 2018_dz.szt._P7S_KO 2018_dz.szt._P7S_KR 2018_dz.szt._P7S_UU
W6-EM-S2-K03	umie inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym, w zakresie szeroko pojętej kultury	2018_dz.szt._P7S_KO 2018_dz.szt._P7S_KR 2018_dz.szt._P7S_UU
W6-EM-S2-K04	jest zdolny do świadomego i odpowiedzialnego kierowania różnorodną aktywnością zespołową	2018_P7S_UO 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EM-S2-K05	potrafi świadomie i realnie zaplanować drogę własnej kariery zawodowej z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, umiejętności i doświadczenia	2018_dz.szt._P7S_KK 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EM-S2-K06	jest zdolny do świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	2018_dz.szt._P7S_KK 2018_dz.szt._P7S_KO 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EM-S2-K07	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	2018_P7S_KK 2018_dz.szt._P7S_KK 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EM-S2-K08	potrafi umiejętnie poddać krytycznej ocenie własne działania artystyczne oraz inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	2018_dz.szt._P7S_KK

W6-EM-S2-K09	posiada zdolność komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie z wykorzystaniem mechanizmów psychologicznych i pedagogicznych oraz umiejętność dostosowania się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności zawodowej	2018_dz.szt._P7S_KK 2018_dz.szt._P7S_KO 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EM-S2-K10	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	2018_dz.szt._P7S_KO 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EM-S2-K11	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji, przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania, a także umiejętność przystępnego prezentowania skomplikowanych i trudnych zadań osobom z mniejszym doświadczeniem	2018_dz.szt._P7S_KO 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EM-S2-K12	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne, posiada umiejętność skutecznego prowadzenia negocjacji	2018_dz.szt._P7S_KO 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-EM-S2-K13	zna pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego, potrafi je zastosować i wykorzystać we własnej działalności artystycznej i organizacyjnej	2018_dz.szt._P7S_KO 2018_dz.szt._P7S_KR 2018_dz.szt._P7S_UW
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ ZWIĄZANE Z KWALIFIKACJAMI UPRAWNIAJĄCYMI DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA</b>		
<b>WIEDZA – absolwent zna:</b>		
W6-EM-S2-KN-W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	2018_P7S_WG
W6-EM-S2-KN-W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	2018_P7S_WG
W6-EM-S2-KN-W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	2018_P7S_WG
W6-EM-S2-KN-W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	2018_P7S_WG 2018_P7S_WK
W6-EM-S2-KN-W05	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji	2018_P7S_WG 2018_P7S_WK

W6-EM-S2-KN-W06	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	2018_P7S_WG 2018_P7S_WK
W6-EM-S2-KN-W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	2018_P7S_WK
W6-EM-S2-KN-W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	2018_P7S_WK
W6-EM-S2-KN-W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	2018_P7S_WK
W6-EM-S2-KN-W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	2018_P7S_WG 2018_P7S_WK
W6-EM-S2-KN-W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	2018_P7S_WK
W6-EM-S2-KN-W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	2018_P7S_WG
W6-EM-S2-KN-W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	2018_P7S_WG
W6-EM-S2-KN-W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	2018_P7S_WK
W6-EM-S2-KN-W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P7S_WK
<b>UMIĘJĘTNOŚCI – absolwent umie:</b>		
W6-EM-S2-KN-U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	2018_P7S_UW

W6-EM-S2-KN-U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	2018_P7S_UW
W6-EM-S2-KN-U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	2018_P7S_UW
W6-EM-S2-KN-U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	2018_P7S_UO
W6-EM-S2-KN-U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	2018_P7S_UU
W6-EM-S2-KN-U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądaných efektów wychowania i kształcenia	2018_P7S_UU
W6-EM-S2-KN-U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	2018_P7S_UO
W6-EM-S2-KN-U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	2018_P7S_UK 2018_P7S_UU
W6-EM-S2-KN-U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	2018_P7S_UO
W6-EM-S2-KN-U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	2018_P7S_UK 2018_P7S_UO
W6-EM-S2-KN-U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	2018_P7S_UO
W6-EM-S2-KN-U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	2018_P7S_UO

W6-EM-S2-KN-U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	2018_P7S_UK 2018_P7S_UO 2018_P7S_UU
W6-EM-S2-KN-U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	2018_P7S_UU
W6-EM-S2-KN-U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	2018_P7S_UK 2018_P7S_UO
W6-EM-S2-KN-U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	2018_P7S_UK 2018_P7S_UO
W6-EM-S2-KN-U17	udzielać pierwszej pomocy	2018_P7S_UO
W6-EM-S2-KN-U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	2018_P7S_UK 2018_P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – absolwent posiada kompetencje w zakresie:</b>		
W6-EM-S2-KN-K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	2018_P7S_KR
W6-EM-S2-KN-K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	2018_P7S_KR
W6-EM-S2-KN-K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	2018_P7S_KR
W6-EM-S2-KN-K04	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	2018_P7S_KO 2018_P7S_KR
W6-EM-S2-KN-K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	2018_P7S_KK 2018_P7S_KR
W6-EM-S2-KN-K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	2018_P7S_KK 2018_P7S_KR

W6-EM-S2-KN-K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	2018_P7S_KO 2018_P7S_KR
-----------------	---	----------------------------

Efekty uczenia się są obowiązujące dla studentów I i II roku studiów pierwszego stopnia oraz I i II roku studiów drugiego stopnia, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27.09.2018 r. w sprawie studiów. Uwzględnione zostały tu uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (tj. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Studenci III roku studiów pierwszego stopnia kontynuują cykl w oparciu o opisu efektów kształcenia opracowanych po wprowadzeniu Polskiej Ramy Kwalifikacji (Ustawa z dn. 22.12.2015 r. Dz.U. z 2016 r.).

### Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Małgorzata Mendel	Dr, prof. UŚ / Dyrektor Kierunków Studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i Muzyka w Multimediach</i> , koordynator
Magdalena Szyndler	Dr hab., prof. UŚ / Dyrektor Instytutu Sztuk Muzycznych
Małgorzata Kaniowska	dr hab., prof. UŚ / koordynator projektu Zintegrowany Program Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz członek Komisji ds. Kadry Akademickiej
Aleksandra Zeman	dr hab. / przedstawiciel Instytutu Sztuk Muzycznych ds. kontaktów z interesariuszami
Krzysztof Gawlas	dr hab., prof. UŚ / członek Rady Naukowej Instytutu Sztuk Muzycznych
Joanna Boślak-Górniok	Dr / członek Rady Dydaktycznej Kierunków Studiów
Ewa Bogdanowicz	Dr / członek Zespołu ds. Kształcenia Nauczycieli w UŚ oraz Członek Rady Dydaktycznej Kierunków Studiów
Joanna Nowicka	Dr / Koordynator ds. Programu Erasmus+
Grażyna Durlow	Mgr / członek Rady Dydaktycznej Kierunków Studiów

## Spis treści

<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>	<b>2</b>
<b>Skład zespołu przygotowującego raport samooceny</b>	<b>23</b>
<b>Wskazówki ogólne do raportu samooceny</b>	<b>25</b>
<b>Prezentacja uczelni</b>	<b>25</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>	<b>26</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	26
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	41
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	47
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	55
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	62
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	65
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	69
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	72
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	76
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	77
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>	<b>80</b>
<b>Część III. Załączniki</b>	<b>82</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	82
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających (w formie elektronicznej)	101



## Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

## Prezentacja uczelni

*Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).*

Uniwersytet Śląski w Katowicach jest największą śląską uczelnią akademicką i jedną z największych w Polsce. Obecnie kształci się tu około 22 800 studentów w zakresie około 80 programów, a badania naukowe i dydaktyka obejmują nauki humanistyczne, społeczne, niektóre inżynierijno-techniczne, ścisłe i przyrodnicze oraz teologiczne. Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji, na którym prowadzony jest oceniany kierunek, powstał 1 października 2019 roku w wyniku zmian strukturalnych prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim. Obecnie, jako jeden z 8 wydziałów UŚ, Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji ma charakter interdyscyplinarny i skupia przedstawicieli nauk społecznych i humanistycznych oraz środowisk artystycznych – muzycznych i plastycznych. Zainteresowania badawcze i działalność artystyczna przekłada się na prowadzoną na Wydziale dydaktykę, co oznacza że studenci poznają nie tylko wiedzę teoretyczną danych dyscyplin, ale również i ich praktyczny wymiar. Szeroko zakrojona współpraca z otoczeniem pozwala na podnoszenie kompetencji zawodowych pracowników i studentów oraz budowanie kapitału społecznego w regionie. Ulokowanie ośrodka w jednym z ciekawszych kulturowo regionów Polski

i Europy, zakorzenie w lokalnych tradycjach, pedagogicznych, etnograficznych i artystycznych oraz dydaktyczny profil wzorowany na europejskich standardach – to wartości, które są naszym potencjałem.

Dziedzina sztuki reprezentowana na Wydziale w dwóch dyscyplinach: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. *Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest jednym z dwóch (obok kierunku *Muzyka w multimediach* – studia stacjonarne I stopnia o profilu praktycznym) muzycznych kierunków prowadzonych na Wydziale, gdzie dydaktykę realizują przede wszystkim pracownicy Instytutu Sztuk Muzycznych. Na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji studiuje łącznie około 1100 studentów, w tym na kierunkach muzycznych około 120. Liczba pracowników zaliczanych do liczby N w zakresie sztuk muzycznych wynosi 49.

W celu zapewnienia najwyższej jakości kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* realizowana jest ścisła współpraca z innymi kierunkami prowadzonymi na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji, w tym w szczególności z kierunkami *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* i *Pedagogika*, z uniwersyteckim Biurem Kształcenia Nauczycieli oraz Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych.

Kształcenie w ramach kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzone jest w cieszyńskim kampusie od początku jego istnienia. Do roku 2019 kierunek był prowadzony przez Instytut Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego. Struktura ta funkcjonowała do 30 września 2019 roku. Od 1 października 2019 roku jest prowadzony przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji.

Tradycja i doświadczenie wynikające z blisko 50 lat praktyki artystyczno-pedagogicznej pozwoliły na stworzenie kierunku, którego modyfikowany i unowocześniany program stanowi koncepcję kształcenia w zakresie sztuki muzycznej łączącą umiejętności praktyczne z wiedzą specjalistyczną i ogólną na uniwersyteckim poziomie. Funkcjonowanie w ramach kampusu cieszyńskiego umożliwia naszym studentom korzystanie z bardzo dobrej infrastruktury: dwa akademiki, obiekty sportowe z basenem, aula, rozległe tereny zielone. Umożliwia ponadto interdyscyplinarny rozwój, uczestnictwo w wydarzeniach studenckich, realizację szeregu działań artystycznych poza programem studiów.

## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

1. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w pełni wpisują się w *Misję* Uniwersytetu Śląskiego utrwaloną w dokumencie zaakceptowanym przez Senat UŚ w dniu 20 maja 1997 roku i przywołaną w *Statucie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach* z dnia 28 maja 2019 roku. Zakotwiczone są również – będąc niejako na ich styku – w dwóch strategiach: uchwalonej przez Senat 24 stycznia 2012 roku – *Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2012–2020* oraz w przyjętej przez tenże w dniu 24 września 2019 roku, z założeniami wywiedzionymi z analizy SWOT ujawniającej mocne i słabe strony uczelni, także w obszarze kształcenia, wraz z oceną szans i zagrożeń – *Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2020–2025* zawierającej program działań strategicznych na lata 2019-2020.

W tej ostatniej podkreśla się rangę kształcenia – jednego z sześciu obszarów strategicznych, zwłaszcza – co uznaje się z kolei za jeden z pięciu priorytetowych celów operacyjnych –

w perspektywie nieustannego zabiegania o podnoszenie jego jakości. Owo dążenie przejawia się z jednej strony w podmiotowym traktowaniu studentów, wypełnionym szacunkiem i indywidualizującym do nich podejściem, zaś z drugiej wyraża się w wyposażaniu ich zarówno w ogólną, możliwie najrozleglejszą wiedzę muzyczną oraz wysoce specjalistyczne umiejętności, jak i w kompetencje pedagogiczne, społeczne, organizacyjne i estradowe jako przygotowujące, a w przyszłości pozwalające na twórcze uprawianie muzyki w szkolnictwie powszechnym, w ruchu amatorskim, na gruncie terapii, w obszarze różnego rodzaju przedsięwzięć kulturalnych. Oczywiście więc i ważna jest w proponowanym w ramach kierunku kształceniu swoista jego wielotorowość – muzyczna i pedagogiczna, teoretyczna i praktyczna wraz z kompatybilnością tychże, uwzględniająca wszak atrybuty współczesnego świata, zwłaszcza jego ogromną złożoność, zmienność, szybkość i nieprzewidywalność, co wymusza na „dzisiejszych” studentach, a „jutrzejszych” ludzi kultury tyleż posiadanie umiejętności wsłuchiwania się w rzeczywistość i jej krytycznego interpretowania, co i mobilność, decyzyjność, odpowiedzialność oraz gotowość do podejmowania nowych wyzwań, poszukiwania nowych rozwiązań, dróg i sposobów działania, wreszcie konieczność samodoskonalenia się, stałego pogłębiania wiedzy i nabywania nowych umiejętności.

Prowadzona od wielu lat analiza potrzeb i oczekiwań kandydatów na studia oraz studentów, również zagranicznych, adekwatności oferty dydaktycznej wobec wymagań współczesnego świata w połączeniu z diagnozą rynku pracy i stale utrzymywanymi z wieloma absolwentami uniwersytetu relacjami, związanymi m.in. ze śledzeniem ich losów zawodowych (17.), powiązań oferty z działalnością badawczą oraz stosowne zapisy w *Strategii UŚ* dotyczące optymalizacji oferty dydaktycznej (P8.), a także jej dostosowania do priorytetowych obszarów badawczych (O6.) stały się podstawą do modyfikacji, swoistego uaktualniania i unowocześniania istniejących na kierunku specjalności, czego przykładem może być rezygnacja ze specjalności *Terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych* na rzecz bardziej sprofilowanej, sprecyzowanej i jednocześnie obszerniejszej i pojemniejszej specjalności *Edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej* (studia II stopnia). W powyższą problematykę wpisuje się również zróżnicowanie oferty dydaktycznej tak w obrębie studiów I stopnia (dwie specjalności: *Rytmika w edukacji dziecka*, *Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej*), jak i II stopnia (trzy specjalności: *Edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej*, *Muzyka popularna – produkcja i wykonawstwo*, *Zespołowa praktyka wykonawcza*) oraz nadanie jej takiego kształtu, który z jednej strony pozwala chcącym kontynuować studia na poziomie magisterskim studentom na zachowanie pewnej ciągłości w zakresie zgłębianych kwestii, z drugiej zaś tak im, jak i nowo przyjmowanym adeptom sztuki daje nieco większy wybór. Niebagatelne znaczenie ma tu zarówno osadzenie kierunku w nowej strukturze organizacyjnej uczelni (O1.), czyli w Instytucie Sztuk Muzycznych (bez wydzielenia zakładów, co uspołnia działania prowadzone w i przez Instytut) i na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji (łączącym kierunki realizowane w Cieszynie i zbliżające je do siebie), jak i silne powiązanie programów studiów z badaniami prowadzonymi przez kadrę naukową w zakresie sztuki muzycznej, a także dziedzin pokrewnych lub związanych z nią pośrednio, takich jak: muzykologia, etnologia, pedagogika, w tym pedagogika specjalna, które nie tylko służą rozwojowi naukowemu i podnoszeniu kompetencji nauczycieli akademickich, ale dalece wnikają i oddziałują na proces kształcenia studentów, wpisując się tym samym w realizację działań służących osiągnięciu celu strategicznego Uniwersytetu Śląskiego, jakim jest przekształcenie go w uczelnię badawczą, mającą międzynarodowe znaczenie i zasięg. Z całą pewnością szczególnych zabiegów i otoczenia zainteresowaniem wymagać powinno angażowanie studentów w projekty badawcze (P9.) i to nie tylko w perspektywie łączenia doświadczeń, swoistej jednoczesnej wymiany i symbiozy „starego

z nowym”, ale także z dostrzeganiem i docenianiem szansy na poszerzenie w przyszłości kadry eksperckiej przez absolwentów Uniwersytetu.

Przygotowanie do odpowiedzialnego, profesjonalnego, merytorycznego i kreatywnego udziału studentów jako przyszłych muzyków, pedagogów w sferze kultury i edukacji odbywa się w oparciu o różne formy kształcenia: zespołowe (zdobywane w ich ramach umiejętności, m.in.: współdziałania, przyjmowania i radzenia sobie z rolami odgrywanymi w grupie, zarządzania zespołem, uznać należy za szczególnie oczekiwane w dzisiejszych czasach) oraz indywidualne (z uwzględnieniem wyjątkowej relacji nauczyciel/mistrz–uczeń, pozwalającej na indywidualizowanie i optymalizowanie rozwoju artystycznego każdego studenta, ale też jednocześnie wyposażającej go w cechy i kompetencje, które umożliwią mu w przyszłości budowanie wyjątkowych i niepowtarzalnych więzi ze swoimi uczniami) z oczywistym uwzględnieniem potencjału kadrowego, doświadczeń (często wieloletnich i niezwykle rozległych w sensie zainteresowań badawczych i dydaktycznych) poszczególnych pracowników, bogactwa możliwości w przekazywaniu przez nich swojej wiedzy i umiejętności kolejnym pokoleniom studentów (P11.). Należy podkreślić, iż niewątpliwą siłą kierunku jest prowadzenie wielu modułów w małych grupach, co kształcenie na nim czyni tyleż komfortowym i bezpiecznym, co i elitarnym.

W kształceniu studentów na obu poziomach studiów ważną rolę odgrywają cele, wśród których wymienić należy: przygotowanie wysoce wykwalifikowanych muzyków, nauczycieli i animatorów kultury, potrafiących prowadzić zajęcia z wykorzystaniem ruchu, tańca, folkloru, różnych systemów i metod kształcenia i wychowania muzycznego (studia I stopnia – *Rytmika w edukacji dziecka*), znających i poruszających się w obrębie rozmaitych muzycznych praktyk wykonawczych (gra na instrumencie, śpiew, improwizacja, instrumentacja, akompaniament, gra zespołowa), co uzasadnione jest wyborem klasycznej lub rozrywkowej ścieżki specjalności (studia I stopnia – *Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej*), gotowych do realizacji zajęć muzykoterapeutycznych, muzycznych, muzyczno-ruchowych w szkolnictwie specjalnym, ośrodkach pomocy społecznej, warsztatach terapii zajęciowej oraz różnego rodzaju instytucjach zajmujących się wspomaganie rozwoju osób z niepełnosprawnością i osób w wieku senioralnym (studia II stopnia – *Edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej*), posiadających wiedzę i umiejętności (obok praktyk wykonawczych zgłębionych na studiach I stopnia m.in.: aranżacja, praca z dźwiękiem) w zakresie wykonywania i tworzenia muzyki rozrywkowej (studia II stopnia – *Muzyka popularna – produkcja i wykonawstwo*) oraz dyrygowania i prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (studia II stopnia – *Zespołowa praktyka wykonawcza*). Program kształcenia na poziomie licencjackim zakłada realizację pierwszej części modułów wchodzących w skład tzw. bloku nauczycielskiego z zaznaczeniem, że pełne kwalifikacje pedagogiczne uprawniające do wykonywania zawodu nauczyciela możliwe są do uzyskania wraz z ukończeniem studiów na poziomie magisterskim na tym samym kierunku, z oczywistą koniecznością zrealizowania modułów pedagogiczno-psychologicznych z praktykami zawodowymi obowiązujących na tym samym kierunku na studiach I stopnia.

Jednoczesnemu podnoszeniu jakości kształcenia i kompetencji pracowników sprzyjają dodatkowe formy kształcenia (O7.) proponowane społeczności skupionej wokół kierunku, takie jak: warsztaty, konferencje, zajęcia otwarte, będące nade wszystko polem wymiany myśli, pomysłów, doświadczeń gromadzonych czy to wewnątrz kierunku, czy pomiędzy kierunkami, pomiędzy wydziałami, pomiędzy uczelniami. Jednakże trwająca od marca 2020 roku pandemia Covid-19 wymusiła wiele tymczasowych zmian zarówno w formie i sposobie działań prowadzonych przez wykładowców, jak i w zakresie oraz sile zaangażowania w naukę studentów. Wszyscy znaleźli się w nowej sytuacji, nie mogąc się do niej wcześniej w żaden sposób przygotować, a specyfika edukacji muzycznej

uczyniła ją tyleż inspirującą, a nawet prowokującą do poszukiwania nowych rozwiązań, metod nauczania, co i stała się sporym wyzwaniem, bo konieczne było szybkie i sprawne przełożenie na nowe kanały komunikacji (co w pewnym sensie wpisuje się m.in. w problematykę tworzenia atrakcyjnej oferty dydaktycznej dla studentów w oparciu o narzędzia usprawniające stosowane metody dydaktyczne – T3.) założonych celów i propozycji, tak, by umożliwić studentom bezpieczną, płynną i jak najbardziej komfortową kontynuację edukacji. Wprowadzenie zdalnego trybu kształcenia spowodowało konieczność zastosowania modyfikacji dotyczących przede wszystkim: dróg i sposobów kontaktowania się ze studentami; rodzaju i formy zajęć; wykorzystywania środków dydaktycznych; sposobów oceniania i sprawdzania wiedzy i umiejętności; sposobów radzenia sobie – zarówno przez studentów, jak i pedagogów – ze wzmagającym się stresem oraz gorszym samopoczuciem, czasem też zdenerwowaniem (problemami technicznymi), a nawet zniechęceniem. Stosunkowo szybko przysposobiono i wdrożono platformy: *Office 365* i *Moodle*, dzięki którym możliwe stało się wznowienie kształcenia. Często pedagodzy sięgali także po inne komunikatory (np.: WhatsApp, Messenger, Skype, Ariosio, rozmowy telefoniczne).

2. *Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym główne kierunki działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/której kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejsze osiągnięcia naukowe uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposoby wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach.*

Zgodność prowadzonej działalności naukowej/artystycznej pracowników Instytutu Sztuk Muzycznych z działaniami dydaktycznymi na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* wynika ze ścisłego związku pomiędzy tymi obszarami. Jest to naturalną konsekwencją przekazu własnych doświadczeń artystycznych i badawczych na linii nauczyciel–uczeń (mistrz–uczeń), w tym wypadku pedagog–student.

Obecnie prawie wszyscy pracownicy realizujący dydaktykę na ocenianym kierunku deklarują swój dorobek naukowy/artystyczny w ramach dyscypliny sztuki muzyczne (pojedyncze przypadki to jednoczesna przynależność do dyscyplin: nauki o sztuce oraz nauki teologiczne). Poprzedni podział w ramach dyscypliny sztuki muzyczne pozwalał na dokładniejszą klasyfikację obszarów artystycznych i naukowych pracowników. W nawiązaniu do tej nomenklatury płaszczyzny obecnej działalności można uszeregować w ramach: *Instrumentalistyki, Dyrygentury, Wokalistyki, Kompozycji, Reżyserii dźwięku, Nauk o Sztuce* czy *Nauk Społecznych* (m.in. *Pedagogika muzyki*). Niezależnie od zaszeregowania, które ma na celu jedynie uporządkowanie obszaru badawczego i artystycznego, artyści i teoretycy przekazują swoje doświadczenia i najwyższe kwalifikacje w ramach prowadzonych modułów, które są tożsame z ich zainteresowaniami na polu artystycznym i naukowym.

W ciągu ostatnich 6 lat pracownicy związani z kierunkiem *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* zrealizowali awanse naukowe na różnych poziomach, rozumiane jako podnoszenie kwalifikacji kadry, tj. profesora belwederskiego – 4, doktora habilitowanego – 7, doktora – 14, co ściśle połączone jest z działalnością artystyczną i naukową w postaci licznych koncertów w Polsce i na całym świecie, m.in.: Republika Czeska, Słowacja, Bułgaria, Ukraina, Serbia, Austria, Włochy, Belgia, USA, Anglia, Szkocja, Japonia, Łotwa, Norwegia, Peru, Brazylia, Chiny, Tanzania, Hiszpania, Rosja, Francja, Tunezja, Armenia, Niemcy, Gujana, Cypr, Surinam, Węgry, Włochy, Portugalia, w prestiżowych jednostkach kulturalnych i edukacyjnych (m.in.: Uniwersytet Yale w USA; Uniwersytet



Evora w Portugalii; Muzeum F. Liszta w Budapeszcie na Węgrzech; Uniwersytet Malaya w Malezji; Nanyang University of Fine Arts w Singapurze; Busan Cultural Center w Singapurze; Conservatorio Nacional de Musica Lima w Peru; Universidade do Estado de Santa Catarina Florianópolis w Brazylii; Xiamen University w Chinach; Munetsugu Hall, Nagoja w Japonii; Nordfjordeid, Norwegia: Operahuset Nordfjord, Nordfjordeid w Norwegii; University of Dohuk w Iraku; Filharmonia w Kaliningradzie w Rosji; Filharmonia Narodowa w Sofii, Bułgaria; National Music Center, Georgetown, Gujana; Audytorium 3 National Convention Center, Doha, Katar; Uniwersytet Masaryka Brno na Słowacji).

Pedagodzy afiliujący dorobek w ramach dyscypliny sztuki muzyczne działają na wielu polach artystyczno-naukowych, są to m.in.: koncerty (prawykonania), nagrania płytowe w renomowanych wydawnictwach, udział w krajowych i międzynarodowych jury, publikacje monograficzne i nutowe. Ich zaangażowanie jest doceniane na całym świecie, czego dowodem są liczne nagrody. Ponadto są uczestnikami międzynarodowych i krajowych programów grantowych.

### **Najważniejsze osiągnięcia naukowe i artystyczne pedagogów:**

#### **Prawykonania (m. in.):**

- **Anna Kijanowska:** Recital fortepianowy i kameralny: **prawykonanie** utworu Ludmiły German „Waltz no 2” / Nowy Jork, USA : Kościuszko Foundation, 05.11.2019.;

- **Tomasz Spaliński:** Katowice, Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara - **prawykonanie** utworu Dariusza Janusa *Three colours of fantasy* (cz. I *Dlaczego*, cz. II *Nieporozumienie*, cz. III *Dlaczego Ty*) na gitarę, flet, fortepian, kwartet smyczkowy oraz orkiestrę. Wykonawcy: Tomasz Spaliński – gitara, Ryszard Sojka – flet, Piotr Kopiński – fortepian; kwartet smyczkowy: Dariusz Zboch – I skrzypce, Jakub Łysik – II skrzypce, Jarosław Marzec – altówka, Katarzyna Biedrowska – wiolonczela; Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod dykcją Macieja Tomasiewicza, 21.01.2016;

- **Wiesław Cienciąła:** wyd.: Towarzystwo Przyjaciół Muzyki im. Andrzeja Krzanowskiego, Katowice, CD *Camerata Silesia > sings > Silesian Composers, vol. 2, Venite, adoremus* na chór mieszany *a cappella* (2019) **prawykonanie**, wyk.: „Camerata Silesia”, Anna Szostak (dyr.), 2019;

- **Wiesław Cienciąła:** wyd.: Requiem Records / Opus Series, Warszawa, CD *DIXI – for accordion and electronics Cadenza* na akordeon (1988), wersja z elektroniką (2019), wyk.: Paweł Zagańczyk – akordeon, Dariusz Mazurowski – elektronika, 2019, **prawykonanie**;

- **Wiesław Cienciąła:** *Kanon Sg-A (pamięci przyjaciela)* – wersja na kwintet smyczkowy, akordeon i fort. [**prawykonanie**] wyk.: J. Klich - skrzypce I, B. Czech - skrzypce II, E. Mikołajczyk - altówka, M. Czech - wiolonczela, Ł. Bełtot - kontrabas, M. Andrysek - akordeon, P. Kopiński - fortepian, Data: 2018.11.08, Katowice, NOSPR;

- **Wiesław Cienciąła:** *SigisMusicus / SigisMontis (pamięci przyjaciela)* na organy [**prawykonanie**], wyk.: Ewelina Bachul, Data: 2017.12.06, Katowice, Akademia Muzyczna w Katowicach;

- **Wojciech Golec, prawykonania:** Scottish Polish Folk Night, Współwykonawca: Marcin Żupański

Program obejmował prawykonania utworów:

W. Golec - „Impresja 2018” - prawykonanie

W. Golec – „Industrial Poem” - prawykonanie

M. Żupański – „Birds Talk” - prawykonanie

M. Żupański – „Cooleyaviak” - prawykonanie

Data: 27.01.2018r Phoenix Theatre - Newton Dee/ Szkocja;

- **Michał Korzistka**: Data: 06.05.2017; Oak Hill United Methodist Church, Austin, Texas /USA/. Recital „Musical Kaleidoscope. From Chopin to the Present, from Classical to Jazz”. Michał Korzistka – fortepian, Marcin Hałat – skrzypce. Program: G. Gershwin „Rhapsody in blue”, „Three preludes for piano”, „Summertime”, arr. J. Heifetz : “A Woman is A Sometime Thing”, „Bess, You Is My Woman Now”, „It Ain’t Necessarily So”; E. Granados arr. F. Kreisler - Spanish Dance no. 5 „Andalusia”; F. Chopin „Grande Valse” op. 42; K. Szymanowski „Masks” op. 34, No. 1 Scheherezada, No. 2 Tantris, the Clown, No. 3 Don Juan’s Serenade; H. Wieniawski “Polonaise Brillante” A major op. 21;

**Praw wykonanie**: J. Glenc - Summer Evning z cyklu „20 Piano Pieces”,

**Praw wykonanie**: J. Glenc - Timelessness z cyklu „20 Piano Pieces”;

- **Anna Szostak-Myrczek**: Festiwal Jubileuszowy – 25-lecie Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”, KATOWICE, NOSPR:

Ryszard Gabryś – *Psalm radosny*

Stanisław Krupowicz – *Miserere*

Krzysztof Baculewski – *Refren* na chór mieszany i zespół instrumentalny (praw wykonanie)

Marcin Rupociński – *Psalm 96* (**praw wykonanie**)

Przemysław Scheller – *Iudica me Deus* (**praw wykonanie**)

Paweł Szymański – *Phylakterion* (fragment)

Joanna Wnuk-Nazarowa – *Psalm dobrej woli* (**praw wykonanie**)

Aleksander Gabryś – *PrāṇāhTron* (**praw wykonanie**)

Sabina Meck – *Psalm 117* (**praw wykonanie**)

Paweł Tomaszewski – *Psalm 29* (**praw wykonanie**)

Henryk Mikołaj Górecki – *Niech nam żyją i śpiewają*

Leszek Możdżer – *Psalmy Dawidowe*

Wykonawcy:

Sabina Meck – śpiew, Wojciech Myrczek – śpiew, Aleksander Gabryś – kontrabas, Tomasz Manderla – live electronics, Przemysław Scheller – didgeridoo, Adam Tadel – kontrabas, Paweł Tomaszewski – fortepian

Leszek Możdżer – fortepian, Zohar Fresco – instrumenty perkusyjne, Adam Pierończyk – saksofon, Olo Walicki – kontrabas

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”

instrumentaliści Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach,

Anna Szostak – dyrygent

Data: 5 IX 2015;

- **Anna Szostak-Myrczek**: Festiwal Prawykonania – Polska Muzyka Najnowsza, KATOWICE, NOSPR

Sonia Brauhoff – *Mój Bóg jest...* (**praw wykonanie**)

Justyna Kowalska-Lasoń – *Istnieje przestrzeń* (**praw wykonanie**)

Grzegorz Duchnowski - *Muzyka fraktalna* (praw wykonanie) - dyrygent Sz. Bywalec

Wykonawcy:

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”

Orkiestra Muzyki Nowej

instrumentaliści Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia,

Szymon Bywalec – dyrygent

Anna Szostak – dyrygent

Data: 25 III 2017;

- **Anna Szostak-Myrczek**: Festiwal Górecki-Penderecki, KATOWICE, NOSPR

Henryk Mikołaj Górecki – *Euntes ibant et flebant* op. 32  
*Matko Najświętsza z Pieśni Maryjnych* op. 54  
*Niech nam żyją i śpiewają* op. 77

Andrzej Krzanowski – *Pieśni północne* (**prawykonanie**)

Krzysztof Penderecki – *Agnus Dei z Polskiego Requiem*

*O gloriosa virginum*

*Stabat Mater z Pasji wg. św. Łukasza*

Wykonawcy:

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”

Anna Szostak – dyrygent

Data: 24 XI 201;

- **Anna Szostak-Myrczek**: 62. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” WARSZAWA, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

Sofia Gubaidulina – *Sonnengesang* na wiolonczelę, chór mieszany i perkusję - dyrygent A. Szostak

Piotr Tabakiernik – *De Trinitate* na wiolonczelę solo, zespół wokalny, zespół instrumentalny i warstwę audio (**prawykonanie**) – dyrygent Sz. Bywalec i A. Szostak,

Wykonawcy:

Marcin Zdunik – wiolonczela, Ewa Guziółek-Tubelewicz – reżyseria dźwięku

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”

Orkiestra Muzyki Nowej

Anna Szostak – dyrygent

Szymon Bywalec – dyrygent

Data: 24 IX 2019;

- **Anna Szostak-Myrczek**: Koncert: Requiem Andrzeja Jagodzińskiego, KATOWICE, NOSPR

Andrzej Jagodziński – *Requiem* (**prawykonanie**)

Wykonawcy:

Grażyna Auguścik – śpiew, Agnieszka Wilczyńska – śpiew, Wojciech Myrczek – śpiew, Andrzej Jagodziński – fortepian, Adam Cegielski – kontrabas, Czesław Bartkowski – perkusja Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”,

Anna Szostak – dyrygent

Data: 21 X 2019;

- **Agnieszka Kopińska** (instr. elektroniczne) 2014, **prawykonanie** utworu Krzysztofa Gawlasa pt. Hō-ō w ramach Koncertu finałowego festiwalu „Brand New Music”, wykonanie partii elektronicznych instrumentów klawiszowych z zespołem kameralnym „Orkiestra Muzyki Nowej” pod dyr. Szymona Bywalca. Akademia Muzyczna w Katowicach – Sala Koncertowa, 05.12.2014;

- **Agnieszka Kopińska** (fortepian) 2016, **prawykonanie** polskie utworu: Mikołaj Górecki – „Sonata” na 2 fortepiany (prawykonanie podczas koncertu ramach Festiwalu „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, wykonawcy: Agnieszka Kopińska – fortepian, Piotr Kopiński – fortepian, NOSPR Katowice 27.10.2016);

- **Agnieszka Kopińska** (fortepian) 2016, **prawykonanie** utworu: Krzysztof Gawlas – „Sonar 7” na dwa fortepiany (prawykonanie podczas recital duetu fortepianowego pt. „Fortepian ćwierćtonowy”. Agnieszka Kopińska – fortepian, Piotr Kopiński – fortepian, NOSPR Katowice, 23.06.2016);

- **Agnieszka Kopińska** (fortepian) 2016, **prawykonanie** utworu: Krzysztof Gawlas – „Sonar 8” na 2 fortepiany i elektronikę (prawykonanie podczas koncertu ramach Festiwalu „Śląskie Dni Muzyki



Współczesnej”, wykonawcy: Agnieszka Kopińska – fortepian, Piotr Kopiński – fortepian, Krzysztof Gawlas – elektronika, NOSPR Katowice, 27.10.2016);

- **Urszula Mizia** (wiolonczela), Agnieszka Kopińska (fortepian) 2017, **prawykonanie** utworu: Józef Świder – „Temat z wariacjami” na wiolonczelę i fortepian podczas koncertu „Rare Polish Music”, towarzyszącego 12th International Scientific Conference – Music Science Today: the permanent and the changeable (prawykonanie, Daugavpils University Concert Hall, Łotwa 05.05.2017, **prawykonanie** polskie Bielsko-Biała 06.10.2017, Festiwal Kompozytorów Polskich);

- **Agnieszka Kopińska** (fortepian) 2017, **prawykonanie** utworu: Józef Świder – „Sonata fortepianowa” (prawykonanie podczas koncertu „Rare Polish Music”, Daugavpils University Concert Hall, Łotwa 05.05.2017; prawykonanie polskie: Uniwersytet Śląski, Koncert w Sali Kameralnej UŚ Cieszyn 31.05.2017);

- **Agnieszka Kopińska** (fortepian) 2018, **prawykonanie** utworu: Krzysztof Gawlas – „Transmission I” (tytuł roboczy „Splines”) na 2 fortepiany i wielokanałową warstwę elektroakustyczną. Koncert „Quarter-tone piano”, wykonawcy: Agnieszka Kopińska – fortepian, Piotr Kopiński – fortepian. Krzysztof Gawlas – realizacja warstwy elektroakustycznej. Dom Ludowy, Supraśl, 26.07.2018. Interdyscyplinarny Festiwal – Podlasie SlowFest.

#### **Płyty CD (m. in.):**

- **LUSH**: Liszt, Bacewicz, Woś: [Płyta CD] / piano, noty programowe: Anna Kijanowska, reżyser nagrania, montaż, mastering: Krzysztof Gawlas, projekt graficzny: Krzysztof Marek Bąk; producent: Ron Mannario, zdjęcia: Lisa-Marie Mazzucco, układ graficzny: Russ Paladino – USA: Roméo Records 7326, 03.2018. – Czas trwania: 58 min., 71 sek.

W lutym 2020 r album CD „LUSH” z trzema sonatami fortepianowymi w wykonaniu Anny Kijanowskiej zdobył prestiżową nagrodę THE AKADEMIA MUSIC AWARDS, Los Angeles, Stany Zjednoczone;

- **Wojciech Waleczek**: Franz Liszt: grandes etudes de Paganini: transcendental etudes de Paganini: [Płyta CD] /Wiedeń, Austria : Capriccio (C5276), 02.2017. - czas trwania: 01godz., 19 min., 30 sek;

- **Tomasz Spaliński**: Płyta CD *Poziom prywatny* vol. 1 (wyd.: Uniwersytet Śląski w Katowicach); Skład zespołu: Tomasz Spaliński (lider) – gitara klasyczna, gitara elektryczna, Marcin Jajkiewicz – śpiew, Rafał Jarczewski – gitara klasyczna, gitara elektryczna, Dariusz Ziółek – gitara basowa, Marcin Żupański – saksofon sopranowy, saksofon tenorowy, flet, klarnet basowy, Krzysztof Nowakowski – perkusja, instrumenty perkusyjne, cajon, wibrafon, maj 2017;

- **Tomasz Spaliński**: Płyta CD *Poziom prywatny* vol. 2 (wyd.: Requiem Records Warszawa); Skład zespołu: Justyna Masny – śpiew, Tomasz Spaliński (lider) – gitara klasyczna, gitara elektryczna, Przemysław Smaczny – perkusja, Dariusz Ziółek – gitara basowa, Marcin Żupański – saksofon tenorowy, saksofon sopranowy, flet, klarnet basowy, listopad 2020;

- **Wiesław Cienciąła**: Płyta CD *Wiesław Cienciąła – VARIANTS* (płyta monograficzna / autorska), Data: rok 2018, wyd.: Ars Sonora, Łódź;

- **Wiesław Cienciąła**: Płyta CD *Wiesław Cienciąła – ORG-homage!* (płyta monograficzna / autorska – utwory na organy), Data: rok 2017, wyd.: Ars Sonora, Łódź;

- **Michał Korzistka**: Monograficzna płyta CD: Chopin – Lutosławski. Michał Korzistka – fortepian. Producent: Uniwersytet Śląski w Katowicach; 2014

- **Michał Korzistka**: Monograficzna płyta CD: *The Music of My Soul*. Michał Korzistka plays Jacek Glenc. Michał Korzistka – fortepian, Jacek Glenc - kompozytor. Producent: Uniwersytet Śląski w Katowicach; 2019

- **Aleksandra Hałat, Agata Hołdyk:** *Our world of four hands:* AHHA Piano Duo: [Płyta CD] / fortepian: Agata Hołdyk, fortepian: Aleksandra Hałat; reżyser dźwięku: Grzegorz Stec, zdjęcia: Grzegorz Hartfiel, projekt graficzny: Michał Czachowski - Katowice : Uniwersytet Śląski, - czas trwania: 55 min. 06 sek., Data : 28.02.2017;
- **Aleksandra Hałat, Marcin Hałat:** Wydanie płyty przez prestiżowe wydawnictwo DUX *Karol Rathaus - Piano Trios* , realizacja: Andrzej Brzoska, wykonawcy: Marcin Hałat – fortepian, Marcin Mączyński-wiolonczela, Piotr Lato -klarnet, Aleksandra Hałat - fortepian: Program: Trio Serenade op.69 (1953), Trio op.53(1944)/ płyta zawiera dzieła archiwalne / world premiere recording, Data: grudzień 2020;
- **Sabina Olbrich-Szafraniec:** *Władysław Macura Pieśni i Mazurki* – płyta CD  
Sabina Olbrich-Szafraniec – sopran, Robert Marat -fortepian  
Nagrania dokonano w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach, grudzień 2016 Rok wydania: 2017;
- **Agnieszka Kopińska:** „Francis Poulenc – Sonata for Piano Four Hands, Sonata for Two Pianos, Clarinet Sonata, Sextet”, wydawca: Uniwersytet Śląski, 2016; nagrano w Sali Kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Katowice, styczeń 2016;
- **Agnieszka Kopińska:** „Gabriel Faure – Piano Trio in D minor, Nocturne No.7, Dolly Suite” wydawca: Uniwersytet Śląski, 2020; nagrano w Sali Kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Katowice, grudzień 2019.

#### **Nagrody (m.in.):**

- **Anna Szostak-Myrczek** (dyrygent): nagroda Fryderyk w kategorii Album Roku Muzyka Chóralna za płytę CD wraz z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” za album „Camerata Silesia sings silesian composers”, 2020;
- **Anna Szostak-Myrczek:** nominacja do nagrody FRYDERYK  
Płyta: Camerata Silesia sings Szymański  
DUX 2016, DUX 1223  
Paweł Szymański – Lux Aeterna na głosy i instrumenty,  
Miserere na głosy i instrumenty,  
In Paradisum deducant te angeli... motet na chór męski,  
ΦΥΛΑΚΤΗΡΙΟΝ (Phylakterion) na głosy i instrumenty perkusyjne  
Wykonawcy: Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”,  
Anna Szostak – dyrygent  
Data: 2016;
- **Aleksandra Zeman** (dyrygent): Płyta CD Paweł Łukaszewski – „Beatus vir”, Musica Sacra 9, DUX 1465 (2018), którą nagrała z Chórem Filharmonii Częstochowskiej „Collegium Cantorum”, została nominowana do nagrody Fryderyk 2019 w kategorii Muzyka Poważna, Album Roku Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa;
- **Jacek Hamela:** Nagroda Polskiej Akademii Filmowej 2017 „ORZEŁ”, w kategorii za najlepszy dźwięk do filmu „Wołyń” w reżyserii Wojtka Smarzowskiego;
- **Karol Pyka:** III Miejsce w konkursie kompozytorskim Warsaw Wind Ensemble Composition Contest 2020 (Polska), Data: 15.10.2020;
- **Karol Pyka:** Honorable Mention w międzynarodowym konkursie kompozytorskim The Diversity Initiative Call for Scores 2020 (Texas, USA), Data: 2.06.2020;

- **Karol Pyka:** I nagroda w konkursie kompozytorskim w ramach XIII Festiwalu „Fide et Amore” w Żorach za kompozycję „Fide et amore mundus salvatus erit – na chór mieszany a cappella”, Data: 25.10.2019;
- **Karol Pyka:** Złote Pasma dla Cieszyńskiej Orkiestry Dętej Uniwersytetu Śląskiego w konkursie podczas XXI Festiwalu Muzyki Dętej Praga 2019 w Pradze (Czechy), Data: 19.02.2019;
- **Karol Pyka:** I miejsce w kategorii „Concert Competition” z wynikiem 93,9 – Gold Achievement Level podczas 2019 WAMSB World Championships zorganizowanych przez World Association of Marching Showbands w Calgary (Kanada), Data: 7.07.2019;
- **Karol Pyka:** Cantico delle creature – kompozycja własna do słów Pieśni słonecznej św. Franciszka z Asyżu oraz tekstów Starego Testamentu na orkiestrę symfoniczną z towarzyszeniem instrumentów ceramicznych, chór mieszany oraz sopran i tenor solo, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ISBN 978-83-226-3751, Data: 2019;
- **Karol Pyka:** I miejsce w kategorii „Koncert” dla Orkiestry Reprezentacyjnej AGH podczas International Orchestra Festival and Competition „Golden Sardana 2017” w Lloret de Mar (Hiszpania), Data: 20-23.09.2017;
- **Karol Pyka,** I miejsce dla Cieszyńskiej Orkiestry Dętej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach podczas V Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Dętych Gminy Krzyżanowice, Data: 4.06.2017,
- **Karol Pyka:** Grand Prix podczas XXV Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych Złota lira w Rybniku, Data: 17-19.06.2016;
- **Przemysław Scheller:** Grand Prix na międzynarodowym konkursie kompozytorskim New Note Samobor (Chorwacja) za kompozycję „Dziewczynka z zapalkami” na orkiestrę smyczkową, Data: 2020;
- **Przemysław Scheller:** II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. J. Patkowskiego w Krakowie. Organizator: Akademia Muzyczna w Krakowie, Data: 2019;
- **Przemysław Scheller:** I miejsce na Międzynarodowym konkursie kompozytorskim GENERACE w Ostrawie (Czechy) za utwór „Gravity Warp” na zespół kameralny, Data: 2017;
- **Filip Bies:** Nagroda dla najlepszego pianisty–kameralisty podczas 21st International Competition of Bohdan Warchal w Dolnym Kubinie na Słowacji, 2017;
- **Przemysław Scheller:** II miejsce na Międzynarodowym konkursie kompozytorskim GENERACE w Ostrawie (Czechy) za utwór „Czasojaśnienie” dla dziewięciu muzyków, Data: 2015;
- **Grzegorz Niemczuk:** Nagroda specjalna „Busan Maru International Music Festival” w Busan, w Korei Południowej, koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Busan pod dyktando Jose Floresa;
- **Joanna Glenc:** I Miejsce, XVIII Łódzki Festiwal Chóralny CANTIO LODZIENSIS 2015 Łódź 2015 (DOMINANTA), Data: 15.11.2015;
- **Joanna Glenc:** Złoty Dyplom w kategorii chórów młodzieżowych, XI Międzynarodowy Festiwal Chórów Gaude Cantem 2015, Bielsko-Biała (DOMINANTA), Data: 15-18.10.2015;
- **Joanna Glenc:** Złoty Medal, 46 Międzynarodowy Festiwal Chóralny Mundi Cantat Olomunc 2018 (Czechy) – Grand Prix Meeting (RChK Autograph).

#### **Kursy mistrzowskie (m. in.):**

- **Anna Kijanowska:** Kurs Mistrzowski, prowadzenie kursu mistrzowskiego, Bangkok, Tajlandia: Mahidol University, 25.07.2019;
- **Anna Kijanowska:** Masterclass at the Blair School of Music, Nashville, USA: Vanderbilt University, 07.11.2019;

- **Wojciech Waleczek:** Masterclass w Musikschule der Stadt Fürstenfeld / Fürstenfeld, Austria: Musikschule der Stadt Fürstenfeld, 13.10.2020;
- **Wojciech Waleczek:** Prowadzenie masterclass online w Akademii Muzycznej /Bańska Szczawnica, Słowacja : Akademia Muzyczna, 14.11.2020;
- **Agnieszka Kopińska:** Lekcje pokazowe z zakresu metodyki nauczania gry na fortepianie uczniów szkoły muzycznej I i II st. w ramach „Dnia Edukacji Muzycznej” – cyklicznej imprezy o zasięgu ogólnopolskim dla nauczycieli szkół muzycznych organizowanej przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (corocznie w latach 2014–2019; Kraków, Katowice, Warszawa, Toruń).
- **Agnieszka Kopińska:** Prowadzenie szkoleń dla Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych w Warszawie (2014, 2015).

#### **Udział w jury (m.in.):**

- **Wojciech Waleczek:** Udział w pracach Jury Osimo International Piano Competition „Nuova Coppa Pianisti” / Osimo, Włochy: teatr La Nuova Fenice, 07-09.12.2019;
- **Grzegorz Niemczuk:** Przewodniczący Jury 5 Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Limie, w Peru, Data: listopad 2019.

#### **Publikacje (m. in.):**

- cykl publikacji pod redakcją Jadwigi Uchyły-Zroski: Wartości w muzyce T. 1-T. 6 (2008-2014), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach;
- red. **Bogumiła Mika, Magdalena Szynkler:** Muzyka na Śląsku Cieszyńskim, 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach;
- red. Naukowy **Danuta Zoń-Ciuk:** Ryszard Gabryś. Utwory chóralne. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2020 wraz z dodatkiem płyty CD;
- red. **Izabella Zielecka-Panek:** Zagadnienia prowadzenia zespołów muzycznych współczesnego rynku kultury, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice 2019;
- **Urszula Mizia:** Mimetic Trend in Violoncello Literature in the Context of History, Instrument Construction, Iconography and Performance, Wydawnictwo Peter Lang 2020;
- **Joanna Glenc:** Koło mego łokczyńca. Pieśni ludowe Ziemi Pszczyńskiej ze zbiorów rękopiśmiennych Mariana Cieśli pod redakcją Joanny Glenc. GOK Suszec 2018:  
(ISBN: [komplet] 978-83-951012-0-5, ISMN: [komplet] 979-0-9020143-1-4)  
(ISBN: [Zeszyt 1] 078-83-951012-1-2, ISMN: [Zeszyt 1] 979-0-9020143-1-1)  
(ISBN: [Zeszyt 2] 078-83-951012-2-9, ISMN: [Zeszyt 2] 979-0-9020143-2-8)  
(ISBN: [Zeszyt 3] 078-83-951012-3-6, ISMN: [Zeszyt 3] 979-0-9020143-3-5)  
(ISBN: [Zeszyt 4] 078-83-951012-4-3, ISMN: [Zeszyt 4] 979-0-9020143-4-2)  
(ISBN: [Zeszyt 5] 078-83-951012-5-0, ISMN: [Zeszyt 5] 979-0-9020143-5-9)
- **Agnieszka Kopińska,** 2018, słowo wstępne i opracowanie wykonawcze partii fortepianu w publikacji nutowej: Karol Kurpiński „Polonezy, z. 1 i z. 2 na fortepian”. Wydanie nutowe, wydawca: PWM, Kraków.

#### **Granty (m. in.):**

- **Urszula Mizia:** Grant z MNiSW, NPRH: Uniwersalia 2.1: „Tłumaczenie na język angielski i publikacja monografii Urszuli Mizi pt. Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej w kontekście historii, budowy instrumentu, ikonografii oraz wykonawstwa wiolonczelowego”.

#### **Konferencje i wydarzenia organizowane o zasięgu międzynarodowym:**

- Od 2015 roku odbywa się Międzynarodowy Festiwal Muzyki im. Józefa Świdra organizowany przez **Prof. Izabellę Zielecką-Panek**, w ramach którego funkcjonują przesłuchania konkursowe, warsztaty oraz seminaria (wykłady) poświęcone dyrygentom;
- NEW VOICES IN MUSIC AND FINE ARTS | II Międzynarodowa Konferencja Naukowa, I i II Międzynarodowa Konferencja Naukowa NOWE OSOBOWOŚCI W MUZYCE I – organizator

**dr hab. Anna Kijanowska, prof. UŚ** (udział 15 polskich, 7 zagranicznych), 2017, 2018 – koncerty, wykłady, masterclass;  
- I International Scientific Conference „Biblical Source of Inspiration for Artists of the Turn of the 21 st Century” – organizator **dr hab. Małgorzata Kaniowska, prof. UŚ** – wykłady i koncerty.

*3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.*

Władze Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji uznają współpracę z pracodawcami za jeden z najważniejszych elementów wpływających na projektowanie programów kształcenia w ramach prowadzonych kierunków. Oczekiwania i plany rozwojowe instytucji, z którymi współpraca jest realizowana stanowią ważny czynnik, który bierze się pod uwagę w podejmowaniu decyzji o ewentualnych modyfikacjach dotyczących tych programów. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest zatem spójna z potrzebami i wymaganiami rynku.

Prowadzenie kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest ściśle powiązane ze współpracą z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, z którymi prowadzone są konsultacje dotyczące koncepcji kształcenia. Interesariusze wewnątrzni to przede wszystkim pracownicy naukowo-dydaktyczni realizujący zajęcia na ocenianym kierunku oraz przedstawiciele studentów zasiadający w Radzie Dydaktycznej Kierunku. Na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kadra dydaktyczna posiada rozległą sieć powiązań z wieloma interesariuszami zewnętrznymi, którzy biorą udział w procesie doskonalenia programu kształcenia w korelacji ze stale zmieniającymi się przepisami prawa.

Od szeregu lat Instytut Muzyki (do roku 2019), a obecnie Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji (pion dydaktyczny kierunków *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* oraz *Muzyka w multimediach*) współpracuje z interesariuszami zewnętrznymi, w tym ze szkołami ogólnokształcącymi, szkołami muzycznymi, placówkami oświatowymi, kulturalnymi i edukacyjnymi (w tym także z ośrodkami zajmującymi się edukacją, wychowaniem i rehabilitacją osób niepełnosprawnych), a także z instytucjami samorządu terytorialnego, instytucjami kultury oraz stowarzyszeniami i fundacjami organizującymi ważne dla regionu imprezy artystycznymi. Wymienieni wyżej interesariusze są zapraszani na spotkania, podczas których konsultowane są proponowane modułowe efekty uczenia się. Interesariusze są zainteresowani realnym wpływem na program studiów, a ich wskazania mają najczęściej charakter praktyczny. Na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji funkcjonują koordynatorzy odpowiedzialni za kontakty z interesariuszami (szczegółowy opis dotyczący interesariuszy – Kryterium 6).

*4. Sylwetki absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów.*

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej. Może zajmować się w szczególności:

- edukacją muzyczną na poziomie przedszkola i szkoły podstawowej (obecny rok 3 tych studiów - pod warunkiem zrealizowania tzw. bloku pedagogicznego uprawniającego do uzyskania kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela, dla roku 1 i 2 blok pedagogiczny stanowi integralną część programu studiów);
- animacją muzyczną prowadzona w różnego rodzaju placówkach oświatowych i kulturalnych;
- organizacją i obsługą festiwali i innych imprez muzycznych;
- prowadzeniem amatorskich zespołów muzycznych;
- prowadzeniem różnego rodzaju działalności artystycznej, w tym także rozrywkowej.



Absolwent studiów I stopnia na kierunku w specjalności *Rytmika w edukacji dziecka* otrzymuje tytuł licencjata i posiada dodatkowe kwalifikacje i przygotowanie z zakresu animacji ruchu i tańca, podstaw rytmiki i metodyki, improwizacji fortepianowej do zajęć muzyczno-ruchowych, wokalne i instrumentalnej twórczości dziecka oraz zastosowania folkloru regionalnego w edukacji dziecka. Absolwent, po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych, może prowadzić zajęcia muzyczno-ruchowe:

- w placówkach przedszkolnych;
- w szkołach podstawowych;
- w placówkach oświatowych i kulturalnych.

Ukończenie specjalności *Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej* poszerza kwalifikacje absolwenta w zakresie wybranych muzycznych praktyk wykonawczych. Student ma do wyboru klasyczną lub rozrywkową ścieżkę specjalności. Absolwent otrzymuje tytuł licencjata i posiada dodatkowe przygotowanie w zakresie śpiewu, gry na wybranym instrumencie, improwizacji, podstaw harmonii jazzowej, instrumentacji, akompaniamentu i gry zespołowej. Absolwent może:

- prowadzić zajęcia muzyczne w placówkach przedszkolnych i szkołach podstawowych (po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych);
- podejmować pracę w instytucjach kultury;
- prowadzić własną działalność artystyczną.

Specjalność *Technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych* prowadzona jest wyłącznie na ostatnim, 3 roku studiów. Absolwent otrzymuje tytuł licencjata i posiada dodatkowe przygotowanie w zakresie zastosowania technologii informacyjnych oraz technologii audio w pracy edukacyjnej i artystycznej. Potrafi je także wykorzystywać do tworzenia własnych projektów. Absolwent może:

- prowadzić zajęcia i tworzyć projekty edukacyjno-artystyczne z wykorzystaniem technologii informacyjnych, a po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych także podjąć pracę jako nauczyciel w przedszkolach i szkołach podstawowych;
- zajmować się obsługą techniczną imprez muzycznych oraz obsługą sprzętu audio dla potrzeb placówek kulturalno-oświatowych i we własnej działalności artystycznej.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie powszechnej edukacji i animacji muzycznej. Może zajmować się w szczególności:

- edukacją muzyczną na poziomie przedszkola, szkoły podstawowej i szkół ponadpodstawowych (blok pedagogiczny uprawniający do uzyskania kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela stanowi integralną część programu kształcenia);
- animacją muzyczną prowadzona w różnego rodzaju placówkach oświatowych i kulturalnych;
- organizacją i obsługą festiwali i innych imprez muzycznych;
- prowadzeniem amatorskich zespołów muzycznych;
- prowadzeniem różnego rodzaju działalności artystycznej, w tym także rozrywkowej.

Absolwent specjalności *Edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej* otrzymuje tytuł magistra i uzyskuje kwalifikacje artysty–muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej. Ukończenie specjalności poszerza kwalifikacje absolwenta o prowadzenie zajęć muzykoterapeutycznych, muzycznych, muzyczno-ruchowych. Absolwent nabywa podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki specjalnej, arteterapii, muzykoterapii, rytmikoterapii, choreoterapii oraz umiejętność prowadzenia zajęć terapeutycznych z zastosowaniem muzyki, ruchu i tańca. Dysponuje umiejętnością korelacji różnych metod, systemów, technik niezbędnych do realizacji działań o charakterze muzykoterapeutycznym. Absolwent może podjąć pracę:

- w szkolnictwie specjalnym,
- w ośrodkach pomocy społecznej,
- w warsztatach terapii zajęciowej
- wszelkich placówkach zajmujących się wspomaganie rozwoju osób niepełnosprawnych i seniorów.

##### *5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe lub międzynarodowe.*

Współpraca z kilkoma ośrodkami europejskim, jak również obserwacja koncepcji nauczania w zakresie sztuk muzycznych niektórych światowych ośrodków akademickich, stanowi inspirację do unowocześniania oferty dydaktycznej, co w szczególności dotyczy struktury realizowanych obligatoryjnie przez studentów specjalności. Warto zwrócić uwagę na możliwość wyboru przez studentów klasycznej lub rozrywkowej ścieżki kształcenia w ramach specjalności, co jest praktykowane na holenderskich i brytyjskich uczelniach. Korzystając ze środków uzyskanych w ramach Zintegrowanego Programu Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach współfinansowanego ze środków Funduszy Europejskich Wiedza-Edukacja-Rozwój, powstało dla potrzeb tej specjalności mini-studio nagrań, którego pełne wyposażenie i oddanie do użytku nastąpi w bieżącym roku akademickim.

Pedagodzy realizujący dydaktykę na ocenianym kierunku coraz częściej i liczniej uczestniczą w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus+, a doświadczenia tam zdobywane oraz obserwowane tzw. dobre praktyki przekładają się na szereg pomysłów w zakresie ewentualnych modyfikacji programu kształcenia.

Na kierunku realizowana jest od szeregu lat strategia nauczania polegająca na ścisłej relacji mistrz –uczeń, co możliwe nie tylko z uwagi na odbywające się zajęcia indywidualne, lecz także większość zajęć realizowanych w małych grupach. Indywidualizacja kształcenia ma zatem istotne znaczenie w procesie dydaktycznym. Cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia jest również szeroka oferta w zakresie nauki gry na tzw. drugich instrumentach. Umożliwia to funkcjonowanie studenckiej orkiestry dętej i orkiestry smyczkowej, które to zespoły aktywnie uczestniczą w uczelnianych i regionalnych wydarzeniach artystycznych. Wspomnieć należy także o tym, że integralną część programu nauczania – niezależnie od wybranej specjalności - stanowi blok modułów pedagogicznych uprawniających do uzyskania pełnych kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela.

W koncepcji kształcenia wyróżnia się specjalność *Edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej*, której powstanie wiązało się z zaobserwowanym coraz większym zapotrzebowaniem rynku na specjalistów i edukatorów osób ze specjalnymi potrzebami i coraz częstszym zatrudnianiem muzyków w szkolnictwie specjalnym, ośrodkach pomocy społecznej, warsztatach terapii zajęciowej, placówkach zajmujących się wspomaganie rozwoju osób niepełnosprawnych i seniorów.

Cieszyn to stolica Śląska Cieszyńskiego i Euroregionu Śląsk Cieszyński, miasto położone na ruchliwym szlaku turystycznym, gdzie stykają się różne kultury, narodowości i wyznania. Trudno by więc było nie wykorzystać tak miejsca – pogranicza polsko-czeskiego – jak i tradycji oraz doświadczeń najbliższego sąsiada. Przekłada się to również na elementy programu kształcenia, choćby w zakresie realizacji wspólnych warsztatów muzycznych ściśle związanych z dydaktyką oraz wielu różnorodnych działań artystycznych realizowanych poza nią.

##### *6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany.*

Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest realizowany na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia. Program kształcenia na obu poziomach zbudowany jest w oparciu o kierunkowe efekty uczenia się sporządzone na podstawie charakterystyk PRK. Na podstawie kierunkowych efektów kształcenia opracowane zostały moduły, w których określone zostały zakładane efekty kształcenia modułu, ogólna charakterystyka modułu, punkty ECTS i wymagania wstępne, sposoby weryfikacji efektów kształcenia, formy prowadzenia zajęć.

Program kształcenia na ocenianym kierunku jest różnorodny i obejmuje kilka bloków tematycznych. Kluczowymi kierunkowymi efektami uczenia się są te, które dotyczą kształcenia umiejętności praktycznych dostosowanych do odpowiedniego poziomu studiów (efekty związane m.in.: z grą na fortepianie, grą na wybranym, tzw. drugim instrumencie, emisją głosu, dyrygowaniem, rytmiką, chórem, zespołami muzycznymi i innymi) oraz zagadnień z zakresu muzycznych przedmiotów teoretycznych (efekty dotyczące m.in.: historii muzyki, kształcenia słuchu, harmonii, zasad muzyki, kompozycji, aranżacji). Kluczowe efekty uczenia się to także te, które wiążą się z modułami specjalistycznymi, w ramach których student może dokonać wyboru takiego programu kształcenia, który odpowiada jego specjalistycznym zainteresowaniom.

Kierunkowe efekty uczenia się pozostają w ścisłym związku z treściami programowymi ocenianego kierunku oraz dyscypliną sztuki muzyczne. Efekty uczenia się weryfikują całościowo wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne.

7. *Efekty uczenia się prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera.*

Nie dotyczy.

8. *Spełnienie wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* zawiera blok przedmiotów pedagogicznych mających na celu przygotowanie studenta do zawodu nauczyciela, który stanowi integralną część programu kształcenia na obu poziomach studiów.

Koncepcja i cele kształcenia zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Realizacja praktyk uwzględniała efekty kształcenia zawarte w następujących rozporządzeniach Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego:

- do roku 2019 – Rozporządzenie MNiSW z dnia 17 stycznia 2012 roku (poz.131) w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela;
- od cyklu 2019/20 – Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku (poz.1450) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Od cyklu 2017/18 – uchwałą Senatu Uniwersytetu Śląskiego nr 112/2017 wprowadzono korekty w programach studiów na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* i założono realizację pełnego standardu kształcenia nauczycieli na studiach II stopnia. Wynikało to z ujednoczenia części przedmiotów bloku pedagogicznego na uniwersytecie.



Obowiązujący obecnie standard z 2019 roku narzuca konieczność kolejnej korekty w programach studiów związanej z przygotowaniem studentów do zawodu nauczyciela i realizowaniem tym samym ogólnych i szczegółowych efektów kształcenia praktyk pedagogiczno-psychologicznych oraz zawodowych zgodnie z nowym standardem.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:**

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

- 1. Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany.*

Kluczowe treści kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* obejmują kilka bloków tematycznych. Pierwszy z nich dotyczy zagadnień z zakresu muzycznych przedmiotów teoretycznych i pedagogiki muzycznej, drugi związany jest z kształceniem praktycznych umiejętności (m.in.: gra na fortepianie, gra na wybranym instrumencie, emisja głosu, dyrygowanie, rytmika, chór, orkiestra). Dodatkowo w programie kształcenia znajdują się specjalności do wyboru, moduły poszerzające wiedzę studenta z zakresu wybranych elementów nauk społeczno-humanistycznych oraz moduły językowe. Na studiach I stopnia obowiązuje realizacja pierwszej części modułów z tzw. bloku nauczycielskiego, przy czym pełne kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela student może uzyskać po ukończeniu studiów II stopnia na tym samym kierunku.

Program kształcenia na studiach II stopnia uwzględnia pogłębione studia nad zagadnieniami ogólnomuzycznymi, pogłębioną edukację artystyczną w zakresie modułów praktycznych i specjalistycznych. Na studiach II stopnia realizowana jest druga część modułów z bloku pedagogicznego pozwalająca uzyskać pełne kwalifikacje nauczycielskie (pod warunkiem zrealizowanej części pierwszej obowiązującej na studiach I stopnia). Program kształcenia jest więc skonstruowany w następujący sposób: 1. Blok modułów obowiązkowych dla wszystkich studentów (w tym moduły wybieralne dotyczące np. seminariów, drugiego instrumentu). 2. Blok obowiązkowych modułów związanych z kwalifikacjami do wykonywania zawodu nauczyciela (w tym praktyki zawodowe). 3. Wymagania inne – języki obce i Wychowanie Fizyczne. 4. Wybieralny blok modułów specjalnościowych. Treści i efekty uczenia się wynikające z obowiązujących modułów w pełni odzwierciedlają zakres badań naukowych i obszary aktywności artystycznej, którymi wykazują się pedagodzy realizujący zajęcia na ocenianym kierunku. Wszystkie zajęcia prowadzone są przez pedagogów zgodnie z ich wykształceniem i dorobkiem naukowym/artystycznym w odpowiedniej dziedzinie i dyscyplinach. Kształcenie językowe realizowane jest przez Studium Praktycznego Kształcenia Języków Obcych, zatrudniające profesjonalnych lektorów. Studenci I i II studiów uczestniczą w obowiązkowym lektoracie języka obcego.

- 2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności*

*naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.*

Metody kształcenia stanowią integralną część programu studiów i pozostają w ścisłej korelacji z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, co we wszystkich modułach opisane jest w zakresach określonych przez PRK. Każdy pedagog indywidualnie określa metody kształcenia, które zawarte są w sylabusie. W zakresie realizacji modułów o charakterze praktycznym formą zajęć są wyłącznie ćwiczenia odbywające się indywidualnie lub w małych grupach, natomiast najczęściej stosowane metody kształcenia to: praca indywidualna, praca w małych grupach, rozwiązywanie zadań artystycznych, analiza przypadków, warsztaty artystyczne, metody projektowe, prezentacje multimedialne, dyskusje.

W większości przypadków zajęcia praktyczne prowadzone w salach ćwiczeniowych i pracowniach. Istotny rodzaj zajęć stanowi indywidualna praca ze studentami oraz konsultacje odbywające się także w ramach dyżurów pedagogów i w formie zdalnej z wykorzystaniem platform rekomendowanych przez Uniwersytet Śląski.

Częstą praktyką jest również stosowanie przez pedagogów metody krótkiego wykładu konwersatoryjnego, którego celem jest omówienie podstawowych zagadnień z danej problematyki. Moduły teoretyczne oparte są głównie na metodach wykładu lub wykładu i ćwiczeń. Jest to np.: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, a także prezentacje nagrań, metoda analizy przypadków, dyskusje. Tematyka zadań realizowanych w ramach poszczególnych modułów wiąże się ściśle z problematyką badawczo-artystyczną. Zajęcia z reguły prowadzone są w sposób mający na celu przygotowanie studentów do samodzielnej działalności naukowej, artystycznej i edukacyjnej.

Do prowadzenia działalności badawczej, wpisującej się w podstawową dyscyplinę, do której przyporządkowany jest kierunek, studenci przygotowani są także poprzez udział w seminariach dyplomowych. Każdy student ma możliwość wyboru promotora, którego obszar zainteresowań badawczych jest zgodny z zainteresowaniami studenta. Studenci mają także możliwość korzystania z zajęć uwzględniających wykorzystanie technik informacyjnych w edukacji muzycznej. Mogą dodatkowo realizować zajęcia m. in.: z zakresu podstaw obsługi mediów społecznościowych, technik rejestracji dźwięku i wykorzystania urządzeń studyjnych, postprodukcji i syntezy dźwięku, technik nagrań. W najbliższym czasie służyć temu będzie w pełni wyposażone, nowe mini-studio nagrań, którego otwarcie planowane jest w semestrze letnim w roku akademickim 2020/2021.

W zakresie kompetencji językowych studenci studiów I stopnia wykonują przed rozpoczęciem pierwszego roku akademickiego test poziomujący z języka angielskiego i na jego podstawie lektor dokonuje wpisu do grupy na danym poziomie. Oferowane są grupy na poziomie B1 i B2. Natomiast osoby nie mające styczności z językiem angielskim, lub chcące rozpocząć naukę języka innego niż angielski, kierowane są do grup języka francuskiego na poziomie początkującym. Zajęcia charakteryzują się podejściem komunikacyjnym, równomiernie rozwijają umiejętności słuchania, czytania, pisania i mówienia. Na studiach II stopnia większy nacisk położony jest na rozwijanie umiejętności mówienia (prezentacje), poszukiwanie źródeł informacji w języku obcym, zwiększanie słownictwa związanego z muzyką.

### *3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość.*

Na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* co najmniej od kilku lat są realizowane działania e-learningowych wg indywidualnych programów pedagogów prowadzących, przede wszystkim zaś zajęcia teoretyczne. Dotąd stanowiły minimalny procent wszystkich zajęć odbywających się na kierunku, większość z nich bowiem stanowią zajęcia o charakterze praktycznym i relacji mistrz–uczeń. Z powodu sytuacji epidemicznej, która wymusiła konieczność kształcenia na odległość, zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość znacznie się rozszerzył. Wszyscy pedagodzy opanowali umiejętność posługiwania się narzędziami (platformami) rekomendowanymi przez Uniwersytet Śląski w celu realizacji dydaktyki. Sprawnie więc korzystają z platformy *MsOffice 365*, w tym *Teams* oraz *Moodle*. Coraz częściej wykorzystywane są formy transmisji audio i wideo zajęć w czasie rzeczywistym. Można przypuszczać, że w przyszłości pedagodzy i studenci będą częściej sięgać po narzędzia służące kształceniu na odległość, z wyłączeniem zajęć praktycznych.

### *4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia.*

Program studiów na ocenianym kierunku opracowany jest w taki sposób, by umożliwić indywidualizację kształcenia we wszystkich tych obszarach, w których jest to realne. Ta indywidualizacja kształcenia ma swój podstawowy wymiar w specjalnościach, które stanowią blok modułów do wyboru mieszczący się w określonej liczbie punktów ECST do wyboru, często nawet przekraczający minimalną ich ustawową wartość. W najnowszym cyklu kształcenia studenci studiów I stopnia mają możliwość wyboru jednej z dwóch proponowanych specjalności, na studiach II stopnia są trzy specjalności. Studenci mają możliwość realizowania indywidualnej ścieżki kształcenia poprzez tzw. ITS (indywidualny tok studiów). Program ten polega na doborze przedmiotów (modułów) w ramach realizacji uczenia się w zakresie przewidzianym na danym kierunku oraz w zakresie dodatkowym, a także na udziale studenta w pracach naukowo-badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych – z uwzględnieniem jego zainteresowań i pod opieką tutora. O ITS może się ubiegać student, który ukończył pierwszy semestr studiów i uzyskał średnią ocen powyżej 4,5 student który został zatrudniony w uczelni w konsekwencji zdobycia przez niego, indywidualnie lub w zespole, grantu na finansowanie działalności naukowej, student, który ukończył z oceną celującą studia I stopnia i kontynuuje naukę na studiach II stopnia oraz przedstawił na piśmie szczegółową koncepcję realizacji ITS, student będący laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego albo laureatem konkursu międzynarodowego lub ogólnopolskiego – od momentu rozpoczęcia studiów. Studenci studiujący na dwóch kierunkach, rodzice, osoby o uzasadnionych potrzebach, mogą podjąć studia według Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), która jest przyznawana na jeden semestr formą pomocy polegającej na specjalnym trybie organizacji zajęć, umożliwiającą uzgodniony z prowadzącym moduł/moduły) sposób uzyskiwania efektów uczenia się. Osoby o szczególnych potrzebach wynikających ze stanu zdrowia, niepełnosprawności itp. objęte są programem Indywidualnego Dostosowania Studiów opracowywanym w porozumieniu ze specjalistami z uniwersyteckiego Biura Obsługi Studenta. Na ocenianym kierunku przyjęto zasadę przyznawania studentowi niepełnosprawnemu Indywidualnej Organizacji Studiów polegającej na możliwości realizowania efektów uczenia się wg indywidualnego planu ustalonego przez studenta z każdym prowadzącym. Student niepełnosprawny może także wnioskować o przyznanie asystenta, który

rozlicza swoją pracę na podstawie ewidencji godzin asystenta studenta niepełnosprawnego. Student niepełnosprawny może również starać się o przyznanie sprzętu wspierającego kształcenie.

5. *Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru.*

Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzony jest wyłącznie w formie stacjonarnej. Wszystkie realizowane zajęcia wymagają bezpośredniego udziału pedagoga prowadzącego. Nie dotyczy to tylko praktyk zawodowych ujętych w tzw. bloku pedagogicznym dającym uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela. Łączna liczba punktów ECTS, jaką musi uzyskać student na studiach I stopnia wynosi 180, w tym w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących - 173 ECTS. Na studiach drugiego stopnia łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać wynosi 180 ECST, w tym w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących - 118 ECTS. Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną na studiach pierwszego stopnia działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne wynosi: na specjalności *Rytmika w edukacji dziecka* - 164 ECTS, na specjalności *Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej* – 165 ECTS, na studiach drugiego stopnia (na wszystkich specjalnościach) - 82 ECTS. Na studiach pierwszego stopnia język obcy realizowany jest przez cztery semestry, łącznie 120 godzin (8 ECTS), natomiast na studiach drugiego stopnia – 30 godzin (2 ECTS). Typy i rodzaje wszystkich zajęć oraz proporcja pomiędzy zajęciami BUNA i indywidualną pracą studenta określone są w poszczególnych modułach zajęć. Uszczegółowienie związków pomiędzy realizowaną dydaktyką a działalnością naukową prowadzoną na kierunku – Kryterium 4, p. 2

6. *Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych).*

Formy zajęć i liczebność grup uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego. Z uwagi na to, iż większość zajęć ma charakter praktyczny przyjętą tu formą są ćwiczenia i warsztaty. Wykłady lub wykłady i ćwiczenia w ramach tego samego modułu realizowane są w przypadku zajęć teoretycznych i modułów uzupełniających program kształcenia (moduły humanistyczno-społeczne), a także w odniesieniu do wybranych zajęć pedagogicznych. Liczebność grup jest ściśle związana z konkretnymi modułami. Poza zajęciami indywidualnymi realizowane są zajęcia w małych grupach - od 2 do 8 osób. Zajęcia teoretyczne odbywają się w grupach obejmujących studentów z całego rocznika.

Zasady układania harmonogramów zajęć dydaktycznych są następujące:

- godzina dydaktyczna trwa 45 minut;
- w przypadku organizacji zajęć w bloki dydaktyczne trwające po dwie godziny dydaktyczne, zajęcia w danym dniu powinny odbywać się w następujących porach:

Pierwszy blok dydaktyczny:	8:00-9:30
Drugi blok dydaktyczny:	9:45-11:15
Trzeci blok dydaktyczny:	11:30-13:00
Przerwa na konsultacje dla studentów:	13:00-13:45
Czwarty blok dydaktyczny:	13:45-15:15
Piąty blok dydaktyczny:	15:30-17:00
Szósty blok dydaktyczny:	17:15-18:45
Siódmy blok dydaktyczny:	19:00-20:30 (w szczególnych przypadkach)

*7. Program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiar i terminy realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe.*

Treści programowe na ocenianym kierunku obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Rozporządzenie MNiSW z dnia 27 września 2018, Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku oraz Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019). Program praktyk zakłada m.in.:

- zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym,
- zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych,
- nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela,
- zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły.

Czas trwania praktyki jest zgodny ze standardem kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela, a jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyki realizowane są przede wszystkim w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych, ale także w młodzieżowych ośrodkach kultury.

Mając na względzie aktualną sytuację epidemiczną dopuszczono realizowanie praktyk z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zgodnie z rekomendacjami MEiN dotyczącymi praktyk zawodowych z dnia 17.06.2020, z nowelizacją rozporządzenia z dn. 2 grudnia 2020 r., Dz.U. z dn. 4 grudnia 2020 r. poz. 2160 zmieniające rozporządzenie w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, a także zgodnie z Zarządzeniem Rektora UŚ z dnia 22 czerwca 2020 r. nr 2020/92 w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji w UŚ praktyk zawodowych studenta). Studenci realizują praktyki w m.in. w formie:

- obserwacji lekcji online, omówienie obejrzanych zajęć z nauczycielami;
- prowadzenia lekcji online obserwowanych przez opiekuna praktyki/nauczyciela akademickiego oraz przez innych studentów, analiza poprowadzonych lekcji;
- przygotowywanie scenariuszy lekcji.

Organizacja praktyk odbywa się w porozumieniu z pracodawcami. W sytuacjach kiedy student nie ma możliwości wyboru szkoły, opiekun praktyk pomaga w organizowaniu praktyki. Realizacja praktyk na studiach I stopnia obejmuje:

- 30 godz. praktyki psychologiczno-pedagogicznej,
- 90 godz. praktyki zawodowej.

Kontynuacja praktyk następuje na studiach II stopnia tego samego kierunku. W sumie studenci realizują 120 godz. praktyk zawodowych.



Obecnie studenci studiów I stopnia rozpoczęli realizację standardu, w związku z czym zostało zrealizowanych wyłącznie 30 godz. praktyk pedagogiczno-psychologicznych (przypisanych do semestru II) z uwzględnieniem metod i technik kształcenia na odległość.

Realizacja praktyk na studiach II stopnia obejmuje:

- 30 godz. praktyki psychologiczno-pedagogicznej,
- 120 godz. praktyki zawodowej.

Ze względu na sytuację epidemiczną w cyklu kształcenia 2019/2020 zrealizowano w formie kontaktowej (wrzesień 2020 roku) – 30 godz. praktyki psychologiczno-pedagogicznej i 30 godz. praktyki zawodowej. Pozostałe 90 godz. realizowanych jest w formie zdalnej: studenci za zgodą dyrekcji szkoły i pedagoga mają możliwość łączenia się w czasie rzeczywistym z nauczycielem i uczniami poprzez platformę *Teams* podczas lekcji muzyki, a także przygotowują scenariusze zajęć i konsultują je z opiekunem praktyk.

8. *Dobór treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące o uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera.*

Nie dotyczy.

9. *Spełnienie reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Reguły i wymagania oraz sposób organizacji kształcenia w zakresie realizacji bloku pedagogicznego (w tym także praktyki psychologiczno-pedagogiczne i zawodowe), szczegółowo opisane w kryterium 1 p. 8 oraz kryterium 2 p. 7 są w pełni zgodne z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 25 lipca 2019 wydanym na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:**

Od 12 marca 2020 roku do końca roku akademickiego 2019/2020 wszystkie zajęcia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* były realizowane w formie zdalnej. Wyjątek stanowiły nieliczne, wybrane moduły praktyczne odbywające się indywidualnie lub w małych grupach, dyplomy artystyczne oraz – w kilku przypadkach – obrony prac dyplomowych. Zajęcia realizowane były na platformach rekomendowanych przez Uniwersytet Śląski: *MsOffice 365*, w tym *Teams* oraz *Moodle*. W roku akademickim 2020/2021, przez pierwsze trzy tygodnie października zajęcia odbywały się zgodnie z wytycznymi wynikającymi z prowadzenia na Uniwersytecie Śląskim I poziomu zagrożenia epidemicznego (wdrożenie podstawowych rygorów sanitarnych, praca świadczona głównie stacjonarnie, wdrożenie ograniczeń w funkcjonowaniu uczelni). W zakresie realizacji dydaktyki oznaczało to: zajęcia możliwe do zorganizowania z zachowaniem rygorów sanitarnych trybie stacjonarnym; w pozostałym zakresie (wykłady, duże grupy ćwiczeniowe) – tryb zdalny lub stacjonarnie w systemie rotacyjnym, a także – w zakresie możliwości techniczno-organizacyjnych – w systemie mieszanym. W listopadzie wprowadzony został II poziom zagrożenia epidemicznego (wdrożenie zaostrego rygoru sanitarnego, praca świadczona głównie zdalnie,

uczelnia zamknięta dla osób trzecich, ograniczenie mobilności i kontaktów, zwiększenie ograniczeń w funkcjonowaniu uczelni), który trwa obecnie. W zakresie dydaktyki oznacza to: zajęcia odbywają się zdalnie z wyjątkiem tych, które nie są możliwe do zorganizowania w ten sposób (zajęcia praktyczne, laboratoryjne, terenowe) lub zajęć o charakterze indywidualnym (konsultacje, tutoring, małe grupy seminaryjne, spotkania kół naukowych); wszelkie zajęcia stacjonarne z zachowaniem ścisłych rygorów sanitarnych, kontrolą dostępu i identyfikacją uczestników. W związku z dużym i nagłym wzrostem zachorowań wśród pedagogów i studentów związanych z ocenianym kierunkiem, do końca grudnia 2020 r. wprowadzono tryb prawie wyłącznie zdalny oraz zawieszono tymczasowo zajęcia z modułu *Chór*. Efekty uczenia się w zakresie tego modułu będą realizowane od stycznia 2021 r. oraz w semestrze letnim. W niektórych przypadkach zajęcia indywidualne oraz zajęcia w małych grupach są realizowane w trybie hybrydowym, kontaktowo na wniosek i za zgodą pedagoga i studentów.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### *1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów.*

Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, studia I stopnia, adresowany jest do każdego absolwenta szkoły muzycznej, a także osoby, która posiada umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną na poziomie szkoły muzycznej co najmniej I stopnia, lecz nie posiada dyplomu jej ukończenia. Zgodnie z regułami kwalifikacji kandydat na studia I stopnia musi posiadać zdany egzamin maturalny/egzamin dojrzałości. Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się na kierunek, nie na specjalności i oparte jest na egzaminie wstępnym sprawdzającym uzdolnienia artystyczne kandydata oraz rozmowie kwalifikacyjnej. Kandydat prezentuje się w zakresie:

- gry na wybranym instrumencie – wykonanie jednego dowolnego utworu;
- kształcenia słuchu - rozpoznawanie interwałów i akordów, czytanie nut głosem, realizacja głosem przebiegu rytmicznego wraz z taktowaniem;
- predyspozycji głosowych – prezentacja przygotowanej dowolnie pieśni/piosenki;
- rozmowy kwalifikacyjnej - rozmowa dotycząca wiedzy ogólnomuzycznej i motywacji wyboru kierunku studiów.

Ocena: od 1 do 40 punktów; ocena pozytywna: od 21 punktów.

Wynik końcowy kandydata, stanowi sumę uzyskanych punktów z poszczególnych elementów postępowania kwalifikacyjnego. Pozytywny wynik końcowy, to uzyskanie przez kandydata minimum 21 punktów.

O zakwalifikowaniu na studia decyduje miejsce na liście rankingowej, utworzonej na podstawie wyniku końcowego z postępowania kwalifikacyjnego.

Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, studia II stopnia, adresowane są do absolwentów studiów licencjackich w zakresie tego samego kierunku i kierunków pokrewnych, a także absolwentów innych kierunków studiów, którzy posiadają umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną na poziomie szkoły muzycznej co najmniej I stopnia. O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się kandydaci, którzy uzyskali dyplom ukończenia studiów: I stopnia, II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się na kierunek, nie na specjalności i oparte jest na egzaminie wstępnym sprawdzającym uzdolnienia artystyczne kandydata oraz rozmowie kwalifikacyjnej. Kandydat prezentuje się w zakresie:



- gry na instrumencie/śpiewie - wykonanie dwóch dowolnych utworów: jeden utwór na fortepianie, drugi utwór na wybranym instrumencie lub utwór wokalny, (w przypadku wykonywania utworu wymagającego akompaniamentu kandydat powinien zapewnić we własnym zakresie udział osoby akompaniującej);

- kształcenia słuchu z elementami harmonii – sprawdzian ustny;

- dyrygowania - zadyrygowanie wybranym utworem wokalnym, instrumentalnym lub wokально-instrumentalnym, którego wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie, do wyboru jeden z następujących utworów:

G. Perti - *Inter vestibulum*,

A. Bruckner - *Locus iste*,

J. Świder - *Cuda i dziwy*,

F. Schubert - *Msza G-dur (Kyrie)*;

- rozmowy kwalifikacyjnej - rozmowa dotycząca wiedzy ogólnomuzycznej i motywacji wyboru kierunku.

Ocena: od 1 do 40 punktów; ocena pozytywna: od 21 punktów.

Wynik końcowy kandydata, stanowi sumę uzyskanych punktów z poszczególnych elementów postępowania kwalifikacyjnego. Pozytywny wynik końcowy, to uzyskanie przez kandydata minimum 21 punktów.

O przyjęciu decyduje miejsce na liście rankingowej, utworzonej na podstawie wyniku końcowego z postępowania kwalifikacyjnego.

Odnosząc się po raz kolejny do trwającej w kraju sytuacji epidemicznej, warto zaznaczyć, że w roku 2020 modyfikacji uległy warunki rekrutacji na kierunek, na rok akademicki 2020/2021. Całość postępowania kwalifikacyjnego odbyła się w formie zdalnej.

## *2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej.*

W razie ubiegania się studenta o przeniesienie z innej uczelni student zobowiązany jest do złożenia dziekanowi Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji wniosku o przeniesienie z uzasadnieniem, zaopiniowanego przez właściwy organ uczelni, z której zamierza się przenieść oraz dokumentów poświadczających dotychczasowy przebieg studiów. Rada dydaktyczna może określić szczegółowe warunki przeniesienia, w tym zweryfikować osiągnięte efekty uczenia się i określić konieczne do uzupełnienia różnice programowe.

## *3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.*

Zasady uznawania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów określa Uchwała nr 432 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 września 2019 r. w sprawie organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Podstawą potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną jest odniesienie efektów uczenia się danej osoby do efektów uczenia się zdefiniowanych dla modułów kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu studiów, zaliczanych w konkretnym cyklu studiów. Potwierdzanie efektów uczenia się przeprowadza się na poziomie modułów kształcenia, przy czym liczba studentów przyjętych na kierunek na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się, nie może być większa niż 20% ogólnej liczby studentów na tym

kierunku i poziomie. Rezultatem procesu potwierdzenia efektów uczenia się jest zaliczenie określonych modułów kształcenia i zwolnienie z konieczności uczestnictwa w pełnym wymiarze zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów określonego poziomu i profilu studiów. Osoby starające się o potwierdzenie efektów uczenia się mogą rozpocząć procedurę w dowolnym momencie roku akademickiego, a po pozytywnym zakończeniu procesu potwierdzenia efektów uczenia się przyjmowane są na kierunek.

#### *4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów.*

Na studiach I stopnia, zgodnie z wewnętrznymi uregulowaniami dotyczącymi zasad dyplomowania, studenci przydzielani są do grupy seminaryjnej promotora, którego wybierają z podanej listy (obowiązuje limitowana liczba miejsc). Uzyskanie dyplomu jest możliwe po zrealizowaniu pełnego programu studiów wraz z jedną obowiązkową specjalnością oraz złożeniu egzaminu dyplomowego składającego się z:

- praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego związanego z realizowaną specjalnością,
- lekcji dyplomowej,
- teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej),
- ustnego egzaminu (licencjackiego).

Egzamin artystyczny odbywa się przed komisją składającą się minimum z trzech osób - w tym tutora, pod którego kierunkiem prezentacja artystyczna została przygotowana i przewodniczącego komisji, w tym co najmniej jednej osoby posiadającej stopień doktora. Egzamin musi mieć formę występu publicznego.

Lekcja dyplomowa realizowana jest przed komisją składającą się z minimum trzech osób: pedagoga prowadzącego zajęcia z metodyki nauczania muzyki, koordynatora modułu lub nauczyciela akademickiego wskazanego oraz nauczyciela uczącego muzyki w klasie, w której przeprowadzana jest lekcja dyplomowa.

Egzamin ustny odbywa się przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym promotora i przewodniczącego, w tym jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do oceny ustalonej zgodnie z zasadą regulowaną Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim. Ostateczny, końcowy wynik studiów, stanowi średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów w tym ocen niedostatecznych, ocen uzyskanych za egzamin dyplomowy artystyczny, za egzamin w formie pracy dyplomowej licencjackiej i odpowiedzi ustnej podczas jej obrony, w tym także ocen niedostatecznych, za wyjątkiem oceny z wychowania fizycznego (skala ocen: 2 – 5).

Na studiach II stopnia, zgodnie z wewnętrznymi uregulowaniami dotyczącymi zasad dyplomowania, studenci przydzielani są do grupy seminaryjnej promotora, którego wybierają z podanej listy (obowiązuje limitowana liczba miejsc). Uzyskanie dyplomu jest możliwe po zrealizowaniu pełnego programu studiów wraz z jedną obowiązkową specjalnością oraz złożeniu egzaminu dyplomowego składającego się z:

- praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego związanego z realizowaną specjalnością,
- lekcji dyplomowej,
- teoretycznej, magisterskiej pracy pisemnej,
- ustnego egzaminu magisterskiego.

Egzamin artystyczny odbywa się przed komisją składającą się minimum z trzech osób, w tym tutora, pod którego kierunkiem prezentacja artystyczna została przygotowana, recenzenta

i przewodniczącego komisji, przy czym co najmniej jedna z tych osób musi być pracownikiem samodzielnym. Egzamin musi mieć formę występu publicznego.

Lekcja dyplomowa realizowana jest przed komisją, składającą się z minimum trzech osób: pedagoga prowadzącego zajęcia z metodyki nauczania muzyki, koordynatora modułu lub nauczyciela akademickiego wskazanego oraz nauczyciela uczącego muzyki w klasie, w której przeprowadzana jest lekcja dyplomowa.

Egzamin ustny odbywa się przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym promotora i przewodniczącego, w tym jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do oceny ustalonej zgodnie z zasadą regulowaną Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim.

Ostateczny, końcowy wynik studiów, stanowi średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, ocen uzyskanych za egzamin dyplomowy artystyczny, za egzamin w formie magisterskiej pracy dyplomowej i odpowiedzi ustnej podczas jej obrony, w tym także ocen niedostatecznych, za wyjątkiem oceny z wychowania fizycznego (skala ocen 2 – 5).

- 5. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działania podejmowane na podstawie tych informacji, jak również sposoby wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów.*

Oceny i postępy studentów przeprowadzane są w trakcie sesji egzaminacyjnej, na podstawie której rozliczane i monitorowane są jej efekty. Skala odsiewu jest różna w zależności od poziomu studiów. Obserwuje się wyższy wskaźnik odsiewu na studiach I stopnia, który sięga ok. 15% (przy limicie przyjęć – 24 osoby - odsiew dotyczy 3 – 4 studentów). Znacznie niższy wskaźnik odsiewu występuje na studiach II stopnia – 0% - 7% (przy limicie przyjęć – 12 – 14 osób – odsiew dotyczy maksymalnie 1 studenta). Główną przyczyną odsiewu jest brak zrealizowania przez studenta efektów uczenia się określonych w danym semestrze dla danego poziomu studiów. Przyczynami odsiewu są także rezygnacje ze studiów bez podania przyczyny oraz – w stopniu najmniejszym – przenoszenie się na inną uczelnię. Biorąc pod uwagę wskaźnik odsiewu, szczególnie na studiach I stopnia, podejmowane są działania doskonalące proces nauczania polegające m. in. na uatrakcyjnieniu programu metod kształcenia, a także korekty dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Monitorowaniu podlega także współczynnik zaliczeń poszczególnych modułów w pierwszym terminie, odsetek studentów z zaliczeniem warunkowym i powtarzających rok/semestr, studentów, którzy obronili pracę dyplomową w terminie.

- 6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się.*

Efekty uczenia się dla poszczególnych przedmiotów (modułów) określone są przez tzw. efekty modułowe opracowane na każdy semestr. Rada Dydaktyczna Kierunku Studiów, w oparciu o dane z systemu USOS, dokonuje analizy wyników weryfikacji efektów uczenia się (zaliczeń, egzaminów i ocen końcowych modułów), sprawdzając w szczególności czy występują sytuacje, gdy średnia ocen z danej weryfikacji efektów uczenia się dąży do wartości skrajnej (2,0 lub 5,0). Weryfikacja założonych efektów uczenia się dokonywana jest przede wszystkim w trakcie zaliczeń końcowych, czyli – zgodnie z ustawowym kształceniem semestralnym – dwa razy w roku akademickim. Weryfikacji efektów uczenia się służą opracowane narzędzia, które są szczegółowo opisane w modułach i sylabusach. Na ocenianym kierunku za monitoring efektów kształcenia odpowiedzialna jest Rada Dydaktyczna

Kierunku Studiów, która dokonuje analizy zgodności modułów z zapisami w sylabusach, analizy wyników sesji egzaminacyjnych oraz analizy ankietyzacji zajęć dydaktycznych. Rada zajmuje się także monitorowaniem realizacji efektów kształcenia w ramach praktyk studenckich, analizą jakości prezentowanych tzw. dyplomów artystycznych i analizą prac dyplomowych.

7. *Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), z ukazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.*

W celu oceny realizacji założonych efektów kształcenia przyjęto rozwiązanie szczegółowego określenia tych form weryfikacji, które wpływają na ocenę końcową. Ocena końcowa zwykle składa się z przynajmniej dwóch składowych, z których liczona jest średnia ważona lub arytmetyczna (skala ocen 2 – 5). Warunki te określają szczegółowo moduły i sylabusy. Ponadto na kierunku przyjęto w przypadku niektórych modułów praktycznych zasadę przeprowadzania zaliczeń i egzaminów końcowych z udziałem komisji lub dodatkowo w formie występu publicznego z udziałem komisji wyznaczonej przez koordynatorów modułów. Obowiązkiem wszystkich prowadzących zajęcia dydaktyczne jest złożenie protokołu z zaliczeń końcowych (w każdym semestrze), w których wyszczególnione są oceny częściowe, ocena końcowa (stanowiąca średnią ważoną lub arytmetyczną ocen częściowych), tematy prac pisemnych, lub zestawy pytań do egzaminu, lub też prezentowany program (wykonywane utwory, prezentacje, projekty itd.).

Metody weryfikacji, powiązane z obowiązującymi efektami uczenia się, odnoszą się w sposób oczywisty do prowadzonej działalności artystycznej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, stanowiąc klasyczne, przyjęte w środowiskach muzycznych sposoby prezentacji wykonań artystycznych. W przypadku powiązań metod weryfikacji z efektami uczenia się w obszarze działalności naukowej stosowane są metody związane z oceną wypowiedzi ustnych, prac pisemnych, projektów muzycznych, prezentacji, zadań semestralnych itp.

Zgodnie z wewnętrznymi uregulowaniami dotyczącymi zasad dyplomowania, studenci wybierają (obowiązuje limit miejsc) grupę seminaryjną konkretnego promotora. W przypadku prowadzenia grupy seminaryjnej przez doktorów, ich akceptacja dokonywana jest przez dziekana. Recenzenci proponowani są przez promotora. Uzyskanie dyplomu jest możliwe po: zrealizowaniu pełnego programu studiów (uzyskaniu 180 punktów ECTS w przypadku studiów I stopnia i 120 punktów ECTS w przypadku studiów II stopnia), napisaniu pracy pisemnej (licencjackiej lub magisterskiej), uzyskaniu pozytywnej oceny z ustnego egzaminu (licencjackiego lub magisterskiego). Zasady dyplomowania oraz przebieg egzaminu dyplomowego na kierunku określone są w programie kształcenia i ściśle stosowane. Stosowany jest również cyfrowy system APD, gdzie przeprowadzana jest procedura poprzedzająca egzamin dyplomowy.

Weryfikacja efektów uczenia się w ramach seminarium dyplomowego i pracowni dyplomowej odbywa się poprzez analizę prac dyplomowych i dotyczy w szczególności osiągania przez studentów zakładanych efektów uczenia się, jakości weryfikacji tychże efektów poprzez oceny i recenzje, adekwatności zastosowanych w ramach procedury dyplomowania metod weryfikacji efektów uczenia się. Corocznie do weryfikacji wybiera się co najmniej 5% prac dyplomowych powstałych w danym

roku na danym kierunku. Wyboru prac dokonuje Rada Dydaktyczna Kierunku Studiów. Analizy prac dyplomowych dokonują nauczyciele akademicy posiadający co najmniej stopień naukowy doktora i duże doświadczenie w zakresie prowadzenia seminariów dyplomowych i recenzowania prac dyplomowych.

Za zapewnianie właściwej jakości praktyk zawodowych odpowiedzialny jest wyznaczony opiekun praktyk, który dba w szczególności o to, by studenci odbywali praktyki w podmiotach umożliwiających zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych właściwych dla danego kierunku studiów. Opiekun praktyk zobowiązany jest pozostawać w kontakcie ze studentami i gromadzić informacje o zgłaszanych przez nich problemach związanych z odbywaniem praktyk w danym podmiocie.

Tryb odbywania i zaliczania studenckich praktyk pedagogicznych i artystycznych określają stosowne przewodniki do praktyk oraz odpowiednie moduły i sylabusy, w których zamieszczony jest sposób zaliczania praktyk i formy weryfikacji efektów kształcenia. Efekty kształcenia dotyczące praktyk weryfikowane są na podstawie kart praktyk stanowiących wewnętrzny dokument obowiązujący na kierunku.

Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się we wszystkich obowiązujących zakresach uwzględniają także stosowanie narzędzi informacyjno-komunikacyjnych, rekomendowanych przez Uniwersytet Śląski. Dotyczy to głównie zajęć teoretycznych, podczas których pedagodzy i studenci korzystają z dostępnych platform, wykorzystują również formy prezentacji multimedialnych oraz różnego rodzaju nagrania.

W zakresie oceny kompetencji językowych brane jest pod uwagę podejście komunikacyjne sprawdzające umiejętność słuchania, czytania, pisania i mówienia w języku obcym. W każdym semestrze przeprowadzane są testy sprawdzające wiedzę i umiejętności na danym etapie nauczania, a na koniec całego kursu (po czwartym semestrze) studenci zdają egzamin końcowy składający się z części pisemnej i ustnej.

Wszystkie procedury w powyższych zakresach reguluje System Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków studiów organizowanych przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji.

8. *Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera.*

Nie dotyczy.

9. *Spełnienie reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Przyjęte na ocenianym kierunku metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia nauczycielskiego są zgodne z Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 wydanym na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Polegają na realizacji przez studenta wszystkich obowiązujących modułów z bloku pedagogicznego i zaliczeniu form weryfikacji efektów uczenia zawartych w sylabusach. Przebieg

praktyk zawodowych monitorowany jest przez opiekuna praktyk, który weryfikuje efekty uczenia się w oparciu o analizę dziennika praktyk studenta i opinię nauczyciela.

#### Rodzaje, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów.

Tematyka i metodyka prac semestralnych (śródssemestralnych i egzaminacyjnych) ustalana jest indywidualnie przez prowadzących. Jest ściśle związana z treścią zajęć zawartą w poszczególnych modułach. W przypadku modułów praktycznych i projektowych (np. gra na instrumencie, projekty zespołowe) jest też dostosowana do umiejętności i możliwości każdego studenta). Najczęściej wykorzystywanymi rodzajami takich prac są: prace pisemne, projekty artystyczne indywidualne i zespołowe (w tym występy artystyczne), prezentacje (w tym prezentacje multimedialne), prezentacje ustne.

*Rodzaje, tematyka i metodyka prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera).*

Kadra naukowa związana z realizacją kierunku prowadzi różnorodne badania naukowe w obszarze sztuk muzycznych, a także dziedzin pokrewnych lub pośrednio z nią związanych, jak muzykologia, etnologia i pedagogika. Badania te, poza oczywistą rolą w rozwoju naukowym kadry i podnoszeniu jej kompetencji, są także bezpośrednio związane z procesem kształcenia studentów. Zarówno kadra naukowa, jak i studenci kierunku biorą aktywny udział w życiu kulturalnym i społecznym regionu. Zatem tematy opracowań dyplomowych wpisują się w ogólne założenia kierunku, często też reagują bezpośrednio na uwarunkowania lokalne (np. kulturę muzyczną regionu i jej szczególne cechy). Tematyka prac obejmuje najczęściej zagadnienia kultury muzycznej Śląska, dziedzictwa kulturowego, działalności zespołów ruchu profesjonalnego i amatorskiego w kraju oraz prace badawcze z zakresu pedagogiki muzycznej. Zaznaczyć należy, iż określona przez studenta problematyka badawcza związana z realizacją pisemnej przy dyplomowej jest ściśle związana z obszarem zainteresowań naukowo-artystycznych wybranego promotora.

Na poziomie studiów I stopnia podejmowana tematyka prac dyplomowych ma raczej charakter pogładowy, często oparty na analizie przypadku (*case study*). Możliwe jest przygotowanie pracy empirycznej, lecz nie stanowi to wymogu. Praca magisterska natomiast jest najczęściej pracą naukowo-badawczą, teoretyczną, opartą na archiwaliach lub pracą empiryczną, opartą na źródłach wywołanych oraz wynikach badań przeprowadzonych przez studenta. W celu uszczegółowienia podejmowanej na kierunku problematyki prac dyplomowych wymienić można m. in. następujące jej obszary:

- aspekty związane z dyrygowaniem zespołami amatorskimi o różnym składzie;
- problemy wykonawcze w amatorskich zespołach orkiestrowych, chóralnych, mieszanych;
- prowadzenie zespołów amatorskich;
- prace empiryczne z zakresu rytmiki w edukacji powszechnej, terapii muzycznej, edukacji muzycznej;
- kompozycja (w tym przede wszystkim utwory edukacyjne dla dzieci i młodzieży, aranżacje, opracowania oraz kompozycja multi- i intermedialne);
- media elektroniczne w edukacji muzycznej;
- dyrygent w ruchu amatorskim;
- prowadzenie działalności w zakresie organizacji i upowszechniania kultury;
- zdolności i zainteresowania muzyczne, percepcja muzyki;



- wybrane elementy folkloru muzycznego w Polsce;
- sylwetki wybranych folklorystów, etnomuzykologów, twórców instrumentów ludowych Śląska Cieszyńskiego;
- zespoły folklorystyczne, kapele ludowe, festiwale folklorystyczne w Polsce i na świecie;
- prace monograficzne (sylwetki, instytucje muzyczne, organizacje muzyczne, zespoły muzyczne itp.).

*Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.).*

Dokumentację efektów uczenia się osiągniętych przez studentów gromadzi pedagog prowadzący zajęcia w ramach określonego modułu. Są to przede wszystkim testy, kolokwia pisemne, sprawdziany i prace pisemne innego rodzaju. Pedagog ma obowiązek przechowywać taką dokumentację co najmniej do zakończenia danego roku akademickiego. Protokoły egzaminów znajdują się w Dziekanacie. Oceny uzyskane przez studentów są wpisywane przez pedagogów do protokołów w systemie USOS. Dzienniki praktyk znajdują się w posiadaniu studentów. Dokumentem potwierdzającym działania artystyczne są plakaty i programy koncertowe. Koncerty te są dokumentowane cyfrowo.

*Wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Zgodność efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy monitorowana jest przez uniwersyteckie Biuro Karier za pomocą ankiety on-line wypełnianej przez absolwentów kierunku po uzyskaniu ich zgody. Badanie „Losy zawodowe absolwentów Uniwersytetu Śląskiego” ma na celu zdobycie informacji o tym, jak na rynku pracy radzą sobie nasi absolwenci, jak z perspektywy czasu i wymogów rynku pracy oceniają studia na UŚ, które z treści programowych wykorzystują najczęściej w swoim życiu zawodowym, w jakich branżach pracują i na jakich stanowiskach, na ile są zadowoleni ze swojej pozycji na rynku pracy. Wszystkie te dane są przekazywane władzom Uczelni i analizowane pod kątem ewentualnych zmian w programach nauczania. Losy zawodowe absolwentów UŚ informują o:

- sytuacji zawodowej absolwentów Uniwersytetu Śląskiego,
- ich statusie na rynku pracy,
- zgodności pracy z ukończonym kierunkiem studiów,
- ocenie zapotrzebowania na absolwentów na rynku pracy,
- poziomie zadowolenia ze studiów i pracy.

W badaniach bierze udział stosunkowo niewielu absolwentów ocenianego kierunku, niemniej jednak raporty z ostatniego przeprowadzonego badania wskazują, iż ponad 80% absolwentów pracuje w zawodzie muzyka/nauczyciela muzyki/edukatora muzyki, pozostali w innych zawodach, w tym ok 6% poszukuje pracy. Prawie 50% badanych stwierdza, że na rynku pracy istnieje zapotrzebowanie na wiedzę i umiejętności zdobyte w czasie studiów. Wśród respondentów było niewiele osób, które pracowałyby niezgodnie z ukończonym kierunkiem i nikogo, kto nie wykorzystywałby zdobytej wiedzy. Wśród pracujących absolwentów kierunku nie znalazły się osoby, które byłyby niezadowolone z sytuacji zawodowej, ale jedna z tych osób była usatysfakcjonowana pracą niezwiązaną z wykształceniem.



Poza danymi, które uzyskiwane są w badaniach ankietowych, wielu pedagogów ma stały kontakt z absolwentami. Informacje o ich aktywności zawodowej czerpane są również z licznych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi oraz z różnych mediów. Wynika z nich, że absolwenci najczęściej podejmują pracę w charakterze nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących, instruktorów muzycznych w różnego rodzaju instytucjach prowadzących amatorską działalność muzyczną, sprawdzają się jako dyrygenci amatorskich zespołów muzycznych oraz prowadzą zajęcia związane z edukacją i terapią muzyczną, a także podejmują indywidualną aktywność artystyczną.

### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:**

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się regularnie podczas semestralnych koncertów/wstępów organizowanych wewnętrznie. Weryfikacja dotyczy również zakresu realizowanych praktyk zawodowych (tym bardziej, że jednym z warunków postępowania dyplomowego jest zrealizowanie lekcji dyplomowej - w zależności od poziomu studiów - w szkole podstawowej lub ponadpodstawowej), samodzielnej aktywności studenckiej, która często odbywa się po opieką pedagogów i jest prezentowana nie tylko na terenie Uczelni, ale również w regionie, dla potrzeb wielu wydarzeń okolicznościowych. Weryfikowana jest także działalność kół naukowych, w szczególności aktywność artystyczna funkcjonujących na kierunku lub w powiązaniu z nim orkiestr, chórów i różnego rodzaju zespołów muzycznych.

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

1. *Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja).*

Obecnie na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji, dla potrzeb realizacji dydaktyki na kierunkach muzycznych (*Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* oraz *Muzyka w multimediami*) zatrudnionych jest 50 osób, w tym 42 pedagogów w Instytucie Sztuk Muzycznych i 8 pedagogów poza Instytutem. 50 pracowników realizuje dydaktykę na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Zajęcia dydaktyczne na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (niektórzy również na kierunku *Muzyka w multimediami*) prowadzi:

- 5 kompozytorów (w tym 2 profesorów, 1 doktor habilitowany, 1 doktor, 1 magister),
- 11 pianistów (w tym 1 profesor, 3 doktorów habilitowanych, 4 doktorów, 4 magistrów),
- 12 dyrygentów, z których 3 posiada również kwalifikacje w zakresie teorii muzyki (w tym 2 profesorów, 4 doktorów habilitowanych, 6 doktorów),
- 2 gitarzystów (w tym 1 profesor, 1 doktor),
- 2 organistów (doktorzy habilitowani),
- 3 reżyserów dźwięku (1 doktor habilitowany, 2 magistrów),
- 3 wokalistów (doktorzy habilitowani),
- 1 wiolonczelistka (doktor habilitowany),
- 1 flecistka (doktor habilitowany)
- 1 klawesynistka posiadająca także kwalifikacje z teorii muzyki (doktor),

- 1 akordeonista (doktor),
- 2 skrzypków (doktorzy),
- 1 flecista/saksofonista posiadający także kwalifikacje w zakresie kompozycji (doktor),
- 1 saksofonista (magister),
- 1 folklorysta (doktor habilitowany),
- 3 pedagogów z dodatkowym dorobkiem artystycznym w dziedzinie sztuk muzycznych (w tym 2 doktorów, 1 magister).

Ponadto dydaktykę na ocenianym kierunku prowadzą osoby zatrudnione na podstawie umowy zlecenia. Realizacja modułów z bloku pedagogicznego jest powierzana specjalistom z kierunków pedagogicznych Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji. Moduły językowe prowadzone są przez lektorów z odrębnej jednostki UŚ, którą jest Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych. Oddzielną jednostkę UŚ stanowi także Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu, którego pracownicy realizują moduł WF.

Znakomita większość wykładowców kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* posiada wieloletnie doświadczenie w zakresie dydaktyki prowadzonych przez siebie przedmiotów. Obok zadań związanych z realizacją dydaktyki prowadzą szeroką zakrojoną działalność dydaktyczną jako wykładowcy zapraszani do prowadzenia warsztatów krajowych, zagranicznych, czy też jako profesorowie masterclass w kursach organizowanych na uczelniach zagranicznych w ramach programu Erasmus +.

Kompetencje językowe wszystkich nauczycieli akademickich zostały poddane ankiecie uniwersyteckiej w 2020 roku. Wynika z niej, że większość pracowników posiada znajomość co najmniej 2 języków obcych na poziomie średnio-zaawansowanym lub podstawowym. U wszystkich ankietowanych językiem obcym deklarowanym do prowadzenia zajęć w języku obcym był język angielski.

Konieczność prowadzenia od marca 2020 roku większości zajęć w trybie online wymusiła na nauczycielach podniesienie swoich kompetencji w zakresie nauczania zdalnego. Dziekan Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji w maju 2020 roku powołał pełnomocnika do spraw nauczania na odległość, do którego obowiązków należy m.in. udzielanie informacji na temat możliwości pracy na platformach kształcenia na odległość na UŚ oraz pomoc w przygotowaniu kursów wspomagających nauczanie zdalne. Od bieżącego roku akademickiego nauczanie zdalne na UŚ zostało ograniczone do dwóch platform, które uznaje się za oficjalne w nauczaniu online UŚ (*Moodle* oraz *Microsoft Teams*). Wideotutoriale w zakresie nauczania zdalnego na powyższych platformach są dostępne dla nauczycieli na stronie [zdalny.us.edu.pl](http://zdalny.us.edu.pl). Znajdują się tam również, obok kursów dotyczących obsługi poszczególnych programów do nauczania zdalnego, artykuły oraz porady na temat samej metodyki e-learningu oraz zajęć online. Platforma *Moodle* dodatkowo ma wsparcie techniczne w postaci pracownika stale obsługującego ten program, z którym można się kontaktować bezpośrednio telefonicznie lub mailowo. Bez względu na wybraną przez siebie platformę do nauczania zdalnego każdy pracownik ma swoje konto na *Microsoft Teams*, gdzie do każdej grupy zajęciowej dodany jest również dyrektor i wicedyrektor kierunku studiów.

W latach 2018-2019 w ramach Zintegrowanego Programu Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach - edycja I i II powołane zostały zespoły pracowników w ramach realizacji projektu „Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój” (POWER I i II)”. Efektem pracy tych zespołów, obok modyfikacji kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia I i II stopnia, było pozyskanie środków finansowych na sprzęt i wyposażenie studia nagrań oraz na dodatkowe działania edukacyjne.

Poniżej wybrane najważniejsze osiągnięcia w latach 2015-2020 podzielone na kategorie:

działalność popularyzatorska, laureaci konkursów zagranicznych, laureaci konkursów krajowych, warsztaty, koła naukowe.

### **Działalność popularyzatorska:**

#### 1) Śląski Festiwal Nauki Katowice 2017-2021

Wśród najważniejszych imprez o charakterze popularyzatorskim jest z pewnością Śląski Festiwal Nauki Katowice. Jest to obecnie jedno z największych wydarzeń popularnonaukowych w kraju i Europie. Od pierwszej edycji tego wydarzenia pracownicy i studenci kierunku *Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej* biorą w nim czynny udział, czy to jako twórcy wykładów popularnonaukowych czy jako opiekunowie zespołów występujących podczas festiwalu. W ciągu ostatnich 4 festiwali odbyło się już kilkadziesiąt takich wydarzeń z udziałem studentów i pracowników kierunku.

#### 2) Międzynarodowy Festiwal Muzyki im. Józefa Świdra 2015-2019

Celem festiwalu jest propagowanie muzyki chóralnej, kultywowanie tradycji śpiewaczych na ziemiach Śląska Cieszyńskiego. Pomysłodawca festiwalu jest prof. I. Zielecka-Panek. Od 2015 roku w ramach festiwalu, którego współorganizatorem jest Instytut Sztuk Muzycznych oraz pracownicy ściśle związani z kierunkiem Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odbywa się konkurs chórów, koncerty oraz warsztaty dla dyrygentów chóralnych, w których biorą czynny udział zarówno studenci jak i wykładowcy.

#### 3) „Tajna misja Bombika”

Płyta CD, słuchowisko słowno-muzyczne. Projekt interdyscyplinarny zrealizowany został w ramach zajęć Warsztaty Muzyczne EA II uz. Adresatem projektu są przede wszystkim dzieci, a także młodzież, rodzice, nauczyciele i wychowawcy. Interdyscyplinarne dzieło „Tajna misja Bombika” powstało przy współudziale studentów, absolwentów i wykładowców Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie. W projekcie wziął także udział Karol Suszka – aktor, reżyser i były dyrektor Teatru Cieszyńskiego w Czeskim Cieszynie, który zarówno wyreżyserował słuchowisko, jak i wcielił się w postać narratora opowieści. Autorką adaptacji jest dr Magdalena Micherda, z kolei dr Karol Pyka opracował poszczególne piosenki na zespół wokalnoinstrumentalny. Nagrania dokonano w Instytucie Sztuk Muzycznych w Cieszynie, w styczniu, czerwcu i grudniu 2016 roku. Realizatorem nagrań, montażu i masteringu jest dr hab. Krzysztof Gawlas.

4) I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny MusicAlive Online w Instytucie Sztuk Muzycznych w Cieszynie, data czerwiec-lipiec 2020. Konkurs współorganizowany z World Piano Teachers Association Poland, jego inicjatorką i dyrektorem artystycznym jest dr hab. A. Kijanowska, jury międzynarodowe z udziałem profesorów z Kuby, Portugalii, USA, Rosji, Włoch, Serbii, Chorwacji.

3) Cieszyńska Noc Muzeów - czynny udział studentów oraz wykładowców podczas corocznego Święta Muzeów.

4) Koncerty edukacyjne i popularyzujące organizowane z partnerami w regionie oraz za granicą (szczegóły w tabelach pracowników).

### **Laureaci konkursów zagranicznych:**

1. Chór Harmonia - I miejsce i Złota Wstęga Solczy na IV Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „O złotą wstęgę Solczy” Ejszyszk, Litwa, data czerwiec 2015 (opiekun prof. I. Zielecka-Panek).

2. Anna Lipiak - I Nagroda na 14 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Citta di Padova" w Padwie, we Włoszech, data 12.19.06.2016 (opiekun dr G. Niemczuk).

3. Chór Kameralny „A piacere” - II miejsc2 w kategorii: śpiew kameralny do ośmiu osób na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej-Studentcka Działalność Artystyczna,

Ružomberok, data 2017 (opiekun dr D. Zoń-Ciuk).

4. Aneta Witosz - I miejsce oraz wyróżnienie za utwór muzyki religijnej

Międzynarodowy Konkurs Interpretacyjny ( Studencka Działalność Artystyczna ) Ružomberok, data 12.04.2017 r. (opiekun dr hab. S. Olbrich-Szafraniec).

5. Chór Harmonia – III nagroda na O. Veneracion International Choral Festival Manila (Filipiny), data 2017, (opiekun prof. I. Zielecka-Panek).

6. Julia Dudzik i Anna Szymoniak (duet fortepianowy) – II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej – Studencka Działalność Artystyczna, Ružomberok, data 17.04.2018 (opiekun dr A. Hołdyk).

7. Danuta Bańczyk – I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym ( Studencka Działalność Artystyczna) Ružomberok, data 18.04.2018 (opiekun dr hab. S. Olbrich Szafraniec).

8. Cieszyńska Orkiestra Dęta Uniwersytetu Śląskiego - Złote Pasma w konkursie podczas XXI Festiwalu Muzyki Dętej Praga 2019 w Pradze, data 19.02.2019 (opiekun dr hab. K. Pyka).

9. Adam Myślewicz - I Nagroda oraz Nagroda Specjalna na XVI Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym Študentská umelecká činnost - ŠUČ w Ružomberoku, data 9-10.04.2019 (opiekun dr G. Niemczuk).

10. Ihor Maryshkin - I Nagroda w kategorii śpiew solowy na XVI Konkursie Interpretacji ( Studencka Działalność Artystyczna ) Ružomberok, data: 9-10 kwietnia 2019 (opiekun dr hab. H. Miśka).

11. Dorota Kuźnik - I Nagroda oraz Nagroda Rektora na XV Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym Študentská umelecká činnost - ŠUČ w Ružomberoku, data 17-18.04 2019 (opiekun dr G. Niemczuk).

12. Angelika Niemiec - II Nagroda na XV Międzynarodowym Konkursie Interpretacyjnym Študentská umelecká činnost - ŠUČ w Ružomberoku, data: 17-18.04.2019 (opiekun dr G. Niemczuk).

13. Angelika Niemiec - III Nagroda na XI Concorso Musicale Citta de Filadelfia, data: 9.05.2019, (opiekun dr G. Niemczuk).

14. Adam Myślewicz - III Nagroda na XXVIII Concorso Internazionale "Gianluca Campochiaro" w Katanii, data: 30.01 – 2.02. 2020 (opiekun dr G. Niemczuk).

#### **Laureaci konkursów krajowych:**

1. Aneta Witosz - III miejsce oraz wyróżnienie za pieśń Józefa Świdra „Ave Maria” na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym dla Studentów kierunków Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej, Lublin 4.06.2016 (opiekun dr hab. S. Olbrich Szafraniec).

2. Cieszyńska Orkiestra Dęta Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach - Grand Prix XXV Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych Złota lira w Rybniku, data: 17-19.06.2016 (opiekun dr K. Pyka).

3. Aneta Witosz – II miejsce na Festiwalu Muzyki Fryderyka Chopina w Konkursie na Interpretację Pieśni, Sulechów, data 25-27.11.2016.

4. Cieszyńska Orkiestra Dęta Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – I nagroda na V Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Dętych Gminy Krzyżanowice, data: 4.06.2017 (opiekun dr K. Pyka).

5. Chór Harmonia - złoty dyplom oraz nagroda specjalna dla najlepszego chóru oddziału bielskiego PZChIO XIII Międzynarodowego Festiwalu „Gaude Cantem” Bielsko-Biała, październik 2017, (opiekun prof. I. Zielecka-Panek).

6. Nina Polczyk – I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepszą pracę z chórem dziecięcym podczas Ogólnopolskich Konfrontacji Młodych Chórmistrzów, Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów

w Kielcach, data maj 2019 (opiekun prof. I. Zielecka-Panek).

7. Ihor Maryshkin – I nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Józefa Świdra w Czechowicach – Dziedzicach, data: 27 września 2019 (dr hab. H. Miśka).

#### **Warsztaty:**

1. A. Dworzak – „Pieśni Biblijne” – studenckie interpretacje, warsztaty zakończone koncertem, data maj 2015 (koordynator dr M. Mendel)

2. Sztuka improwizacji wg B-F. Dunikowskiej - autorskie spotkanie warsztatowe dla studentów, data 20.03.2019, 15.05.2019.

3. Spotkania z chorałem – Cantus gregorianus, z udziałem zaproszonych gości: ks. dr. Mariuszem Białkowskim z Akademii Muzycznej w Poznaniu, Prezesem Międzynarodowych Studiów Śpiewu Gregoriańskiego Sekcji Polskiej oraz mgr S. Benigną-Tkocz z ASO w Katowicach z Sekcji Polskiej Międzynarodowych Studiów Śpiewu Gregoriańskiego, data 23 – 24.10.2018 (koordynator dr hab. B. Dunikowska).

4. Warsztaty „Techniki wokalne” dla studentów prowadzone przez dr Danutę Sendecką. W programie: współczesne techniki wokalne i ich zastosowanie w różnych stylistykach muzyki wokalne - Primal sound, Mix, Flow fonation, dwie dynamiki oddechowe, Doctor Vox Therapy Technique, praca nad tzw. Mix Technique. Warsztaty dla studentów specjalności Muzyka popularna – produkcja i wykonawstwo, realizowanych w ramach projektu „Zintegrowany Program Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach” finansowanych ze środków Unii Europejskiej, data 12-13.12.2019.

#### **Koła naukowe:**

1. Chór Uniwersytetu Śląskiego Harmonia – opiekunem koła jest prof. Izabela Zielecka-Panek, obecnie chór jest zespołem reprezentacyjnym Uniwersytetu Śląskiego, laureat wielu konkursów chóralnych krajowych i zagranicznych, koncertuje w kraju i za granicą.

2. Chór kameralny „A piacere” - opiekunem i założycielem koła jest dr D. Zoń-Ciuk, działalność zespołu wyraża się w licznych koncertach w kraju i za granicą, które zaowocowały nagraniem trzech płyt - „Chwalmy Pana swego”, „Z Beskidów śpiewanie” 2014, (29.04.2015. – prezentacja fragmentów płyty w audycji „Res Musica” nadawanej w Radiu Katowice pod redakcją Henryka Cierpiotła) oraz „Na skrzydłach muzyki” 2019.

<https://us.edu.pl/institut/ismuz/dzialalnosc/kolo-artystyczne-chor-kameralny-a-piacere/>

3. Zespół Folkowy „FolkUŚ”, koło naukowe powstałe z inicjatywy studentów w 2009 roku, od 2015 pod opieką dr hab. Magdaleny Szyndler, zajmuje się badaniem folkloru Beskidu Śląskiego oraz popularyzacja zwyczajów i obrzędów Śląska Cieszyńskiego.

<https://us.edu.pl/institut/ismuz/dzialalnosc/wydzialowy-zespol-folkowy-folkus/>

- 2. Obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera).*

Dobór kadry (w tym liczebność kadry realizującej dydaktykę na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*) wiąże się z wymogami stawianymi w związku z realizacją poszczególnych specjalności na I i II stopniu studiów oraz planami rozwojowymi w zakresie badań naukowych i dydaktyki. Kadra dydaktyczno-naukowa pracująca na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych* to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy

i teoretycy sztuki. Większość wykładowców samodzielnych jest promotorami w przewodach doktorskich, pełni też rolę recenzenta w przewodach doktorskich, w postępowaniach habilitacyjnych oraz o nadanie tytułu profesora. Jakość i liczebność kadry oraz jej dorobek naukowy i artystyczny w obszarze kształcenia na ocenianym kierunku gwarantują realizację celów edukacyjnych. Większość pracowników zaangażowanych w proces dydaktyczny prowadzi ewaluowaną działalność artystyczną w zakresie sztuk muzycznych (Załącznik nr 2 cz. I p. 2)

3. *Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej.*

Większość pedagogów na ocenianym kierunku prowadzi bardzo aktywną działalność artystyczną, nierzadko włączając w swoje działania również swoich podopiecznych. Poniżej wybrane wydarzenia artystyczne oraz publikacje związane z włączaniem studentów w prowadzenie działalności artystycznej i naukowej.

#### **Koncerty:**

1. Cieszyńska Wiosna Muzyczna 2015-2019 – festiwal w ramach którego studenci mają możliwość zaprezentowania swojej twórczości poza murami uczelni. Towarzyszą mu wydarzenia typu konferencje oraz koncerty zaproszonych gości, koordynator projektu prof. M. Korzistka.
2. Międzynarodowy Festiwal Jazzowy (44 Teresin Jazz Festival Koncert ) - Martyna Prochowska, Tobiasz Itner (studenci I i II st.). Udział w koncercie festiwalowym, opiekun mgr D. Górniok, data 17.11.2017.
3. Koncert Orkiestry Kameralnej Uniwersytetu Śląskiego/ dyrygent dr J. Nowicka / Katolicki Uniwersytet w Ružomberoku, Słowacja, data 13.12.2017.
4. Chór Uniwersytetu Śląskiego Harmonia – cykl koncertów: Howard Shore Muzyka na żywo - The Lord of The Rings, dyrygent Shih-Hung Young. Prof. I. Zielecka-Panek przygotowanie chóru, koncerty ze współudziałem: Chóru Uniwersytetu Rzeszowskiego, Poznańskiego Chóru Chłopięcego, Polskiej Orkiestry Muzyki Filmowej, Justyny Steczkowskiej, data 16-24 .01.2018.
5. Chór Uniwersytetu Śląskiego Harmonia koncert na XXIX Festivalu Sakralnym Umenia 2018 Koszyce / Słowacja, Franz Schubert Msza G-dur, koncert sakralnej muzyki chóralnej a cappella prof. I. Zielecka-Panek - dyrygent, przygotowanie chóru . Koszyce, Słowacja, data 25.11.2018.
6. Chór Uniwersytetu Śląskiego Harmonia, Orkiestra Smyczkowa Musica Iuvenalis koncert na XXX Jubileuszowym Festivalu Sakralnym Umenia 2019 Koszyce / Słowacja, prof. I.Z ielecka-Panek - dyrygent, przygotowanie chóru . Koszyce, Słowacja, data 23.11.2019.
- 7 .Wioleta Krusberska (studia II st.), dyrygent chóru Cieszyńskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku – udział w V Przeglądzie Chórów Uniwersytetów Trzeciego Wieku Województwa Śląskiego i Ościennych „Kolędujemy Małemu”, Częstochowa, Filharmonia Częstochowska, opiekun dr hab. J. Glenc, data 19.01.2020.

#### **Publikacje:**

- 1.Tomasz Mikołajec (studia II st.), autor publikacji: Już jo wiyncyj po tym Suscu maszerowół nie byda – zbiór pieśni ludowych z Suszca. Koło Związku Górnośląskiego w Suszcu, Suszec 2020. ISBN: 978-83-906088-2-2, opiekun dr hab. J. Glenc, data 2020.
- 2.Wioleta Krusberska (studia II st.), autorka artykułu: VI Konferencja naukowa „Harmonia duszy i ciała w koncepcji Św. Hildegardy z Bingen (1098-1179)”. „Studia Hildegardiana Sariensia” 6 (2019). Rocznik



Naukowy Festiwalu Twórczości Religijnej Fide et Amore. ISSN: 2392-005X (s. 87-88), opiekun dr hab. J. Glenc, data 2019.

3. Wioleta Krusberska (studia II st.), autorka artykułu: XIII Festiwal Twórczości Religijnej „Fide et Amore’2019”. „Studia Hildegardiana Sariensia” 6 (2019). Rocznik Naukowy Festiwalu Twórczości Religijnej Fide et Amore. ISSN: 2392-005X (s.89-91), opiekun dr hab. J. Glenc, data 2019.

4. płyta CD „Muzycznych wspomnień czar”, zespół Ad Libitum, w skład którego wchodzi studenci kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, prof. I. Zielecka-Panek – dyrygent, Polskie Radio Katowice 2016.

*4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.*

Podstawowym kryterium i założeniem polityki kadrowej jest zatrudnianie specjalistów w danych dyscyplinach zawsze w drodze publicznie ogłoszonego konkursu. Jednym z podstawowych narzędzi realizowania założeń i strategii Uniwersytetu Śląskiego jest ocena okresowa pracownika, której ramy od 2019 roku wyznacza Ustawa 2.0. Ocena ta na UŚ dokonywana jest raz na 2 lata i może mieć wynik pozytywny lub negatywny. Ocenie podlega działalność naukowa/artystyczna, organizacyjna oraz ocena studentów. Aby zapewnić studentom wysoki poziom prowadzonych zajęć przez pedagogów, jak i wyjść naprzeciw ich oczekiwaniom raz w roku przeprowadzana jest wśród studentów anonimowa ankieta, w której oceniani są wszyscy prowadzący zajęcia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Ostatnia ocena pracy nauczyciela akademickiego była przeprowadzona w roku 2019. W związku ze zmianą formy większości zajęć dydaktycznych ze stacjonarnej na online w listopadzie 2019 roku przeprowadzono dodatkową ankietę wśród studentów dotyczącą tej formy kształcenia. Wszystkie wnioski i uwagi studentów zostały przekazane całej kadrze dydaktycznej. W związku ze zmianą formy większości zajęć dydaktycznych ze stacjonarnej na online w listopadzie 2019 roku przeprowadzono dodatkową ankietę wśród studentów dotyczącą tej formy kształcenia. Wszystkie wnioski i uwagi studentów zostały przekazane całej kadrze dydaktycznej.

*5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów.*

Pracownicy Instytutu Sztuk Muzycznych realizujący dydaktykę na ocenianym kierunku każdego roku wspierani są poprzez finansowanie z obszaru tzw. badań własnych. Pokłosiem tej pomocy jest realizacja autorskich wewnętrznych projektów badawczych skupionych wokół zagadnień techniki i interpretacji muzyki wokalne i instrumentalnej, praktyki kameralnej, warsztatu dyrygenckiego w pracy z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi, realizacji transkrypcji instrumentalnych, technik kompozytorskich, zróżnicowania estetycznego kultury i muzyki XX i XXI wieku, percepcji elementów folkloru muzycznego przez dzieci i młodzież, roli nauczyciela muzyki w rozwoju świata wartości dziecka, technik wykonawczych i kompozytorskich jazzu oraz muzycznych zastosowań komputera. Wymiernym efektem są wysoko punktowane wydarzenia artystyczne, które są wykazywane podczas ewaluacji omawianej dyscypliny.

Budując swoją pozycję jako uczelni badawczej, Uniwersytet Śląski szczególnie docenia starania artystów i badaczy dbających o najwyższą jakość naukową swojego dorobku. To ona będzie miała



decydujące znaczenie podczas ewaluacji działalności naukowej, zarówno Stąd wzięta się idea programu projakościowego służącego wzmocnieniu i promowaniu wysokiej jakości badań prowadzonych przez pracowników Uniwersytetu Śląskiego – uhonorowywane są wybitne wydarzenia artystyczne/naukowe. Program projakościowy został tak opracowany, żeby nie tylko nagradzać pracowników już teraz mogących pochwalić się najlepszymi osiągnięciami artystyczno-naukowymi, ale także motywować tych, których osiągnięcia są po prostu dobre – tak, by w przyszłości mogły stać się jeszcze lepsze.

6. *Spełnienie reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Blok przedmiotów pedagogicznych realizowany jest na I i II stopniu kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Moduły prowadzone są przez pedagogów posiadających odpowiednie kwalifikacje i uprawnienia, a są to pracownicy naukowo-badawczy kierunków pedagogicznych prowadzonych przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji. Współpraca ta istnieje od wielu lat i zapewnia studentom dostęp do najlepszych specjalistów w zakresie przedmiotów pedagogicznych. Metodyki nauczania muzyki na wszystkich etapach edukacji w szkołach ogólnokształcących prowadzą pracownicy zatrudnieni na WSNO, muzycy z dużym doświadczeniem pedagogicznym, pracujący równolegle w szkolnictwie oraz nauczyciele szkół zatrudniani na godziny zlecane.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:**

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

1. *Stan, nowoczesność, rozmiary i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany.*

Baza dydaktyczna i naukowa dla potrzeb realizacji dydaktyki na ocenianym kierunku rozlokowana jest w kilku budynkach kampusu cieszyńskiego:

- budynek „D” przy ul. J. U. Niemcewicza 2 (siedziba Dyrekcji Instytutu, siedziba Dyrektora Kierunków Studiów),
- budynek główny przy ul. Bielskiej 62,
- budynek przy ul. Paderewskiego 13.

Składają się na nią:

- sale wykładowe,
- sale przystosowane do prowadzenia zajęć praktycznych w zakresie gry na instrumentach muzycznych i dyrygowania, wyposażone w fortepiany lub pianina,
- sale przystosowane do zajęć z zespołami muzycznymi,
- sale muzyczno-komputerowe, wyposażone w specjalistyczny sprzęt i oprogramowanie,
- studio nagrań,
- studio odsłuchowe,
- sala baletowa,

- kameralna sala koncertowa z dwoma fortepianami (Steinway i Yamaha).

Liczba sal, ich powierzchnia i wyposażenie, zapewniają komfortowe warunki pracy studentom dwóch prowadzonych na Wydziale muzycznych kierunków studiów. Wszędzie zainstalowany jest bezprzewodowy Internet Eduroam. Sale spełniają wymogi określone w przepisach BHP.

W ramach współpracy międzykierunkowej studenci korzystają również z hali sportowej, krytego basenu kąpielowego, auli akademickiej (spełniającej również funkcje dużej sali wykładowej, koncertowej i kina) oraz Studium Języków Obcych. Oprócz tego do dyspozycji studentów pozostaje boisko do piłki siatkowej (plażowej) i siłownia.

*2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe).*

Korzystanie z bazy lokalowej poza Uczelnią wiąże się głównie z praktykami studenckimi. Infrastruktura oraz wyposażenie instytucji, w których odbywają się praktyki jest ściśle związana z charakterem wykonywanych praktyk. Są to szkoły publiczne i prywatne, placówki kultury, studia nagrań, rozgłośnie radiowe i inne instytucje. Miejsca te są w pełni przygotowane do realizacji procesu dydaktycznego i dostosowane do przepisów powszechnie obowiązujących.

*3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej.*

Na terenie całego kampusu uniwersyteckiego działa Uczelniana Sieć Komputerowa USNET. Każdy student Uniwersytetu Śląskiego ma możliwość aktywowania SKUŚ – Studenckiego Konta Uniwersytetu Śląskiego. Umożliwia ono studentom korzystanie z usług sieciowych DASiUS: poczta elektroniczna (e-mail), sieć bezprzewodowa (wi-fi) i wirtualna sieć uczelni (VPN).

W pracowniach, w których znajdują się komputery, zapewniony jest stały, szybki dostęp do Internetu zarówno dla pracowników jak i studentów w ramach ogólnoakademickiej sieci Eduroam. Każdy nauczyciel akademicki i każdy student ma możliwość korzystania z licencji oprogramowania poza uczelnią. Wszyscy studenci i pracownicy UŚ posiadają konta w usłudze *Office 365*.

*4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenie dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.*

W ramach udogodnień dla niepełnosprawnych budynek główny wyposażony jest w windy na 4 poziomach, we wszystkich budynkach kampusu znajdują się toalety przystosowane do użytku przez osoby niepełnosprawne oraz odpowiednio oznaczone miejsca parkingowe dla niepełnosprawnych na parkingu przed wejściem do budynku Instytutu Sztuk Muzycznych.

*5. Dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej.*

Praca własna studentów dotyczy głównie działań praktycznych i naukowych. Studenci mają pełny dostęp do sal ćwiczeniowych (łącznie z sobotami i niedzielami), zarówno sal z fortepianami, jak i pracowni muzyczno-komputerowych, czy studia nagrań, w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych.

Mogą również korzystać z biblioteki i fonoteki oraz innych mediów dostępnych cyfrowo w sieci uczelnianej.

- 6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakres dostosowania do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalność naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach.*

Oddział Biblioteki UŚ w Cieszynie jest częścią systemu biblioteczno-informacyjnego Uniwersytetu Śląskiego, który tworzą Biblioteka Uniwersytetu Śląskiego i biblioteki specjalistyczne UŚ. Cieszyńska biblioteka, położona w centrum studenckiego kampusu, oprócz kolekcji nut i albumów malarskich posiada bogaty zakres zbiorów m.in.: z pedagogiki i etnologii. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce pedagogicznej jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach. Student posiada również dostęp do zbioru publikacji naukowych oraz monografii artystycznych wykładowców, a poprzez system CINIBA do Bibliografii Dorobku Pracowników UŚ. Dzięki rozbudowanej sieci źródeł elektronicznych studenci mogą korzystać z zbioru publikacji, katalogów i czasopism oraz bazy specjalistycznej i interdyscyplinarnej podzielonej na kategorie w tym teoria muzyki i bogaty zasób nut.

Zasoby biblioteczne CINiBA umożliwiają studentom kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* dostęp do literatury zalecanej w sylabusach oraz służą pomocą nauczycielom akademickim w prowadzeniu działalności naukowej, w dyscyplinie sztuki muzycznej. Zdalny dostęp do baz danych prenumerowanych przez UŚ możliwy jest poprzez system HAN.

- 7. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.*

Dostępne wydawnictwa książkowe, czasopisma, nagrania i publikacje online zabezpieczają dostęp do literatury wymaganej w sylabusach przedmiotów i pokrywają potrzeby w zakresie działalności naukowej i artystycznej. Baza biblioteczna jest monitorowana i uzupełniana na bieżąco o nowe pozycje. Studenci sami często zgłaszają potrzeby związane z zakupem nowego, muzycznego oprogramowania i jego ogólną dostępnością.

Pracownicy dydaktyczni systematycznie zgłaszają zapotrzebowanie na sprzęt, nowe pozycje książkowe, nutowe i fonograficzne, jak również inne pomoce dydaktyczne, które mają służyć polepszeniu jakości pracy ze studentami. Wnioski są realizowane z uwzględnieniem posiadanych środków finansowych przeznaczonych na ten cel. Studenci mogą również kierować podobne prośby do pedagogów prowadzących zajęcia.

- 8. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Uczelnia spełnia wymagania w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej zawarte w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3

ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną dostosowaną do realizacji zajęć z metodyki nauczania muzyki, zajęć umuzykalniających, zajęć muzyczno-ruchowych, symulowanych lekcji muzyki w szkołach ogólnokształcących. Pracownie te są wyposażone w instrumentarium szkolne.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:**

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

- 1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe).*

Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe).

Na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzona jest intensywna współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym zarówno w wymiarze lokalnym, regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Działaniom tym towarzyszy ciągła świadomość wzajemnych korzyści i szans dotyczących rozwoju zarówno uczelni, jak i podmiotów otoczenia społeczno-gospodarczego. Utrzymywany jest stały kontakt z instytucjami samorządowymi, organizacjami społecznymi, kulturalno-oświatowymi, analizowane są potrzeby regionu, podejmowane inicjatywy edukacyjne i artystyczno-naukowe służące zarówno studentom, jak i społeczeństwu. Dzięki zróżnicowanym projektom badawczym i dydaktycznym z powodzeniem realizowane są działania związane z propagowaniem zagadnień związanych z edukacją artystyczną. Cieszą się one w odbiorze społecznym wielkim uznaniem.

Kontynuowana jest podjęta wiele lat temu przez Instytut Muzyki (w roku 2019 nastąpiła zmiana strukturze organizacyjnym Wydziału i Instytutu – jednostka prowadzącą kierunek jest Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji) współpraca z innymi uczelniami wyższymi w kraju i poza jego granicami. Obejmuje ona wymianę kadry, studentów, prowadzenie badań naukowych, gościnne wykłady, seminaria, sympozja, wizyty studyjne, konsultacje, tworzenie wspólnych kursów i programów studiów, wymianę publikacji naukowych, udział w projektach edukacyjnych. Pedagodzy związani z ocenianym kierunkiem od wielu lat współpracują ze szkołami, instytucjami upowszechniania kultury i sztuki, a także ośrodkami samorządowymi w regionie. Godna uwagi jest także współpraca transgraniczna i międzynarodowa. Niezwykle ważne w kontekście funkcjonowania kierunku jest także promowanie idei transferu wiedzy do środowiska gospodarczego. Obowiązują zawarte porozumienia, umowy o współpracy oraz szereg deklaracji z następującymi podmiotami:

- Ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej w Wiedniu,
- Základní umělecká škola Pavla Kalety, Český Těšín / Podstawową Szkoła Artystyczna im. Pawła Kalety w Czeskim Cieszynie,

- Gimnazjum z Polskim Językiem Nauczania w Czeskim Cieszynie,
- Zarządem Głównym Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego w Republice Czeskiej,
- Fundacją „Ensemble Vocal Marian Porębski”, z siedzibą W Jouin de Marnes, we Francji,
- Centrum Pedagogicznym dla Polskiego Szkolnictwa Narodowościowego w Czeskim Cieszynie,
- Polskim Towarzystwem Artystycznym „Ars Musica” w Republice Czeskiej,
- Ostravska univerzita v Ostravě, Fakulta umění,
- University of Evora (Portugalia - umowa erasmusowa, program NAWA),
- College of Music Mahidol University w Bangkoku, Tajlandia,
- Uniwersytetem Rzeszowskim – Wydziałem Muzyki,
- Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
- Wydziałem Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu,
- Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach,
- Narodowym Instytutem Audiowizualnym,
- Telewizją Polską S.A. z siedzibą w Warszawie,
- Narodowym Forum Muzyki (NFM) z siedzibą we Wrocławiu,
- Ośrodkiem Kultury Żydowskiej w Krakowie,
- Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay” w Krakowie,
- Centrum Informacji Naukowej i Biblioteką Akademicką w Katowicach,
- Instytut Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej UŚ w Katowicach,
- Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia,
- Śląskim Teatrem Lalki i Aktora „Ateneum” z siedzibą w Katowicach,
- Stowarzyszeniem Przyjaciół Filharmonii Śląskiej w Katowicach,
- Powiatem Cieszyńskim,
- Urzędem Miejskim w Cieszynie,
- Zamkiem Cieszyn - samorządową instytucją kultury prowadzoną jako wspólna instytucja kultury dwóch organizatorów, tj. Miasta Cieszyn i Województwa Śląskiego,
- Stowarzyszeniem „Via Musica” w Cieszynie,
- Cieszyńskim Ośrodkiem Kultury „Dom Narodowy”,
- PSM I i II stopnia im. Ignacego Paderewskiego w Cieszynie,
- Liceum Ogólnokształcącym Towarzystwa Ewangelickiego w Cieszynie z siedzibą w Cieszynie,
- PSM I i II stopnia w Cieszynie w Jastrzębiu Zdroju,
- Diecezjalną Szkołą Organistowską Szkołą Muzyczną II stopnia w Bielsku-Białej,
- Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej,

- Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie,
  - Zespołem Szkół Muzycznych w Sosnowcu,
  - Szkołą Muzyczną „Da capo” w Krakowie,
  - Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach,
  - Zespołem Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w Tychach,
  - Ośrodkiem Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczym Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną w Cieszynie,
  - Zespołem Szkół Specjalnych w Skoczowie,
  - Galerią Bielską BWA w Bielsku-Białej,
  - Bielskim Towarzystwem Muzycznym,
  - Orkiestrą im. Telemanna w Bielsku-Białej,
  - Teatrem Polskim w Bielsku-Białej,
  - Stowarzyszeniem im. artysty Jana Wałacha w Istebnej,
  - Muzeum w Ustroniu „Zbiory Marii Skalickiej”,
  - Gminnym Ośrodkiem Kultury w Pawłowicach;
  - Centrum Kultury „Zamek w Toszku”,
  - Fundacją im. Brata Alberta Warsztatem Terapii Zajęciowej,
  - Studium DR,
  - Miejskim Ośrodkiem Kultury w Lędzinach,
  - Stowarzyszeniem Miłośników Kultury Ludowej „Czantoria” w Ustroniu,
- Firmą ART-BASS MUSIC z siedzibą w Zawierciu.

Współpraca z wymienionymi interesariuszami zewnętrznymi obejmuje m.in.:

- realizację wspólnych projektów o zasięgu regionalnym, ponadregionalnym i międzynarodowym;
- współpracę przy organizacji praktyk studenckich, zajęć obserwacyjnych w ramach lekcji i pracy pozalekcyjnej, a także wzajemne konsultowanie programów kształcenia oraz tematyki prac dyplomowych;
- przeprowadzanie lekcji dyplomowych, a także prowadzenie badań wśród nauczycieli i uczniów szkół oraz ich rodziców, stanowiących podstawę prac licencjackich, magisterskich i naukowych;
- współpracę w zakresie organizacji i promocji wydarzeń artystycznych i naukowych skierowanych do środowiska akademickiego Uczelni, jak i lokalnej społeczności miasta Cieszyna (Festiwal Muzyki Wokalnej „Viva il canto”, Muzyczna Akademia Seniora SART Cieszyn, I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny *MusicAlive* Online zorganizowany przy współpracy z World Piano Teachers Association Poland);
- realizację inicjatyw edukacyjnych, artystycznych dla wychowanków placówek szkolnych, przedszkolnych, opiekuńczo-wychowawczych;



- realizację koncertów dla pacjentów szpitala psychiatrycznego, pensjonariuszy domów pomocy społecznej, a także zakładu karnego;
- promowanie postaw/idei przedsiębiorczości w środowisku akademickim Uczelni, w tym wspieranie projektów studentów Uczelni;
- animowanie i tworzenie sieci współpracy, mających na celu efektywniejsze wykorzystanie potencjału artystycznego, naukowego i kadrowego stron;
- prowadzenie przez nauczycieli akademickich wybranych zajęć, na odrębnie ustalonych warunkach;
- wspieranie nauczycieli szkół ogólnokształcących i artystycznych w podnoszeniu kwalifikacji zawodowych;
- umożliwianie uczniom różnych typów szkół udziału w koncertach, zajęciach akademickich: wykładach, seminariach, warsztatach, koncertach edukacyjnych prowadzonych na terenie Uniwersytetu;
- umożliwianie uczniom różnych typów szkół uczestnictwa w Dniach Otwartych Wydziału, Dniach Otwartych Uniwersytetu, w Śląskim Festiwalu Nauki oraz innych działaniach organizowanych przez Uniwersytet.

*2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.*

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi wpisuje się znacząco w ponadczasowe idee Uniwersytetu Śląskiego, zakładające w pierwszej kolejności w ramach współpracy międzyuczelnianej powstanie silnych zespołów badawczych i badań naukowych na światowym poziomie. Uczestnictwo w licznych konferencjach, koncertach, konkursach, wyjazdach krajowych i zagranicznych, pozwala na konfrontowanie, a tym samym zgłębianie wiedzy i doskonalenie zawodowe w dziedzinie nauczania. Niezwykle ważnym obszarem rozwoju i doskonalenia podmiotów jest współdziałanie z innymi ośrodkami akademickimi. Umożliwia ono bieżące monitorowanie i ocenianie pracy zespołów badawczych w działaniach artystyczno-naukowych. Współpraca ta sprzyja osiągnięciu uprawnień naukowych, w tym przede wszystkim w odniesieniu do rozwoju naukowego pracowników poddawanych bieżącej ocenie. Dzięki licznym porozumieniom, deklaracjom i umowom z instytucjami oświatowymi, kulturalnymi, artystycznymi, samorządowymi, studenci i pedagodzy mogą poznawać oczekiwania środowisk społecznych w zakresie obecnych potrzeb rynku pracy. Częstotliwość podejmowanych rozmów wynika z potrzeb realizacyjnych przedsięwzięć i projektów. Ustalenia powstałe podczas spotkań i dyskusji umożliwiają ciągłe doskonalenie programu studiów i praktyk pedagogicznych, które mogą sprostać nowym wyzwaniom stojącym przed absolwentami. Na bieżąco poddaje się ewaluacji kształcenie na poszczególnych specjalnościach, realizowanych na kierunku. Studenci również opiniują podejmowane inicjatywy artystyczno-naukowe i edukacyjne, a także uczestniczą w działaniach zmierzających do rozwoju interdyscyplinarności badań naukowych i projektów artystycznych. Działania te pozwalają na unowocześnianie i uatrakcyjnianie oferty dydaktycznej w taki sposób, by kierunek stawał się konkurencyjny w polskim i europejskim obszarze szkolnictwa wyższego.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:**



## **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

### *1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów).*

Uniwersytet Śląski rokrocznie przyznaje dwa bezpłatne miejsca dla cudzoziemców pragnących kształcić się na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (dla obu poziomów studiów). Aktualnie Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji (wcześniej odbywało się to na poziomie Instytutu Muzyki) powołuje dodatkową komisję rekrutacyjną dla kandydatów z zagranicy. Każdego roku zostaje przyjętych co najmniej dwóch studentów z Ukrainy oraz Republiki Czeskiej (teren Zaolzia). Zawiązane w ostatnich dwóch latach umowy o współpracę oraz w ramach programu ERASMUS + z uczelniami europejskimi (m.in. w Portugalii, Chorwacji, Litwie, Łotwie, Hiszpanii) oraz azjatyckimi (College of Music Mahidol University/Bangkok) pozwolą na rozszerzenie oferty edukacyjnej na ocenianym kierunku, skierowanej dla szerszego grona studentów zagranicznych.

### *2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych.*

Kierunek Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oferuje blok przedmiotów w języku angielskim, w tym m.in. Fortepian, Dyrygowanie z czytaniem partytur, Chór, Orkiestra, Instrument do wyboru. Studentom proponowane są również liczne warsztaty i wykłady prowadzone w języku angielskim przez wybitnych artystów oraz naukowców z całego świata (Stany Zjednoczone, Portugalia, Chorwacja, Węgry, Nowa Zelandia, Izrael). Realizowane są one jako imprezy towarzyszące konferencjom i sympozjom międzynarodowym organizowanym w Instytucie Sztuk Muzycznych, m.in. International Conference „New Voices in Music” oraz International Scientific Conference „Biblical Motifs as Source of Inspiration for Artists of the Turn of the 21th Century”.

### *3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny.*

Studenci kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (I i II stopień) uczestniczą w obowiązkowym lektoracie języka obcego. Studenci studiów I stopnia wykonują przed rozpoczęciem pierwszego roku akademickiego test poziomujący z języka angielskiego i na jego podstawie lektor dokonuje wpisu do grupy na danym poziomie. Oferowane są grupy na poziomie B1 i B2. Osoby nie mające styczności z językiem angielskim lub chcące rozpocząć naukę języka innego niż angielski kierowane są do grup języka francuskiego na poziomie początkującym. Lektorat na studiach I stopnia trwa 4 semestry w wymiarze 30 godzin w semestrze. Studenci studiów II stopnia uczestniczą w zajęciach w wymiarze 30 godzin przez jeden semestr. Studenci na obu poziomach studiów realizują ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (*case study*) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK. Ocena kompetencji językowych studenta odbywa się tak w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, jak i na zakończenie kursu – w formie egzaminu pisemnego i ustnego ocenianego w skali 2 – 5.

### *4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry.*

Wzrost skali mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* dał się wyraźnie zaobserwować od 2016 roku. W ostatnich dwóch latach zwiększyła się liczba studentów zakwalifikowanych na studia zagraniczne w ramach programu Erasmus+ do 6 rocznie, co – jak na niewielką liczbę studentów na tym kierunku – jest istotnym osiągnięciem. Dobrze prezentuje się skala mobilności międzynarodowej pedagogów. Tylko od 2018 roku odbyło się łącznie ponad 60 wyjazdów. Kraje, do których wyjeżdżali pracownicy i studenci związani z ocenianym kierunkiem, to m.in. Austria (Catholic University College of Education of the Diocese Graz-Seckau), Hiszpania (Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, Walencja), Słowacja (Catholic University in Ružomberok, Ružomberok), Czechy (Univeristy of Ostrava, Ostrawa), Austria (Kirchliche Pädagogische Hochschule Graz), Czechy (University of Hradec Kralove, Hradec Kralove), Chorwacja (Josip Juraj Stros-smayer University of Osijek), Hiszpania (SpainBcn-Programs in Barcelona, Barcelona), Portugalia (Universidade de Lisboa, Lizbona), Słowacja (Ján Albrecht Music and Art Academy Banská Štiavnica, Bańska Szczawnica), Hiszpania (Universidad de Cádiz, Kadyks), Węgry (University of Nyíregyháza, Nyíregyháza), Portugalia (Politécnico do Porto, Escola Superior de Educação), Szwajcaria (Zürcher Hochschule der Künste). W ramach współpracy międzynarodowej przyjeżdżali do nas naukowcy i pedagodzy z niektórych ośrodków, z którymi podpisane są umowy bilateralne: **Portugalia**: Instituto Politécnico de Lisboa, Instituto Politécnico do Porto, Universidade de Évora; **Turcja**: Pamukkale Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi; **Hiszpania**: Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, Universitat de Valencia; **Chorwacja**: Sveučiliste Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, **Słowacja**: Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica, Katolícka univerzita v Ružomberku; **Czechy**: Ostravská univerzita v Ostravě, Univerzita Hradec Králové, Masarykova univerzita / Brno, Univerzita Karlova / Praga; **Węgry**: Nyíregyházi Egyetem; **Austria**: Kirchliche Pädagogische Hochschule Graz; **Łotwa**: Daugavpils Universitāte; **Litwa**: Lietuvos muzikos ir teatro akademija / Wilno.

##### 5. *Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku.*

Zauważalny jest wzrost liczby zarówno pracowników realizujących dydaktykę na ocenianym kierunku, prowadzących zajęcia i wykłady na wyższych uczelniach poza granicami kraju, jak i profesorów zagranicznych, którzy realizowali wykłady oraz zajęcia warsztatowe dla studentów kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. W latach 2017-2020 byli to m.in. Maestro Jean-Sébastien Béreau, Francja (dyrygowanie); Mia Elezovic/Akademia Muzyczna w Osijeku, Chorwacja (fortepian); Timothy Hoft/Uniwersytet Newady w Las Vegas, Stany Zjednoczone (fortepian); Ana Telles/Universitet Evory, Portugalia (fortepian); János Kéry, Akademia Muzyczna im. Liszta w Budapeszcie, Węgry (fortepian). W obszarze strategii Instytutu Sztuk Muzycznych jest w latach 2021-2022 nawiązanie współpracy z dwoma profesorami wizytującymi z Portugalii oraz USA, w zakresie wzbogacenia oferty edukacyjnej w ramach przedmiotów zarówno teoretycznych jak i praktycznych realizowanych na kierunku.

##### 6. *Sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.*

Współpraca międzynarodowa w zakresie dydaktyki na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* oraz badań naukowych obejmuje przede wszystkim następujące działania:

- konferencje, warsztaty oraz koncerty organizowane przez partnerów zagranicznych z udziałem pracowników i studentów;
- udział pracowników i studentów w festiwalach i konkursach międzynarodowych;
- współpraca z zagranicznymi instytucjami w ramach wspólnie prowadzonych badań naukowych (realizacja programu NAWA projekt pt. „W poszukiwaniu mistyki – nowe wymiary duchowości w muzyce i sztukach pięknych XX i XXI wieku” realizowana wspólnie z Uniwersytetem w Evorze/Portugalia);
- wyjazdy dydaktyczne pracowników i studentów w ramach programu ERASMUS oraz w ramach pozostałych umów międzynarodowych – m. in. cykle wykładów na temat twórczości polskich kompozytorów, warsztaty i koncert w College of Music Mahidol University w Bangkoku);
- organizacja w roku 2020 I Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego MusicAlive Online wspólnie z World Piano Teachers Association Poland skierowanego do pianistów wszystkich narodowości do 25 roku życia. Konkurs przeprowadzony został w pięciu kategoriach wiekowych, a uczestników oceniało międzynarodowe jury. Wśród nagród znalazł się m.in. czynny udział Lunigiana International Music Festival 2020 Edycja On-Screen.

Działania powyższe stanowią niezwykle istotny element procesu dydaktycznego, w szczególności są one:

- ważnym elementem rozwoju naukowego i artystycznego pracowników, co ma bezpośredni wpływ na stałe podnoszenie jakości kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*,
- pozwalają na aktualizację stanu wiedzy w dziedzinach artystycznych i naukowych, w konsekwencji zaś na stałe wprowadzanie elementów najnowszej wiedzy do wciąż aktualizowanych treści nauczania,
- pomagają w rozwijaniu ogromnego potencjału artystycznego i badawczego Instytutu, a także pozwalają na korzystanie z potencjału oraz infrastruktury badawczej i artystycznej partnerów w ramach wspólnych projektów badawczych i artystycznych,
- umożliwiają poznanie w teorii i praktyce metod nauczania i systemu kształcenia w innych krajach oraz wymianę doświadczeń w tych dziedzinach z partnerami zagranicznymi, stając się przez to pomocne w procesie ciągłej strukturalnej modernizacji oferty dydaktycznej i dopasowywania jej do aktualnych potrzeb studentów jak i rynku pracy,
- skłaniają do szeroko pojętej refleksji nad najważniejszymi wartościami związanymi ze sztuką muzyczną, jej interpretacją oraz szeroko rozumianą edukacją artystyczną oraz ich miejscem we współczesnym świecie. Proces umiędzynarodowienia stanowi kluczowy obszar działań, mających również na celu promocję kierunku i Instytutu Sztuk Muzycznych, a także Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, jak i zacieśnienie współpracy naukowej i dydaktycznej z licznymi partnerami zagranicznymi.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:**

## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

### *1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.*

Uniwersytet Śląski w Katowicach oferuje studentom wielotorowe formy wsparcia w zależności od potrzeb różnych grup. Studenci mają możliwość m.in. ubiegania się o studiowanie wg indywidualnej organizacji studiów (IOS), jak również o możliwość studiowania wg indywidualnego toku studiów (ITS), który polega na szczególnym doborze modułów realizujących efekty kształcenia kierunku oraz dodatkowych efektów kształcenia. Studentom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi wynikającymi ze stanu zdrowia zapewnia się (IDS), czyli dostosowanie organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego do ich sytuacji, w tym dostosowanie warunków odbywania studiów do rodzaju występujących trudności. Studenci niepełnosprawni mogą wnioskować także o stypendium specjalne. Studenci zamiejscowi mają możliwość starania się o zakwaterowanie w domach studenta. Studenci znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej mogą wnioskować o przyznanie stypendium socjalnego, dodatku mieszkaniowego oraz zapomogi. Studenci mają zapewnioną pomoc psychologiczną.

### *2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się.*

Studenci na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* mają do dyspozycji wyposażone pracownie, możliwość korzystania z sal ćwiczeniowych poza planem zajęć (z sobotami i niedzielami włącznie), możliwość wypożyczenia instrumentów, opiekę merytoryczną pedagogów, konsultacje z pedagogami poza cyklem dydaktycznym, wsparcie opiekunów lat, możliwość udziału w kursach mistrzowskich, warsztatach, lekcjach pokazowych (także w ramach programu POWER), udziału w zajęciach otwartych, wykładach, konferencjach. Dodatkową formą wsparcia są liczne działające koła naukowo-artystyczne, umożliwiające wszechstronny rozwój oraz poszerzanie wiedzy i umiejętności w wybranych obszarach sztuki muzycznej, takich, które wykraczają poza zakres programu kształcenia.

### *3. formy wsparcia w zakresie:*

#### *a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów*

Instytut Sztuk Muzycznych ma zawartych wiele umów bilateralnych z ośrodkami zagranicznymi. Z wyjazdów zagranicznych korzystają pedagodzy i studenci, głównie w ramach programu Erasmus+ . Studenci kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* wyjeżdżają najczęściej na okres jednego semestru na uczelnie w Czechach, Hiszpanii, Portugalii i Słowacji. Ponadto mogą brać udział w programie Mobilności Studentów MOST, który umożliwia studiowania w innym polskim ośrodku akademickim. Na kierunku powołana została osoba (pedagog) zajmująca się programem Erasmus+ oraz wszystkimi innymi sprawami związanymi z mobilnością międzynarodową studentów i pedagogów. Pozostaje w stałym kontakcie ze studentami i prowadzi dodatkową (poza oficjalnie publikowanymi informacjami) działalność zachęcającą studentów do korzystania z programu Erasmus+.

*b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej*

Studenci kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* są zachęceni do zapoznawania się z wynikami badań naukowych uczestnicząc w wykładach, konferencjach i sesjach naukowych. Do wykorzystania w procesie dydaktycznym pozostają również wydane publikacje książkowe, płyty CD oraz materiały nutowe. Część projektów badawczych przewiduje udział w nich studentów w formie aktywności koncertowej, udziału w nagraniach, bezpośredniego kontaktu z wybitnymi osobistościami świata muzyki (instrumentaliści-wirtuozzi, dyrygenci, kompozytorzy, improwizatorzy, krytycy muzyczni) oraz udziału w szeregu innych wartościowych wydarzeniach artystycznych. Od lat działają Koła Naukowe, w ramach których studenci mogą doskonalić swoje umiejętności *stricte* związane z profesjonalną muzyką – Dyrygenckie Koło Naukowe (prof. Waldemar Sutryk), Chór „Harmonia” (prof. Izabella Zielecka-Panek), Chór Kameralny „A Piacere” (dr Danuta Zoń-Ciuk), Cieszyńska Orkiestra Dęta Uniwersytetu śląskiego w Katowicach i z muzyką ludową – Międzywydziałowy Zespół Folkowy „FolkUś” (dr hab. Magdalena Szyndler, prof. UŚ).

Dzięki międzynarodowym artystycznym i pedagogicznym doświadczeniom pracowników ISzMi i ich profesjonalnemu przekazowi – studenci mogą korzystać i wchodzić w przestrzeń permanentnego kształcenia, które rozwija ich zdolności manualne, intelektualne, ale przede wszystkim interpretacyjne. Dodatkowo świadome uczestnictwo w europejskiej kulturze i sztuce (udział w akademickich przesłuchaniach, konkursach i festiwalach), pozwala im na świadome kształtowanie gustów muzycznych i kształtowanie innowacyjnych osobowości, których jedną z cech jest kreatywność. Dzięki temu studenci mogą kontynuować edukację na wyższym poziomie, a możliwości jakie daje umiędzynarodowienie (np. programy Erasmus, Erasmus+) wzmacnia w nich świadome postrzeganie różnorodności kulturowych. Z kolei na pedagogów oddziałuje pozytywnie poprzez doskonalenie jakości kształcenia czy poszerzania kompetencji dydaktycznych.

*c. wchodzenia na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji*

Formami wsparcia dotyczące wchodzenia na rynek pracy są wielotorowe. Studia na ocenianym kierunku umożliwiają wiele kontaktów ze szkołami ogólnokształcącymi, instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi organizującymi imprezy muzyczne, różnego rodzaju zespołami muzycznymi oraz środowiskami artystycznymi. Studenci często, wspólnie z tymi interesariuszami zewnętrznymi, realizują różne projekty artystyczne inicjowane przez pedagogów. Efektem takich kontaktów są w wielu przypadkach propozycje zawodowe kierowane do naszych studentów i absolwentów. Uczelnia ponadto zamieszcza kierunkowe oferty pracy na wewnętrznych tablicach ogłoszeń. Studenci mogą korzystać z Biura Karier (targi karier, testy psychozawodowe, doradztwo kariery, próbne rozmowy kwalifikacyjne, doradztwo przy zakładaniu własnej firmy oraz Akademia Rozwoju Kariery – szkolenia poświęcone rozwojowi zawodowemu i osobistemu).

*d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości*

Studenci wspierani są w zakresie aktywności (zakładanie i prowadzenie) kół artystycznych i naukowych. W taki sposób funkcjonują np. zespoły muzyczne, orkiestra, chór, prowadzące intensywną działalność artystyczną i edukacyjną. Studenci mają również możliwość korzystania

z Akademickich Inkubatorów Przedsiębiorczości zajmujących się promocją i rozwojem przedsiębiorczości wśród studentów i absolwentów. Studenci mają możliwość uczestniczenia w różnego rodzaju aktywności i rywalizacji sportowej.

#### *4. System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych.*

System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce i działalności naukowo-artystycznej jest realizowany poprzez:

- przyznawanie stypendium rektora dla najlepszych studentów (dla studentów uzyskujących wysokie wyniki w nauce oraz posiadających osiągnięcia naukowe, artystyczne czy sportowe);
- studenci są wspierani w staraniach o uzyskanie stypendium ministra za wybitne osiągnięcia naukowe lub artystyczne związane ze studiami, lub wybitne osiągnięcia w sporcie;
- motywujący jest także sposób weryfikacji efektów uczenia się wynikający z przyjętej formy publicznych świadczeń artystycznych.

#### *5. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej.*

Studenci informowani są o możliwościach wsparcia na pierwszym spotkaniu informacyjnym dla studentów rozpoczynających studia, na spotkaniu z dyrektorem kierunku studiów i opiekunem swojego roku. Spotkanie ze studentami organizuje także pracownik dziekanatu. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

#### *6. Sposób rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności.*

Za rozstrzygnięcie skarg i rozpatrywanie wniosków zgłaszanych przez studentów odpowiedzialny jest dziekan, prodziekan ds. kształcenia i studentów, pełnomocnicy dziekana ds. studenckich oraz inne osoby upoważnione przez dziekana zgodnie z przepisami Regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, którzy działają w oparciu o przepisy Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim i innych aktów prawa uczelnianego oraz powszechnie obowiązującego właściwych dla danej sprawy. Od decyzji lub rozstrzygnięć studentom przysługuje odwołanie do Rektora w oparciu o przepisy Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim. Studenci mają również prawo do korzystania z pomocy oferowanej przez organy Uczelni, w szczególności przez Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta oraz Centrum Obsługi Studentów. Podczas organizowanych przez dyrektora kierunku studiów spotkań poświęconych kształceniu, ze studentami porusza się kwestie rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków, a ewentualne wnioski dyrektor przekazuje dziekanowi.

#### *7. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia.*

Za zapewnianie właściwej obsługi administracyjnej studentów odpowiedzialny jest kierownik organizacyjny wydziału. Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia i Studentów co roku sporządza notatkę dotyczącą obsługi administracyjnej studentów, w której uwzględnia wyniki *badania oceny pracy obsługi administracyjnej doktorantów i studentów* oraz informacje przekazane przez studentów, w szczególności przekazane podczas organizowanych przez dyrektora kierunku studiów spotkań



poświęconych kształceniu. Notatkę przekazuje się dziekanowi i kierownikowi organizacyjnemu wydziału. Obsługa administracyjna studentów kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywa się przy pomocy systemu USOS. Ponadto przebieg studiów dokumentowany jest w formie tradycyjnej, w dziennikach studenta oraz w teczkach akt osobowych studenta. Zakres obsługi studenta przez system USOS obejmuje cały tok kształcenia: pobieranie danych studenta z systemu rekrutacji na studia IRK, osadzanie w programie i etapie studiów, uzupełnianie brakujących danych osobowych, wydawanie zaświadczeń, przygotowanie umów w sprawie odpłatności za studia, rozpatrywanie podań, wprowadzanie wniosków stypendialnych, przygotowywanie list stypendialnych, przygotowywanie decyzji administracyjnych, rozliczanie sesji egzaminacyjnych, przygotowywanie obron prac dyplomowych, przygotowywanie dyplomów ukończenia studiów. Studenci poprzez system USOSweb mają możliwość wglądu w oceny oraz uzyskane punkty ECTS, sprawdzenia przyznanych stypendiów oraz miejsca w akademiku, wprowadzenia zdjęcia do Elektronicznej Legitymacji Studenckiej, a także uzyskania informacji o numerze indywidualnego konta bankowego, na które student będzie zobowiązany wносить ewentualne opłaty związane ze studiami. W systemie USOSweb uruchamiane są elektroniczne rejestracje do grup zajęciowych. Pracownikom prowadzącym zajęcia dydaktyczne system umożliwia wprowadzenie ocen oraz sylabusów.

*8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.*

Studenci obowiązkowo przechodzą szkolenie BHP na początku każdego roku akademickiego. Każdą sprawę dotyczącą dyskryminacji, przemocy, naruszenia bezpieczeństwa, pomocy ofiarom przemocy, student może zgłosić opiekunowi roku, dyrektorowi kierunku studiów, prodziekanowi ds. kształcenia i studenckich, indywidualnie lub za pośrednictwem samorządu studenckiego.

*9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi.*

Przedstawicielem reprezentującym interesy studentów jest Samorząd Studencki, który jest odpowiedzialny za organizację życia akademickiego na uczelni, wspiera większość inicjatyw studenckich, a także jest koordynatorem wielu wydarzeń kulturalnych organizowanych przez studentów. Z mocy prawa studentom przysługują miejsca w Radzie Dydaktycznej Kierunku Studiów – oddzielnie na każdym poziomie studiów. Ważnym elementem działania samorządu są coroczne wydarzenia takie jak: Gala OskarUŚ oraz Cieszynalia. Koła artystyczne zrzeszające studentów kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* wykazują szczególną aktywność w zakresie organizacji i wykonania licznych imprez muzycznych. Studenci w ramach kół naukowo-artystycznych prowadzą również działalność badawczą. Ponadto studenci mają możliwość zrzeszania się w organizacjach ogólnouczelnianych (sportowych, naukowych, społecznych).

*10. Sposoby, częstości i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.*

Studenci mają zapewnione wsparcie naukowe, dydaktyczne, materialne. Za informowanie studentów o możliwościach ich wsparcia i jego zakresie odpowiadają:  
- ze strony wydziału prodziekan ds. kształcenia i studentów, pełnomocnicy dziekana ds. studenckich, opiekunowie roku/grupy oraz właściwi pracownicy dziekanatów;

- ze strony administracji ogólnouczelnianej Centrum Obsługi Studentów;
- ze strony studentów Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego.

Podczas organizowanych przez dyrektora kierunku studiów spotkań poświęconych kształceniu, porusza się ze studentami kwestie adekwatności prowadzonych działań informacyjnych do ich potrzeb, a ewentualne wnioski dyrektor przedstawia dziekanowi. Spotkania takie odbywają się ze studentami kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* co najmniej raz w roku. Monitorowania systemu wsparcia, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia dokonują członkowie Rady Dydaktycznej Kierunku Studiów.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:**

#### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

*1. Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach.*

Na stronie internetowej Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji zamieszczone są informacje, takie jak:

- zarządzenie Dziekana wprowadzające procedury Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków studiów organizowanych przez Wydział;
- informacje o osobach pełniących funkcje dziekana, prodziekanów, dyrektora kierunku studiów, pełnomocnika dziekana ds. studenckich, pełnomocnika dziekana ds. współpracy międzynarodowej oraz osobach wchodzących w skład wydziałowej komisji ds. kształcenia i studentów i rad dydaktycznych kierunków studiów;
- dokumentacja kierunku studiów za pośrednictwem informatora *Karty kierunku* w terminach określonych przez Senat Uczelni;
- sylabusy udostępniane są studentom przez nauczycieli akademickich za pośrednictwem systemu USOSweb;
- statystyczne zbiorcze opracowania wyników ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego podawane jest do wiadomości społeczności akademickiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach przez Dział Jakości i Analiz Strategicznych, opracowanie to nie narusza przepisów o ochronie danych osobowych;
- ocena jakości kształcenia w Uniwersytecie Śląskim za dany rok akademicki, wraz z załącznikami w postaci sporządzonych przez poszczególne wydziały *raportów z oceny własnej w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim*, po przyjęciu przez Senat Uniwersytetu Śląskiego publikowana jest na stronie internetowej Uczelni przez Dział Jakości i Analiz Strategicznych;
- informacje o warunkach przyjęcia na kierunek publikowane w zakładce *Internetowa Rejestracja Kandydatów*.

Prace dyplomowe studentów wraz z recenzjami i pozostałą dokumentacją dotyczącą procesu dyplomowania przechowywane są w Archiwum Uniwersytetu Śląskiego, wersje elektroniczne prac dyplomowych i recenzji przechowywane są dodatkowo w elektronicznym Archiwum Prac Dyplomowych. Prace etapowe studentów (kolokwia, egzaminy pisemne, prace zaliczeniowe etc.) są przechowywane przez nauczycieli akademickich przeprowadzających daną weryfikację efektów

kształcenia do końca roku akademickiego następującego po roku akademickim, w którym została przeprowadzona dana weryfikacja. Publikowane są informacje dotyczące możliwości wsparcia studentów i zakresie tego wsparcia, w tym o pomocy materialnej.

*2. Sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.*

Upublicznianie i formy dostępu do informacji są czytelne i dostępne dla kandydata, studenta, pracownika i interesariuszy. Regularnie prowadzony jest szereg działań udoskonalających w tym zakresie. Informacje dotyczące kierunku aktualizowane są również na fanpage'u Instytutu Sztuk Muzycznych: <https://www.facebook.com/im.cieszyn>, jest też newsletter wysyłany do studentów z biura prorektora ds. kształcenia i studentów pt. „Wiadomości studenckie”.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:**

#### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

*1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.*

Najważniejszą z obowiązujących form sprawowania nadzoru oraz oceny merytorycznej i organizacyjnej nad pracą pedagogów jest okresowa ocena pracownika oraz analiza oceny prowadzenia zajęć dydaktycznych - anonimowa ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego przeprowadzana na obu poziomach studiów. Badanie ankietowe dotyczy każdego nauczyciela akademickiego, a przeprowadza się je przynajmniej jeden raz w roku akademickim na kwestionariuszach ankiet dostarczanych przez Dział Analiz Jakości i Analiz Strategicznych UŚ. Indywidualne wyniki ankiety udostępniane są za pośrednictwem Portalu Pracownika ([pp.us.edu.pl](http://pp.us.edu.pl)) nauczycielom akademickim, których dotyczyła dana ankieta, dziekanowi i prodziekanom WSNE, dyrektorowi kierunku studiów i jego zastępcy, członkom Komisji ds. Kształcenia i Studentów oraz Komisji ds. Kadry Akademickiej; komisjom lub zespołom dokonującym oceny okresowej nauczycieli akademickich, oceny wniosków o awans nauczycieli akademickich, wniosków o zmianę grupy zatrudnienia nauczycieli akademickich etc. Rada Dydaktyczna Kierunku Studiów dokonuje analizy wyników ankiety, a z osobami, które otrzymały wyniki istotnie niższe niż wynosi średnia na wydziale, RDKS przeprowadza rozmowy w celu wyjaśnienia sytuacji, może też zarządzić przeprowadzenie hospitacji zajęć dydaktycznych prowadzonych przez te osoby.

Hospitacje kontrolujące warsztat dydaktyczny danego pedagoga przeprowadza się przede wszystkim wobec nauczycieli akademickich, którzy nie podlegali jeszcze ocenie okresowej, gdy nauczyciel został negatywnie oceniony podczas oceny okresowej, gdy nauczyciel otrzymał rażąco niski wynik w ocenie pracy dydaktycznej.

Zaplecze kadrowe kierunku stanowi Dyrektor Kierunku/Kierunków Studiów, prowadzący monitoring kadry, w szczególności w zakresie jego stabilności i występowania potencjalnych zagrożeń dla spełniania warunków prowadzenia studiów. Monitoruje w szczególności:

- wypełnienie ustawowego wymogu realizacji odpowiedniego % godzin zajęć dydaktycznych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy;
- zapewnienie obsady wszystkich zajęć dydaktycznych osobami posiadającymi niezbędne przygotowanie merytoryczne i dydaktyczne, bez konieczności powierzania im nadmiernej liczby godzin ponadwymiarowych oraz potencjalnych zagrożeń w tym zakresie;
- posiadanie przez koordynatorów modułów, nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunkach o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z tym kierunkiem studiów, służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych, nauczycieli akademickich prowadzących moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela - odpowiedniego dorobku naukowego i dydaktycznego lub odpowiedniego doświadczenia zawodowego zdobytego poza uczelnią, związanego z prowadzonymi zajęciami.

Wnioski z monitoringu przekazywane są do końca miesiąca maja każdego roku dziekanowi, który bierze je pod uwagę w prowadzeniu polityki kadrowej.

Po zakończeniu roku akademickiego Rada Dydaktyczna Kierunku Studiów opracowuje raport z analizy jakości kształcenia na kierunku i przekazuje go Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów. Po przyjęciu raportu z oceny własnej wydziału w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim przez dziekana, prodziekana ds. kształcenia i studentów przesyła go do Komisji ds. Kształcenia i Studentów za pośrednictwem Działu Jakości i Analiz Strategicznych.

## *2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów.*

Za przygotowanie propozycji doskonalących program studiów odpowiedzialny jest dyrektor kierunku studiów. Przy przygotowywaniu propozycji doskonalenia programu studiów bierze się pod uwagę informacje o zmianach w przepisach prawa, w szczególności przekazane przez władze Uczelni i Dział Kształcenia, konieczność realizacji celów określonych w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego. Ważnym czynnikiem jest również analiza losów absolwentów, informacje płynące z otoczenia społeczno-gospodarczego oraz tzw. dobre praktyki realizowane w wiodących ośrodkach krajowych i zagranicznych w zakresie powszechnego kształcenia muzycznego. Wpływ na projektowanie i dokonywanie modyfikacji na prowadzonym kierunku mają również informacje dotyczące skuteczności osiągania efektów uczenia się, informacje od pedagogów, studentów i interesariuszy zewnętrznych.

## *3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach.*

Przeglądy programu studiów na ocenianym kierunku odbywają się okresowo, w zależności od zmian aktów prawnych uchwał Senatu Uniwersytetu Śląskiego, rozporządzeń Rektora UŚ, rozporządzeń i komunikatów Dziekana Wydziału. Systematycznie natomiast dokonuje się oceny skuteczności systemu jakości kształcenia, w tym m.in. oceny zawartości modułów i sylabusów, racjonalności harmonogramów. Zakres monitorowania w kontekście programu studiów uwzględnia ocenę zajęć dydaktycznych, wnioski ze spotkań przeprowadzanych z pedagogami, studentami i interesariuszami wewnętrznymi.

*4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów.*

Ocena osiągnięć efektów uczenia przez studentów dokonywana jest systematycznie poprzez monitorowanie ich aktywności i jakości przygotowania do zajęć (szczególnie w przypadku wszystkich zajęć praktycznych) w ciągu całego semestru. Postępy studentów oceniane są ostatecznie podczas sesji egzaminacyjnej, najczęściej w formie egzaminów pisemnych, egzaminów ustnych, kolokwium, zaliczeń prac semestralnych w formie zadań projektowych i prezentacji. Wybrane zajęcia praktyczne (w tym głównie gra na instrumentach, zespoły muzyczne, zajęcia specjalnościowe, dyplomy artystyczne) oceniane są komisyjnie na podstawie zaprezentowanego występu artystycznego. Ocena końcowa składa się zwykle z co najmniej dwóch ocen cząstkowych, z których obliczana jest średnia arytmetyczna lub ważona. Zasady te dotyczą obu poziomów studiów. Wieloetapowy proces dyplomowania (opisany szczegółowo w Kryterium 3 p. 4) wprowadza zróżnicowanie w postaci zrealizowania przez studenta lekcji dyplomowej na odpowiednim poziomie edukacji szkolnej, ocenianej komisyjnie. Wszystkie formy i sposoby oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów są opisane w modułach i sylabusach.

*5. Zakres, formy udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów.*

Współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie kształcenia prowadzi się w ramach szerokiej współpracy realizowanej przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji oraz w ramach współpracy realizowanej już tylko wyłącznie na użytek kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Podczas organizowanych co najmniej jeden raz w roku spotkań z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych dyrektor kierunku studiów porusza kwestie istotne dla prowadzonej dydaktyki, które mogą zostać wykorzystane w celu doskonalenia programu kształcenia kierunku. Podobne spotkania odbywają się również w gronie interesariuszy wewnętrznych (pedagogów i studentów).

*6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*

Zgodnie z aktualną oceną przyjętych w cyklu kształcenia w roku 2019 dla obu poziomów studiów rozwiązań dotyczących programów studiów, stwierdzamy, że są one zgodne z obowiązującymi aktami prawnymi, spójne w kontekście określonych efektów uczenia się, treści kształcenia, zapisów w modułach, sylabusach, weryfikacji efektów uczenia, sposobów realizacji zajęć, w tym stosowanych metodach. Obowiązująca wersja programu kształcenia stanowi efekt obserwacji i doświadczeń innych ośrodków akademickich prowadzących podobne kierunki studiów, w tym również zagranicznych, konsultacji i rozmów z wieloma interesariuszami zewnętrznymi, z którymi prowadzona jest regularna współpraca, a także z pedagogami, absolwentami i studentami, których cenne wskazówki często przekładają się na przeprowadzane modyfikacje programów studiów.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:**

## **Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów**

*Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej*

	<b>POZYTYWNE</b>	<b>NEGATYWNE</b>
<b>Czynniki wewnętrzne</b>	<p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaktualizowany program kształcenia dostosowany do potrzeb rynku pracy i oczekiwań kandydatów na studia, w tym możliwość indywidualnego, swobodnego projektowania ścieżki dydaktycznej przez studentów.</li> <li>2. Doświadczona i wykwalifikowana kadra dydaktyczna, posiadająca znaczący dorobek artystyczny i pedagogiczny oraz bardzo wielu twórczych i aktywnych studentów.</li> <li>3. Niski współczynnik SSR umożliwiający indywidualizację kształcenia, nawiązywanie relacji interpersonalnych oraz często praktykowany udział pedagogów i studentów we wspólnych projektach artystycznych.</li> <li>4. Stale rozwijające się, szczególnie w ostatnich dwóch latach, zaplecze techniczne, w tym powstanie i wyposażenie studia nagrań.</li> <li>5. Bardzo dobra współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, w tym szczególnie ze szkołami ogólnokształcącymi, instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi zajmującymi się organizacją cyklicznych wydarzeń muzycznych.</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wymagający uzupełnienia sprzęt komputerowy oraz remont niektórych pracowni.</li> <li>2. Słaby wskaźnik liczby studentów korzystających z programu Erasmus+.</li> <li>3. Trudności związane z zatrudnianiem kadry naukowo-dydaktycznej na stanowiskach asystentów.</li> <li>4. Brak sali koncertowej niezbędnej do prowadzenia działalności artystycznej i dydaktycznej.</li> </ol>



<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Możliwość realizowania współpracy ponadregionalnej i transgranicznej.</li> <li>2. Połączenie strukturalne cieszyńskich wydziałów w jedną jednostkę i zwiększona możliwość tworzenia projektów interdyscyplinarnych.</li> <li>3. Możliwość tworzenia artystycznych projektów transgranicznych i realizowania ich na terenie pogranicza.</li> <li>4. Możliwość korzystania z oferty dydaktycznej (w przypadku modułów fakultatywnych) oraz zaplecza kadrowego (szczególnie w przypadku obsady modułów pedagogicznych) kierunków pedagogicznych prowadzonych w ramach tego samego wydziału – Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji.</li> <li>5. Możliwość zatrudnienia absolwentów na terenie Zaolzia (Czechy).</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zbyt częste zmiany w aktach prawnych wpływające niekorzystnie na utrzymanie stabilnego modelu kształcenia.</li> <li>2. Brak stabilności ram prawnych dotyczących kwalifikacji nauczycieli, szereg zmian wprowadzanych np. w ramach tego samego cyklu kształcenia.</li> <li>3. Brak stabilnej i istotnej pozycji muzyki w szkołach ogólnokształcących, niechęć dyrektorów szkół do zatrudniania specjalistów.</li> <li>4. Mało obiektywny system oceny dorobku ewaluacyjnego.</li> </ol>
----------------------------	---	--

(Pieczęć uczelni)

.....  
 (podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....  
 (podpis Rektora)

Katowice / Cieszyn, dnia 18 grudnia 2020 r.  
 (miejsowość)

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>3</sup>

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne (nie dotyczy)	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	24	21		
	II	17	19		
	III	27	18		
	IV				
II stopnia	I	12	10		
	II	12	12		
jednolite studia magisterskie (nie dotyczy)	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
<b>Razem:</b>		92	80		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne (nie dotyczy)	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się	Liczba absolwentów w danym roku

<sup>3</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

		w danym roku		w danym roku	
I stopnia	17/18	25	18		
	18/19	21	15		
	19/20	24	14		
II stopnia	17/18	12	13		
	18/19	12	15		
	19/20	13	9		
jednolite studia magisterskie (nie dotyczy)	...				
	...				
	...				
<b>Razem:</b>		107	84		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)<sup>4</sup>

<b>Studia stacjonarne pierwszego stopnia</b>	<b>Cykl kształcenia 2020/2021</b>
<b>Nazwa wskaźnika</b>	<b>Liczba punktów ECTS/Liczba godzin</b>
<b>Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie</b>	6 semestrów 180 ECTS
<b>Łączna liczba godzin zajęć</b>	2490 godz.
<b>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia</b>	173 ECTS
<b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</b>	164 ECTS 165 ECTS
<b>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne</b>	5 ECTS

<sup>4</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	65 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	7 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	120 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

Studia stacjonarne pierwszego stopnia	Cykl kształcenia 2019/2020
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2490 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	177 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	
specjalność: Rytmika w edukacji dziecka	164 ECTS
specjalność: Technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych	165 ECTS
specjalność: Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej	165 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	

specjalność: Rytmika w edukacji dziecka	6 ECTS
specjalność: Technologie informacyjne w działaniach edukacyjno - artystycznych	5 ECTS
specjalność: Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej	5 ECTS
<b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru</b>	99 ECTS
<b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)</b>	7 ECTS
<b>Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)</b>	120 godz.
<b>W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.</b>	60 godz.
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
<b>1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</b>	1./
<b>2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</b>	2./nie dotyczy

<b>Studia stacjonarne pierwszego stopnia</b>	<b>Cykl kształcenia 2018/2019</b>
<b>Nazwa wskaźnika</b>	<b>Liczba punktów ECTS/Liczba godzin</b>
<b>Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie</b>	6 semestrów 180 ECTS
<b>Łączna liczba godzin zajęć</b>	2100 godz.
<b>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia</b>	178 ECTS
<b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</b>	123 ECTS
<b>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne</b>	7 ECTS

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	58 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	2 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	30 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

<b>Studia stacjonarne drugiego stopnia</b>	<b>Cykl kształcenia 2020/2021</b>
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1670 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	111 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	82 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	64 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom	9 ECTS



zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	150 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

<b>Studia stacjonarne drugiego stopnia</b>	<b>Cykl kształcenia 2019/2020</b>
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1640 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	62 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	48 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	9 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	150 godz.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>5</sup>

**Studia stacjonarne pierwszego stopnia - cykl kształcenia 2020/2021**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Chór	ćwiczenia	180	12
Dyrygowanie z czytaniem partytur	ćwiczenia	90	6
Edycja nut i publikacji muzycznych	ćwiczenia	30	2
Emisja głosu	ćwiczenia	60	4
Folklor muzyczny	wykłady i ćwiczenia	30	3
Formy muzyczne	ćwiczenia	30	3
Fortepian	ćwiczenia	90	8
Harmonia	ćwiczenia	60	4
Historia muzyki z literaturą	wykłady i ćwiczenia	90	10
Instrument do wyboru	ćwiczenia	90	7
Instrumenty szkolne	ćwiczenia	45	3
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	4

<sup>5</sup>Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Moduł humanistyczno-społeczny	wykłady	60	5
Orkiestra	ćwiczenia	180	12
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	30	3
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	60	4
Proseminarium pracy licencjackiej	ćwiczenia	15	2
Seminarium pracy licencjackiej	ćwiczenia	60	6
Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki	wykłady	15	2
Zajęcia muzyczno-ruchowe	ćwiczenia	60	4
Zasady muzyki	ćwiczenia	30	3
Zespoły muzyczne z metodyką	ćwiczenia	120	8
Psychologia	wykłady i ćwiczenia	45	2
Pedagogika	wykłady i ćwiczenia	45	2
Psychologia - warsztaty	wykłady i ćwiczenia	45	2
Pedagogika - warsztaty	wykłady i ćwiczenia	45	2
Podstawy dydaktyki	wykłady i ćwiczenia	30	2
Emisja głosu	ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej	wykłady i ćwiczenia	105	5
		1890	136

Specjalność: Rytmika w edukacji dziecka			
Animacja ruchu i tańca	ćwiczenia	90	9
Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych	ćwiczenia	30	3
Rytmika z metodyką - pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	8
Warsztaty metodyczne	ćwiczenia	30	2
Wprowadzenie do rytmiki Jaques-Dalcroze'a	wykłady i ćwiczenia	60	5

		270	27
Razem:		2160	163

Specjalność: Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej			
Podstawy harmonii praktycznej / instrumentacja	ćwiczenia	60	7
Projekt artystyczny - pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	5
Przedmiot główny z literaturą	ćwiczenia	30	5
Warsztaty zespołowe	ćwiczenia	120	10
		270	27
Razem:		2160	163

#### Studia stacjonarne pierwszego stopnia – cykl kształcenia 2019/2020

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Chór	ćwiczenia	180	12
Dyrygowanie z czytaniem partytur	ćwiczenia	90	7
Edycja nut i publikacji muzycznych	ćwiczenia	30	2
Emisja głosu	ćwiczenia	60	4
Folklor muzyczny	wykłady i ćwiczenia	30	2
Formy muzyczne	ćwiczenia	30	2
Fortepian	ćwiczenia	90	11
Harmonia	ćwiczenia	60	4
Historia muzyki z literaturą	wykłady	90	7
Instrument do wyboru	ćwiczenia	90	11
Instrumenty szkolne	ćwiczenia	45	3
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	5
Metodologia pracy	wykłady	15	1

naukowej			
Orkiestra	ćwiczenia	180	12
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	30	2
Podstawy pedagogiki muzyki	Wykłady	15	1
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	60	4
Proseminarium pracy licencjackiej	ćwiczenia	15	1
Seminarium pracy licencjackiej	ćwiczenia	60	5
Wybrane zagadnienia kultury i sztuki	wykład	30	2
Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki	wykłady	15	1
Wybrane zagadnienia z psychologii twórczości	Wykłady	30	2
Zajęcia muzyczno-ruchowe	ćwiczenia	60	4
Zasady muzyki	ćwiczenia	30	4
Zespoły muzyczne z metodyką	ćwiczenia	120	8
Psychologia	wykłady i ćwiczenia	45	2
Pedagogika	wykłady i ćwiczenia	45	2
Psychologia - warsztaty	ćwiczenia	30	2
Pedagogika - warsztaty	ćwiczenia	30	2
Podstawy dydaktyki	wykłady i ćwiczenia	30	2
Emisja głosu	ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej	wykłady i ćwiczenia	105	5
		1890	138

Specjalność: Rytmika w edukacji dziecka			
Animacja ruchu i tańca	ćwiczenia	90	8
Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych	ćwiczenia	30	2

Rytmika z metodyką - pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	8
Warsztaty metodyczne	ćwiczenia	30	2
Wprowadzenie do rytmiki Jaques-Dalcroze'a	wykłady i ćwiczenia	60	5
		270	25
Razem:		2160	163

Specjalność: Technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych			
Aranżacja wspomagana komputerowo	ćwiczenia	30	5
Podstawy realizacji nagłośnienia	ćwiczenia	60	4
Podstawy technologii informacyjnych	ćwiczenia	60	3
Projekt artystyczno-edukacyjny - pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	7
Techniki studyjne audio	ćwiczenia	60	6
		270	25
Razem:		2160	163

Specjalność: Zespoły instrumentalno - wokalne w muzyce popularnej			
Podstawy harmonii praktycznej / instrumentacja	ćwiczenia	60	6
Projekt artystyczny - pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	5
Przedmiot główny z literaturą	ćwiczenia	30	5
Warsztaty zespołowe	ćwiczenia	120	9
		270	25
Razem:		2160	163



## Studia stacjonarne pierwszego stopnia – cykl kształcenia 2018/2019

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fortepian	ćwiczenia	90	15
Moduł kształcenia instrumentalnego	ćwiczenia	90	13
Moduł przygotowania dyrygenckiego	ćwiczenia	210	16
Moduł przygotowania wokalnego	ćwiczenia	60	8
Moduł praktyczny ogólnomuzyczny	ćwiczenia	165	12
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	60	4
Projekt interdyscyplinarny	ćwiczenia	60	4
Historia muzyki z literaturą i wiedzą o muzyce współczesnej	wykłady	90	6
Wybrane zagadnienia kultury i sztuki	wykłady	60	8
Moduł humanistyczno-społeczny	wykłady	120	7
Seminarium licencjackie	ćwiczenia	60	5
		1065	98

Specjalność: Rytmika w edukacji dziecka			
Animacja ruchu i tańca	ćwiczenia	75	8
Folklor regionalny w edukacji dziecka	ćwiczenia	45	3
Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych	ćwiczenia	30	4
Rytmika z metodyką - pracownia dyplomowa	wykłady i ćwiczenia	60	5
Wokalna i instrumentalna twórczość dziecka	ćwiczenia	15	1

Wprowadzenie do rytmiki Jaques-Dalcroze'a	wykłady i ćwiczenia	45	4
		270	25
Razem:		1335	123

Specjalność: Technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych			
Podstawy technologii informacyjnych	ćwiczenia	60	4
Zagadnienia specjalnościowe	ćwiczenia	45	3
Technologie audio	ćwiczenia	90	11
Projekt artystyczno-edukacyjny - pracownia dyplomowa	ćwiczenia	75	7
		270	25
Razem:		1335	123

Specjalność: Zespoły instrumentalno - wokalne w muzyce popularnej			
Podstawy harmonii jazzowej / instrumentacja	ćwiczenia	60	9
Warsztaty zespołowe z literaturą specjalistyczną	ćwiczenia	90	7
Instrument/Śpiew z elementami improwizacji	ćwiczenia	30	2
Projekt artystyczny - pracownia dyplomowa	ćwiczenia	90	7
		270	25
Razem:		1335	123

#### Studia stacjonarne drugiego stopnia – cykl kształcenia 2020/2021

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Aranżacja	ćwiczenia	15	1
Chór	ćwiczenia	60	4
Chór / Orkiestra	ćwiczenia	60	4

Dyrygowanie z czytaniem partytur	ćwiczenia	30	2
Harmonia	ćwiczenia	30	2
Improwizacja	ćwiczenia	30	2
Instrument	ćwiczenia	30	3
Instrumentacja	ćwiczenia	15	1
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	30	2
Orkiestra	ćwiczenia	60	4
Propedeutyka kompozycji	ćwiczenia	15	1
Proseminarium magisterskie	ćwiczenia	15	1
Seminarium magisterskie	ćwiczenia	60	9
Seminarium prelekcji muzycznej	ćwiczenia	30	2
Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej	wykłady i ćwiczenia	30	2
Zespół wokalny-instrumentalny z metodyką	ćwiczenia	60	5
Metodyka muzyki w szkołach ponadpodstawowych	wykłady i ćwiczenia	45	3
Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej	wykłady i ćwiczenia	105	6
		720	54

Specjalność: Edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej			
Metodyka specjalnościowa	ćwiczenia	90	7
Muzykoterapia w edukacji	wykłady i ćwiczenia	60	4
Podstawy arteterapii	wykłady	15	1
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	10
Ruch w edukacji i terapii	ćwiczenia	30	2
Rytmikoterapia	ćwiczenia	30	3

		285	27
Razem:		1005	81

Specjalność: Muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo			
Harmonia praktyczna	ćwiczenia	30	3
Instrument/Śpiew	ćwiczenia	60	6
Literatura specjalistyczna	ćwiczenia	15	1
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	9
Zespoły wokalne-instrumentalne	ćwiczenia	90	6
		255	25
Razem:		975	79

Specjalność: Zespołowa praktyka wykonawcza			
Aranżacja i harmonia praktyczna	ćwiczenia	30	2
Czytanie a vista/Czytanie partytur	ćwiczenia	60	4
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	9
Przedmiot główny z literaturą	ćwiczenia	75	9
Warsztaty	ćwiczenia	90	5
		315	29
Razem:		1035	83

#### Studia stacjonarne drugiego stopnia – cykl kształcenia 2019/2020

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Aranżacja	ćwiczenia	15	1
Chór	ćwiczenia	60	4
Chór / Orkiestra	ćwiczenia	60	4
Dyrygowanie z czytaniem partytur	ćwiczenia	30	2
Improwizacja	ćwiczenia	30	4

Instrument	ćwiczenia	30	3
Instrumentacja	ćwiczenia	15	1
Orkiestra	ćwiczenia	60	4
Propedeutyka kompozycji	ćwiczenia	15	2
Seminarium magisterskie	ćwiczenia	60	10
Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej	wykłady i ćwiczenia	30	2
Zespół wokально-instrumentalny z metodyką	ćwiczenia	60	4
Metodyka muzyki w szkołach ponadpodstawowych	wykłady i ćwiczenia	45	3
Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej	wykłady i ćwiczenia	105	6
		615	50

Specjalność: Edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej			
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	9
Ruch w edukacji i terapii	ćwiczenia	30	2
Rytmikoterapia	ćwiczenia	30	4
		120	15
Razem:		735	65

Specjalność: Muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo			
Instrument/Śpiew	ćwiczenia	60	6
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	8
Zespoły wokально-instrumentalne	ćwiczenia	90	6
		210	20
Razem:		825	70

Specjalność: Zespołowa praktyka wykonawcza			
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	8
Przedmiot główny z literaturą	ćwiczenia	75	9
		135	17
Razem:		750	67

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>6</sup>

### Studia stacjonarne pierwszego stopnia

#### Studia stacjonarne pierwszego stopnia – cykl kształcenia 2020/2021

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychologia	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Pedagogika	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Psychologia - warsztaty	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Pedagogika - warsztaty	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Podstawy dydaktyki	Wykłady i ćwiczenia	30	2
Emisja głosu	Ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej	Wykłady i ćwiczenia	105	5
Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne)	Praktyka	30	2
Praktyki zawodowe	Praktyka	90	5
Razem:		465	24

<sup>6</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.



### Studia stacjonarne pierwszego stopnia – cykl kształcenia 2019/2020

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychologia	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Pedagogika	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Psychologia - warsztaty	Ćwiczenia	30	2
Pedagogika - warsztaty	Ćwiczenia	30	2
Podstawy dydaktyki	Wykłady i ćwiczenia	30	2
Emisja głosu	Ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej	Wykłady i ćwiczenia	105	5
Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne)	Praktyka	30	2
Praktyki zawodowe	Praktyka	90	5
Razem:		435	24

### Studia stacjonarne drugiego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy psychologii dla nauczycieli	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Pedagogika ogólna	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Psychologia - warsztaty	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Pedagogika - warsztaty	Wykłady i ćwiczenia	45	2
Podstawy dydaktyki	Wykłady i ćwiczenia	30	2

Emisja głosu	Ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej	Wykłady i ćwiczenia	105	6
Metodyka muzyki w szkołach ponadpodstawowych	Wykłady i ćwiczenia	45	3
Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne)	Praktyka	30	2
Praktyki zawodowe	Praktyka	120	7
Razem:		540	30

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>7</sup>

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

<sup>7</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających (w formie elektronicznej)

<b>Załącznik nr 2 cz. I p.1.1</b>	Program studiów pierwszego stopnia.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.1.2</b>	Program studiów drugiego stopnia.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.2</b>	Obsada zajęć w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.3.1</b>	Harmonogramy zajęć grupowych.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.3.2</b>	Harmonogramy zajęć indywidualnych.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.4.1</b>	Charakterystyka nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia wykazane w tabeli 4 i 5 – układ alfabetyczny.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.4.2</b>	Charakterystyka innych osób prowadzących zajęcia wykazane w tabeli 4 i 5 – układ alfabetyczny.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.5</b>	Charakterystyka podjętych działań zapobiegawczych podjętych w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.6</b>	Charakterystyka wyposażenia sal, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.7.1</b>	Wykaz tematów prac dyplomowych, licencjackich.
<b>Załącznik nr 2 cz. I p.7.2</b>	Wykaz tematów prac dyplomowych, magisterskich.