

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Ul. Bankowa 12, 40- 007 Katowice

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **grafika**

1. Poziom/y studiów: **jednolite/magisterskie**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów grafika absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
GRMA_W01	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej i projektowej	2018_dz.szt._P7S_WG
GRMA_W02	posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki (w tym historii grafiki) oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	2018_dz.szt._P7S_WG
GRMA_W03	posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie grafiki	2018_dz.szt._P7S_WG
GRMA_W04	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	2018_P7S_WK, 2018_dz.szt._P7S_WG
GRMA_W05	umie wykorzystywać nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce, do projektowania i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	2018_dz.szt._P7S_WG
GRMA_W06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku [wiedzę oraz tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami wykorzystywanymi we współczesnej grafice artystycznej i projektowej] oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	2018_dz.szt._P7S_WG
GRMA_W07	ma wiedzę o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami	2018_P7S_WK, 2018_dz.szt._P7S_WG
GRMA_W08	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika	2018_dz.szt._P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI		
GRMA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach własnych, samodzielnych kreacjach artystycznych w ramach specjalności oraz wszelkiego rodzaju działaniach interdyscyplinarnych	2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U02	dba o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych	2018_dz.szt._P7S_UW

GRMA_U03	umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje , z zachowaniem otwartości na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U04	potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd, być kreatorem nowych trendów w obrębie sztuk wizualnych w tym grafiki	2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U05	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności	2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U06	umie podjąć pracę zawodową lub samodzielną działalność artystyczną z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie studiów	2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U07	umie projektować efekty własnych prac i prowadzić działania artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U08	jest przygotowany do współpracy z zespołem, oraz posiada predyspozycje do przyjmowania roli lidera przy realizacji grupowych projektów artystycznych i innych przedsięwzięć kulturalnych.	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KR
GRMA_U09	posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KR
GRMA_U10	w twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem artysty-grafika, w sposób umiętny i świadomy potrafi scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne techniki obrazowania graficznego	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U11	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U12	podejmuje próby łączenia warsztatu graficznego z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, również o charakterze interdyscyplinarnym	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U13	potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych jak też i elektronicznych technik przetwarzania obrazu	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U14	potrafi w sposób nowatorski wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego (fotografia, wideo, multimedia) w indywidualnej pracy artystycznej	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U15	potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
GRMA_U16	posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego wykorzystania wyobraźni oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej umożliwiających niezależność wypowiedzi artystycznej	2018_dz.szt._P7S_UK
GRMA_U17	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	2018_dz.szt._P7S_UK
GRMA_U18	Posiada umiejętność rozumienia i tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy o języku w zakresie struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki, ze szczególnym uwzględnieniem elementów specjalistycznego języka obcego, w stopniu zaawansowanym. Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź wypowiedzi ustnej w języku obcym.	2018_dz.szt._P7S_UK
GRMA_U19	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	2018_dz.szt._P7S_UK
GRMA_U20	posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, sugestii, sądów i opinii popartych rzeczą argumentacją w sytuacji publicznych wystąpień z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów, współpracować z zespołem oraz pełnić funkcję lidera projektu	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

GRMA_K01	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	2018_dz.szt._P7S_KR
GRMA_K02	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury (projekty o charakterze interdyscyplinarnym) angażując i inspirując do współpracy przedstawicieli innych dziedzin życia i nauki	2018_dz.szt._P7S_KK
GRMA_K03	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	2018_dz.szt._P7S_KR
GRMA_K04	potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych i działalności zawodowej	2018_dz.szt._P7S_KK, 2018_dz.szt._P7S_KR
GRMA_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	2018_dz.szt._P7S_KK
GRMA_K06	w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności jest zdolny do inspirowania, inicjowania, organizowania, wspierania i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć o charakterze artystycznym i kulturalnym	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KR
GRMA_K07	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej	2018_dz.szt._P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KR
GRMA_K08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	2018_P7S_WK, 2018_dz.szt._P7S_WG

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Krzysztof Marek Bąk	Dr.hab. Prof UŚ/Dziekan Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji
Stefan Lechwar	Dr.hab. Prof UŚ/Dyrektor Instytutu Sztuk Plastycznych
Hanna Grzonka-Karwacka	Dr.hab. Prof UŚ/Dyrektor kierunków grafika i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Katarzyna Pyka	Dr.hab. Prof UŚ/ Z-ca Dyrektora kierunków grafika i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Katarzyna Handzlik-Bąk	Dr.hab. Prof UŚ/członek Rady Naukowej i Rady Dydaktycznej Instytutu Sztuk Plastycznych
Łukasz Kliś	Dr.hab. Prof UŚ/ członek Rady Naukowej i Rady Dydaktycznej Instytutu Sztuk Plastycznych
Natalia Pawlus	Dr.hab. Prof UŚ/ członek Rady Naukowej i Rady Dydaktycznej Instytutu Sztuk Plastycznych
Adam Molenda	Dr.hab. Prof UŚ/pracownik badawczo-dydaktyczny
Adam Czech	Dr.hab. Prof UŚ/ członek Rady Naukowej Instytutu Sztuk Plastycznych
Małgorzata Pala	Mgr/ samodzielny referent Biura Kierunków Studiów Instytutu Sztuk Plastycznych pionu dydaktycznego
Daria Krzywoń	Mgr/ Z-ca Kierownika Dziekanatu

Spis treści	
Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	5
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	7
Prezentacja uczelni	8
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	26
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	32
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	42
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	47
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	51
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	55
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	60
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	64
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	65
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	72
Część III. Załączniki	74
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	74
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	23

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Śląski w Katowicach (UŚ) powstał w 1968 r. i jest największą śląską uczelnią akademicką. Na ośmiu wydziałach i w szkołach doktorskich kształci ponad 22 500 studentów w zakresie ponad 80 programów kształcenia (w tym część w językach obcych). Zajęcia dydaktyczne prowadzi ok. 1 900 nauczycieli akademickich. Działalność uczelni obejmuje dziedzinę sztuki w ramach trzech dyscyplin – sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, sztuk muzycznych oraz sztuk filmowych i teatralnych. Ponadto obejmuje również nauki humanistyczne, społeczne, techniczne, ścisłe, przyrodnicze i teologiczne. Uprawnienia doktoryzacyjne posiadają 24 dyscypliny. Uniwersytet w 2019 roku został zgłoszony do programu „Inicjatywa doskonałości – uczelnia badawcza”. W celu poprawy i umiędzynarodowienia jakości kształcenia Uniwersytet stał się jedną z 7 uczelni założycielskich aliansu Transform4Europe, obejmującego obecnie 9 uczelni z UE. Jesteśmy również inicjatorem Konsorcjum Akademickiego Katowice – Miasto Nauki konsolidującego katowickie uczelnie oraz realizującego projekt Katowice – Europejskie Miasto Nauki 2024.

Organizowany przez Uniwersytet Śląski Festiwal Nauki uznawany jest za jedno z najważniejszych tego typu wydarzeń w Europie (w 2020 roku zespół organizujący otrzymał tytuł Popularyzatora Nauki 2020 przyznawany przez MEiN z PAP).

Kierunek *grafika* jest jednym z dwunastu kierunków na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji oraz jednym z dwóch prowadzonych przez dyrekcję pionu dydaktycznego Kierunków Ogólnoplastycznych. Kształcenie w zakresie *grafiki* rozpoczęto w roku akademickim 2001/2002. W obecnym roku mija ponad 20 lat odkąd niezmiennie jest w ofercie dydaktycznej, uruchamiany w każdym roku akademickim przy pełnym naborze studentów. Kierunek prowadzony jest jako studia jednolite magisterskie w trybie stacjonarnym. Ostatnia ocena kierunku *grafika* została przeprowadzona przez Polską Komisję Akredytacyjną w roku 2016/ 2017 (Uchwała Nr 134/2017 z dnia 06.04 2017r.).

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji z siedzibą w Cieszynie, prowadzący oceniany kierunek, powstał 1 października 2019 roku w wyniku zmian strukturalnych wprowadzonych w Uniwersytecie Śląskim – w jego skład weszły dwie jednostki organizacyjne, które dotąd funkcjonowały jako Wydział Artystyczny oraz Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji. Obecny wydział ma charakter interdyscyplinarny - skupia przedstawicieli nauk społecznych i humanistycznych oraz środowisk artystycznych – muzycznych i plastycznych. W nowej strukturze Uniwersytetu działalność dydaktyczna oraz artystyczna/naukowa organizowane są przez odrębne (choć ze sobą współpracujące) pionery organizacyjne, podlegające dziekanom Wydziałów. Za prowadzenie działań naukowych odpowiada instytut, zaś za prowadzenie dydaktyki – dyrekcje kierunków. Dydaktyka na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji (WSNE) prowadzona jest w pięciu pionach dydaktycznych podległych Dziekanowi WSNE: ogólnoplastycznym (*grafika* i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych), projektowania gier, muzycznym, pedagogicznym, etnologii i animacji; kierowanym przez właściwe Dyrekcje (Dyrektor i Zastępca) wpieranym przez Rady Dydaktyczne.

Działalność artystyczna i naukowa WSNE prowadzona jest w ramach „wewnętrznych” (działających całkowicie w strukturze WSNE) Instytutów: Sztuk Plastycznych i Sztuk Muzycznych oraz trzech Instytutów zewnętrznych: Instytutu Pedagogiki wchodzącego w skład Wydziału Nauk Społecznych oraz Instytutu Nauk o Kulturze i Instytutu Nauk o Sztuce wchodzących w skład Wydziału Humanistycznego.

Funkcjonowanie w ramach kampusu pozwala naszym studentom na korzystanie z dobrej infrastruktury. Do dyspozycji są dwa akademiki, obiekty sportowe z basenem, aula, galeria, kameralna sala muzyczna oraz rozległe (łącznie 7 hektarów) tereny zielone. To umożliwia interdyscyplinarny rozwój, uczestnictwo w wydarzeniach studenckich, zaangażowanie w zagadnienia i działania wybiegające poza literalnie rozumiany program studiów.

Koncepcja kształcenia na kierunku *grafika* jest ściśle wpisana w misję i strategię Uniwersytetu Śląskiego. Działamy w oparciu o aktualny dokument *Strategia Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020-2025*², który „w myśl najlepszej tradycji etosu nauki europejskiej przyjmuje, iż jako wspólnota uczonych i studentów złączonych wzajemnym szacunkiem i zaufaniem nie tylko odpowiada na wzrastające edukacyjne potrzeby społeczności, którym czyni zadość kształcąc na najwyższym możliwym poziomie i prowadząc badania naukowe w poszanowaniu podstawowego prawa akademickiej wolności w dociekaniu Prawdy, lecz także wypełnia istotną służbę społeczną polegającą na wszechstronnym rozwijaniu osobowości oraz formowaniu twórczych postaw i duchowych aspiracji ludzi z nim związanych, oddziałując w ten sposób na kulturowe oblicze Regionu i całej Polski” (<https://us.edu.pl/uczelnia/onas/misja-universytetu-slaskiego/>).

Program kształcenia jest skonstruowany tak, aby wносить „wkład do kulturowego dziedzictwa społeczeństwa poprzez twórczą pracę badawczą i artystyczną, interpretację współczesnej

² <https://aktyprawne.us.edu.pl/lang/pl-PL/d/5292/5/>. Kolejne cytaty z tego fragmentu za tym dokumentem.

rzeczywistości i analizę ewolucji wartości kształtujących bezpośrednio otoczenie”. A także służyć „nie tylko nabywaniu wiedzy fachowej, ale przede wszystkim [...] formować twórcze postawy wobec świata”. Ponadto, zgodnie z Misją Uniwersytetu Śląskiego, na kierunku grafika przyjęte zostały w działaniu poszukiwania łączące drogę „badań naukowych i twórczości artystycznej” i cytując za wartościami w niej zawartymi, w dążeniu do Prawdy „wierzymy, iż refleksja naukowa i sztuka mają wspólne korzenie i cele służące Mądrości, których przeznaczeniem jest dobro i rozwój ludzkiej Osoby”. Pomimo iż Uniwersytet w swoich działaniach strategicznych akcentuje przekształcenie UŚ w uczelnię badawczą, podkreślając tym samym znaczenie i jakość prowadzonych w nim badań naukowych, lecz równie znaczącą wagę przywiązuje do prowadzonego w nim na najwyższym poziomie procesu kształcenia: „Dydaktyka stanowi o istocie uniwersytetu jako miejscu przekazywania wiedzy, umiejętności i wartości akademickich kolejnym pokoleniom studentów i doktorantów. W uniwersytecie badawczym kształcenie na najwyższym poziomie jest powiązane z prowadzonymi badaniami. Służy temu między innymi angażowanie studentów w prace zespołów badawczych oraz indywidualizacja kształcenia, zwłaszcza na wyższych latach studiów (...)”.

Kandydaci na studia muszą spełniać wymagania określone corocznie przez dyrekcje ww. kierunków. Poddawani są kwalifikacji na podstawie egzaminu praktycznego (egzamin z rysunku oraz egzamin z zakresu kompozycji barwnej), a następnie rozmowy kwalifikacyjnej oraz przeglądu teczek z pracami kandydata. Z uwagi na obostrzenia pandemiczne tymczasowo musiano odstąpić od bezpośredniego egzaminowania, co zastąpione zostało przeglądem kwalifikacyjnym. Szczegółowe dane dotyczące wszystkich procedur egzaminacyjnych znajdują się na stronie: <https://irk.us.edu.pl/irk/application/program?id=1743>.

Za działalność dydaktyczną w zakresie sztuk plastycznych odpowiada pion dydaktyczny kierunków ogólnoplastycznych, gdzie kształcenie odbywa się na dwóch kierunkach o profilu ogólnoakademickim: *grafice* oraz *edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych*. Do dyspozycji jest rozbudowane zaplecze artystyczno-naukowo-dydaktyczne oraz kadrowe do prowadzenia kierunku *grafika*. Proces dydaktyczny wspierają pracownicy z innych instytutów naukowych funkcjonujących w Uniwersytecie.

Kierunek jako przypisany w całości do dziedziny sztuka, dyscypliny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, posiada kadre złożoną z praktykujących artystów plastyków w większości zatrudnionych na stanowiskach naukowo-dydaktycznych w Instytucie Sztuk Plastycznych WSNE oraz pomocniczo z teoretyków i historyków sztuki. To czynni twórcy, o aktualnym dorobku, nieustannie doskonalący swoją wiedzę i umiejętności pedagogiczne poprzez samodzielną praktykę zarówno w obszarze twórczości artystycznej czy projektowej, jak i funkcjonowaniu na rynku sztuki, w obiegu galeryjnym czy konkursowym oraz współpracujący z instytucjami krajowymi i zagranicznymi w tym uczelniami wyższymi.

W ciągu 6 lat pracownicy związani z kierunkiem grafika zrealizowali awanse naukowe na różnych poziomach, rozumiane jako podnoszenie kwalifikacji kadry tj. profesora belwederskiego – 1, doktora habilitowanego – 7, doktora – 15 co ściśle połączone jest z działalnością artystyczną i naukową. Pedagodzy afiliujący dorobek w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki działają na wielu polach artystyczno-naukowych. Jest to m.in. udział w wystawach krajowych i zagranicznych, udział w międzynarodowym jury (dokładny opis w Kryterium 7.), publikacje dzieł. Ich zaangażowanie jest doceniane na całym świecie, czego dowodem są liczne nagrody.

Do najważniejszych osiągnięć artystycznych w ocenianym okresie należy zaliczyć:

1. Praca artystyczna „Ekslibris opus 1661 oraz Ekslibris opus 1662” (dedykowane Georgowi Steinerowi)/ **KRZYSZTOF MAREK BĄK**, grafika **wyróżniona** na Bookplate Competition „A Tribute To George Steiner”: wyróżnienie Rodziny G. Steinera – „The most startling design solutions” wyróżnienie „Top 20 Participants” w głosowaniu jury American Society of Bookplate Collectors and Designers oraz Fédération Internationale des Sociétés d'Amateurs d'Ex-libris: wyróżnienie „Top 20 Participants” w głosowaniu jury Victoria University (NZ): Bookplate Competition „A Tribute To G. Steiner”, American Bookbinders Museum San Francisco, Victoria University of Wellington, 2021 (200 pkt)
2. Cykl grafik (Ekslibris opus 1859 dedykowany Edite Rudeliene Ekslibris opus 1860 dedykowany Trakai Kenesa, Ekslibris opus 1858 dedykowany Vitautasowi Prantiskowi Rukasowi)/ **KRZYSZTOF MAREK BĄK**;/ **II nagroda** za pracę zrealizowaną w technikach cyfrowych w 5. edycji międzynarodowego konkursu „The international ex-libris competition "Trakai 700. In Search of Identity: Trakai Resident's DNA", Troki, Litwa: Muzeum Troki, 06.2021. W konkursie wzięło udział 96 artystów z 29 krajów świata. Konkurs jest najważniejszym forum prezentacji ekslibrisu artystycznego na Litwie (100 pkt)
3. Grafika — ekslibris opus 1335/ **KRZYSZTOF MAREK BĄK**;/ **III nagroda** w konkursie międzynarodowym “VII Intercontinental Biennial Of Small Graphics „Inter-Art” Aiud, Romania. Bienala Intercontinentala De Grafică Mică The VIIth Edition, 2018. Praca została zaprezentowana na wystawie pokonkursowej w Galerii "Inter-Art" Aiud (100 pkt)
4. Premierowy zestaw cykli graficznych: Bulgarian lighthouses, Cinco dias con lluvia, Psalm 38, Antiquite/ **KRZYSZTOF MAREK BĄK**;/ **wystawa indywidualna „Exlibris odyssey”** w Galerii San Stefano w Sofii we współpracy z Union of the Artists in Bulgaria w dniach 9.06–30.07.2018. San Stefano jest jednym z najlepszych miejsc w centrum Sofii, w którym odbywają się wystawy, odczyty literackie, spektakle muzyczne i teatralne, konferencje, seminaria, prezentacje itp. Zaprojektowana jest jako centrum życia społecznego i kulturalnego (100 pkt)
5. Cykl prac graficznych - „Bolt 1b”, „Bolt 2b”, „Bolt 3b”/ **ADAM CZECH**;/ **nagroda: Award: Original treatment of the topic**. Dzieła były prezentowane od 12.09.19 r. w The Kovalenko Art Museum w Krasnodarze, w Rosji. Jest to najstarsze i jedno z największych muzeów sztuki na północnym Kaukazie, założone w 1904 r. Do wystawy zakwalifikowano 400 prac, 175 autorów z 31 krajów (200 pkt)
6. Grafika „Shawl”/ **ADAM CZECH**;/ **wyróżnienie** w IV International Exhibition of Contemporary Graphic Columbia 2017, Industrial University of Santander, Columbia, 5.10.-1.11.2017. Zgłoszonych zostało ponad 500 grafik, z czego jury do wystawy dopuściło 233 prace 125 artystów z 28 krajów świata (11 artystów z Polski). Nominowanych do nagród było 17 artystów (100 pkt)
7. Grafikę „Amphibromia ash” rozpowszechniono na międzynarodowej imprezie artystycznej o największym prestiżu/ **ADAM CZECH**/. Jury zakwalifikowało 30 artystów, wśród których jako jedyny z Polaków znalazł się Adam Czech. Praca została zaprezentowana w ramach projektu: “My World – My Community” w Aird Gallery, Toronto, Kanada; 10.07.2018 – 03.08.2018. Celem projektu było przygotowanie pracy, poruszającej wątki społeczne. Galeria Aird jest jedną z niewielu publicznych galerii sztuki w Toronto. Od ponad 30 lat oferuje przestrzeń dla sztuki współczesnej (100 pkt)

8. Grafika „Property Erichthonios of Athens” zdobyła **wyróżnienie – honorable mention** podczas 14 edycji Międzynarodowego Biennale de Gravats Josep de Ribera/ **ADAM CZECH**/. Grafika wykonana w technice aligrafii (format papieru 70x100 cm) została wystawiona w Casa de Culture, w Xàtiva w Hiszpanii (17.11.-11.12. 2017). Zgłoszonych do konkursu zostało 114 prac, z czego do wystawy zakwalifikowano 41 grafik. Przyznano 1 nagrodę główną oraz 3 wyróżnienia (100 pkt)
9. Plakat „Pomimo”/ **ŁUKASZ KLIŚ**/; **nagroda Rektora ASP w Katowicach** na 27. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach (2021 r.). Jest to najstarsza impreza plakatu w Polsce i na świecie. Dzieło zdobyło (200 pkt)
10. Premierowa prezentacja cyklu plakatów „Hommage a Nouvelle Vague” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej 11. Plaster w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu/ **ŁUKASZ KLIŚ**/. Prezentacja na międzynarodowym festiwalu grafiki projektowej o długoletniej tradycji, przemyślanym programie kuratorskim z imprezami towarzyszącymi (100 pkt)
11. Plakat „1911” zakwalifikowany do międzynarodowej wystawy The Future of Tradition. Commemorative Exhibition of the 108th Anniversary of the Revolution of 1911/ **WOJCIECH OSUCHOWSKI**/. Organizatorzy wystawy: The Museum of The Revolution of 1911, Hubei Art Culture Creative Research Center, Word Painting China Miejsce: The Museum of The Revolution of 1911, Yuemachang, Wuhan, Chiny 17.05.2019. Plakat upamiętniający rocznicę wydarzeń 1911 roku w Chinach (100 pkt)
12. Plakat "Gossip kills"/ **WOJCIECH OSUCHOWSKI**/. **Wyróżnienie** Altán Prix, 10th Virtual Biennale Prague 2018: Fake News. Wystawy pokonkursowe w Altán Klamovka Gallery, Praga, Czechy (13.11. - 8.12.2018) oraz Pingyao Modern Engineering Technology School Gallery, Pingyao, Chiny (12.12.2018 - 12.1.2019). Prace nadesłało 232 artystów z 35 krajów (100 pkt)
13. Plakat “Venus Cancer Week”/ **WOJCIECH OSUCHOWSKI**/. **3 nagroda** za plakat na międzynarodowym festiwalu sztuki COW 2017 Design Biennial Festival. Międzynarodowy, jurowany konkurs odbywający się od 2004 roku na Ukrainie. Nadesłanych ponad 600 prac z 34 krajów. Międzynarodowe jury: Yael Barnea-Givoni / Izrael, Keith Kitz / Usa, Prof. Li Zhongyang / China, Mohammad Afshar / Iran, Svilen Gamolov / Bulgaria, Seyyedmehdi Mousavi / Iran Data: 23-30.11.2017; wystawa: Dnipro central city library, Dnipro, Ukraina. Plakat społeczny (100 pkt)
14. Plakat “Wake up people!” / **WOJCIECH OSUCHOWSKI**/. **Główna nagroda** w kategorii Environment na międzynarodowej wystawie Posterist in the World. Machupicchu Museum of Cuzco, Cuzco, Peru. Organizatorzy: Asociación Peruana de Dise?o. Miejsce: Machupicchu Museum of Cuzco, Cuzco, Peru, 27.11.19. 14956 nadesłanych prac z 48 krajów. 26 wybranych laureatów w 6 kategoriach (200 pkt)
15. Cykl 4 linorytów: „Answer I”, „Answer II”, „Answer III”, „Answer IV” został zaprezentowany na wystawie w Centro Cultural Arquitectura of Universidad Autonoma de Nuevo Leon. Monterrey. Mexico, w ramach projektu międzynarodowego " To my. Polska. 2.; 01.04.2018/ **NATALIA PAWLUS**/. Prace brały również udział w międzynarodowej wystawie Prints for Peace Mexico. Znalazły się w zbiorach Centro Cultural Arquitectura of Universidad Autonoma de Nuevo Leon (100 pkt)
16. Dyptyk: “Bosso”, “Twoja wina” (linoryty, 100x70 każdy) wystawiony podczas Fifth Hubei Fine Arts Festival&Third Hubei International Contemporary Arts Festival, Guanlan, Chiny, 05.07–10.08.2017/ **NATALIA PAWLUS**/. Wyeksponowano prace artystów pochodzących z 28 krajów, prezentujących grafiki tradycyjne oraz cyfrowe. Dzieła upubliczniono również w

- Muzeum Sztuki Wanlin na Uniwersytecie Wuhan. W imprezie wzięło udział 678 artystów z Chin i zza granicy, którzy zaprezentowali 1542 prace. Dyptyk włączono do kolekcji China Printmaking Museum Guanlan Shenzhen (100 pkt)
17. Cykl graficzny "Winter" uzyskał **III nagrodę** w międzynarodowym konkursie - 4th International Small Etching Biennial, Graphium – Timisoara 2017/ **NATALIA PAWLUS**/. Do wystawy pokonkursowej zakwalifikowano 166 artystów z 24 krajów. Wystawa pokonkursowa odbyła się w Galerii Rajztanszék Gallery, Timisoara, Rumunia 2017 (100 pkt)
 18. Cykl prac graficznych: „Rag doll 1”, „Rag doll 2”, „Rag doll 3”, „Rag doll 4”, zdobył **II nagrodę** w kategorii Rysunek/ **PAULINA POCZĘTA**/. Dzieła były prezentowane od 12.09.19 r. w The Kovalenko Art Museum w Krasnodarze, Rosja. Jest to najstarsze i jedno z największych muzeów sztuki na północnym Kaukazie, założone w 1904 r. Do wystawy zakwalifikowano 400 prac, 175 autorów z 31 krajów (100 pkt)
 19. Grafika „Wzrastanie bez korzeni” uzyskała kwalifikację do “The 5th Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition”, Bangkok Art and Cultural Center, Thailand, 05-06.2019/ **PAULINA POCZĘTA**/. Na wystawie zaprezentowano 2488 dzieł sztuki – 1470 grafik i 1018 rysunków – autorstwa 1081 artystów z 54 krajów (100 pkt)
 20. Premierowy cykl prac - obiektów, wykonanych techniką; „Object1”, „Object2”, „Object3”, „Object 4”, „Object 5”, obiekt wycinany, tektura, druk sitodrukowy wielobarwny, tkanina. Gallery Haight Street Art Center, San Francisco, USA/ **KAJA RENKAS**/. Wystawa realizowana na zaproszenie kuratora: Peter McQuaid; wystawa monograficzna prezentująca dorobek 10 lat twórczości, w tym obiekty premierowe oraz prace multimedialne zrealizowane w technice Augmented Reality. Ponadto wystawie towarzyszyła konferencja prasowa oraz prezentacja multimedialna (200 pkt)
 21. Cykl prac multimedialnych: “PAF Circus#1”, “Circus#3”, “Circus#2”, “Etiuda&Anima”, “Cro Magnon Dance”, “Bike”/ **KAJA RENKAS**/. Prace multimedialne realizowane w technologii Augmented Reality (grafika cyfrowa+zapętłona animacja wykonana techniką mieszaną). Wystawa podczas festiwalu nowych mediów i technologii, 3D Curant, Musee de la Bande Dessinee; Angouleme, Francja 6.10- 16.10.2019 (100 pkt)
 22. Cykl grafik projektowych „4 colours” w ramach 10 Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej (na imienne zaproszenie organizatorów festiwalu dla wybranych 10 artystów z Europy, w tym 3 Polaków – Sebastian Kubica i Ryszard Kajzer, Dominika Czerniak-Chojnacka), Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu 17-19.05.2019/ **SEBASTIAN KUBICA**/ (100 pkt)
 23. Plakat “Borders – yesterday, today, tomorrow”, Alliance Graphique Internationale (AGI) Special Project 2017! AGI Congress Paris Teatr Odeon Paris, Francja/ **SEBASTIAN KUBICA**/ . Plakat zaprojektowany na otwarcie kongresu AGI w Paryżu. Zaproszeni do wzięcia udziału byli tylko członkowie prestiżowej organizacji AGI, w której Sebastian Kubica jest jedynym reprezentantem z Polski (100 pkt)
 24. Animacja „Dichotomy III” w formacie mp4.(H.264), prezentowana z wykorzystaniem technologii Augmented Reality i platformie silnika Unity na nośniki obsługiwane przez Android/ **KATARZYNA KROCZEK-WASIŃSKA**/. „Anima Mundi” „Visions” ITSLIQUID International Art Festival, Venice 2019, 04.09.2019. ANIMA MUNDI – Międzynarodowy Festiwal Sztuki w Wenecji w 2019 roku, prezentowany równoległe z 58. Biennale Sztuki w Wenecji (100 pkt)
 25. „Ekslibris opus 113 dedykowany Trakai Kenesa” - zestaw prac graficznych zrealizowanych w technikach cyfrowych/ **KATARZYNA HANDZLIK-BAK**/. **III nagroda** w 5 edycji międzynarodowego konkursu The international ex-libris competition "Trakai 700. In Search

- of Identity: Trakai Resident's DNA", Troki, Litwa : Muzeum Troki, 06.2021. W konkursie wzięło udział 96 artystów z 29 krajów świata. Konkurs jest najważniejszym forum prezentacji ekslibrisu artystycznego na Litwie (200 pkt)
26. Grafiki: „Ekslibris Krzysztof Marek Bąk”, „Ekslibris Mirosława Bąk”, „In memoriam Horst Sparke”/ **KATARZYNA HANDZLIK-BĄK**/. I nagroda za zestaw prac graficznych przyznana przez międzynarodowe jury w jubileuszowym 10. Międzynarodowym Konkursie na Małą Formę Graficzną „Wyspa Fantazji” Gdańsk 2020. W konkursie brało udział 133 artystów z całego świata, którzy nadesłali 301 prac. Konkurs jest wydarzeniem cyklicznym o zasięgu ogólnosiwiatowym (200 pkt)
27. Zestaw 5 prac graficznych (ekslibrisy dedykowane Janowi Stańczykowi)/ **KATARZYNA HANDZLIK-BĄK**/. Zestaw nagrodzonych prac artystycznych, graficznych – **Nagroda Art Memorial Covid-19 Award** - zaprezentowanych na Sino-European Friendship Xin-Chou Hundred Ox Ex-Libris Design Contest Macau's Annual Exhibition - Macau, Chiny, 2021. Jedno z największych wydarzeń ekslibrisowych roku 2020 na świecie (100 pkt)
28. Grafika "In silent" zaprezentowana na finale międzynarodowego festiwalu International Biennial Print Exhibit: 2020 R.O.C/ **KATARZYNA GIELECKA-GRZEMSKA**/. Wystawa w National Taiwan Museum of Fine Arts trwała od 4.07 do 27.09.2020. Do wystawy konkursowej zgłoszono 1220 prac z 80 krajów. Do finału jury zakwalifikowało prace 166 artystów z całego świata. Praca została przekazana do kolekcji National Taiwan Museum of Fine Arts (100 pkt)
29. Praca „Rising III” zdobyła **Nagrodę** Głównego Prezesa Związku Polskich Artystów Plastyków w konkursie „Praca roku 2018 Okręgu Katowickiego ZPAP” / **KATARZYNA GIELECKA-GRZEMSKA**/. Pracę zaprezentowano podczas wystawy interdyscyplinarnego konkursu, którego celem jest promocja najbardziej znaczących i wartościowych osiągnięć artystycznych 2018 r. członków ZPAP okręgów: częstochowskiego, bielsko-bialskiego i gliwickiego. Jest to konkurs o długiej tradycji (XXVIII edycja) Grafika ta została zakupiona także przez China Printmaking Museum do kolekcji 2019 Guanlan Biennial (100 pkt)
30. Grafika „Sorrows” zdobyła **nagrodę „Prize of International Exhibition”** na festiwalu międzynarodowym sitodruku „7th NBC Meshtec Tokyo International Screen Print Biennial” w Japonii / **KATARZYNA GIELECKA-GRZEMSKA**/. Do konkursu napłynęły 333 zgłoszenia artystów z całego świata, do wystawy jury zakwalifikowało top 100 prac. Dzieło było prezentowane na wystawie pokonkursowej w Yurakucho Asahi Gallery Tokio w Japonii od 22 do 27.11.2019 (200 pkt)
31. Grafika wykonana w technice sitodruku "Waiting for that day" zaprezentowana podczas międzynarodowej wystawy zbiorowej 11th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Kochi, Ino-cho Paper Museum Japonia, 31.10-26.12.2020/ **KATARZYNA GIELECKA-GRZEMSKA**/. Nadesłano 1019 prac z 41 krajów, z czego do wystawy jury zakwalifikowało 101 grafik (100 pkt)
32. "Maska" – rysunek, technika mieszana, format 90 x120 cm/ **MAREK GŁOWACKI**/. Praca prezentowana na 4 Bielskim Festiwalu Sztuk Wizualnych 2018 w Bielskiej Galerii BWA, 29.06-28.08.2018. Kuratorem wystawy była Agata Smalcerz, pod redakcją której został również wydany katalog. Impreza ta cieszy się uznaniem i zainteresowaniem środowiska artystycznego i promuje sztukę na najwyższym poziomie. Organizator - Galeria BWA w Bielsku-Białej należy do najbardziej prestiżowych instytucji kultury w kraju (200 pkt)
33. „S jak Śląsk - superbohaterowie po śląsku”/ **MAREK GŁOWACKI**/. Publikacja w formie druku zwartego, zawierająca ilustracje i autorskie teksty – monografia artystyczna. Publikacja recenzowana, Prof. Dariusz Vasina. **Wyróżnienie** w Konkursie o nagrodę

- Stowarzyszenia Wydawców Szkół Wyższych im. ks. Edwarda Pudełki. został zorganizowany podczas 22. Poznańskich Targów Książki Naukowej i Popularnonaukowej (100 pkt)
34. Zestaw trzech wielkoformatowych prac „Heads”/ **HANNA GRZONKA-KARWACKA**/. Wymiary każdej pracy: 120/50 cm. National Gallery of Macedonia, Skopje, była Jugosłowiańska Republika. Osten Biennial of Drawing to międzynarodowy przegląd twórczości artystów zajmujących się rysunkiem. Impreza jest dobrze rozpoznawalnym wydarzeniem artystycznym odbywającym się od 1945 r. Selekcji prac dokonuje międzynarodowe jury (Włochy, Grecja, Macedonia, Wlk. Brytania). Zakwalifikowano prace 260 artystów z 50 krajów; 22.11.2018 (100 pkt)
35. Cykl ilustracji, szaty graficznej oraz typografii do książki „Eco song” zaprezentowany w kategorii Book Design, COW International Design Festival, Illustration 2018, Dnipropetrovsk Central City Library, Dnepropetrovsk, Ukraine, 16-30 listopada 2018/ **JUSTYNA STEFAŃCZYK**/. Praca otrzymała **wyróżnienie** w TOP 10 ILLUSTRATION 2018/ BOOK DESIGN NOMINATION (100 pkt)
36. Grafika "Bow" została zakwalifikowana do międzynarodowej wystawy pokonkursowej: International 6th Mini-Print Triennial Tokyo/ **KRZYSZTOF PASZTUŁA**/. Z nadesłanych 1927 prac jury wybrało 324. Praca została również włączona do kolekcji TamaArt University Tokyo, Japonia, 2018 r. (100 pkt)
37. „WAGA_2D” z cyklu „Sacrum 2”, „WAGA_3D” z cyklu „Sacrum 2” – dzieła zaprezentowane podczas Międzynarodowego Triennale Grafiki, Bunkier Sztuki, Kraków/ **TOMASZ JĘDRZEJKO**/. Do wystawy pokonkursowej wybrano 257 prac spośród 1353 zgłoszonych, Kolekcja Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie (100 pkt)
38. „WAGA_3M” z cyklu „Sacrum” - WYSTAWA POKONKURSOWA; International Mini Print Triennial, Tama Art University Museum, Tokyo, Japan/ **TOMASZ JĘDRZEJKO**/. Kolekcja Tama Art University Museum w Tokyo (100 pkt)
39. Plakat „8. Międzynarodowy Festiwal Jazzowy Jazz w Ruinach” zaprezentowany na prestiżowej wystawie międzynarodowej, na Uniwersytecie Amerykańskim w Emiratach, Dubai: TYPE+TEXT | DXB | Dubai Design Week 2018.12 -18.11.2018, Dubai Academic City, American University in the Emirates, Block 7/ **TOMASZ KIPKA**/. 60 zaproszonych projektantów z 33 krajów (100 pkt)
40. Plakat „Black cat & white cat” zaprezentowany na The X International Eco-Poster Triennial “the 4th Block”, 19.04–19.05.2018, Kharkov, Ukraina/ **TOMASZ KIPKA**/. Wydarzenie certyfikowane przez instytucję o najwyższym prestiżu - Międzynarodową Radę Projektowania – ico-D International Council of Design (dawniej ICOGRADA, Międzynarodowa Rada Stowarzyszeń Grafików Projektantów). Ogromne jubileuszowe wydarzenie, w którym wzięli udział projektanci z 36 państw (100 pkt)
41. Plakat „Jazz’n’Roll” zakwalifikowany na 27. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach/ **TOMASZ KIPKA**/. Jury 27. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach przyznało nagrodę regulaminową: **Brązowy Medal**. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach jest największym i najstarszym przeglądem twórczości plakatowej w Polsce i Europie (impreza odbywa się od ponad 50 lat). W edycji, w której uczestniczyło oceniane dzieło, zaprezentowano 286 z 640 nadesłanych prac (200 pkt)
42. „Stone Glass” - cykl 3 prac wykonanych w technice pate de verre o wymiarze 26x26 cm każda, zaprezentowany w Bucks County Museum. 20 Years of the Contemporary Glass Society Aylesbury, Wielka Brytania/ **ANETA GŁOWACKA**/. Jedna z 3 wystaw jubileuszowych, dedykowana artystom dziedziny szkła artystycznego. W wystawie wzięło udział 39 artystów z całego świata, 2.02.2019 (100 pkt)

43. „Flame in WINter / Victory” - praca eksponowana podczas wystawy plakatu poświęconej i towarzyszącej Azjatyckim Igrzyskom Zimowym — 2017 Asian Winter Games, odbywającym się w Sapporo i Obihiro w Japonii w 2017 r./ **STEFAN LECHWAR**/. ANBD Special Collaboration Poster Exhibition „Flame in Winter”. 2017 Sapporo ASIAN WINTER GAMES collaboration project; 08.02.-12.02.2017. Uzyskanie **“Excellent Award”** - nagrody honorowej, wyróżnionej dyplomem (200 pkt)
44. “Beautiful Island of Korea – Dokdo” - plakat okolicznościowy, zrealizowany na zaproszenie indywidualne/ **STEFAN LECHWAR**/. International Invitation Exhibition 2017, Seoul Calligraphy Museum / Seoul Arts Center, Korea; wydarzenie uwieńczone wydaniem katalogu, rozpowszechnionego na całym świecie; 20.10—05.11.2017 (100 pkt)
45. Dzieło "Tit for tat" było prezentowane na międzynarodowej wystawie (na specjalne zaproszenie). Gwangju Design Biennale, International Invitational Poster Exhibition 2019 Asia Culture Center (ACC), Gwangju, Korea Płd. 09 września – 31 października 2019/ **STEFAN LECHWAR**/. W biennale designu wzięło udział 542 twórców z 40 krajów, prezentując łącznie 749 prac, a liczba publiczności osiągnęła 322 869 osób. Miejsce upublicznienia - Asia Culture Center - podlega koreańskiemu ministerstwu kultury i prowadzi międzynarodowy program wystawienniczy (200 pkt)
46. Plakat "Baba do garów a facet gdzieś indziej", prezentowany podczas IV Międzynarodowego Festiwalu Plakatu Plakat Fest, 4-25.10.19, Chorzowskie Centrum Kultury/ **EWA JAWORSKA**/. Na festiwal wpłynęło 1850 plakatów, zaprezentowano na festiwalu 120 plakatów z 44 krajów. Prezentowany plakat zdobył **srebrną nagrodę** w międzynarodowym konkursie UDA – United Design Alience, światowej organizacji projektowania graficznego - 2018 UDA Annual International Design Competition (200 pkt)
47. „Existence” - realizacja multimedialna, eksperymentalna rozpowszechniona w przestrzeni publicznej podczas ANIMA MUNDI – Międzynarodowego Festiwalu Sztuki w Wenecji.3.10-24.11.19, kurator: Luca Curci, miejsce: THE ROOM Contemporary Art Space w Wenecji, w Palazzo Ca’ Zanardi w Wenecji/ **EWA JAWORSKA**/. Dzieło było prezentowane w ramach wydarzenia WIZJE od 03.10-24.11.19 w THE ROOM Contemporary Art Space i w Palazzo Ca’ Zanardi od 04.10-24.11.19 (100 pkt)
48. „Interiors 2”, 2017, olej na płótnie, 60 x 90 cm; „Interiors 5”, 2017, olej na płótnie, 55 x 90 cm), 43 Biennale Malarstwa Bielska Jesień; Galeria BWA, Bielsko Biała; listopad -grudzień 2017/ **KATARZYNA HILSZCZAŃSKA**/. Zaprezentowano dwa obrazy olejne pod pseudonimem artystycznym Ado Hilka Biennale jest organizowane od 1962 r. Celem Bielskiej Jesieni jest przegląd i promocja polskiego malarstwa współczesnego. Konkurs odbywa się pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (100 pkt)
49. Cykl instalacji graficznych - „Homage a Tomasz Struk I/2018”; „Wariacje Koszarawskie I/2018”/ **KRZYSZTOF KULA**/. Cykl instalacji graficznych został zaprezentowany w 2018 r. na wystawie laureatów szczególnie prestiżowego konkursu – Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie - po wielostopniowej selekcji międzynarodowego jury. Ponadto decyzją tego gremium praca otrzymała **Nagrodę Specjalną Rektora ASP w Gdańsku**. Kolejnym osiągnięciem jest włączenie jej do kolekcji Sztuki Nowoczesnej Muzeum w Bydgoszczy. Wystawa główna MTG 2018 odbyła się w renomowanym miejscu, jakim jest Bunkier Sztuki w Krakowie – jeden z najważniejszych ośrodków promujących sztukę w Polsce (200 pkt)
50. Podczas zagranicznej, międzynarodowej konferencji "International Conference II COMbART: Art, activism and citizenship", Almada Negreiros College, Campolide Campus of New University of Lisbon, czerwiec 2021 autorka osiągnięcia, **JOANNA WOWRZECZKA** zaprezentowała cykl rysunków pod nazwą „Quoting the Marketplace” i wraz z Ewą Rossal,

- socjolożką z Instytutu Etnologii i Anropologii Kultury UJ zaprezentowały wystąpienie pod nazwą „Quoting the Marketplace. Resistance Praktice”. Konferencja odbywała się pod opieką dwudziestoosobowej komisji naukowej, złożonej z naukowców z USA, Kanady, Brazylii, Finlandii, Szwecji, Hiszpanii i Portugalii (100 pkt)
51. „Persiflage of a 60 watt light bulb” - seria 4 prac graficznych na papierze, prace z większego cyklu. Wystawa w Fukuoka Asian Art Museum, 07-12.02.2019/ **JERZY PIETRUCZUK**/. Uzyskanie nagrody - **Excellence Award**. Konkurs sztuki medialnej Asia Digital Art Award Fukuoka to wysokiej rangi impreza artystyczna w Japonii, organizowana przede wszystkim przez Uniwersytet Kyushu i Prefekturę Fukuoka. Odbywa się od 20 lat jako przestrzeń do odkrywania i promowania twórców zajmujących się sztuką mediów. Prezentacja dzieł graficznych na prestiżowej wystawie pokonkursowej oraz uzyskanie nagrody w tym konkursie jest wybitnym osiągnięciem artystycznym (200 pkt)
 52. Cykl plakaty „Vive le Cinema”/ **TOMASZ TOBOLEWSKI**/. Miejsce prezentacji cyklu plakatów: Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Prezentacja w ramach 11 Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej Plaster. Pokaz premierowy - prace zaprojektowane i zaprezentowane na zaproszenie kuratora Festiwalu - Krzysztofa Białowicza. Status: gość specjalny festiwalu Plaster (wraz z Łukaszem Klisem i Sebastianem Kubicą ,wystawa plakatu „Trzej muszkietierowie”, czas trwania: 15.05.2020 (100pkt)
 53. „Rysunek pandemiczny” / **TOMASZ TOBOLEWSKI**/. Cykl 3 rysunków (100x70 cm) zaprezentowanych na konkursie: X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów. **Nominacja do nagrody**. Triennale w Lubaczowie to najważniejszy konkurs rysunku w Polsce. Jest wydarzeniem cyklicznym, organizowanym od 30 lat, śledzącym zjawiska zachodzące w polskiej współczesnej sztuce. Konkurs objęty patronatem i dofinansowywany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (100 pkt)
 54. „Kim II”, „Kim III”/ **IRENEUSZ BOTOR**/. Zakwalifikowane do finału Biennale Bielska Jesień 2019. Do wystawy zgłosiło się 653 artystów. Nadesłano 1959 obrazów. Zakwalifikowano 115 obrazów od 54 artystów. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, organizowane przez Galerię Bielską BWA to najważniejsze polskie wydarzenie, prezentujące współczesne malarstwo. Dzięki pracy profesjonalnego jury o najwyższych kompetencjach sam udział w wystawie zalicza się do znaczących osiągnięć każdego twórcy (100 pkt)
 55. Plakat „Now Poland” zaprezentowany na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie/ **JAROSŁAW KORCZAK**/. W 2021 MBP otrzymało 3200 zgłoszeń, co przełożyło się na 6000 plakatów. Jury Preselekcyjne do finałowego etapu Biennale zakwalifikowało w Konkursie Głównym: 310 plakatów, 246 artystów, z 5 kontynentów, z 45 krajów. Dzieło (plakat) zakwalifikowane zostało w wyniku selekcji do finałowego etapu – wystawy pokonkursowej 27. edycji Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, konkursu szczególnie liczącego się w środowisku grafików, organizowanego w Muzeum Plakatu w Wilanowie. Odbywa się on we współpracy z teoretykami sztuki, przy wsparciu MKiDN. Historia tej cyklicznej imprezy o ugruntowanej pozycji sięga lat 60. ubiegłego wieku. Wydarzenie przyciąga artystów projektantów różnych generacji i jest szeroko znane na całym świecie (100 pkt)
 56. „Lookbook 2020/21”/ **AGNIESZKA JAWORSKA**/. Praca artystyczna (plakat) zakwalifikowana do etapu finałowego i zaprezentowana na 27. Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Do wystawy zakwalifikowano 99 plakatów 85 artystów z 19 krajów. Wystawa odbyła się w Pałacu Czapskich, na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. 13.06-28.08.2021. Biennale Plakatu w Warszawie jest jedną z najważniejszych międzynarodowych cyklicznych imprez dotyczących plakatu. Zostało powołane w 1966 r.

Było pierwszym w świecie tego typu konkursem otwartym. W rankingach MBP ma niekwestionowaną pozycję lidera i jest pozycjonowane na samym szczycie hierarchii (100 pkt)

57. „Multiversum. Parallel worlds”/ **AGNIESZKA JAWORSKA**/ - cykl 5 prac artystycznych (fotografia), które otrzymały nominację w kategorii Professional Fine Art w międzynarodowym konkursie 7th Fine Art Photography Awards, w Londynie, w Wielkiej Brytanii, 11.04.2021 r. W konkursie wzięło udział 4929 fotografów z 92 krajów. Konkurs powstał w 2014 roku i jest skoncentrowany wokół fotografii eksperymentalnej i nowych trendów w sztuce (100 pkt)
58. Prezentacja pracy rzeźbiarskiej (stal oksydowana, wym.: 56 x 184 x 1 cm) na wystawie pt. "Linia i chaos - kompozycje przestrzenne świata", zorganizowanej przez renomowaną galerię i instytucję kultury: BWA Galerię Sztuki Współczesnej w Katowicach i Ars Cameralis Silesiae Superioris/ **KRYSTYNA PASTERCZYK**/. Wystawa odbywająca się pod patronatem MKIDN w ramach ogólnopolskich obchodów 100-lecia awangardy, przedstawiająca artystów awangardy Śląska, w tym Śląska Cieszyńskiego (100 pkt)
59. Obraz ołowiany 60 x 90 cm. Wystawa "Jerzy Wroński i przyjaciele" zorganizowana przez Galerię Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, dedykowana niezżyjącemu artyście, prezesowi Grupy Krakowskiej i profesorowi Instytutu Sztuki w Cieszynie/ **KRYSTYNA PASTERCZYK**/ (100 pkt)
60. „Augmented Reality Expo”/ **MAŁGORZATA ŁUSZCZAK**/ - Leuven/ STUK/ Belgia 12–30.09.18. Prezentacja cyklu: Konfiguracje nieprawdopodobne – obiekt przestrzenny z 27 elementów–kart, tworzących układ przestrzenny (2018), cykl prac (układ 6 grafik) pt. Horyzont – konfiguracje niemożliwe 1,2,3,4,5 i 6, druk , tworzących jedną wielkoformatową grafikę (2018), cykl prac pt. Aglomeracje, Miasto 1 i 4, Konstrukcje 1,2, Żabia perspektywa 2,3 i 4, Układy – Skrzyżowania 25, 26, Pomiedzy jesienią i zimą oraz Juz po jesieni (2018), druk cyfrowy, prace z cyklu pt. Aglomeracje – Okno pierwsze,Okno drugie i Okno trzecie prezentowane z wykorzystaniem AR. „STUK Arts Center” w Belgii jest znaczącym w tym regionie Belgii miejscem różnej aktywności artystycznej (100 pkt)
61. „Konfiguracje nieprawdopodobne” / **MAŁGORZATA ŁUSZCZAK**/ - Cykl prac (układ 6 grafik) : - Horyzont 1 Digital print 60x120 cm - Horyzont 2 Digital print 60x120 cm - Horyzont 3 Digital print 60x120 cm - Horyzont 4 Digital print 60x120 cm - Horyzont 5 Digital print 60x120 cm - Horyzont 6 Digital print 60x120 cm. BRIDGES/HORIZN ,215 Galeria, DeKalb Illinois, Northern Illinois University, School of Art and Design USA. Kurator wystawy Associate Professor Aleksandra Giza, 12–30 września 2018 (100 pkt)
62. Udział w cyklicznej wystawie 4.Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych 2018 w prestiżowej Galerii Bielskiej BWA/ **ELŻBIETA KURAJ**/. Przegląd najnowszych trendów i kierunków w sztuce. Prezentacje interdyscyplinarne dzieł 203 artystów w 4 galeriach Bielska-Białej. Obraz Promenada w Międzyzdrojach olej, akryl,130x100, 2017. Ta ważna cykliczna impreza cieszy się uznaniem i zainteresowaniem środowiska artystycznego i promuje sztukę na najwyższym poziomie. Towarzyszy jej szeroka oprawa medialna i publikacje. Organizator - Galeria BWA w Bielsku-Białej należy do najbardziej prestiżowych instytucji kultury w kraju, co jest dodatkowym walorem opisywanego osiągnięcia (200 pkt)
63. „FOOTSTEPS OF A FOREIGNER”/ **ANDRZEJ SZAREK**/. Wystawa indywidualna. Galeria CCCM, Consulate General of Mexico, Los Angeles, USA. 26.05.2017. Na wystawie zaprezentowano prace wykonane w technice rysunku i rzeźby: Oaxaca Airport, Carnegiea Gigantea, Cactus from Oaxaca, Catedral in Oaxaca, Theatre, Mescal, Footosteps of a foreigner, In the net, On a lesh, Catedral of lerning, I ve got a date with Her at a hugh voltage

pole, Downtown. Autorska wystawa indywidualna zorganizowana w ośrodku zagranicznym popularyzującym kulturę i sztukę – tj. w Galerii CCCM, Consulate General of Mexico, w Los Angeles, Stany Zjednoczone - mającym na koncie dziesiątki wystaw i imprez kulturalnych (100 pkt)

64. „Kapliczka wszystkich wiernych” / **ANDRZEJ SZAREK**/. Jest to zrealizowana w autorskiej technice rzeźba (metal, drewno), o wymiarach 6mx2mx2m. 28.06.2019. Plasty przed Bunkrem Sztuki - ekspozycja rzeźb w przestrzeni miejskiej – „Przestrzeń-znaczeń”, zorganizowana przez ZPAP (okręg krakowski) w ramach Krakowskich Spotkań Artystycznych 2019 – DIALOGI (Malarstwo, Rzeźba, Rysunek), 100 pkt
65. Wydanie publikacji monograficznej pt. Malarstwo jako egzystencja - tożsamość osobista a postawa twórcza przez UŚ w Katowicach/ **LECH KOŁODZIEJCZYK**. Recenzja: prof. Dariusz Kaca. ISBN 978-83-226-4084-5. Redakcja: Barbara Konopka. 216 stron. Publikacja stanowi drugą część publikacji Pamięć czasu – malarstwo w czasach bankructwa duchowego (100 pkt)
66. Wydanie publikacji monograficznej pt. PAMIĘĆ CZASU - MALARSTWO W CZASACH BANKRUKTWA DUCHOWEGO przez UŚ w Katowicach/ **LECH KOŁODZIEJCZYK**/. Recenzja : prof. dr hab. Janusz Karbowniczek. ISBN 978- 83- 226-3718-0 str 167 - książka obejmuje około 50 autorskich esejów oraz 30 zdjęć autorskich obrazów. (100 pkt)
67. „Reinkarnacja”-fotografia przetworzona cyfrowo, „ Akt-fotografia cz-b”/ **WITOLD JACYKÓW**/. Dzieło prezentowane w internetowej Galerii magazynu ND Awards 21 Grand Prizes - Winners Gallery. Coroczny prestiżowy konkurs fotograficzny ma na celu promocję fotografii, stworzenie nowych możliwości przedstawienia najlepszych prac widzom na całym świecie. Jednym z głównych celów ND AWARDS jest stworzenie globalnego centrum fotografii, gromadzącego wybitnych artystów, promowanie ich sztuki. Jury to grono cenionych profesjonalistów z branży, w tym właściciele galerii, wydawców, redaktorów i uznanych fotografów. W `21 r. brało udział 5300 uczestników ze 100 krajów (100 pkt).

Z uwagi na specyfikę akredytowanego kierunku oczywisty i kluczowy wpływ na kształcenie ma wdrażanie własnych doświadczeń twórczych przez grafików (artystycznych i projektantów). Jako wyraziste przykłady można podać ugruntowaną pozycję cieszyńskiego plakatu i książki artystycznej czy ilustracji (m.in. dr hab. Sebastian Kubica, prof. UŚ, dr hab. Łukasz Kliś, prof. UŚ dr hab. Stefan Lechwar, prof. UŚ, dr hab. Tomasz Kipka, prof. UŚ) wprost znajdującą przełożenie na program nauczania oraz realizacje dyplomowe. Podobne doświadczenia dotyczą działań realizowanych w unikatowej na skalę światową Pracownią Badań nad Ekslibrisem Współczesnym (prowadzoną przez dr hab. Krzysztofa Marka Bąka, prof. UŚ oraz dr hab. Katarzynę Handzlik, prof. UŚ), gdzie studenci realizują własne działania w zakresie sztuki ekslibrisu i grafiki kommemoratywnej. Od kilku lat, dzięki osiągnięciom dra Marka Głowackiego, było możliwe powołanie pracowni komiksu i sztuki narracji. Bazą i tradycyjną już wartością kształcenia w Cieszynie są pracownie warsztatowe prowadzone przez twórców odnoszących sukcesy w obszarach, w których prowadzą dydaktykę – druk płaski (dr hab. Krzysztof Pasztuła, prof. UŚ, dr hab. Adam Czech, prof. UŚ), druk sitowy (dr Katarzyna Gielecka-Grzemska), druk wypukły (dr hab. Joanna Piech-Kalarus, prof. UŚ, dr hab. Natalia Pawlus, prof. UŚ), druk wklęsły (dr Anna Wajda, mgr Łukasz Koniuszy).

REPOZYTORIUM Prezentacja wybranych pracowni:

https://drive.google.com/drive/folders/1m9tQRdWAup1iIZDmCaMxlrG8lvvBZLDK?usp=share_link

Takie planowanie kształcenia, aby rozwijać dziedziny będące domeną konkretnych pedagogów, jest w naszej ocenie słuszne i przynoszące korzyści i szansę rozwoju zarówno samej uczelni jak i studentom. Aktywni pedagodzy otwierają swoim podopiecznym możliwość współpracy, poszerzają horyzonty, są również w stanie na bieżąco aktualizować własny stan wiedzy i umiejętności i te aktualia przekazywać kolejnym pokoleniom. Studenci kierunku zachęceni są do udziału w przeglądach konkursowych mogących stanowić nie tylko przepustkę do budowania pozycji zawodowej, ale przede wszystkim przygotowanie pracy na konkurs oraz obserwacja wyników w postaci prac nagrodzonych i zakwalifikowanych stanowi przedłużenie procesu dydaktycznego pozwalającego na zdobycie istotnej wiedzy na temat współczesnych trendów w sztuce i projektowaniu grafiki.

Podnoszeniu jakości kształcenia i kompetencji wykładowców sprzyjają nowe formy kształcenia. W marcu 2020 rozszerzająca się ogólnoswiatowa pandemia Covid-19 spowodowała wiele zmian w sposobie organizacji i realizacji działań dydaktycznych. Z prawie dwuletniej perspektywy można ocenić, że były to działania innowacyjne zarówno na polu komunikacji ze studentami, jak i w zakresie poszukiwania nowych rozwiązań technicznych umożliwiających studentom skuteczną realizację zadań np. w zakresie grafiki warsztatowej poza pracowniami specjalistycznymi Instytutu Sztuk Plastycznych. Dzięki wdrożeniu platformy Teams i sprawnemu przeszkoleniu pracowników do korzystania z niej, studenci kierunku *grafika* zyskali nową formę sprawnej komunikacji grupowej oraz indywidualnej z dydaktykami na studiowanym kierunku, ale również pomiędzy sobą. Sprowokowane wymuszoną sytuacją nowe rozwiązania w metodyce nauczania były inspirujące i są wykorzystywane nadal z pożytkiem dla studentów.

Struktura kierunku oraz sposoby kształcenia podlegają nieustannej ewolucji i transformacji. Jest to konieczność wynikająca z dynamicznych zmian świata, potrzeb cywilizacyjnych i kultury. Poddając kierunek analizie uwzględniamy tendencje światowe, nowe koncepcje twórcze i osiągnięcia technologiczne w zakresie sztuk pięknych, które jednak w ośrodku cieszyńskim wprowadzane są z poszanowaniem tradycji kształcenia w obszarze grafiki. Dwutorowość kształcenia - artystycznego i projektowego – pozwala na twórczą konfrontację nowoczesności designu z klasycznym rozumieniem grafiki warsztatowej. Wartości artystyczne i kulturotwórcze są priorytetowe dla kształcenia na kierunku, jednak obecne czasy nie pozwalają na obojętność wobec wymagań rynku pracy, które uwzględniane są zarówno w modułach grafiki projektowej jak i artystycznej. Program kształcenia uwzględnia rosnące oczekiwania kandydatów, studentów i absolwentów w zakresie potencjalnego wykorzystania wiedzy, kompetencji i umiejętności w przyszłej pracy zawodowej, artystycznej i badawczej w obszarze sztuki. Jednak zmienność wspomnianych potrzeb i dynamiczne przekształcanie się struktury zawodów każą stawiać przede wszystkim na uniwersalność kształcenia i rozwijanie umiejętności kreatywnego podejmowania wyzwań współczesności, wspartego wykształceniem zawodowym.

Prawdopodobnie najważniejszym wyzwaniem współczesności jest cyfryzacja – aby sprostać temu konieczne jest wyposażenie studenta w kompetencje umożliwiające funkcjonowanie w zdigitalizowanym świecie – służyć ma temu poszerzenie oferty kształcenia o moduł *technologie informacyjne w sztukach plastycznych* oraz moduły *media cyfrowe* odmienne w charakterze dla obu specjalności. Również w innych modułach studenci z konieczności i biorąc pod uwagę wymagania współczesności również korzystają z oprogramowania graficznego i poruszają się w obszarze szeroko rozumianego świata wirtualnego.

Kolejną zmianą ostatnich lat było odejście od chemii tradycyjnie stosowanej w grafice warsztatowej na rzecz, tam gdzie to możliwe, stosowania środków ekologicznych i nietoksycznych.

Podążając za współczesnymi wymogami, czynimy starania by umożliwić, jeśli to konieczne, kształcenie osobom o szczególnych potrzebach. Począwszy od inwestycji w infrastrukturę i obsługę (zwiększona dostępność budynków kampusów – windy, schodolazy, udogodnienia dla osób niewidomych, zapewnienie opiekuna osobom głuchym, pokoje wyciszeń), aż po możliwość indywidualnego dostosowania studiów³ i oraz powołanie pełnomocnika ds. osób z niepełnosprawnością. Warto też zaznaczyć, że od 2020 roku na Uniwersytecie realizowany jest duży projekt „DUO – Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną, uniwersalną i otwartą”⁴.

Wydział prowadzi bogatą współpracę z interesariuszami zewnętrznymi. Prowadzone są również spotkania i konsultacje z wybranymi jednostkami (dokładny opis współpracy w Kryterium 6). Dodatkowo poprzez współorganizację działań np. wystawienniczych, konkursowych, promocyjnych, czy poprzez praktyki realizowane na miejscu – sugestie środowiska docierają na bieżąco do dyrekcji kierunku i są analizowane.

Podstawowym celem sformułowanym w programie studiów jest wyposażenie absolwenta w kompetencje do samodzielnego podejmowania wyzwań artystycznych w zakresie grafiki oraz kreatywnego rozwiązywania wysoce złożonych zagadnień z zakresu sztuk wizualnych ze świadomością ich kontekstu artystycznego, kulturowego, cywilizacyjnego i społecznego. Tym samym studia na kierunku *grafika* gwarantują pozyskanie umiejętności i wiedzy wykwalifikowanego artysty plastyka – grafika projektowego lub artysty grafika. Koncepcja kształcenia adaptuje nowoczesne metody dydaktyki grafiki oraz uwzględnia dynamiczne zmiany technologii graficznych i informacyjnych, jak również nieustannie przekształcające się definicje grafiki jako dyscypliny sztuki, która współcześnie znacząco poszerza swój zakres pojęciowy i włącza w swój zakres szeroko rozumiane sztuki wizualne, eksperymenty artystyczne, ale również działania z zakresu designu czy komiksu.

Określenie specjalizacji nie zmniejszyło wagi przykładanej przez zespół dydaktyków do holistycznego kształcenia w zakresie sztuki i dyscyplin pokrewnych; kreatywnego poszukiwania rozwiązań artystycznych i użytkowych. Podkreślana jest konieczność wspierania rozwoju międzyobszarowego – ogólnohumanistycznego – z czego wynika praktyczna realizacja idei interdyscyplinarności sztuki w dydaktyce. Obie specjalności – grafika projektowa i grafika artystyczna – pozwalają studentom na pełne zapoznanie się z możliwościami współczesnej grafiki i jej wieloaspektowym rozumieniem. Podejmowane są zarówno wątki działalności czysto artystycznej, jak i działania o charakterze użytkowym, co wzbogaca koncepcję rozwoju twórczego o aspekt społeczny. Uczy ponadto dyscypliny formalnej i podejmowania wyzwań plastycznych uwzględniających określony kontekst (kulturowy, cywilizacyjny itp.).

Studia w zakresie grafiki kształcą i rozwijają samodzielność myślenia twórczego, kształtują postawy innowacyjne, zapewniają rzetelną i wszechstronną znajomość problematyki grafiki i

³ <https://us.edu.pl/student/studia/tok-studiow-2/wsparcie-i-fundusze-dostosowanie-do-specjalnych-potrzeb-indywidualne-dostosowanie-studiow/>

⁴ <https://us.edu.pl/ksztalcenie/projekty-edukacyjne/dla-pracownikow/duo-uniwersytet-slaski-uczelnia-dostepna-uniwersalna-i-otwarta/>

szeroko rozumianych sztuk pięknych, w tym najnowszych osiągnięć i koncepcji artystycznych i wystawienniczych, a także specyfikę warsztatową i technologiczną specjalności. Program kształcenia obok pogłębionych studiów graficznych i projektowych obejmuje przygotowanie ogólnoplastyczne, fotograficzne i związane z technologiami informatycznymi. Duże znaczenie przykładane jest do modułów teoretycznych, pozwalających studentom wykraczać poza utarte ścieżki sztuki, poszerzać swoją świadomość o elementy nauk społecznych i humanistycznych. Studia kończą się uzyskaniem tytułu magistra sztuki. Przygotowują do obrony dyplomu magisterskiego i podjęcia samodzielnej pracy artystycznej lub badawczej w zakresie sztuki, jak również kontynuowania nauki na studiach III stopnia.

Rok I i II charakteryzuje wspólny program dla wszystkich studentów. W ramach pracowni podstawowych student poznaje główne założenia grafiki jako dyscypliny artystyczno-projektowej. Studenci zdobywają przygotowanie w zakresie podstaw grafiki projektowej, warsztatowej oraz cyfrowej, liternictwa i typografii, technologii informacyjnych w sztukach plastycznych, a także z przygotowania do druku. Równolegle prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne oraz dotyczące technologii informacyjnych, fotografii i multimedialnych. Ponadto studenci I roku zapoznają się z zagadnieniami z zakresu uwarunkowań prawnych i marketingu. Od początku cyklu kształcenia prowadzone są zajęcia teoretyczne w ramach modułów historia sztuki oraz wiedza o sztuce współczesnej (przedmiot jest kontynuowany przez 6 semestrów do końca III roku). Od II roku cykl kształcenia jest uzupełniony o moduł wybrane zagadnienia kultury i sztuki obejmujący filozofię, antropologię kultury, socjologię sztuki z uwzględnieniem mechanizmów marketingowych i rynku sztuki oraz zagadnienia kultury ponowoczesnej (łącznie realizowany przez 6 semestrów do końca roku IV). Powyższy moduł zawiera również część uwzględniającą nabycie przez studentów praktycznych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych oraz przygotowaniem w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych. Tak przygotowane dwa pierwsze lata studiów pozwalają studentom na rozpoznanie indywidualnych preferencji i świadomy wybór specjalności w zakresie grafiki. Od semestru 5 program dzieli się na dwie specjalności do wyboru: grafikę artystyczną i grafikę projektową. Odtąd zajęcia z obszaru grafiki odbywają się w blokach modułów specjalnościowych. Ponadto wprowadzane są trzy moduły do wyboru związane ze sztuką mediów, projektowaniem publikacji oraz komiksem i sztuką narracji.

Rok III i IV służą pogłębionej pracy artystycznej i badawczej, w celu poznania metod samodzielnego rozwiązywania złożonych problemów artystyczno-projektowych. Na roku V przygotowywane są dyplomowe projekty artystyczne oraz praca pisemna. Studenci przygotowują pracę teoretyczną, nawiązującą tematycznie do realizowanego dyplomowego projektu artystycznego i stanowiącą formę pogłębionego autokomentarza. Realizowany jest ponadto moduł *warsztaty artystyczne*, który odbywa się poza uczelnią w formie tygodniowego pleneru.

Instytut Sztuk Plastycznych dysponuje bardzo dobrze przygotowaną bazą dydaktyczną ze specjalistycznymi pracowniami graficznymi (tradycyjne techniki graficzne, pracownie komputerowe, pracownie projektowania graficznego), a ponadto ceramiki, szkła artystycznego, tkaniny eksperymentalnej, multimedialnych i fotografii, rysunku, malarstwa, rzeźby etc. oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym i naukowym. Gruntowne przygotowanie w zakresie grafiki, doświadczenie ogólnoplastyczne, umiejętności kreatywnego transponowania różnorodnych zagadnień na język sztuk wizualnych, wysoka świadomość zagadnień artystycznych i użytkowych w zakresie

sztuki, wykształcona potrzeba doskonalenia się i dobre przystosowanie do zmieniających się potrzeb zarówno rynku jak i życia społecznego, kulturalnego i wyzwań cywilizacji czynią absolwenta atrakcyjnym dla potencjalnych pracodawców lub zdolnym do podejmowania własnej działalności zawodowej i artystycznej.

Specjalność *GRAFIKA PROJEKTOWA*

Od III roku studiów prowadzone są moduły specjalnościowe. Program nauczania specjalnościowego obejmuje zarówno pracownie projektowe jak i zajęcia teoretyczne. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 38 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach bloku modułów specjalnościowych studenci poznają możliwości oraz wagę współczesnego projektowania graficznego rozumianego jako narzędzie komunikacyjne, zarówno dla mediów związanych z drukiem, jak i dla Internetu, urządzeń mobilnych. Umiejętność tworzenia czytelnych komunikatów graficznych, oparta o doświadczenia warsztatowe i wiedzę z zakresu percepcji wizualnej, łączenie doświadczeń różnych dyscyplin, np. nauk humanistycznych, społecznych, historii sztuki, historii projektowania, daje studentom możliwość odnalezienia się we współczesnym świecie rozumianym szerzej niż tylko rynek pracy. Równolegle kształcenie obejmuje wybrane zagadnienia grafiki warsztatowej. Realizacja zajęć ujętych w bloku modułów specjalnościowych daje możliwość pełnego poznania warsztatu grafika projektanta w różnorodnych aspektach technologicznych i ideowych, wzbogaconego o doświadczenia grafiki artystycznej. Absolwent jest przygotowany do funkcjonowania jako niezależny projektant, potrafi pracować w zespole. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia. Absolwent potrafi zaprojektować różne komunikaty graficzne (znaki graficzne, plakaty, publikacje drukowane i elektroniczne, elementy graficzne opakowań), przygotować projekty do druku lub publikowania w sieci. Jego wiedza obejmuje podstawy historii sztuki, historii projektowania, zna konteksty komunikacji na poziomie wiedzy o kulturze wizualnej, interpretuje tekst przekładając go na język graficzny, ma świadomość synergii tekstu i obrazu.

Specjalność *GRAFIKA ARTYSTYCZNA*

Od III roku studiów prowadzone są moduły specjalnościowe. Program nauczania specjalnościowego obejmuje zarówno pracownie artystyczne jak i zajęcia teoretyczne. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 38 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach bloku modułów specjalnościowych studenci poznają możliwości grafiki klasycznej, poszerzone o zajęcia z zakresu grafiki eksperymentalnej oraz cyfrowego warsztatu graficznego. Równolegle kształcenie obejmuje wybrane zagadnienia projektowania graficznego. Realizacja zajęć ujętych w bloku modułów specjalnościowych daje możliwość pełnego poznania warsztatu artysty grafika w różnorodnych aspektach technologicznych i ideowych, wzbogaconego o doświadczenia grafiki użytkowej. Absolwent jest przygotowany do funkcjonowania jako niezależny twórca, grafik użytkowy, potrafi pracować w zespole. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia. Grafik artysta umiejętnie tworzy w znanych technikach graficznych w tym nowoczesnych i eksperymentalnych, ale też rozumie wagę połączenia umiejętności warsztatowych z wiedzą o kulturze, znajomością historii sztuki, grafiki. Potrafi łączyć klasyczne założenia estetyczne w kontekście kompozycji, barw, umiejętności dobierania technicznych narzędzi (papier, farby, łączenie technik graficznych w tym najnowszych) dla uzyskania pożądanych efektów ze

świadomością ciągle zmieniających się tendencji w sztuce i kulturze wizualnej.

Absolwenci obu specjalności są przygotowani do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej i projektowej jako: graficy w firmach, agencjach i studiach reklamowych, drukarniach, pracowniach projektowych, firmach poligraficznych i wydawnictwach - jako graficy komputerowi, plakacisci, projektanci identyfikacji wizualnej, akcydensów, posiadający również umiejętności opracowania i składu publikacji, ilustratorzy książek i czasopism, projektanci opakowań. Ponadto absolwenci kierunku grafika są przygotowani do podjęcia pracy jako niezależni graficy (*freelanserzy*), w szeroko rozumianym przemyśle kreatywnym opierającym się na współczesnych technologiach obrazowania graficznego, co wydaje się coraz częstszą formą funkcjonowania zwłaszcza w ostatnich latach. Często podejmowanym zatrudnieniem jest działalność jako graficy – projektanci stron internetowych lub innych elementów grafiki internetowej w różnorodnych firmach, w tym firmach IT i gamingowych. Nasi absolwenci zajmują się działalnością edukacyjną, wystawiennictwem oraz kuratorstwem w galeriach i muzeach. Część podejmuje pracę w szkolnictwie (szkoły podstawowe i średnie, m. in. Licea Plastyczne w Cieszynie, Bielsku-Białej, Żorach, domach kultury jako prowadzący pracownie plastyczne). Tę drogę ułatwia im możliwość uzyskania uprawnień pedagogicznych w działającym w Uniwersytecie Bloku Kształcenia Nauczycielskiego realizowanego w ramach Uniwersytetu Otwartego (<http://www.bkn.us.edu.pl/>).

Tradycje grafiki w Cieszynie sięgają czasów przed powstaniem kierunku, kiedy w ramach kierunku wychowanie plastyczne rozwijano dydaktykę grafiki. Do wyłonienia się kierunku doprowadziła determinacja grupy pracowników z prof. Eugeniuszem Delektą na czele. Silny zespół ukształtował program nauczania wykorzystując wzorce ASP – głównie katowickiej, skąd początkowo wywodziła się większość pedagogów. Później do programu włączano treści proponowane przez nowych pracowników pochodzących z Wrocławia, Łodzi, Warszawy, Krakowa i Poznania. Duża reforma kierunku nastąpiła w 2017, kiedy zlikwidowano dotychczasowe specjalności na ich miejsce powołując obecnie funkcjonujące grafikę artystyczną i projektową, co wydaje się klarownym podziałem. Elementem wyróżniającym jest postawienie na szeroki zakres efektów uczenia się i kompetencji zawodowych. Absolwent specjalności grafika projektowa posiada dodatkowo mocne podstawy w tradycyjnej grafice warsztatowej, i odwrotnie – specjalizując się w grafice artystycznej, nabywa kompetencji w zakresie projektowania graficznego, co udokumentowane zostaje ostatecznie w postaci dyplomu uzupełniającego. Absolwent nabywa powyższych umiejętności w odpowiednich proporcjach, stosownych do obranej specjalności. Koncepcja równoległego kształcenia w zakresie grafiki – projekt + warsztat stwarza dodatkowe możliwości na poziomie doskonalenia formalnych cech wykonywanych prac.

Międzynarodowe i krajowe wzorce i inspiracje

U założenia obecnego programu stanęła m.in. analiza nauczania w ośrodkach krajowych i zagranicznych, w tym w jednostkach współpracujących z nami w ramach programu Erasmus+ oraz innymi, w szczególności w Uniwersytecie Walijskim NEWI w Wrexham (UK), Uniwersytecie w Timisoarze (Rumunia), Uniwersytecie Sofijskim (Bułgaria). Szczególnie bliską współpracę WSNE posiada z Uniwersytetami w Ostrawie (Czechy) i Zlinie (Słowacja). Obecnie w wyniku zawiązanego aliansu uczelni europejskich Transform4Europe, której UŚ jest jednym z członków założycieli, konfrontujemy nasz program kształcenia z partnerami, którzy również prowadzą dydaktykę w zakresie sztuk wizualnych. Między innymi z Estońską Akademią Sztuk Pięknych, wspomnianym już Uniwersytetem Sofijskim, Uniwersytetem w Kownie i Trieście. Obecnie przygotowujemy umowę o współpracy z Uniwersytetem w Kukutshera w Indiach.

Obserwacje i wymiana pozwalają nam na doskonalenie własnych metod kształcenia poprzez modyfikację poszczególnych zadań i sylabusów oraz wprowadzanie nowych obszarów kształcenia, nowych technologii i materiałów. Obecnie na rok 2023 przygotowywana jest szeroka reforma wszystkich kierunków na Uniwersytecie Śląskim⁵, w tym *grafiki*, mająca na celu zwiększenie kompatybilności naszego programu z programami kształcenia na uczelniach partnerskich T4E. Celem jest stworzenie wspólnego europejskiego kampusu, umożliwiającego dowolne korzystanie z oferty programowej wszystkim studentom dziewięciu zrzeszonych uczelni.

Kierunkowe efekty uczenia się (dotyczące kształcenia) uzyskiwane przez absolwenta zgodne są z charakterystykami VII poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji potwierdzającymi ukończenie studiów jednolitych magisterskich w zakresie sztuk plastycznych, we wszystkich wymaganych przez PRK obszarach wiedzy (8 efektów), umiejętności (20 efektów) i kompetencji (8 efektów). Każdy z modułów posiada szczegółowe odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się. Największy nacisk w programie kształcenia kładziony jest na samodzielność absolwenta. Aby ją zapewnić konieczne jest wyposażenie w gruntową wiedzę dotyczącą fundamentów kultury i sztuki, umiejętności warsztatowe pozwalające na swobodne kształtowanie zamierzonego projektu oraz kompetencje społeczne pozwalające odnaleźć się na rynku pracy i w rzeczywistości pozauczelnianej, w tym kompetencje językowe czemu służy rozbudowanie programu kształcenia o język angielski specjalistyczny (dzięki czemu realizowany jest poziom znajomości języka B2+). Trudno jest wskazać najważniejszy z efektów, ponieważ realizacja każdego jest konieczna do ukończenia studiów. Z punktu widzenia specyfiki kierunku szczególnie istotne wydają się efekty: GRMA_W03] posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie grafiki; [GRMA_U01] posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach własnych, samodzielnych kreacjach artystycznych w ramach specjalności oraz wszelkiego rodzaju działaniach interdyscyplinarnych; [GRMA_U03] umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości; [GRMA_K01] posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych; [GRMA_W06] rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku [wiedzą oraz tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami wykorzystywanymi we współczesnej grafice artystycznej i projektowej] oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się doprecyzowanie w ramach Strategii Rozwoju	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji jest autorem i realizatorem dużego przedsięwzięcia strategicznego projektu SPIN-ART

⁵ <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/nowa-koncepcja-studiow/>

	Wydziału perspektyw rozwoju kierunku z uwzględnieniem jego specyfiki.	(pozyskane fundusze to 25 mln. zł), co bezpośrednio przekłada się na rozwój kierunku grafika w wielu aspektach (infrastruktura, rozwój społeczny, naukowy). W ramach projektu na terenie kampusu powstanie przestrzeń nauk poligraficznych, przestrzeń warsztatów doświadczalnych oraz profesjonalna przestrzeń wystawiennicza uwzględniająca międzynarodowy aspekt sieciowania się (szczegółowy opis projektu Kryterium 6)
--	---	---

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Kształcenie na kierunku *grafika* oferowane jest w ramach jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim. W ofercie dydaktycznej istnieje możliwość studiowania wyłącznie w trybie stacjonarnym. Student ma możliwość podjęcia kształcenia w ramach jednej z wymienionych specjalności, którą obiera po 4 semestrach studiowania podstaw:

GRAFIKA PROJEKTOWA

Specjalność koncentruje swój program głównie wokół modułów praktycznych, niezbędnych do osiągnięcia kompetencji związanych z pracą projektanta graficznego (najważniejsze zagadnienia: projektowanie identyfikacji wizualnej, publikacji, plakatu, opakowań, techniki informacyjne etc.). Moduły specjalnościowe pojawiają się na III roku studiów. Jednocześnie student kontynuuje kursy w zakresie modułów ogólnoplastycznych oraz grafiki artystycznej, realizując ostatecznie (oprócz dyplomu głównego – projektowego) artystyczny dyplom uzupełniający.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Program specjalność koncentruje się głównie wokół modułów praktycznych, niezbędnych do osiągnięcia kompetencji, związanych z grafiką i twórczością artystyczną (grafika warsztatowa, eksperymentalna, media cyfrowe w grafice artystycznej etc.). Moduły specjalnościowe pojawiają się na III roku studiów. Jednocześnie student kontynuuje kursy w zakresie modułów ogólnoplastycznych oraz grafiki projektowej, realizując ostatecznie (oprócz dyplomu głównego – artystycznego) projektowy dyplom uzupełniający.

Treści kształcenia na kierunku *grafika* obejmują kilka bloków tematycznych. Pierwszy z nich dotyczy przedmiotów teoretycznych, powiązanych głównie ze sztukami plastycznymi oraz zagadnienia kierunkowe; drugi związany jest z kształceniem umiejętności praktycznych. Program studiów stawia na ogólny rozwój wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuk plastycznych, w całym cyklu 5-letnim, z odpowiednim naciskiem na przedmioty kierunkowe

oraz specjalnościowe. Oprócz modułów ogólnoplastycznych, pojawiają się zatem przedmioty ściśle powiązane z grafiką oraz obydwoma specjalnościami już od pierwszego semestru, a abiturient realizuje dyplom główny (90 h/13 ECTS) zgodnie ze swoją specjalnością oraz dyplom uzupełniający (60 h/4 ECTS) z zakresu drugiej specjalności. Zgodnie ze strategią rozwoju kierunku, powyższe proporcje godzinowe oraz punktowe, będą w najbliższej przyszłości wyraźniej różnicowane. Niemniej, nadal istotne w naszej wizji sylwetki absolwenta kierunku *grafika*, ma pozostać takie poszerzenie kompetencji, w ramach których projektant graficzny posiada silne ugruntowanie w sztuce, natomiast artysta grafik jest w podstawowym stopniu również projektantem. Dużym zainteresowaniem studentów kierunku cieszy się projektowanie książek. Uwidacznia się to od dekady w coraz większej liczbie dyplomów w tym zakresie, co każe nam utrzymywać i wzbogacać program studiów, uwzględniający takie moduły jak: liternictwo i typografia, przygotowanie do druku, grafika wydawnicza, komiks i sztuka narracji etc. W twórczości artystów grafików coraz częściej pojawia się za to ekslibris. Cenionym przez studentów, ze względu na zapotrzebowanie rynkowe, jest też moduł: techniki informacyjne. Dodatkowo w programie kształcenia znajdują się moduły specjalnościowe do wyboru, moduły poszerzające wiedzę studenta z zakresu wybranych elementów nauk społeczno-humanistycznych oraz moduły językowe. Wszystkie zajęcia prowadzone są przez pedagogów zgodnie z ich wykształceniem i dorobkiem naukowym/artystycznym w odpowiednich dziedzinach i dyscyplinach, a program studiów odzwierciedla zróżnicowany profil naszej kadry, jej twórczości oraz osiągnięć. Na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji dużą wagę przywiązuje się do kształcenia językowego, w ramach nauk języka obcego. Studenci uczęszczają na lektoraty prowadzone przez doświadczoną kadrę lektorów Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (SPNJO UŚ) mającą również doświadczenie w nauczaniu języka specjalistycznego kierunkowego – *grafika*. Studenci *grafiki* uczestniczą 4 semestry w obowiązkowych zajęciach z języka (do wyboru: j. angielski, j. francuski) w wymiarze 30h/semestr. Po 3 semestrach studiowania języka angielskiego mogą przystąpić do uczelnianego egzaminu z języka poświadczającego poziom znajomości języka angielskiego. Po zdaniu otrzymują certyfikat. Niezależnie, po każdym roku studiów otrzymują świadectwo udziału w zajęciach z określeniem poziomu studiów i oceną końcową. Dzięki realizacji efektów uczenia się na poziomie 7 PRK studenci kończący studia posługują się językiem obcym na poziomie B2+⁶.

Metody kształcenia stanowią integralną część programu studiów i pozostają w ścisłej korelacji z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, co we wszystkich modułach opisane jest w zakresach określonych przez PRK. Każdy nauczyciel i nauczycielka akademicki indywidualnie określają metody kształcenia, zawierając je w sylabusie. W zakresie realizacji modułów o charakterze praktycznym formą zajęć są wyłącznie ćwiczenia, odbywające się indywidualnie lub w małych grupach, natomiast najczęściej stosowane metody kształcenia to: praca indywidualna, praca w małych grupach, rozwiązywanie zadań artystycznych lub projektowych, analiza przypadków, warsztaty

⁶ <https://www.kursyspnjo.us.edu.pl/dokumentacja/program-ksztalcenia/>

artystyczne, metody projektowe, prezentacje multimedialne, dyskusje. Zajęcia praktyczne prowadzone są w salach ćwiczeniowych i pracowniach. Istotny rodzaj zajęć stanowi indywidualna praca ze studentami oraz konsultacje, odbywające się także w ramach dyżurów nauczycieli i nauczycielek akademickich oraz w formie zdalnej z wykorzystaniem platform rekomendowanych przez Uniwersytet Śląski. Zgodnie z Zarządzeniami Rektora UŚ nr 171/2020 (<http://bip.us.edu.pl/sites/bip.us.edu.pl/files/zarz2020171.pdf>) oraz 32/2021 (<http://bip.us.edu.pl/sites/bip.us.edu.pl/files/zarz202132.pdf>) w sprawie zasad realizacji procesu kształcenia w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, w kolejnym okresie pandemii obejmującym semestr zimowy i letni 2020/2021, narzędziami rekomendowanymi do prowadzenia dydaktyki zdalnej są MS Teams, Moodle, Skype dla Firm oraz test portal (<https://us.edu.pl/student/komunikaty/organizacja-ksztalcenia-w-roku-akademickim-2020-2021/>). Częstą praktyką jest również stosowanie przez pedagogów metody krótkiego wykładu konwersatoryjnego, którego celem jest omówienie podstawowych zagadnień z danej problematyki. Moduły teoretyczne oparte są głównie na metodach wykładu lub wykładu i ćwiczeń. Jest to np.: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, a także prezentacje nagrań, metoda analizy przypadków, dyskusje. Tematyka zadań realizowanych w ramach poszczególnych modułów wiąże się ściśle z problematyką badawczo-artystyczną. Zajęcia z reguły prowadzone są w sposób mający na celu przygotowanie studentów do samodzielnej działalności naukowej, artystycznej. Do prowadzenia działalności badawczej, wpisującej się w podstawową dyscyplinę, do której przyporządkowany jest kierunek, studenci przygotowywani są także poprzez udział w seminariach dyplomowych. Każdy student ma możliwość wyboru promotora, którego obszar zainteresowań badawczych jest zgodny z zainteresowaniami studenta.

Istotnym elementem kształcenia jest angażowanie studentów w szereg okolicznościowych i regularnych inicjatyw artystycznych ISP, w tym cykliczną, międzynarodową wystawę „Eco-Poster” czy coroczny, międzynarodowy konkurs plakatowy „Jazz in the Ruins”, a także zachęcanie do aktywnego udziału w krajowych i zagranicznych konkursach i przeglądach z zakresu grafiki projektowej czy artystycznej, m. in. Art Of Packaging w Poznaniu, Satyrykon w Legnicy, Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu oraz niezliczonych imprezach zagranicznych, na których zbierają laury. Ważnym elementem kształcenia jest konfrontacja osiągnięć studentów z innymi środowiskami twórczymi z kraju i zagranicy; w przypadku projektantów – rozwiązywanie rzeczywistych problemów projektowych i praca z klientem.

W zakresie kompetencji językowych studenci przystępują, przed rozpoczęciem pierwszego roku akademickiego, do testu poziomującego z języka angielskiego i na jego podstawie lektor dokonuje wpisu do grupy na danym poziomie. Oferowane są grupy na poziomach B1 i B2. Natomiast osoby nie mające styczności z językiem angielskim, lub chcące rozpocząć naukę języka innego niż angielski, kierowane są do grup języka francuskiego na poziomie podstawowym. Zajęcia charakteryzują się podejściem komunikacyjnym, równomiernie rozwijają umiejętności słuchania, czytania, pisania i mówienia. W późniejszych semestrach większy nacisk położony jest na rozwijanie umiejętności mówienia (prezentacje),

poszukiwanie źródeł informacji w języku obcym, poszerzanie słownictwa związanego ze sztukami plastycznymi. W najnowszym programie studiów, idąc za oczekiwaniami studentów i wymogami rynku, pojawił się moduł: *język angielski-specjalistyczny*. Realizując efekty uczenia się na poziomie 7 PRK studenci kończący studia posługują się językiem obcym na poziomie B2+ Na kierunku *grafika* od kilku lat są realizowane zajęcia e-learningowe wg indywidualnych programów tworzonych głównie przez nauczycieli i nauczycielki akademickie prowadzący zajęcia teoretyczne. Dotąd stanowiły minimalny procent wszystkich zajęć odbywających się na kierunku, większość z nich bowiem stanowią zajęcia o charakterze praktycznym i oparte na relacji mistrz–uczeń. Z powodu sytuacji pandemicznej zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość znacznie się rozszerzył. Wszyscy pedagodzy opanowali umiejętność posługiwania się narzędziami (platformami) rekomendowanymi przez Uniwersytet Śląski w celu realizacji dydaktyki. Sprawnie więc korzystają z platformy MsOffice 365, w tym Teams oraz Moodle. Coraz częściej wykorzystywane są formy transmisji audio i wideo zajęć w czasie rzeczywistym. Można przypuszczać, że w przyszłości pedagodzy i studenci będą częściej sięgać po narzędzia służące kształceniu na odległość, z wyłączeniem zajęć praktycznych.

Program studiów na ocenianym kierunku opracowany jest w taki sposób, by umożliwić indywidualizację kształcenia we wszystkich tych obszarach, w których jest to realne. Indywidualizacja kształcenia ma swój podstawowy wymiar w specjalnościach, które stanowią blok modułów do wyboru. W najnowszym cyklu kształcenia studenci mają możliwość wyboru jednej z dwóch proponowanych specjalności.

Studenci mogą również realizować indywidualną ścieżkę kształcenia poprzez tzw. ITS (indywidualny tok studiów). Program ten polega na doborze przedmiotów (modułów) w ramach realizacji uczenia się w zakresie przewidzianym na danym kierunku oraz w zakresie dodatkowym, a także na udziale studenta w pracach naukowo-badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych – z uwzględnieniem jego zainteresowań i pod opieką tutora. O ITS może się ubiegać student, który ukończył pierwszy semestr studiów i uzyskał średnią ocen powyżej 4,5; student który został zatrudniony w uczelni w konsekwencji zdobycia przez niego, indywidualnie lub w zespole, grantu na finansowanie działalności naukowej; student będący laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego albo laureatem konkursu międzynarodowego lub ogólnopolskiego – od momentu rozpoczęcia studiów.

Studenci studiujący na dwóch kierunkach, rodzice, osoby o uzasadnionych potrzebach, mogą podjąć studia według Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), która jest przyznawaną na jeden semestr formą pomocy polegającej na specjalnym trybie organizacji zajęć, umożliwiającą uzgodniony z prowadzącym moduł/moduły) sposób uzyskiwania efektów uczenia się.

Osoby o szczególnych potrzebach wynikających ze stanu zdrowia, niepełnosprawności itp. objęte są programem Indywidualnego Dostosowania Studiów (IDS), opracowywanym w porozumieniu ze specjalistami z uniwersyteckiego Centrum Obsługi Studenta. Na ocenianym kierunku przyjęto zasadę przyznawania studentowi niepełnosprawnemu Indywidualnej

Organizacji Studiów, polegającej na możliwości realizowania efektów uczenia się wg indywidualnego planu, ustalonego przez studenta z każdym prowadzącym. Student niepełnosprawny może także wnioskować o przyznanie asystenta, który rozlicza swoją pracę na podstawie ewidencji godzin asystenta studenta niepełnosprawnego. Student niepełnosprawny może również starać się o przyznanie sprzętu wspierającego kształcenie. Pozostałe formy wsparcia opisane są na stronie: <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/dostosowanie-do-specjalnych-potrzeb/wsparcie-specjalistyczne/>.

Kierunek *grafika* prowadzony jest wyłącznie w formie stacjonarnej. Większość zajęć odbywa się w trybie cotygodniowym. Wszystkie realizowane zajęcia wymagają bezpośredniego udziału pedagoga prowadzącego. Nie dotyczy to tylko praktyk zawodowych i wybranych modułów teoretycznych, przy czym rekomendowane jest przeprowadzanie egzaminów zaliczeniowych w formie kontaktowej. Wykładowca może przeprowadzić egzamin/test w formie zdalnej, o ile uzyska zgodę dyrektora kierunku oraz Dziekana i uwzględni taką formę w indywidualnym sylabusie, a także posłuży się narzędziem/platformą rekomendowaną przez UŚ. Dodatkową formą kontaktu za studentami są obowiązkowe dyżury wykładowców, odbywane 2 razy w tygodniu po 45 minut, ponad pensum. W tym czasie pracownik pozostaje do dyspozycji studentów wszystkich grup zajęciowych, ujętych w indywidualnym przydziale obowiązków. Typy i rodzaje wszystkich zajęć oraz proporcja pomiędzy zajęciami (z uwzględnieniem współczynnika BUNA i indywidualnej pracy studenta) określone są w poszczególnych modułach zajęć. Uszczegółowienie związków pomiędzy realizowaną dydaktyką a działalnością naukową prowadzoną na kierunku – Kryterium 4.

Formy zajęć i liczebność grup uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego. Na kierunku grafika znaczna część zajęć realizowana jest w formie praktycznej i warsztatowej z elementami dyskusji. Niezbędne moduły teoretyczne realizowane są zaś w formach wykładowych, konwersatoryjnych i ćwiczeniowych. Liczebność grup jest ściśle związana z konkretnymi modułami. Poza zajęciami indywidualnymi realizowane są zajęcia w małych grupach – od 2 do 12 osób, w przypadku I roku zdarza się więcej, lecz liczebność nie przekracza 15 osób. Niektóre zajęcia teoretyczne odbywają się w grupach obejmujących studentów z całego rocznika. Zasady układania harmonogramów zajęć dydaktycznych, rekomendowane dla całego UŚ są następujące:

- godzina dydaktyczna trwa 45 minut;
- w przypadku organizacji zajęć w bloki, trwające po dwie godziny dydaktyczne, zajęcia w danym dniu powinny odbywać się w następujących porach:

pierwszy blok dydaktyczny: 8:00-9:30,

drugi blok dydaktyczny: 9:45-11:15 ,

trzeci blok dydaktyczny: 11:30-13:00,

przerwa na konsultacje dla studentów oraz zebrania: 13:00-13:45,

czwarty blok dydaktyczny: 13:45-15:15,

piąty blok dydaktyczny: 15:30-17:00,

szósty blok dydaktyczny: 17:15-18:45,

siódmy blok dydaktyczny: 19:00-20:30 (w szczególnych przypadkach).

Treści programowe na ocenianym kierunku obejmują pełen zakres treści programowych, zawartych w standardach kształcenia, określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Rozporządzenie MNiSW z dnia 27 września 2018, Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku).

Dopełnieniem tych form kształcenia są praktyki. Celem praktyki zawodowej jest: poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z kreatywnym zastosowaniem sztuk plastycznych w działalności zawodowej; kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej; przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania; stworzenie dogodnych warunków do aktywacji zawodowej studenta na rynku pracy. Praktyka zawodowa jest obowiązkowa, powinna być zrealizowana w ciągu dwóch tygodni i obejmuje łącznie 90 godz. Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów. Student nie jest kierowany przez uczelnię do konkretnego miejsca odbywania praktyk – to sam student proponuje opiekunowi praktyk miejsce odbywania praktyk do zatwierdzenia, dzięki czemu nie tylko zyskuje lepsze rozeznanie w środowisku, ale także może realizować praktyki w instytucji najbliższej jego zainteresowaniom. Jeśli jednak student ma problemy z samodzielnym znalezieniem odpowiedniego praktykodawcy, to zawsze może się zwrócić z prośbą o pomoc do działającego na Uniwersytecie Biura Karier. Ogólny zarys praktyk zawodowych, a także najważniejsze pojęcia z nimi związane, określa zarządzenie nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 22 czerwca 2020 r. w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach praktyk zawodowych studenta oraz zarządzenie nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2022 r. wprowadzające zmiany do zarządzenia nr 92/2020 przewidując nowe wzory dokumentów.

Praktyki należy zrealizować w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku. Wśród instytucji rekomendowanych dla grafików znajdują się m. in.: biura i agencje projektowe i reklamowe, placówki kulturalne, instytucje, przedsiębiorstwa i organizacje potrzebujące usług o charakterze graficznym lub projektowym, drukarnie, wydawnictwa oraz inne podmioty. Zaliczenie praktyki potwierdza ocena i wpis do systemu USOS dokonany przez dokonującego weryfikacji efektów uczenia się opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów ECTS. Dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności

wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów lub innej działalności, np. w ramach projektów naukowych. Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów⁷.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zmianie powinna ulec organizacja praktyk	Dzięki uwagom i zaleceniom z wizytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej poprawie uległa polityka organizacji i przeprowadzania praktyk. Poszczególne nieprawidłowości (np. realizacja praktyk na terenie wydziału) są już wyeliminowane. Dzięki zwiększeniu formalnej współpracy z jednostkami zewnętrznymi (umowy z interesariuszami zewnętrznymi) możliwe jest pełne wykorzystanie idei praktyk, a także dokładne monitorowanie zakładanych efektów kształcenia.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Wykładowcy stale wspierają studentów merytorycznie i organizacyjnie w ich inicjatywach, w tym jednej z najważniejszych: Art+, przeglądzie twórczości studenckiej. Cykliczność tej Imprezy przerwała pandemia, w roku, w którym podjęto decyzję o poszerzeniu uczestnictwa o inne uczelnie artystyczne z kraju, w przyszłości także zagraniczne. Liczymy na reaktywację tego przedsięwzięcia, angażującego całą społeczność akademicką, władze miejskie oraz otoczenie społeczne i gospodarcze.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warunki rekrutacji na studia określone są każdorazowo w uchwale Senatu Uniwersytetu Śląskiego. Cały proces rekrutacyjny obsługiwany jest przez system Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), a w ramach Wydziału procesem przyjmowania na studia zajmuje się powoływana przez Rektora UŚ Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Szczegółowy i przejrzysty dla kandydata sposób postępowania rekrutacyjnego zamieszczony jest na stronie internetowej Uniwersytetu: <https://us.edu.pl/kandydat/rekrutacja-na-studia-krok-po-kroku/> Informacje o kierunku *grafika* znajdują się na stronie: <https://us.edu.pl/wydzial/wsne/dla-kandydatow/oferta-dydaktyczna/grafika/> wraz ze szczegółowym opisem:

⁷ Więcej na temat praktyk: <https://us.edu.pl/wydzial/wsne/ksztalcenie/student-wydzialu/praktyki/>

GRAFIKA – STUDIA 5-LETNIE JEDNOLITE MAGISTERSKIE, STACJONARNE

Nowoczesny program kształcenia został opracowany z uwzględnieniem potrzeb wszechstronnego rozwoju artystycznego oraz wymogów rynku pracy. Zapewnia wykształcenie w zakresie sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki. Uzyskiwane kwalifikacje pozwalają na kreatywne podejmowanie wyzwań w obszarze projektowania graficznego i grafiki artystycznej. Pięcioletnie studia umożliwiają rozwój zainteresowań twórczych na różnorodnych polach współczesnej grafiki, od klasycznych technik grafiki warsztatowej, poprzez grafikę cyfrową i technologie informacyjne po sztukę komiksu; od projektowania publikacji i ilustracji, poprzez techniki współczesnej reklamy po działania multimedialne. Rozwój grafika - artysty/projektanta wspierany jest pełnym spektrum przedmiotów ogólnoplastycznych: rysunkiem, malarstwem, rzeźbą, fotografią oraz wiedzą z zakresu historii sztuki oraz wiedzy o sztuce i kulturze współczesnej. Większość zajęć na kierunku ma charakter praktyczny. W ramach kierunku, po drugim roku studiów, student wybiera specjalność: GRAFIKA ARTYSTYCZNA lub GRAFIKA PROJEKTOWA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA: W ramach specjalności rozwijane są zainteresowania studenta skupione wokół kreacji artystycznej w klasycznych i nowoczesnych mediach graficznych. W programie studiów uwzględnione jest opanowanie tradycyjnych technik graficznych m. in. miedzioryt, akwaforta, akwatinta, linoryt, drzeworyt, litografia, druk sitowy; technik druku cyfrowego i grafiki komputerowej oraz grafiki eksperymentalnej, interdyscyplinarnej i videoartu.

GRAFIKA PROJEKTOWA: W ramach specjalności rozwijane są zainteresowania studenta skupione wokół realizacji zadań projektowych: ilustracji, plakatu, opakowań, identyfikacji wizualnej, projektowania publikacji oraz grafiki stron www. W programie studiów uwzględnione jest opanowanie zasad liternictwa i typografii, składu tekstu, przygotowania materiału do druku.

Egzaminy wstępne na kierunku *grafika* odbywają się każdego roku na początku lipca i trwają dwa dni. Dla kandydatów ze starą i nową maturą odbywają się w ten sam sposób. Kandydat przystępujący do rekrutacji zobowiązany jest do założenia osobistego konta w IRK oraz wniesienia opłaty rekrutacyjnej.

Etap I – egzamin praktyczny:

Egzamin z rysunku – studium postaci ludzkiej – 5 godz. (format: 100x70 cm, technika do wyboru: ołówki, węgiel, rysunek lawowany lub sepia).

Egzamin z zakresu kompozycji barwnej – 3 godz. (format: 70x50 cm, technika dowolna).

Etap II – rozmowa kwalifikacyjna, przegląd i ocena prac egzaminacyjnych oraz teczek z pracami kandydata:

Rozmowa kwalifikacyjna dotyczy zainteresowań kandydata w zakresie sztuki. Omówieniu poddane zostają także prace egzaminacyjne oraz dodatkowe - „teczka” kandydata zawierająca do 20 prac plastycznych o różnorodnej tematyce, stanowiących dotychczasowy dorobek kandydata. Kandydat może dołączyć portfolio.

Ocena łączna: od 1 do 30 punktów; ocena pozytywna: od 8 do 30 punktów.

Kandydat na studia zobowiązany jest złożyć, odpowiednio zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia studiów na tym kierunku przed przystąpieniem do egzaminów. Kandydaci muszą posiadać zdany egzamin maturalny/egzamin dojrzałości.

Wyniki egzaminów ogłaszane są trzeciego dnia. Wpis na studia i złożenie dokumentów następuje po ogłoszeniu listy osób zakwalifikowanych.

Aktualny limit przyjęć na kierunek *grafika* to **24** osoby. W ostatnich dwóch latach liczba chętnych do studiowania na tym kierunku kształtowała się w granicach ok. **90** osób, co sprawiało, że na studia dostawali się tylko kandydaci z najlepszymi umiejętnościami artystycznymi z zakresu rysunku, malarstwa i kompozycji (ok. **3,75** osoby na 1 miejsce).

Ulgi dla kandydatów są jedynie w wypadku uczestnictwa w Olimpiadzie Artystycznej – Sekcja Plastyki, gdzie zostali laureatami lub doszli do finału. Szczegółowa procedura uznania powyższych uprawnień dostępna jest na stronie: <https://us.edu.pl/kandydat/rekrutacja-na-studia-krok-po-kroku/olimpiady-i-konkursy/>

Nabór studentów na rok akademicki 2020/2021 i 2021/2022 ze względu na pandemię odbywał się w formie zdalnej. Kandydaci w systemie IRK (dostępnym po zalogowaniu dla komisji egzaminacyjnej) zamieszczali swoje portfolio artystyczne, które było przedmiotem oceny.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni w tym uczelni zagranicznej określony jest zapisami *Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (paragraf 17, punkty 4-5)*. https://www.samorzad.us.edu.pl/images/studenci/docs/Regulamin_studiow_w_Uniwersytecie_Slaskim_w_Katowicach.pdf. Student w razie ubiegania się o przeniesienie z innej uczelni jest zobowiązany do złożenia dziekanowi wydziału przyjmującego, wniosku z uzasadnieniem wraz z wykazem dokumentów poświadczających dotychczasowy przebieg studiów. Wniosek powinien być zaopiniowany przez właściwy organ uczelni macierzystej. Decyzję w sprawie przeniesienia studenta podejmuje Prodziekan ds. kształcenia i studentów, określając w razie konieczności, po konsultacji z dyrektorem kierunków, warunki przeniesienia i uznania zaliczonych modułów i punktów ECTS oraz wyznacza zakres różnic programowych do zrealizowania przez studenta w celu zaliczenia modułów i uzyskania przewidzianych w programie kształcenia efektów uczenia się.

W celu zaliczenia semestru zajęć odbytych na innej uczelni (np. w wyniku realizacji programów związanych z mobilnością studencką Erasmus + i MOST) student musi uzyskać minimum 30 pkt ECTS. Podstawowymi dokumentami niezbędnymi do rozliczenia semestru studiów odbytych na innej uczelni w ramach programu MOST jest „Porozumienie o programie zajęć” oraz wykaz ocen z przedmiotów odbywanych na uczelni partnerskiej, natomiast rozliczenie okresu studiów odbytych na uczelni zagranicznej w ramach programu Erasmus + następuje na podstawie „Porozumienia o programie studiów” (Learning Agreement), wykazu zaliczeń (Transcript of Records) oraz karty uznania zaliczeń/egzaminów. Informacje dostępne na stronie <https://erasmus.us.edu.pl/>

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określony jest także zapisami *Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach* (§ 20, punkty 1-4 oraz § 21, punkty 1-4, a przede wszystkim §22, ust. 1–4). Na wniosek studenta dziekan może uznać efekty uczenia się osiągnięte w wyniku działalności o charakterze badawczym, naukowym, artystycznym, wdrożeniowym i społecznym prowadzonej w czasie trwania jego studiów. Student wnioskujący o uznanie efektów uczenia się powinien przedstawić dokumentację potwierdzającą osiągnięcie efektów oraz opinię osoby sprawującej nadzór nad prowadzoną przez studenta działalnością. Jeżeli działalność ta prowadzona była poza Uczelnią, dziekan może zacerpnąć opinii nauczyciela akademickiego zatrudnionego w Uczelni. Dziekan może zaliczyć studentowi efekty uczenia się poprzez zaliczenie modułu/modułów kształcenia wraz z przypisaniem mu stosownych punktów ECTS oraz oceny.

W przypadku zasad i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów (w przypadku osoby ubiegającej się o przyjęcie na studia), określają przepisy wewnętrzne Uczelni zawarte w Uchwale nr 432/2019 Senatu UŚ z dnia 24 września 2019 r. w sprawie organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Osobie, która spełniła warunki regulaminowe i przeszła komisijną weryfikację efektów uczenia się poza systemem formalnym, zostaje przypisana ocena z zaliczonego modułu wraz z punktami ECTS. Ocena ta wliczana jest do średniej ocen ze studiów. odpowiedzialnym za przeprowadzenie weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów jest powoływana przez Dziekana komisja ds. potwierdzenia efektów uczenia się, składająca się z właściwego dyrektora kierunku oraz nauczycieli akademickich będących koordynatorami modułów, których osiągnięcie efektów uczenia się ma zostać poddane weryfikacji.

ORGANIZACJA PROCESU DYPLOMOWANIA:

Magisterska praca dyplomowa na kierunku *grafika* składa się z trzech części, prowadzący mają status promotorów. Całość została szczegółowo opisana w Karcie Kierunku, link po zalogowaniu: <https://informator.us.edu.pl/programmes/list/all/GR/W6-SMGR19.2.2019/>

Na specjalności **GRAFIKA ARTYSTYCZNA** elementem procesu jest złożenie:

1. Dyplomowego dzieła plastycznego (głównego) - zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta artystycznej pracowni graficznej. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach pracowni określonych planem studiów. Dyplomowe dzieło plastyczne musi uwzględniać charakter kierunku oraz specjalności. Powinno być zrealizowane na wysokim poziomie artystycznym, świadczącym o świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.
2. Uzupełniającego dyplomowego dzieła plastycznego - zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta pracowni projektowania graficznego. Rekomendowane jest powiązanie koncepcji artystycznej dyplomu uzupełniającego z dyplomem głównym. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach modułów wymienionych w planie studiów.
3. Pracy pisemnej nawiązującej tematycznie do realizowanego dyplomowego dzieła plastycznego, stanowiącej formę pogłębionego autokomentarza, pozwalającej jednocześnie umieścić pracę praktyczną w ogólnym kontekście artystycznym, kulturowym, cywilizacyjnym, naukowym i społecznym. Objętość pracy to około 25 stron standardowego maszynopisu.

Na specjalności **GRAFIKA PROJEKTOWA** elementem procesu jest złożenie:

1. Dyplomowego dzieła plastycznego (głównego) - zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta pracowni projektowania graficznego. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach pracowni określonych planem studiów. Dyplomowe dzieło plastyczne musi uwzględniać charakter kierunku oraz specjalności. Powinno być zrealizowane na wysokim poziomie artystycznym, świadczącym o świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.
2. Uzupełniającego dyplomowego dzieła plastycznego - zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta artystycznej pracowni graficznej. Rekomendowane jest powiązanie koncepcji artystycznej dyplomu uzupełniającego z dyplomem głównym.

Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach modułów wymienionych w planie studiów.

3. Pracy pisemnej nawiązującej tematycznie do realizowanego dyplomowego dzieła plastycznego, stanowiącej formę pogłębionego autokomentarza, pozwalającej jednocześnie umieścić pracę praktyczną w ogólnym kontekście artystycznym, kulturowym, cywilizacyjnym, naukowym i społecznym. Objętość pracy około 45 000 znaków (około 25 stron standardowego maszynopisu).

Tematyka i metodyka pracy dyplomowej ustalana jest indywidualnie w trakcie konsultacji z promotorami. Trzy elementy pracy dyplomowej powinny stanowić spójną całość. Od dwóch lat tematy prac zatwierdzane są przez Dyrekcję Kierunku w uniwersyteckim systemie APD (Archiwum Prac Dyplomowych). Dzieła dyplomowe oraz praca pisemna oceniane i opiniowane są przez każdego z promotorów, natomiast recenzowane przez jednego recenzenta. Poszczególne części pracy dyplomowej oceniane są niezależnie i recenzowane we wspomnianym systemie APD. Egzamin dyplomowy, magisterski odbywa się przed komisją egzaminacyjną, w skład której wchodzi: przewodniczący, promotorzy i recenzent. Przewodniczącym komisji zostaje przedstawiciel Dyrekcji Kierunku lub wyznaczony samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny. Dyplomant w czasie egzaminu dokonuje prezentacji pracy artystycznej w formie wystawy i jej omówienia. Student otrzymuje pytania od trzech promotorów i jednego recenzenta (łącznie cztery pytania protokołowane), które są oceniane (oceny częściowe egzaminu dyplomowego). Podstawa do obliczenia ostatecznego wyniku studiów wynika z Regulaminu Studiów UŚ. Stanowią ją: średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, w tym ocen niedostatecznych; oceny z wychowania fizycznego nie są wliczane do średniej; ocena trzech części pracy magisterskiej (dwóch dzieł plastycznych i pracy pisemnej) ustalana jest na podstawie ocen wystawionych przez promotorów i recenzenta. Ocena z egzaminu dyplomowego ustalana jest na podstawie ocen częściowych uzyskanych na tym egzaminie. Ostateczny wynik stanowi sumę 1/2 oceny wymienionej w punkcie 1 Regulaminu Studiów (średnia ze studiów) oraz 1/4 każdej z ocen wymienionych w pkt 2 (prace dyplomowe) i 3 (obrona). Każdy ze składników sumy zaokrąglany jest do dwóch miejsc po przecinku. Jeśli ocena wymieniona w pkt 1 jest niższa niż 3,0, ostateczny wynik nie może być wyższy od dostatecznego. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów obliczony zgodnie z zasadą: do 3,25 – dostateczny, 3,26 do 3,75 – dostateczny plus, 3,76 do 4,25 – dobry, 4,26 do 4,60 – dobry plus, 4,61 do 4,80 – bardzo dobry, od 4,81 – celujący.

W roku akademickim **2020/2021 i 2021/2022** na kierunku *grafika*, odbyło się 38 obron z czego tylko 9 w trybie zdalnym na platformie Teams (w terminie 17.11.2020 i 24.02.2021). Studenci wybierali obrony stacjonarne ze względu na specyfikę kierunku oraz możliwość prezentacji swoich prac dyplomowych na wystawach w przestrzeni Instytutu Sztuk Plastycznych.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się są określone w *Regulaminie studiów UŚ*:

https://www.samorzad.us.edu.pl/images/studenci/docs/Regulamin_studiow_w_Uniwersytecie_Slaskim_w_Katowicach.pdf, który określa nie tylko prawa, ale i obowiązki studenta

związane z zaliczaniem poszczególnych modułów, przystępowaniem do egzaminów, zaliczaniem etapów studiów i zakończeniem procesu kształcenia. Jednocześnie *System Zapewniania Jakości Kształcenia* <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia/system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia/> określa sposób monitorowania weryfikacji efektów uczenia się. W procesie oceny sposobów weryfikacji efektów uczenia się ważną rolę odgrywa analiza modułów oraz powstałych na ich bazie sylabusów. Weryfikacja poszczególnych modułów na kierunku *grafika* odbywa się pod koniec każdego semestru w trakcie wewnętrznych przeglądów w poszczególnych pracowniach. W latach poprzedzających pandemię (corocznie po zakończeniu semestru letniego) organizowany był przegląd wszystkich pracowni artystycznych dokonywany przez Komisję ds. Jakości Kształcenia. W czasie pandemii zasady uległy zmianie: każdy nauczyciel akademicki prezentował dorobek swoich studentów w formie cyfrowej (CD dostępne w sekretariacie). Dyrekcja kierunku miała również dostęp do wszystkich prowadzonych modułów na platformie Teams, co wiązało się z bieżącą oceną realizacji modułów. W bieżącym roku akademickim planujemy wznowienie przeglądów wszystkich pracowni artystycznych w systemie stacjonarnym w formie wystaw i prezentacji.

W przypadku przedmiotów teoretycznych realizacja efektów kształcenia jest sprawdzana na podstawie: analizy zgodności modułów z zapisami w sylabusach, wyników sesji egzaminacyjnej, wyników ankiet oceniających zajęcia dydaktyczne przez studentów, monitorowania realizacji efektów kształcenia w ramach praktyk, bezpośrednich rozmów z prowadzącymi i studentami. Dokonywana jest również analiza i ocena narzędzi weryfikacji efektów uczenia się, w której miernikami są: oceny wyników zaliczeń, aktywności studentów na zajęciach; oceny uzyskane z egzaminu dyplomowego oraz prac dyplomowych; współczynnik zaliczeń poszczególnych modułów w pierwszym terminie, odsetek studentów z zaliczeniem warunkowym i powtarzających rok/semestr; studentów, którzy obronili pracę dyplomową w terminie; wskaźnik odsiewu studentów.

Spadek liczby studentów po I roku ze względu na rezygnację ze studiów jest niewielki (1-2 rezygnacji rocznie), w roku akademickim 2020/2021 zrezygnowały cztery osoby co zapewne ma związek z obostrzeniami wprowadzonymi ze względu na pandemię Covid-19 i ograniczonym dostępem do pracowni artystycznych. Kilka osób rocznie przerywa również studia ze względu na niezaliczenie semestru (2 – 7 osób rocznie, przy czym 7 osób to rok 2019/2020, w którym rozpoczęła się pandemia).

Weryfikacja i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych obejmuje pokrycie efektów kierunków przez efekty modułowe, czyli analizę matrycy efektów uczenia się, dokonywanej każdorazowo przy wprowadzaniu zmian w programie kształcenia. Podstawą skutecznej weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się jest jasna i przejrzysta informacja dla studentów na temat sposobu weryfikacji efektów uczenia się w ramach poszczególnych modułów, zawarta w sylabusach dostępnych w systemie USOS po zalogowaniu <https://usosweb.us.edu.pl>. Prowadzący zajęcia z danego modułu ma obowiązek poinformować studentów na pierwszych zajęciach o zasadach oceniania ich wiedzy i umiejętności oraz warunkach zaliczenia danej formy zajęć oraz całego modułu. Jeżeli przedmiot jest realizowany przez więcej niż jednego prowadzącego, do opracowania i przedstawienia wspólnych zasad oceniania oraz warunków zaliczeń zobowiązany jest koordynator modułu. Metody weryfikacji efektów uczenia się w zakresie

umiejętności obejmują sprawdzenie poprawności wykonania zadań o charakterze praktycznym w trakcie zajęć artystycznych, praktyk zawodowych oraz weryfikację treści sprawozdań/raportów z tychże zajęć. Metody weryfikacji efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych oparte są na realizacji prac w zespołach artystycznych przygotowujących wspólnie projekty, wystawy. Weryfikacja efektów uczenia się obejmuje sposób podziału pracy pomiędzy poszczególnych członków zespołu studenckiego, zaangażowanie i aktywność studentów w trakcie zajęć, w tym udział w dyskusji, ocenę umiejętności prezentacji praktycznych, stopnia zaangażowania wszystkich członków zespołu w wykonywany projekt.

Tematyka i metodyka prac semestralnych ustalana jest indywidualnie przez prowadzących pracownie artystyczne, zapisana jest w postaci sylabusu w systemie USOS. Poprzez indywidualne konsultacje z prowadzącym student realizuje prace semestralne, które oceniane są w trakcie przeglądów zaliczeniowych i realizowanych wystaw na terenie Instytutu Sztuk Plastycznych i w placówkach, z którymi została podpisana umowa o współpracę (za zgodą studenta – Umowa o korzystanie z utworu, Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 150 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 12.10.2017 r.)

Zaliczenie praktyki odbywa się zgodnie z Zarządzeniem nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 22 czerwca 2020 r. w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach praktyk zawodowych studenta. Weryfikacja efektów uczenia się w module praktycznym realizowana jest w oparciu o zakres praktyk ma miejsce w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej. Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów: wypełnionego druku porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego; skierowania na praktykę zawodową; oświadczenia zobowiązującego studenta do przestrzegania dyscypliny pracy i przepisów BHP; wypełnionego raportu o przebiegu praktyk zawodowych. Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk. Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji.

Sposoby weryfikacji i oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiągniętych w zakresie znajomości języka obcego obejmują: całościowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5. Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych, zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów:

Nauczyciele akademicki mają obowiązek przechowywania wszelkich prac etapowych studentów przez jeden rok po zakończeniu procesu weryfikacji efektów uczenia się. Prace artystyczne studentów przechowywane są w archiwum prac oraz dokumentowane w formie

cyfrowej. Zachowywane są również prace egzaminacyjne i kolokwia (ze względu na zdalne nauczanie przechowywane w formie cyfrowej). Dokumentem potwierdzającym weryfikację efektów uczenia się jest również protokół z modułu, gdzie znajduje się semestralna ocena końcowa wszystkich studentów uczestniczących w zajęciach. Wypełniają go i zatwierdzają nauczyciele akademicy w systemie USOS. Kwestią archiwizacji protokołów zajmują się pracownicy dziekanatu.

Pisemne prace dyplomowe studentów kierunku *grafika* przechowywane są obecnie na uniwersyteckiej platformie obsługującej proces dyplomowania – Archiwum Prac Dyplomowych. Tu znajdujemy również najważniejsze informacje o pracach dyplomowych, a także opinie promotorów, recenzje oraz protokoły z egzaminów dyplomowych. Od roku akademickiego 2021/2022 studenci nie muszą już przekazywać do dziekanatu wersji papierowej pracy w zgodzie z zarządzeniem 201 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 23 listopada 2021 r. w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania pisemnych prac dyplomowych w bazie elektronicznej <https://aktyprawne.us.edu.pl/lang/pl-PL/d/5395/5/>. Dokumentacja dyplomowych prac artystycznych studentów przechowywana jest w dziekanacie w formie cyfrowej, dokumentacja wystaw dyplomowych publikowana jest również w mediach społecznościowych Instytutu Sztuk Plastycznych.

W Uniwersytecie Śląskim w Katowicach badaniem losów zawodowych absolwentów zajmuje się Biuro Karier <http://www.bk.us.edu.pl/>. Badaniem objęci są absolwenci wszystkich kierunków studiów. Są one przeprowadzane co roku na przełomie października i listopada i skierowane do absolwentów po roku od ukończenia studiów. Badania przeprowadzane są techniką internetowego kwestionariusza ankiety. Z uzyskanych danych tworzone są dwa rodzaje raportów: raport tzw. ogólny, publikowany na stronie Biura Karier oraz raport tzw. kierunkowy przeznaczony dla pracowników uczelni związanych z danym obszarem kształcenia. Ze względu na stosunkowo niewielką ilość studentów i dobry kontakt z absolwentami, wiadome są ich kariery zawodowe po ukończeniu kierunku grafika, nie tylko w oparciu o informacje z Biura Karier. Znaczna część absolwentów znajduje pracę zgodną z kompetencjami uzyskanymi w ramach studiów, pracują np. w Liceach Plastycznych, muzeach, firmach poligraficznych, czy prowadzą własną działalność projektową i artystyczną). Wielu absolwentów znalazło również pracę w miejscu odbywania praktyk, a kilku z nich zostało zatrudnionych w macierzystej uczelni.

Perspektywy zawodowe absolwentów kierunku grafika to: przygotowanie do działalności artysty plastyka oraz grafika projektanta; przygotowanie do podjęcia pracy w agencjach reklamowych, studiach projektowych, wydawnictwach, drukarniach oraz jako grafik freelancer; przygotowanie do prowadzenia działalności twórczej, uprawiania tzw. wolnego zawodu – artysty; przygotowania do podjęcia pracy w galeriach, muzeach, instytucjach kultury oraz pozaszkolnej działalności edukacyjnej; przygotowanie do pracy w zakresie klasycznego warsztatu graficznego i nowoczesnych metod kreowania obrazu i komunikacji wizualnej. Studia zapewniają wszechstronne wykształcenie artysty-humanisty zdolnego do

podejmowania wyzwań współczesnego rynku pracy oraz przygotowują do podjęcia studiów III stopnia (doktorat).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Wypracowanie procedur dotyczących monitorowania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia	Zgodnie z zaleceniami PKA od roku akademickiego 2017/2018 został wdrożony jednolity system procedur, umożliwiających skuteczne monitorowanie stopnia osiągnięcia efektów kształcenia. Utrzymane zostały hospitacje zajęć teoretycznych oraz kontrole prac dyplomowych. System weryfikacji efektów uczenia się w pracowniach artystycznych oparty jest o coroczny przegląd pracowni (szczegóły powyżej w Kryterium 3). Opracowana została procedura, umożliwiająca skuteczne monitorowanie i weryfikowanie efektów uczenia się podczas przeglądu, obejmująca również analizę metod kształcenia i ich adekwatności w kontekście zamierzonych efektów oraz konieczności formułowania problemów badawczych i uczestniczenia studentów w badaniach naukowych. Od roku akademickiego 2017/2018 w programie studiów wprowadzone zostały nowe regulacje, dotyczące przeprowadzenia praktyk, które odbywają się w całości poza uczelnią (metody weryfikacji powyżej w Kryterium 3)
2.	Uproszczenie procesu dyplomowania: utrzymanie realizacji dwóch prac, teoretycznej i praktycznej, jednak powinny one być powiązane merytorycznie, zaleca się wprowadzenie jednego recenzenta.	Zalecenie zostało wprowadzone, student na kierunku grafika realizuje pracę artystyczną i teoretyczną, które są powiązane ze sobą tematycznie. Całość recenzuje jeden recenzent.
3	Weryfikację programów realizowanych w ramach obu specjalności dla lepszego zróżnicowania treści i efektów kształcenia.	W 2018r. zaczęły obowiązywać nowe programy studiów dla kierunku grafika, nowe specjalności- grafika projektowa i grafika artystyczna, o zróżnicowanych treściach i efektach uczenia się (Szczegółowy opis Kryterium 1.)
4.	Należy podjąć działania zmierzające do większej aktywności biura karier na rzecz studentów	Obecnie na stronie Biura Karier student i absolwent może znaleźć aktualne oferty pracy, staży i praktyk oraz wiele przydatnych informacji dla absolwenta Uniwersytetu Śląskiego. Badania statystyczne przeprowadzane są co roku na przełomie października i listopada i skierowane są do absolwentów po roku od ukończenia studiów.

		(przeprowadzane są techniką internetowego kwestionariusza ankiety).
5.	Wdrożenia wskazówek KZZJK w zakresie metod weryfikacji efektów kształcenia oraz uzupełnienia sylabusów o wskazane elementy (efekty kształcenia przedmiotu, metody weryfikacji efektów kształcenia)	Zgodnie z zaleceniem PKA wszystkie moduły i sylabusy na kierunku zostały przeanalizowane pod kątem możliwości uproszczenia i ograniczenia ilości sposobów weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się oraz uzupełnienia ich braków w części modułów. Moduły zostały poprawione. Wprowadzone zostały adekwatne metody weryfikacji, umożliwiające właściwą kontrolę osiągniętych efektów uczenia się. Nowe moduły obowiązują od roku akademickiego 2017/2018.
6.	Wdrożenie procedur dotyczących wypełniania sylabusów.	Wszystkie zalecenia PKA sformułowane w czasie wizytacji, dotyczące sylabusów zostały w pełni wdrożone od roku akademickiego 2017/2018. Dyrekcja Instytutu Sztuki podjęła współpracę z przedstawicielami instytucji centralnych UŚ w celu sprawnego wprowadzenia zmian i uzupełnień do wszystkich sylabusów. Obecnie nauczyciele akademicy wprowadzają konkretne informacje dotyczące prowadzonego modułu w określonym cyklu zajęć na początku każdego roku akademickiego.
7.	Wprowadzenie procedur związanych z publikacją i aktualizacją informacji dla studentów i kandydatów o programie studiów i jego wynikach	Wdrożony został kompleksowy elektroniczny system informacyjny, oparty o USOS (w tym Archiwum Prac Dyplomowych oraz system rejestracji kandydatów IRK), który zapewnia pełną dostępność informacji, związanych z programem studiów oraz wynikami osiąganymi przez studenta. Do systemu informatycznego wprowadzone zostały następujące elementy: sylabusy, aktualne moduły, w pełni zaktualizowana karta kierunku; harmonogramy, aktualne wymogi, dotyczące m.in. trybu realizowania praktyk, dyplomowania. Ponadto poprzez system zapewniona została dostępność do informacji o wszystkich uzyskanych ocenach. W celu zapewnienia pełnej transparentności system zapisów do pracowni również jest prowadzony poprzez system USOS. Wprowadzona została procedura przejścia na w pełni elektroniczny system składania i opiniowania podań, z natychmiastowym powiadamianiem o decyzji.
8.	Uzupełnienie procedury rekrutacyjnej o zadania specjalistyczne sprawdzające predyspozycje kierunkowe kandydata.	Specjalistyczne predyspozycje kandydata zostały oceniane podczas przeglądu portfolio w czasie rozmowy kwalifikacyjnej po egzaminie praktycznym. Nabór studentów na rok akademicki 20/21 i 21/22 odbywał się w formie zdalnej. Zadanie specjalistyczne (w zakresie egzaminu praktycznego) zostanie wprowadzone w roku 2023.

9	Wprowadzenia procedur związanych z publikacją i aktualizacją informacji dla studentów i kandydatów o programie studiów i jego wynikach.	Dostęp do informacji na temat kierunku: grafika, procesu rekrutacji, organizacji studiów i wsparcia studentów jest możliwy dzięki nowej stronie Instytutu Sztuk Plastycznych funkcjonującej w ramach serwisu uniwersyteckiego https://us.edu.pl/instytut/isp/grafika/ (Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji- https://us.edu.pl/wydzial/wsne) Na wskazanych stronach zamieszczono opis specjalności prowadzonych na kierunku (grafika artystyczna i grafika projektowa), ogólny profil kandydata oraz perspektywy zawodowe po uzyskaniu stopnia magistra sztuki. Na podanej stronie znajduje się też odnośnik (link) do strony rekrutacyjnej w ramach IRK – internetowej rejestracji kandydatów.
10	Zmiany wymaga system informowania studentów o odwołanych zajęciach.	O odwołaniu zajęć wykładowca informuje zarówno poprzez wysyłanie wiadomości e-mail z systemu USOS jednocześnie do wszystkich studentów grupy lub roku, poprzez platformę Teams jak i wywieszenie informacji na tablicy ogłoszeń.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zajęcia na kierunku *grafika* prowadzone są przez zespół złożony z nauczycieli akademickich zatrudnionych w Instytucie Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Śląskiego. Osoby te to specjaliści prowadzący badania naukowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W roku akademickim **2021/2022** skład liczbowy zespołu jest następujący: **52** nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Śląskim, z czego **9** z tytułem profesora, **25** z tytułem profesora UŚ, **1** doktor habilitowany (adiunkt) i **12** doktorów, **5** na stanowisku asystenta. W prowadzenie zajęć dydaktycznych włączeni są również doktoranci.

Działania związane z awansem wiążą się z gromadzeniem dorobku artystycznego w zakresie realizacji wystaw na arenie krajowej i międzynarodowej, publikacji dotyczących sztuk plastycznych, redakcji publikacji, prowadzenia warsztatów, udziału w jury konkursów, pełnienia funkcji kuratora.

Wykładowcy prowadzący zajęcia wykazują znajomość języka angielskiego na poziomie B2 lub wyższym, wystarczającą do prowadzenia zajęć. Weryfikacja znajomości języka obcego następuje zarówno przy przyjęciu do pracy, jak i na egzaminach doktorskich. Nauczyciele częściowo prowadzą zajęcia w języku angielskim w grupach, gdzie zapisany jest student z zagranicy, na kierunku *grafika* w ramach program Erasmus+. Kilku nauczycieli posiada państwowe certyfikaty językowe FCE, CAE, CPE. Jedna osoba posiada również tytuł licencjata z filologii angielskiej.

Uczelniany system motywowania kadry do rozwoju naukowego i dydaktycznego został gruntownie przebudowany wraz z wdrażaniem zasadniczych zmian w uczelni, wynikających z

ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z roku 2018. Opiera się on na nagrodach za najlepsze wyniki w pracy, dodatkach projakościowych za granty i wysoko punktowane publikacje oraz na regularnej (przeprowadzanej co dwa lata) ocenie pracowników. Wspiera go system czytelnego określenia zakresów obowiązków (IPO – Indywidualny Przydział Obowiązków). Wyniki funkcjonowania tego systemu powinny być znane w najbliższej przyszłości.

Począwszy od 2022 roku na Uniwersytecie działa System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej – SmoDa (<https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/system-motywacyjny-w-dydaktyce-akademickiej-smoda/>), w ramach którego organizowane są cyklicznie cztery typy konkursów i mechanizmów doceniania: 1. Doskonały kierunek. 2. Zawsze dla studenta. 3. Otwarty na świat. 4. Partner dla rozwoju. Pierwsze konkursy zostały już rozstrzygnięte, w kolejnych latach akademickich program będzie rozszerzany.

W minionym okresie jednym z istotniejszych mierników rozwoju naukowego pracowników były ich awanse naukowe. W okresie pandemii wszyscy nauczyciele zostali zobligowani do korzystania z jednej z dwóch platform pracy zdalnej: platformy Moodle lub Ms Teams. Uczelnia zaoferowała wszystkim pracownikom wsparcie szkoleniowe w zakresie obsługi systemów. Składają się na nią instrukcje i tutoriale zamieszczone na stronie internetowej www.zdalny.us.edu.pl. Wsparcie w zakresie kształcenia elektronicznego oraz wykorzystania do tego celu technologii internetowych zapewnia Centrum Kształcenia na Odległość w UŚ Centrum Kształcenia na Odległość w Uniwersytecie Śląskim | Zdalny UŚ (us.edu.pl). Centrum Dydaktyki UŚ wspiera nauczycieli akademickich w projektowaniu wysokiej jakości zajęć dydaktycznych (Cyfrowa Baza Wiedzy - Centrum Dydaktyki w Uniwersytecie Otwartym (us.edu.pl)), organizuje szkolenia, warsztaty, tworzy przestrzeń umożliwiającą wymianę dobrych praktyk w edukacji.

W latach 2017–2022 uzyskano: 7 stopni doktora habilitowanego (2017 – 2, 2019 – 3, 2020 – 2), 15 stopni doktora (2017 – 2, 2018 – 5, 2019 – 2, 2020 – 3, 2021 – 1, 2022 – 2). W latach 2017–2022 zrealizowano awanse naukowe poza Instytutem Sztuki/Instytutem Sztuk Plastycznych – 1 stopień profesora w 2021 i 1 stopień doktora habilitowanego w 2021 r. Pracownicy Instytutu Sztuk Plastycznych byli promotorami i recenzentami przewodów habilitacyjnych i doktorskich zarówno w uczelni macierzystej, jak i w innych ośrodkach akademickich. Uczestniczyli także w postępowaniach awansowych Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów. W latach 2017–2022 odnotowano 30 funkcji promotora w przewodach doktorskich w dziedzinie sztuk plastycznych (2017 – 7, 2018 – 5, 2019 – 8, 2020 – 2, 2021 – 3, 2022 – 6), 6 funkcji recenzenta w postępowaniach habilitacyjnych (2017 – 1, 2018 – 1, 2019 – 5). Poza ISP odnotowano 35 funkcji recenzenta (2017 – 4, 2018 – 5, 2019 – 7, 2020 – 9, 2021 – 6, 2022 – 4).

Pracownicy i studenci stale współpracują z Pracownią Emalii Artystycznej we Frydlancie w Czechach (wystawy, sympozja, warsztaty) oraz z pracownią projektowania graficznego Uniwersytetu w Ostrawie. Nie bez znaczenia na polu dydaktyki są również kontakty pracowników Instytutu Sztuk Plastycznych z uczelniami z Dalekiego Wschodu - np. dr hab.

Natalia Pawlus w ramach programu *Mobilność pracowników* została czterokrotnie zaproszona do prowadzenia wykładów i ćwiczeń w cyklu trzymiesięcznym na dwóch autonomicznych Uniwersytetach w Chinach: Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College, oraz MIADA / Modern Internation Art & Design Academy. Pracownicy kierunku *grafika* są członkami wielu międzynarodowych stowarzyszeń oraz jury konkursów (szczegółowy opis w Kryterium 7). Instytut Sztuk Plastycznych reprezentowany był za granicą poprzez współpracę pedagogów i studentów z wieloma uczelniami partnerskimi w ramach wspólnych projektów. W ramach programu Erasmus+ we wskazanym okresie zrealizowano 45 wyjazdów studenckich (studia i praktyki) oraz 15 wyjazdów kadry akademickiej (wyjazdy szkoleniowe i dydaktyczne). Na studia przyjechało 23 studentów z zagranicznych uczelni, gościliśmy również trzech profesorów z zagranicy (szczegółowy opis kryterium 7).

Wszyscy pracownicy zaangażowani w proces dydaktyczny prowadzą ewaluowaną działalność artystyczną w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W skład zespołu Instytutu Sztuk Plastycznych wchodzi reprezentanci wszystkich subdyscyplin sztuki, które realizowane są na kierunku *grafika*, zgodnie z wymaganiami modułów. Zakres i tematyka prowadzonych zajęć odpowiadają zakresowi dorobku artystycznego czy naukowego pracowników. Zadania realizowane w pracowniach sformułowane są jako problemy badawczo - artystyczne. Powszechnie są wspólne realizacje działań twórczych lub wystawienniczych. Kadra kierunku *grafika* aktywizuje studentów do wspólnych wystaw w kraju i za granicą, a także do publikacji związanych z działalnością twórczą. W latach 2017-2022 wykładowcy włączyli studentów do ponad **40** wystaw w kraju i za granicą (dokładny wykaz w

REPOZYTORIUM

https://drive.google.com/drive/folders/1m9tQRdWAup1iIZDmCaMxlrG8lvvBZLDK?usp=share_link)

W 2018 r. odnotowano m.in. udział studentów w wystawie zatytułowanej „Cieszyn - Lwów. Graficzne wojaże”, z cyklu „To my. Polska” – wystawa prac wykładowców i studentów Instytutu Sztuki, Lwowska Akademia Sztuk Pięknych, Muzeum Akademickie, „Thats us. Poland (2 edycja)”- wystawa grafik studentów i wykładowców Instytutu Sztuki, Cultural Center School of Arquitecture of UANL - Monterrey, Mexico. W 2019r. „Deja-vu Odessa”- Muzeum Literatury, Odessa, Ukraina i „Skłonności do ostrości”- wystawa prac studentów i absolwentów towarzysząca Międzynarodowemu Konkursowi „Satyrykon”, Uniwersytet Masaryka, Brno. W 2022r. International Postcards Competition „Dreamy me” – East Mediterranean University Famagusta, Cypr; „Stary Strych” Galeria UŚ Cieszyn; „Dr. Shariati Art Gallery”, Dr Shariati Vocational and Technical College for Girls, Teheran, Iran, 2022.

Studenci wraz z wykładowcami co roku zaznaczają swoją obecność twórczą na wydarzeniu o charakterze popularyzatorskim- Śląskim Festiwalu Nauki w Katowicach (2017, 2018, 2019, 2020). Warty zauważenia jest fakt cyklicznych już wystaw angażujących pedagogów i studentów- „Mistrz i Uczeń”. Między innymi w 2018r. wystawa grafiki IKE w Galerii Obok w Tychach.

Tradycją jest już uczestnictwo studentów (wspieranych przez kadre ISP) w corocznym wydarzeniu wpisującym się w kulturalną mapę Cieszyna – Art+ Cieszyn tętni sztuką (2015, 2016, 2017, 2018, 2019). Okres pandemii zawiesił tymczasowo prace nad kolejnymi edycjami wydarzenia. W strategii rozwoju powrotu do eventu jest jednak idea poszerzenia go o inne krajowe środowiska artystyczno-studenckie (katalog wydarzenia – **REPOZYTORIUM** https://drive.google.com/drive/folders/1m9tQRdWAup1iIZDmCaMxlrG8lvvBZLDK?usp=share_link).

Dużym osiągnięciem popularyzatorskim kierunku *grafika* było dwukrotne zorganizowanie Międzynarodowego Triennale Grafiki w Cieszynie (International Print Triennial Cieszyn) Pierwsze w 2017 r. oraz drugie w 2021 r. (Katalog konkursu do wglądu w REPOZYTORIUM raportu) <https://www.triennial.us.edu.pl/results2021/>

Aktywnie działające cztery koła naukowe: Koło Naukowe Ceramiki-4-MA, Koło Artystyczno-Naukowe Technik malarskich- TON, Koło Artystyczno-Naukowe Litografów- KURANT, Studenckie Koło Naukowe Eksperymentalnych Technik Graficznych – De-Ha w latach 2017-2022, zrealizowały **26** pokazów i wystaw (dokładny wykaz w **REPOZYTORIUM** https://drive.google.com/drive/folders/1m9tQRdWAup1iIZDmCaMxlrG8lvvBZLDK?usp=share_link)

Studenci, zachęceni przez wykładowców, podejmują różnorodne próby samodzielnych działań badawczych w obszarach między innymi takich jak art-cycling, etno-design, obiekt dźwiękowy i eko-design. Ich działania i aktywność twórcza często nagradzana jest w kraju i za granicą. W latach 2017- 2022 odnotowano **58** nagród w konkursach krajowych i zagranicznych (dokładny wykaz w **REPOZYTORIUM**

https://drive.google.com/drive/folders/1m9tQRdWAup1iIZDmCaMxlrG8lvvBZLDK?usp=share_link)

Za politykę kadrową zgodnie z Zarządzeniem nr 152/2020 Rektora Uniwersytetu Śląskiego z dnia 14 września 2020 r. w sprawie określenia obowiązków władz Uczelni (z późniejszymi zmianami) odpowiada prorektor ds. rozwoju kadry. Polityka kadrowa w Wydziale prowadzona jest w oparciu o art. 117 i 119 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30. 08. 2018 r., poz. 1668 ze zm.) oraz Statut UŚ. Podstawowymi jej celami są odpowiedni dobór kadry ze względu na realizowane badania naukowe i prowadzone kierunki studiów, a następnie rozwój naukowy i dydaktyczny pracowników. Jest to możliwe poprzez motywację do zdobywania kolejnych stopni i tytułów naukowych, rozwijanie współpracy z zagranicznymi i krajowymi ośrodkami naukowymi, aplikowanie w konkursach o pozyskiwanie funduszy na badania naukowe, rozpowszechnianie osiągnięć naukowych i artystycznych na konferencjach naukowych międzynarodowych i krajowych oraz publikowanie prac artystycznych na wystawach, zdobywanie nagród na prestiżowych konkursach w kraju i na świecie. Prorektor ds. rozwoju kadry wraz z prorektorem ds. nauki i finansów w oparciu o dane pozyskane z Portalu Pracownika UŚ oraz od Dziekana Wydziału na bieżąco monitorują postępy w pracy badawczej pracowników. Ponadto pracownicy podlegają okresowej ocenie co dwa

lata. Ostatnia ocena odbyła się w roku 2021 zgodnie z kryteriami nowego regulaminu, odpowiednio przekazanymi do wiadomości wszystkich pracowników. Ocena obejmuje w takim samym stopniu jakość kształcenia jak i rozwój kompetencji dydaktycznych pracowników. Bieżąca ocena aktywności dydaktycznej pracowników odbywa się w drodze ankietyzacji (ankiet wypełnianych przez studentów) oraz hospitacji zajęć. Przeniesienie zajęć na platformy internetowe w okresie pandemii nie ograniczyło realizacji tych form oceny – a w praktyce je usprawniło. Ankietyzacja opiera się na ocenach studentów. Zatem stanowi formułę, w której to studenci mają rzeczywisty wpływ na końcową ocenę pracownika. Warto zwrócić uwagę, że w ankietach studenci mają możliwość udzielenia nie tylko sformalizowanej (liczbowej) oceny różnych zakresów działalności nauczycieli, ale mogą też wyrazić swoją opinię w swobodnej wypowiedzi. W praktyce zbiór tych wypowiedzi ma nie mniejsze znaczenie niż ocena podana w liczbach

Kadra dydaktyczno-naukowa pracująca na kierunku *grafika* to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki. Od czasu poprzedniej akredytacji wielu pedagogów związanych z kierunkiem otrzymało promocje doktorskie, habilitacje oraz profesury:

- Katarzyna Kroczyk-Wasińska oraz Kaja Renkas uzyskały stopnień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – **2017**,
- Tomasz Jędrzejko oraz Hanna Grzonka-Karwacka uzyskali stopnień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – **2019**,
- Paulina Poczęta oraz Natalia Pawlus uzyskały stopnień doktora habilitowanego dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – **2020**,
- Katarzyna Handzlik uzyskała stopnień doktora habilitowanego dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – **2021**.
- Krzysztof Kula uzyskał tytuł naukowy profesora w roku **2021**.

Pracownicy UŚ są wspierani w zakresie rozwoju naukowego. Projekty badawcze są finansowane w ramach subwencji MEiN.

- Konkurs Swoboda badań w ramach Inicjatywy Doskonałości Badawczej - Celem konkursu Swoboda badań – I i II edycja, organizowanego w ramach Inicjatywy Doskonałości Badawczej, jest doskonalenie warunków rozwoju naukowego pracowników, budowanie wysokiej jakości dorobku naukowego, upowszechnianie i komercjalizacja wiedzy, a w konsekwencji zwiększenie wpływu działalności naukowej uczelni na rozwój światowej nauki. - <https://us.edu.pl/idb/swoboda-badan-nauka-dla-przyszlosci/> Konkurs przyczynia się ponadto do nawiązania lub zintensyfikowania współpracy międzynarodowej, w szczególności z partnerami sojuszu Transform4Europe (I edycja 2021 – 2 osoby z ISP, II edycja – 2022 – 4 osoby z ISP).
- Program projakościowy: doceniający starania badaczy o najwyższą jakość artystyczno-naukowego ich dorobku. Program służy wzmacnianiu i promowaniu wysokiej jakości badań prowadzonych przez pracowników UŚ. Program projakościowy nie tylko nagradza pracowników posiadających najlepsze osiągnięcia naukowe, ale także motywuje tych, których

osiągnięcia są dobre tak, aby w przyszłości mogły stać się jeszcze lepsze. <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-naukowe/dzialania-projakosciowe/>

Ponadto Strefa projektów w ramach działalności Działu Projektów obejmuje ofertę otwartych konkursów na projekty badawcze, edukacyjne i mobilnościowe. - <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-naukowe/strefa-projektow/> Pracownicy naukowcy UŚ znajdują tam przydatne informacje na temat aktualnych konkursów, szkoleń i spotkań sieciowych, a także porady dotyczące składania wniosków o finansowanie projektu oraz zasady ich realizacji.

-Transform4Europe - Uniwersytet Śląski w Katowicach, wraz z sześcioma zagranicznymi szkołami wyższymi, tworzy prestiżowy uniwersytet europejski w ramach sojuszu Transform4Europe. <https://us.edu.pl/t4e/> Uczelnie łączą się, aby razem prowadzić badania naukowe na najwyższym poziomie oraz kształcić młodych ludzi na międzynarodowych kierunkach studiów. Tworzą również wspólny, wielojęzyczny kampus po to, aby zadbać o przyszłość swoich regionów, a przez to krajów i Europy. W ramach tych działań otwierają się następujące możliwości dla pracowników badawczo-dydaktycznych: wymiana doświadczeń dydaktycznych i badawczych oraz wspólne rozwijanie nowoczesnych metod kształcenia; udogodnienia związane z wymianą, przepływem i współtworzeniem wiedzy w ramach uniwersytetu europejskiego oraz dostęp do infrastruktury badawczej wszystkich uczelni partnerskich. Nauczyciele akademicki oraz studenci *grafiki* z wielkim zaangażowaniem włączają się w nowy projekt (szczegółowy opis Kryterium 7).

W celu wspierania i motywowania kadry powołany został System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej (SMoDA), projektowany jako proces stale doskonalony, w ramach którego doceniane są działania w następujących przestrzeniach (zgodnych z certyfikatami doskonałości Polskiej Komisji Akredytacyjnej): 1. Doskonały kierunek 2. Zawsze dla studenta 3. Otwarty na świat 4. Partner dla rozwoju Wymienione programy motywacyjne w dydaktyce akademickiej zostaną sfinansowane ze środków Inicjatywy Doskonałości Badawczej, która zakłada m.in. stworzenie najlepszych warunków do rozwoju zawodowego pracowników UŚ, w tym budowanie i podnoszenie kompetencji badawczych oraz dydaktycznych kadry naukowej. W ramach konkursu pn. „Listy gratulacyjne JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach dla nauczycieli/nauczycielek akademickich za doskonałą dydaktykę w roku akademickim 2021/2022” dziewięciu pracowników WSiNE zostało nagrodzonych za doskonałą dydaktykę.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Wydział dysponuje bazą dydaktyczną (głównie w budynku C, ul. Niemcewicza 6, na terenie Kampusu Cieszyn), na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania

poszczególnych przedmiotów, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal wykładowych, seminaryjnych i ćwiczeń, pracowni komputerowych oraz pracowni specjalistycznych zapewnia komfortowe warunki pracy wszystkim studentom. Na Wydziale zainstalowano bezprzewodowy internet Eduroam. Sale spełniają wymogi określone w przepisach BHP.

Działalność edukacyjną i badawczo-artystyczną realizują także *Galeria Uniwersytecka* (87 m²), galeria *Poster Passage i Na Strychu*. W ramach Wydziału studenci korzystają również z hali sportowej, krytego basenu kąpielowego, auli akademickiej (spełniającej również funkcje dużej sali wykładowej, koncertowej i kina) oraz Studium Języków Obcych. Oprócz tego do dyspozycji studentów pozostaje boisko do piłki siatkowej (plażowej) oraz siłownia. Kompleks sportowy z basenem oraz saunami (wraz z infrastrukturą typu szatnie, toalety, natryski) oddany został po kompleksowym remoncie w 2022 roku. Ponadto w budynku głównym WSNE funkcjonuje lokal gastronomiczny oraz bankomat, a w budynku Domu Studenta UŚ-ka stołówka oferująca śniadania oraz pełne obiady oraz Klub Studencki *Gregory Campus Club*. Ponadto w budynkach wydziałowych znajdują się automaty z kawą oraz drobnymi przekąskami.

Pomieszczenia do zajęć z grafiki warsztatowej zajmują powierzchnię 345 m². W ich skład wchodzi dwie pracownie druku wklęsłego, jedna druku wypukłego (linorytu), litografii oraz serigrafii. Wszystkie pracownie są bardzo dobrze wyposażone oraz mają dodatkowe pomieszczenia pomocnicze (kwaszarnia, szlifiernia, pomieszczenie do naświetlania sit, magazyn). Zajęcia z zakresu grafiki warsztatowej wykorzystują także pomieszczenia pomocnicze, znajdujące się w suterenie o powierzchni 154 m², jak również 4 pomieszczenia socjalne dla pracowników.

Zajęcia z projektowania graficznego prowadzone są w sześciu pracowniach o łącznej powierzchni 283 m². Pracownie są wyposażone w 22 komputery, 5 skanerów, 3 drukarki wielkoformatowe, ploter tnący, projektory i drukarki. Znajduje się tu również archiwum oraz pomieszczenia socjalne. Zajęcia z projektowania graficznego wspomagane są ploterem wielkoformatowym, studenci mają dostęp do licencji Adobe CC, które umożliwiają instalowanie oprogramowania graficznego na własnych komputerach.

Zajęcia z rysunku odbywają się w dwóch pracowniach rysunkowych o łącznej powierzchni 175m², natomiast zajęcia z malarstwa w trzech pracowniach o łącznej powierzchni 197 m². Zajęcia z rzeźby odbywają się w siedmiu pracowniach rzeźbiarskich o łącznej powierzchni 453 m². Zajęcia z fotografii odbywają się w budynku A (akademik UŚ-ka), są to pracownie w pełni wyposażone o łącznej powierzchni 228 m² (ciemnia i studia – stół bezcieniowy, specjalistyczne lampy, statywy, 5 komputerów, rzutniki, telewizor).

Dodatkowo do dyspozycji studentów *grafiki* są pracownie ceramiki i szkła artystycznego oraz pracownia działań unikatowych (36,36 m²). Pracownia ceramiki i pracownia sztuki przedmiotu zajmują łącznie powierzchnię 86 m² oraz dodatkowo mają do dyspozycji pomieszczenia w suterenie (88 m²), gdzie znajdują się trzy piece komorowe oraz niezbędna infrastruktura. Dwie pracownie szkła artystycznego wraz z pomieszczeniami pomocniczymi zajmują powierzchnię

84 m² i są wyposażone w trzy piece szklarskie, oczyszczarka kabinowa wraz ze sprężarką oraz mniejsze urządzenia do obróbki szkła.

Ponadto do dyspozycji są dwie sale wykładowe, jedna w budynku C o powierzchni 62 m², druga w budynku B o powierzchni 98 m² na 122 miejsc. Sale wyposażone są w rzutniki, ekrany i komputery. Szczegółowy opis powierzchni i wyposażenia wszystkich sal znajduje się w załączniku nr 2 pkt. 5.

Każda z pracowni wyposażone jest w specjalistyczny dla danej dziedziny sprzęt oraz aparaturę naukową - kompleksowe wyposażenie obejmuje materiały plastyczne; rzeźbiarskie, malarskie, rysunkowe, ceramiczne, szklarskie i graficzne, sprzęt fotograficzny i audiowizualny oraz komputery wyposażone w oprogramowania graficzne pakiet Adobe i Corel Draw X3 lub Adobe Master Collection CC i Corel Draw X8.

Infrastruktura oraz wyposażenie instytucji, w których odbywają się praktyki jest ściśle związana z charakterem wykonywanych praktyk; począwszy od placówek szkolnych poprzez szeroki wachlarz instytucji kultury, galerie sztuki i muzeów do specjalistycznej infrastruktury pracowni artystycznych, drukarni, pracowni projektowych.

Każdy student Uniwersytetu Śląskiego ma możliwość aktywowania SKUŚ – Studenckiego Konta Uniwersytetu Śląskiego. Konto to daje możliwość korzystania z uniwersyteckich usług sieciowych, takich jak: poczta elektroniczna (e-mail); sieć bezprzewodowa (wi-fi EDUROAM); wirtualna sieć uczelni (VPN). Systemy te zapewniają kontakt ze studentem oraz pracownikami w ramach poczty elektronicznej us.edu.pl, systemu USOSweb. Każdy członek społeczności akademickiej Uniwersytetu Śląskiego posiada swoje konto użytkownika w serwisie USOSweb, dające studentom możliwość wglądu do ocen oraz uzyskanych punktów ECTS, sprawdzenia przyznanych stypendiów oraz miejsca w akademiku, wprowadzenia zdjęcia do Elektronicznej Legitymacji Studenckiej a także uzyskania informacji o numerze indywidualnego konta bankowego, na które student będzie zobowiązany wносить ewentualne opłaty związane ze studiami. Wszystkie Wydziały Uniwersytetu Śląskiego uruchamia elektroniczne rejestracje do grup zajęciowych, w których studenci uczestniczą za pomocą serwisu USOSweb. Pracownikom prowadzącym zajęcia dydaktyczne serwis umożliwia wprowadzenie ocen oraz sylabusów. Cały Uniwersytet Śląski korzysta z platformy MS Teams do kształcenia zdalnego. Specyfika kierunków artystycznych nie pozwala na pełną realizację wszystkich zajęć w systemie zdalnym, ale z powodu pandemii Covid-19 od marca 2020 do wiosny 2022 kształcenie odbywało się hybrydowo: część zajęć, np. z zakresu projektowania graficznego, grafiki komputerowej, multimedii oraz w ramach przedmiotów teoretycznych odbywała się zdalnie, pozostałe w ścisłym reżimie sanitarnym w salach lub w formie zdalnych konsultacji.

W ramach dostosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnością Wydział zapewnia windę na dwóch poziomach w budynku C oraz na poziom -1; windę na 4 poziomach w Budynku Głównym wydziału; podjazdy dla wózków inwalidzkich od strony wejścia głównego budynku C oraz przy wejściu od strony pracowni graficznych; 2 platformy schodowe dla osób z niepełnosprawnościami od strony Budynku Głównego (od strony ul. Bielskiej), 2 toalety dla osób z niepełnosprawnościami oraz odpowiednio oznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami na parkingu przed wejściem do budynku C.

Oddział Biblioteki UŚ w Cieszynie jest częścią systemu biblioteczno-informacyjnego Uniwersytetu Śląskiego, który tworzą Biblioteka Uniwersytetu Śląskiego i biblioteki specjalistyczne UŚ. Cieszyńska biblioteka, położona w centrum studenckiego kampusu, oprócz księgozbioru z zakresu sztuki posiada bogaty zakres zbiorów m.in.: z pedagogiki i etnologii. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce pedagogicznej jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach. Student posiada również dostęp do zbioru publikacji naukowych oraz monografii artystycznych wykładowców, a poprzez system CINIBA do Bibliografii Dorobku Pracowników UŚ. Dzięki rozbudowanej sieci źródeł elektronicznych studenci mogą korzystać z zbioru publikacji, katalogów i czasopism oraz bazy specjalistycznej i interdyscyplinarnej podzielonej na kategorie. Zasoby biblioteczne CINiBA umożliwiają studentom kierunku grafika dostęp do literatury zalecanej w sylabusach oraz służą pomocą nauczycielom akademickim w prowadzeniu działalności naukowej. Zdalny dostęp do baz danych prenumerowanych przez UŚ możliwy jest poprzez system HAN.

Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się, a także prowadzenie badań naukowych. Infrastruktura dydaktyczna jest dostosowana do potrzeb nauczania na kierunku *grafika*. Pozwala na właściwą realizację dydaktyki, osiąganie zakładanych efektów uczenia się. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal sprzyjają komfortowi pracy studentów. Dostęp do zasobów bibliotecznych jest ułatwiony, a studenci mogą korzystać nie tylko z biblioteki na kampusie, ale również ze zbioru międzywydziałowego CINiBy. Dostępne wydawnictwa książkowe, czasopisma, i publikacje online zabezpieczają dostęp do literatury wymaganej w sylabusach przedmiotów i pokrywają potrzeby w zakresie działalności naukowej i artystycznej. Baza biblioteczna jest monitorowana i uzupełniana na bieżąco o nowe pozycje. Studenci sami często zgłaszają potrzeby związane z zakupem nowych pozycji książkowych. Pracownicy dydaktyczni systematycznie zgłaszają zapotrzebowanie na sprzęt, nowe pozycje książkowe, jak również inne pomoce dydaktyczne, które mają służyć polepszeniu jakości pracy ze studentami. Podczas corocznego przeglądu pracowni i ewaluacji jakości uczenia się studentów jest wykonywany spis zapotrzebowań materiałów i sprzętu do każdej pracowni. Spis jest częścią raportu z jakości kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się odświeżenie pomieszczeń Międzywydziałowej Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, by	Po przeprowadzonej akredytacji na kierunku Grafika, na terenie biblioteki przeprowadzono remonty pomieszczeń, które stały się miejscem zachęcającym do korzystania zarówno z wypożyczalni jak i czytelnii. W 2018 r. został przeprowadzony remont pomieszczeń biurowych, socjalnych

	swoim stanem technicznym i wyposażeniem zachęcała do korzystania z bogatego specjalistycznego zbioru.	i ciągu komunikacyjnego. W 2019 r. wymiana instalacji elektrycznej, remont czytelnicy książek, remont korytarza i klatki schodowej. Ciągłe rozszerzane są również księgozbiory. Proces wypożyczania książek przebiega już w formie zdalnej (więcej w kryterium nr 5 powyżej i w załączniku - część III, załącznik nr 2/5).
--	---	--

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Działania inwestycyjne (wartości faktycznie poniesione) w latach 2017-2021:

- Termomodernizacja domu studenta UŚKA – 2 307 155,10 zł,
- Termomodernizacja stołówki i pracowni fotografii – 505 849,09 zł,
- Przebudowa obiektów sportowych w Cieszynie (basen) – 13 042 708,99 zł.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Na kierunku *grafika* prowadzona jest intensywna współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym zarówno w wymiarze lokalnym, regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Działaniom tym towarzyszy ciągła świadomość wzajemnych korzyści i szans dotyczących rozwoju zarówno uczelni, jak i podmiotów otoczenia społeczno-gospodarczego. Utrzymywany jest stały kontakt z interesariuszami. Współpraca z innymi uczelniami wyższymi w kraju i poza jego granicami obejmuje wymianę kadry, studentów, prowadzenie badań naukowych, gościnne wykłady, organizację wystaw, udział w projektach edukacyjnych. Pedagodzy związani z ocenianym kierunkiem od wielu lat współpracują ze szkołami, instytucjami upowszechniania kultury i sztuki, a także ośrodkami samorządowymi w regionie. Godna uwagi jest także współpraca transgraniczna i międzynarodowa. Niezwykle ważne w kontekście funkcjonowania kierunku jest także promowanie idei transferu wiedzy do środowiska gospodarczego.

Instytut Sztuk Plastycznych – w skład, którego wchodzi pedagogzy pracujący na kierunku grafika – prowadzi współpracę z placówkami oświatowymi, instytucjami upowszechniania kultury i sztuki, ośrodkami samorządowymi w regionie i poza nim. Zawarł porozumienia o współpracy z podmiotami zewnętrznymi: Lviv National Academy of Arts w Ukrainie, East Mediterranean University Famagusta na Cyprze, Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Liceum Plastycznym w Wodzisławiu Śląskim, Ośrodkiem Promocji Kultury i Sportu Gminy Brenna, Gminnym Ośrodkiem Kultury w Pawłowicach, Liceum Plastycznym w Cieszynie, Cieszyńskim Towarzystwem Fotograficznym, Miejską Biblioteką Publiczną w Mikołowie, Miejskim Centrum Kultury „Integrator” w Skoczowie, Muzeum Drukarstwa w Cieszynie, Powiatem Cieszyńskim, Stowarzyszeniem im. Stanisława Brzozowskiego w Warszawie, Uniwersytetem w Ostrawie, Zamkiem Cieszyn, Zespołem Szkół nr 3 w Żorach, Zespołem Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej, Domem Kultury w Kętach, Fundacją Edukacyjno-Rozwojową

„Zielone Pojęcie”, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach, Muzeum Historyczne w Bielsku-Białej, Powiatowym Zespołem nr 11 Szkół Ogólnokształcących w Kętach, I Liceum Ogólnokształcącym im. Stanisława Wyspiańskiego w Kętach, Górnośląskim Centrum Edukacyjnym im. Marii Skłodowskiej-Curie w Gliwicach, Zespołem Szkół Ponadpodstawowych w Wodzisławiu Śląskim, Galerią "Art. Chimera" Jolanta Windak, Stowarzyszeniem Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Zespołem Szkół Ponadgimnazjalnych nr 5 im. Jadwigi Markowej w Rudzie Śląskiej, Miejską Biblioteką Publiczną im. Jana Wantuły w Ustroniu, Muzeum Archidiecezjalnym w Katowicach, Bielską Szkołą Przemysłową, Zakładem Doskonalenia Zawodowego ZDZ w Katowicach, Fundacją im. Zofii Kossak w Górkach Wielkich, Śląskim Teatrem Lalki i Aktora "Ateneum" w Katowicach, Miejskim Domem Kultury w Bielsku-Białej, Cieszyńskim Ośrodkiem Kultury "Dom Narodowy", Muzeum Ustrońskim "Zbiory Marii Skalickiej", Stowarzyszeniem Wspierania Organizacji Pozarządowych "MOST", Miejskim Domem Kultury "Bogucice - Zawodzie" w Katowicach, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Górnośląską Wyższą Szkołą Przedsiębiorczości w Chorzowie, Firma Usługowo-Handlową "ProFox" Iwona Fox (galerią sztuki), Miejską Biblioteką Publiczną w Gliwicach, Centrum Informacji Naukowej i Bibliotekę Akademicką w Katowicach.

Instytut współpracuje z otoczeniem w zakresie organizacji imprez kulturalnych, edukacyjnych, wystaw, warsztatów, seminariów, wykładów. Poziom oddziaływanie w relacjach z otoczeniem rozpoczyna się od inicjatyw lokalnych, poprzez ogólnopolskie do międzynarodowych (domy kultury, stowarzyszenia, szkoły, galerie, fundacje, akademie). Przedmiotem współpracy dotyczącym kształcenia, jest również organizacja praktyk studenckich. Praktyki studenckie są realizowane w instytucjach i ośrodkach kulturalno-oświatowych (np. w miejskich i gminnych ośrodkach kultury), szkołach, instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki takich jak: galerie, muzea, teatry, kina, mass-media, redakcje czasopism, wydawnictw, agencje reklamowe.

W ramach współpracy z instytucjami z otoczenia społeczno-kulturalnego prowadzone są rozmowy w odniesieniu do programów studiów, koncepcji kształcenia oraz uzyskiwanych przez studentów efektów kształcenia.

Absolwenci kierunku *grafika* są zatrudniani w instytucjach kultury w regionie (np. w Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej, Domu Narodowym w Cieszynie, Ośrodku Kultury w Pawłowicach). Pracownicy ISP uczestniczą również w funkcjonowaniu podmiotów zewnętrznych (np. Liceum Plastycznego w Cieszynie), organizują wystawy, warsztaty, plenery (np. w Cieszynie, Istebnej), prelekcje, pokazy w regionalnych ośrodkach kultury (m.in. w: Muzeum Drukarstwa, Muzeum „Zbiory Marii Skalickiej”). Pracownicy prowadzą galerie sztuki o znaczącej renomie, np. Galeria Uniwersytecka w Cieszynie. Instytut współpracuje z Wydziałem Promocji Urzędu Miasta w Cieszynie przy organizacji imprez kulturalnych. W 2021r (od maja do grudnia) współpraca z miastem w ramach obchodu 50-lecia kampusu Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie (koncerty, wystawy, na terenie całego miasta, cyklicznie publikowane artykuły w prasie lokalnej). Ponadto pracownicy wraz ze studentami corocznie

współuczestniczą w wydarzeniach kulturalnych, skierowanych do mieszkańców miasta oraz regionu, np. inicjatywie studenckiej ART+ (wystawy, konkursy, koncerty, performance na terenie Cieszyna), Śląskim Festiwalu Nauki w Katowicach, Urodzinach Zamku Cieszyn. Współpraca dotyczy również kontaktów z instytucjami pozarządowymi, działającymi na terenie Cieszyna np. „Krytyką Polityczną”, z którymi studenci współpracują w ramach praktyk oraz jako wolontariusze. Nawiązywane są również nieformalne kontakty z osobami, instytucjami spoza Uczelni.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi wpisuje się znacząco w ponadczasowe idee Uniwersytetu Śląskiego, zakładające w pierwszej kolejności w ramach współpracy międzyuczelnianej powstanie silnych zespołów badawczych i badań naukowych na światowym poziomie. Uczestnictwo w licznych konkursach, wystawach, wyjazdach krajowych i zagranicznych, pozwala na konfrontowanie, a tym samym zgłębianie wiedzy i doskonalenie zawodowe w dziedzinie nauczania. Niezwykle ważnym obszarem rozwoju i doskonalenia podmiotów jest współdziałanie z innymi ośrodkami akademickimi. Umożliwia ono bieżące monitorowanie i ocenianie pracy zespołów badawczych w działaniach artystyczno-naukowych. Dzięki licznym porozumieniom, deklaracjom i umowom z instytucjami oświatowymi, kulturalnymi, artystycznymi, samorządowymi, studenci i pedagodzy mogą poznawać oczekiwania środowisk społecznych w zakresie obecnych potrzeb rynku pracy. Częstotliwość podejmowanych rozmów wynika z potrzeb realizacyjnych przedsięwzięć i projektów. Ustalenia powstałe podczas spotkań i dyskusji umożliwiają ciągłe doskonalenie programu studiów i praktyk, które mogą sprostać nowym wyzwaniom stojącym przed absolwentami. Na bieżąco poddaje się ewaluacji kształcenie, realizowane na kierunku.

Sposobami doskonalenia form wzajemnej współpracy są organizowane wspólne spotkania na Uniwersytecie, spotkania wyjazdowe (między innymi: spotkanie wyjazdowe do Istebnej w 2017r. , spotkanie na Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie w 2018 r., spotkanie z interesariuszami zewnętrznymi w Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie w 2019 r., 2022 r.). Ich częstotliwość jest regulowana w zależności od nagromadzenia się spraw do analizy. Postulaty pojawiające się w trakcie dyskusji przyczyniają się do udoskonalania w przyszłości programu kształcenia, czy form dalszej współpracy (np. propozycja brania udziału studentów w plenerze organizowanym przez MCK Kultury „Integrator” w Skoczowie; prowadzenie wykładów przez profesorów i doktorantów Instytutu Sztuk Plastycznych w instytucjach współpracujących z Uniwersytetem Śląskim; cykliczne organizowanie wystaw studenckich na terenie placówek współpracujących z ISP).

Osiągane rezultaty w kontakcie z interesariuszami przyczyniają się do doskonalenia realizacji programu studiów. Na organizowanych spotkaniach z interesariuszami wskazują oni na szerokie pola do współpracy (edukacyjne, wystawiennicze, projektowe, na poziomach od lokalnego do międzynarodowego).

Studenci opiniują podejmowane inicjatywy artystyczno-naukowe i edukacyjne, a także uczestniczą w działaniach zmierzających do rozwoju interdyscyplinarności badań naukowych i

projektów artystycznych. Biorą również czynny udział w spotkaniach z interesariuszami (np. na ASP we Lwowie, w Zespole Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej). Działania te pozwalają na unowocześnianie i uatrakcyjnianie oferty dydaktycznej w taki sposób, by kierunek stawał się konkurencyjny w polskim i europejskim obszarze szkolnictwa wyższego.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Wdrożenie systemowego włączenia interesariuszy zewnętrznych w proces projektowania i zmian w efektach kształcenia	Zgodnie z zaleceniami PKA zostały wykonane prace nad wprowadzeniem rozwiązań systemowych, dotyczących udziału interesariuszy zewnętrznych. Wydzielone zostały dwa główne obszary: dziedzina praktyk studenckich oraz konsultacji dotyczących programów kształcenia. Zostały podpisane umowy z interesariuszami. Podejmowane działania inicjują systemowe uzupełnienie oferty dydaktycznej kierunku i odpowiadają na postulaty ujęte w efektach kształcenia, we wszystkich obszarach: wiedza, a zwłaszcza umiejętności i kompetencje społeczne. Wdrożone zmiany ujmowane są na różnych poziomach programu kształcenia, przede wszystkim w modyfikacjach programu studiów, modułów i sylabusów. W ramach modyfikowania programów kształcenia zintensyfikowano współpracę, którą oparto o regularne konsultacje z wybranymi interesariuszami oraz wspólną analizę programów kształcenia, czego efektem są propozycje zmian i uzupełnień efektów kształcenia.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji jest zarówno inicjatorem jak i realizatorem przedsięwzięcia strategicznego **SPIN-ART -Centrum Edukacji Artystycznej i Kulturalnej UŚ**. Głównym celem projektu jest chęć zapewnienia równego dostępu do wysokiej jakości usług sprzyjających włączeniu społecznemu w zakresie kształcenia, szkoleń i uczenia się przez całe życie, a także dostosowanie infrastruktury szkolnictwa wyższego do aktualnych potrzeb rynku pracy i wyzwania w zakresie transformacji cyfrowej i transformacji w kierunku zielonej gospodarki oraz inteligentnych i technologicznych specjalizacji regionu. Zrealizowane to będzie poprzez stworzenie nowoczesnej przestrzeni umożliwiającej prowadzenie działalności edukacyjnej dostosowanej do aktualnych i przyszłych potrzeb regionu będącego w procesie transformacji oraz silniejsze usieciowienie z partnerami lokalnymi, regionalnymi i międzynarodowymi (zwłaszcza w ramach inicjatywy Transfer4Europe – T4E: The European University for Knowledge Entrepreneurs). W wyniku realizacji projektu będzie także możliwa współpraca środowiska naukowego i artystycznego z szeroko rozumianym otoczeniem społeczno-

gospodarczym (szkołami, organizacjami pozarządowymi, sektorem kreatywnym) i łączenie współdziałania czterech sektorów: edukacji, biznesu, społeczeństwa i administracji przyczyniające się do szerokiego włączenia społecznego w zakresie kształcenia, szkoleń i uczenia się przez całe życie. Celem projektu jest lepsze przygotowanie uniwersytetu do rozwiązywanie problemów społecznych, integracja otoczenia społeczno-gospodarczego, sieciowanie, rozwój kompetencji, transformacja. Projekt ma na celu dostosowanie infrastruktury kampusu UŚ w Cieszynie do aktualnych potrzeb rynku pracy, wyzwań w zakresie transformacji cyfrowej i transformacji w kierunku zielonej gospodarki oraz inteligentnych i technologicznych specjalizacji regionu. Zrealizowane to zostanie poprzez inwestycję ukierunkowaną na unowocześnienie bazy techniczno-dydaktycznej, po to, aby warunki nauczania w zakresie szeroko pojętej branży kreatywnej były dostosowane do potrzeb pracodawców i zachodzących zmian w związku z postępem technologicznym. Infrastruktura zostanie również dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych w celu likwidacji barier w dostępie do użytkowania obiektu i otwarcia go na szerokie potrzeby społeczne i możliwości nabywania nowoczesnych umiejętności i kompetencji zawodowych. Projekt będzie wspierać inicjatywy zgodne z zapotrzebowaniem regionalnego rynku pracy, promować równy dostęp do wysokiej jakości usług sprzyjających włączeniu społecznemu w zakresie kształcenia, szkoleń i uczenia się przez całe życie oraz prowadzenia nowoczesnej działalności dydaktycznej na poziomie wyższym zgodnej z inteligentnymi specjalizacjami regionu oraz przemysłem 4.0. Zakres projektu przewiduje przebudowę i dostosowanie obecnej infrastruktury celem utworzenia nowoczesnych laboratoriów do praktycznej nauki zawodu: przestrzeń nauk poligraficznych i pokrewnych, przestrzeń nauk o obrazie i dźwięku, przestrzeń warsztatów doświadczalnych, przestrzeń przedsiębiorczości akademickiej. Projekt SPIN-ART. znalazł się na liście projektów kluczowych w programie Fundusze Europejskie dla Śląskiego w latach 2021–2027 zatwierdzonego przez Komisję Europejską i poprzedzonego uzgodnieniami na szczeblu rządowym i samorządowym. Projekt przewidziany jest do dofinansowania. Wartość projektu: 25,8 mln zł.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego stwarza warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na ocenianym kierunku *grafika*, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia i strategią uczelni, zawartą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020–2025 i obejmującą program działań strategicznych na lata 2019–2020.

Każdego roku Uniwersytet Śląski w ramach rekrutacji na kierunek *grafika* przyznaje przynajmniej dwa bezpłatne miejsca cudzoziemcom. Co roku wszystkie limity są zapełnione. Na każdym roku studiuje przynajmniej dwóch studentów z Białorusi, Ukrainy, Mołdawii. Następuje proces włączenia wymiaru międzynarodowego i międzykulturowego.

Jednym z komponentów strategii umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest mobilność nauczycieli akademickich, studentów i doktorantów w ramach programu Erasmus+. Podpisano 27 umów międzyuczelnianych dotyczących kierunku *grafika* (Czechy, Cypr, Austria, Francja, Wielka Brytania, Hiszpania, Rumunia, Portugalia, Słowacja, Słowenia, Chorwacja, Węgry, Macedonia, Turcja, Rumunia, Litwa, Łotwa). Wydziałowy koordynator Erasmus+ każdego roku podpisuje nowe umowy wzbogacając ofertę wyjazdową. W latach 2017- 2021 zrealizowano 45 wyjazdów studenckich (studia i praktyki) oraz 15 wyjazdów kadry akademickiej (wyjazdy szkoleniowe i dydaktyczne). W roku akademickim 2018/2019 w ISP został przeprowadzony wykład przez profesora z Vidriarte S.L.U-Sanjuan, Valencia, Hiszpania. W roku akademickim 2021/2022 gościliśmy 2 profesorów z uczelni zagranicznych: Inonu University, Turcja (przyjazd szkoleniowy) oraz z Art Academy, Ryga, Łotwa (przyjazd dydaktyczny- prowadzenie wykładu).

Program Erasmus+

	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Liczba studentów wyjeżdżających na studia za granicę	7	12	5	8	6
Liczba studentów wyjeżdżających na praktyki za granicę	2	4	0	1	0
Liczba studentów przyjeżdżających z zagranicy	8	4	5	4	2
Liczba wykładowców wyjeżdżających za granicę	3	5	0	0	7
Liczba wykładowców przyjeżdżających z zagranicy	0	1	0	0	2

W latach 2017- 2021 na kierunku *grafika* studiowało 23 studentów z zagranicznych uczelni w ramach programu Erasmus+. Każdy wykładowca, na którego przedmiot uczęszcza student z zagranicy realizuje częściowo program w języku obcym.

Studenci realizujący wyjazd SMS w Hiszpanii (Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca i UPV Universitat Politecnica de Valencia) wracają ze znajomością j. hiszpańskiego. Wyżej wymienione uczelnie oferują intensywne kursy językowe, z których studenci *grafiki* zawsze korzystają.

W ramach nauczania na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji przykładana jest duża waga do posługiwania się językiem obcym. Studenci uczęszczają na lektoraty z języka prowadzone przez doświadczoną kadrę lektorów Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (SPNJO UŚ)

mającą również doświadczenie w nauczaniu języka specjalistycznego dla kierunku *grafika*. Studenci *grafiki* uczestniczą 4 semestry w obowiązkowych zajęciach z języka (do wyboru: j. angielski, j. francuski) w wymiarze 30h/semestr. Po 3 semestrach studiów z j. angielskiego mogą przystąpić do uczelnianego egzaminu z języka poświadczającego znajomość j. angielskiego na poziomie B2. Po zdaniu otrzymują certyfikat. Niezależnie, po każdym roku studiów otrzymują świadectwo udziału w zajęciach z poziomem studiów i oceną końcową. Dzięki realizacji efektów uczenia się na poziomie 7 PRK studenci kończący studia posługują się językiem obcym na poziomie B2+

Dużym międzynarodowym przedsięwzięciem kierunku *grafika* w 2017r. było zorganizowanie I Międzynarodowego Triennale Grafiki w Cieszynie (International Print Triennial Cieszyn, 2017). Na konkurs nadesłano 1010 prac 587 twórców z 33 krajów świata. (Katalog konkursu do wglądu w **REPOZYTORIUM** https://drive.google.com/drive/folders/1m9tQRdWAup1iIZDmCaMxlrG8lvvBZLDK?usp=share_link)

II Międzynarodowe Triennale Grafiki w Cieszynie (edycja on-line) zostało zorganizowane w 2021r. Nadesłano 2884 prace. <https://www.triennial.us.edu.pl/results2021/>

Warto odnotować fakt uczestnictwa wykładowców i studentów w IDEEC- International Design Education Expo & Conference w 2019r. Na tym międzynarodowym wydarzeniu w Kalifornii zaprezentowały się uczelnie z kierunkami projektowymi z 12 krajów świata. Mimo, że Wydział w Cieszynie nie posiada takiego kierunku, został zaproszony do udziału z uwagi na znaczący poziom i osiągnięcia wykładowców oraz studentów kierunku *grafika* w dziedzinie projektowania. <https://www.ideec.design/2021/about>

W 2017 r. w ramach programu Mobilność Pracowników UŚ, dr hab. Natalia Pawlus, prof. UŚ prowadziła stacjonarne wykłady w Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College, Zhengzhou, Chiny (2 miesiące) i w Modern International Art & Design Academy, Chongqing, Chiny (1 miesiąc). W 2018r 2-miesięczne wykłady w w Modern International Art & Design Academy, Chongqing, Chiny oraz w Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College, Zhengzhou, Chiny. W 2020r. prowadziła wykłady (on-line) w Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College, Zhengzhou, Chiny (3 miesiące).

Kadra kierunku *grafika* uczestniczy w zagranicznych rezydencjach artystycznych. W 2019r. odnotowano 2 pobyty (1 miesiąc) na rezydencjach: Montemero Eco-Art Residency, organizowana przez Iksvy Art Association, w San Juan de Los Terreros, Andalusia w Hiszpanii oraz w Tao Hua Tan, Anhui Province w Chinach.

Wykładowcy *grafiki* są również członkami międzynarodowego jury. Dr hab. Stefan Lechwar, prof. UŚ był trzykrotnie jurorem Międzynarodowego Konkursu dla Projektantów „Design Cup” (2017, 2018, 2020) i „Posterrorism”- International Poster Competition (2017-Indie, 2017 Polska, 2020 Indonezja). W 2020r. był jurorem w Covid 19 Poster Exhibition w Teheranie, Iran. Cyklicznie, co roku, począwszy od 2009r. do 2022r. dr hab. Tomasz Kipka, prof. UŚ pełni funkcję kuratora międzynarodowych wystaw plakatu Festiwalu Jazz w Ruinach organizowanego w

Gliwicach. Był również członkiem jury w czterech edycjach Międzynarodowego Konkursu Plakatu Jazzowego „We want jazz” (2019, 2020, 2021, 2022) organizowanego przez RadioJazz (Fundacja EuroJazz), Warszawa. W 2018 r. pełnił rolę kuratora międzynarodowej wystawy plakatu Ekoposter w ramach Climate Low&Governance Day 2018, Szczyt Klimatyczny ONZ COP24 w Katowicach. W 2019 r. dr hab. Krzysztof Marek Bąk, prof. UŚ pełnił rolę zarówno kuratora jak i jurora w International Ex-libris Competition North Cyprus & Poland (Cypr Północny). Od 2016 r. pełni funkcję dyrektora artystycznego oraz przewodniczącego jury kolejnych edycji Międzynarodowego Konkursu na Ekslibris w Gliwicach (od 2022 Gliwice-Cieszyn) Organizatorem Konkursu jest Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach a od roku 2022 współorganizatorem jest Uniwersytet Śląski, Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji – w ramach działalności Pracowni Badań nad Ekslibrisem Współczesnym. Obecnie jest to prestiżowy konkurs o dużym międzynarodowym znaczeniu.

Zespół Pracowni Badań nad Ekslibrisem Współczesnym współpracuje ściśle z międzynarodowymi organizacjami ekslibrisowymi m.in. Deutsche Exlibris-Gesellschaft (Niemcy), American Society of Bookplate Collectors and Designers (USA), Fédération Internationale des Sociétés d'Amateurs d'Ex-libris (międzynarod.), Exlibris Aboensis (Finlandia); İstanbul Ekslibris Derneği (İstanbul Ekslibris Müzesi) (Turcja), Graphia vzw (Belgia), uczelniami (Chiny, Indie, Nowa Zelandia, Rumunia, Cypr, Turcja), galeriami i instytucjami. Członkowie Pracowni Badań nad Ekslibrisem Współczesnym regularnie biorą udział w międzynarodowych kongresach ekslibrisowych organizowanych przez DEG: 2017 Jahrestagung, Paderborn; 2018 Jahrestagung, Wurzbach; 2022 10. Hamburger Exlibristreffen, Hamburg.

Od 2008 r. pracownicy Instytutu Sztuk Plastycznych aktywnie współpracują z Pracownią Emalii Artystycznej we Frydlancie nad Ostravicą w Czechach. W 2017r. zorganizowano 4 sympozja emalii artystycznej w Hucie Beskyd, dla studentów, doktorantów i pedagogów we współpracy z Pracownią artystycznego smaltu SPOLEK. W związku ze współpracą w latach 2017-2021 zrealizowano 15 międzynarodowych wystaw zbiorowych na terenie Polski i Czech (Między innymi: 2017r- Galeria Kulturni, Frydlant n/O, Czechy, Galeria MBP w Gliwicach, ŚFN Katowice, Międzynarodowe Centrum Kongresowe 2018r.- Zamek Bzenec, Czechy 2019- Galerie Sip, Bystrice, Czechy, Kulturni Centrum, Frydlant, Czechy 2020r. –Galeria Kulturni Centrum, Frydlant). W 2021 r. w ramach polsko-czeskiego projektu unijnego „Preharanici”, pedagodzy ISP wraz z czeskimi artystami zaaranżowali stałą ekspozycję w przestrzeni publicznej we Frydlancie nad Ostravicą. Efektem polsko-czeskiej współpracy jest nowo powstałe laboratorium emalii artystycznej na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji. Pracownia stanowi istotne miejsce prób i eksperymentów warsztatowych.

Od 2006 r. odnotowuje się stałą współpracę pedagogów projektantów graficznych z pracownią serigrafii wydziału artystycznego Uniwersytetu w Ostrawie. W latach 2017, 2018, 2021 i 2022 przeprowadzono wspólne warsztaty na terenie Uniwersytetu w Ostrawie.

Wykładowcy aktywnie uczestniczą w wystawach zagranicznych wraz ze studentami. W 2018r- wystawa zatytułowana "Cieszyn - Lwów. Graficzne wojaże", z cyklu "To my. Polska" – wystawa prac wykładowców i studentów Instytutu Sztuki, Lwowska Akademia Sztuk Pięknych, Muzeum Akademickie, „Thats us. Poland (2 edycja)”- wystawa grafik studentów i wykładowców Instytutu Sztuki, Cultural Center School of Architecture of UANL - Monterrey, Mexico. 2019r. „Deja-vu Odessa”- Muzeum Literatury, Odessa, Ukraina, 2019, „Skłonności do ostrości”- wystawa prac studentów i absolwentów towarzysząca Międzynarodowemu Konkursowi „Satyrykon”, Uniwersytet Masaryka, Brno, International Postcards Competition „Dreamy me” – East Mediterranean University Famagusta, Cypr; „Stary Strych” Galeria UŚ Cieszyn; „Dr. Shariati Art Gallery”, Dr Shariati Vocational and Technical College for Girls, Teheran, Iran, 2022

Wykładowcy kierunku *grafika* są członkami wielu stowarzyszeń m.in: dr hab. Stefan Lechwar, prof. UŚ – C-IDEA (China – International Design Education Association) – międzynarodowego stowarzyszenia zrzeszającego wykładowców, nauczycieli, instruktorów projektowania, dr hab. Hanna Grzonka-Karwacka, prof. UŚ -SGC International (stowarzyszenie grafików warsztatowych), dr hab. Łukasz Kliś, prof. UŚ- STGU (Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej), dr hab. Tomasz Kipka, prof. UŚ- ICOGRADA (Stowarzyszenie Grafików Projektantów) dr hab. Sebastian Kubica, prof. UŚ jest członkiem AGI (Alliance Graphique Internationale - Międzynarodowego Stowarzyszenia grafików projektantów) oraz FECO (Federation of Cartoonist Organizations - Federacji zrzeszającej ilustratorów), dr hab. Krzysztof Marek Bąk, prof. UŚ- Deutsche Exlibris-Gesellschaft (Niemcy), ASSOCIACIÓ Internacional de Las Duana Artes (Hiszpania) oraz American Society of Bookplate Collectors and Designers (USA).

Uniwersytet Śląski w Katowicach, wraz z sześcioma szkołami wyższymi tworzy prestiżowy uniwersytet europejski w ramach sojuszu Transform4Europe. Do sojuszu należą Uniwersytet Kraju Saary, Niemcy, Uniwersytet w Alicante, Hiszpania, Estońska Akademia Sztuk Pięknych, Uniwersytet w Trieście, Włochy, Uniwersytet Witolda Wielkiego, Litwa, Uniwersytet Sofijski im. Św. Klemensa z Ochrydy, Bułgaria i Uniwersytet Śląski. Uczelnie łączą się, aby razem prowadzić badania naukowe na najwyższym poziomie oraz kształcić młodych ludzi na międzynarodowych kierunkach studiów. Nauczyciele akademicy oraz studenci *grafiki* z wielkim zaangażowaniem włączają się w nowy projekt. Od 4-8 maja 2022 w Kownie został zrealizowany Transform4Europe Festival of European Culture, 2022. W ramach festiwalu przeprowadzono 9 dwudniowych warsztatów z różnych dyscyplin. Wykładowczynie kierunku *grafika* zrealizowała Masterclass/workshop (Uniwersytet Witolda Wielkiego w Kownie) ze studentami z Hiszpanii, Niemiec, Bułgarii, Litwy i Polski. Od 9-13 maja 2022r. na Uniwersytecie Śląskim odbył się Transform4Europe Week. W Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie kadra kierunku *grafika* zrealizowali kilkanaście warsztatów i akcji artystycznych ze studentami i wykładowcami partnerskich szkół sojuszu.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się poprawę stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia	Obserwuje się zwiększoną liczbę wyjazdów kadry w ramach programu Erasmus+ (wyjazdy dydaktyczne i szkoleniowe) oraz mobilność związaną z prowadzeniem wykładów na zagranicznych uczelniach. Studenci wyjeżdżają na studia i praktyki za granicę. Na kierunku grafika każdego roku studiuje kilku studentów z zagranicznych uczelni w ramach Erasmus+. Wówczas wykładowcy prowadzą moduł (na który uczęszczają studenci z zagranicy) w j. angielskim.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Uniwersytet Śląski w Katowicach oferuje wiele form wsparcia w zależności od potrzeb różnych grup. Studenci mają możliwość m.in. ubiegania się o studiowanie wg indywidualnej organizacji studiów (**IOS**), jak również o możliwość studiowania wg indywidualnego toku studiów (**ITS**), który polega na szczególnym doborze modułów realizujących efekty kształcenia kierunku oraz dodatkowych efektów kształcenia. Studentom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi wynikającymi ze stanu zdrowia zapewnia się (**IDS**), czyli dostosowanie organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego do ich sytuacji, w tym dostosowanie warunków odbywania studiów do rodzaju występujących trudności. Studenci niepełnosprawni mogą wnioskować także o stypendium specjalne oraz ubiegać się o przyznanie im asystenta (**ASN**). Do najczęstszych zadań realizowanych przez asystentów osoby niepełnosprawnej należy wsparcie w zakresie: dojazdu na uczelnię i z powrotem, poruszania się po uczelni, sporządzania notatek czy studenckich spraw organizacyjnych. Dodatkowo studenci otrzymują wsparcie pracowników technicznych zatrudnionych w wybranych pracowniach. Studenci zamiejscowi mają możliwość starania się o zakwaterowanie w domach studenta. Studenci znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej mogą wnioskować o przyznanie stypendium socjalnego, dodatku mieszkaniowego oraz zapomogi. Studenci mają zapewnioną również pomoc psychologiczną.

Studenci kierunku *grafika* mają do dyspozycji wyposażone pracownie oraz zapewnioną możliwość korzystania z nich poza planem zajęć, opiekę merytoryczną pedagogów, konsultacje z pedagogami poza cyklem dydaktycznym, wsparcie opiekunów lat, możliwość udziału w warsztatach, wykładach i konferencjach. Dodatkową formą wsparcia są licznie

działające koła naukowo-artystyczne, umożliwiające wszechstronny rozwój oraz poszerzanie wiedzy i umiejętności. Obecnie aktywnie działają cztery koła naukowe.

Studenci kierunku grafika mają możliwość korzystania z oferty Programu Erasmus+. Podpisano 27 umów międzyuczelnianych dedykowanych kierunkowi grafika (Czechy, Cypr, Austria, Francja, Wielka Brytania, Hiszpania, Rumunia, Portugalia, Słowacja, Słowenia, Chorwacja, Węgry, Macedonia, Turcja). W tym celu corocznie organizowana jest rekrutacja na studia za granicą oraz praktyki zagraniczne, poprzedzona spotkaniami informacyjnymi, prowadzonymi przez wydziałowego koordynatora Erasmus+ z udziałem studentów, którzy takie wyjazdy zrealizowali. Podczas pobytu za granicą studenci są objęci stałym wsparciem wydziałowego koordynatora Erasmus+ poprzez korespondencję mailową i kontakt telefoniczny. Od roku 2017 do 2022 z wyjazdu za granicę skorzystało 45 studentów. 38 zrealizowało studia (SMS), 7 praktyki (SMP) w ramach programu Erasmus+. Ponadto studenci mogą brać udział w programie Mobilności Studentów MOST, który umożliwia studiowanie w innym polskim ośrodku akademickim. Od roku 2017 do 2022 z wyjazdu skorzystały 2 osoby.

Studenci kierunku grafika są zachęceni do uczestnictwa w konkursach graficznych, wystawach i konferencjach. Część projektów badawczych przewiduje udział w nich studentów w formie aktywności wystawienniczej i związanej z nią publikacji dzieła w katalogu konkursu czy wystawy. Od lat działają Koła Naukowe, w ramach których studenci mogą poszerzać swoje zainteresowania i doskonalić umiejętności. Obecnie aktywnie działają cztery koła naukowe: Koło Naukowe Ceramiki-4-MA, Koło Artystyczno-Naukowe Technik malarskich- TON, Koło Artystyczno-Naukowe Litografów- KURANT, Studenckie Koło Naukowe Eksperymentalnych Technik Graficznych De-Ha (szczegółowy opis działań w **REPOZYTORIUM/** https://drive.google.com/drive/folders/1m9tQRdWAup1iIZDmCaMxlrG8lvvBZLDK?usp=share_link

Studenci współorganizują również wiele konkursów i imprez popularyzatorskich (Między innymi ŚFN, Art.+ , IPT Cieszyn)

Istnieje wiele form wsparcia związanego z wchodzeniem na rynek pracy. Studia na ocenianym kierunku umożliwiają wiele kontaktów z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi organizującymi imprezy artystyczne, różnego rodzaju środowiskami artystycznymi. Studenci często, wspólnie z interesariuszami zewnętrznymi, realizują różne projekty artystyczne inicjowane przez pedagogów. Efektem takich kontaktów są w wielu przypadkach propozycje zawodowe kierowane do naszych studentów i absolwentów. Uczelnia ponadto zamieszcza kierunkowe oferty pracy na wewnętrznych tablicach ogłoszeń. Studenci mogą korzystać z Biura Karier (targi karier, testy, doradztwo kariery, próbne rozmowy kwalifikacyjne, doradztwo przy zakładaniu własnej firmy oraz Akademia Rozwoju Kariery – szkolenia poświęcone rozwojowi zawodowemu i osobistemu).

Studenci wspierani są w zakresie aktywności (zakładanie i prowadzenie) kół artystycznych i naukowych. Zachęceni do udziału w konkursach i przeglądach sztuki otrzymują wiele nagród i wyróżnień. Mają możliwość uczestnictwa w różnego rodzaju rywalizacji sportowej. Natomiast

system motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce i działalności naukowo-artystycznej jest realizowany poprzez:

- przyznawanie stypendium rektora dla najlepszych studentów (dla studentów uzyskujących wysokie wyniki w nauce oraz posiadających osiągnięcia naukowe, artystyczne czy sportowe). Przynajmniej 1 student kierunku *grafika* każdego roku otrzymuje stypendium rektora.

- studenci są wspierani w staraniach o uzyskanie stypendium ministra za wybitne osiągnięcia naukowe lub artystyczne związane ze studiami, lub wybitne osiągnięcia w sporcie.

W zakresie spraw związanych z powiadamianiem studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej, wydział informuje za pomocą wydziałowej oraz uczelnianej strony internetowej: Stypendia i zapomoga <https://us.edu.pl/student/wsparcie-i-fundusze/swiadczenia-stypendia-i-zapomoga/>. Ponadto na uczelnianej stronie student znajdzie dodatkowo również informacje (w części wsparcie i fundusze) dotyczące: akademika, dostosowania do specjalnych potrzeb, kredytu studenckiego, ubezpieczenia, Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta oraz pomocy psychologicznej. Jeżeli studenci jednak napotykać na treści mniej zrozumiałe i mają dalsze pytania to zwracają się o pomoc do pracowników. Pracownicy Dziekanatu zachęcają studentów, aby odwiedzali stronę internetową Uczelni i Wydziału oraz czytali wszystkie potrzebne im informacje, ale także wyjaśniają trudniejsze elementy procedury składania elektronicznych wniosków o stypendia, a także służą radami w sytuacjach trudnych, nieopisanych w procedurach UŚ. Władze Wydziału informują studentów kierunku *grafika* o systemach wsparcia, poprzez opiekunów poszczególnych roczników, na spotkaniach na początku każdego roku akademickiego oraz poprzez pracowników dziekanatu. Studenci zadający pytania są odsyłani do informacji na odpowiedniej stronie internetowej lub do odpowiedniego pracownika Wydziału, lub do konkretnego działu w Rektoracie. Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego organizuje spotkania informacyjne dla nowych studentów pierwszego rocznika studiów; dba o bieżący kontakt z grupami i przekazywanie ważnych i pilnych informacji oraz wpisywanie informacji o bieżących sprawach i wsparciu studentów na fanpage'u Instytutu Sztuk Plastycznych i WSNE UŚ.

Indywidualne sprawy studentów załatwiane są w drodze decyzji administracyjnych albo rozstrzygnięć. Decyzje administracyjne wydaje rektor albo z upoważnienia rektora dziekan lub prodziekan ds. kształcenia i studentów. Od decyzji administracyjnej wydanej w pierwszej instancji przez rektora lub dziekana, studentowi przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy. Sprawy, w których wydawane są decyzje administracyjne wymienione są w § 12 ust. 2 regulaminu studiów UŚ (np. skreślenie z listy studentów, odmowa wznowienia studiów, przyznanie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora). Decyzje administracyjne doręczane są studentowi za pośrednictwem Poczty Polskiej za zwrotnym potwierdzeniem odbioru. Wydawanie rozstrzygnięć jest mniej sformalizowane, ponieważ dotyczą one spraw mniejszej wagi (np. przyznanie egzaminu lub zaliczenia komisyjnego, skierowanie na powtarzanie modułu albo semestru, przedłużenie sesji egzaminacyjnej) - doręcza się je studentowi poprzez ich udostępnienie w systemie USOS lub na zarejestrowany w systemie USOS adres poczty elektronicznej studenta. Od negatywnego

załatwienia sprawy w trybie rozstrzygnięcia studentowi przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy do dziekana, w razie podtrzymania rozstrzygnięcia przez dziekana - odwołanie do rektora. W przypadku, gdy rozstrzygnięcie podejmuje rektor, jest ono ostateczne. Studenci mają również prawo do korzystania z pomocy oferowanej przez organy Uczelni, w szczególności przez Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta oraz Centrum Obsługi Studentów. Podczas organizowanych przez dyrektora kierunku studiów spotkań poświęconych kształceniu, ze studentami porusza się kwestie rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków, a ewentualne wnioski dyrektor przekazuje dziekanowi. Studenci mają również do dyspozycji opiekuna roku, który w pierwszej kolejności rozwiązuje problem lub kieruje do właściwego organu.

Za zapewnianie właściwej obsługi administracyjnej studentów odpowiedzialny jest kierownik organizacyjny wydziału. Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia i Studentów co roku sporządza notatkę dotyczącą obsługi administracyjnej studentów, w której uwzględnia wyniki badania oceny pracy obsługi administracyjnej doktorantów i studentów oraz informacje przekazane przez studentów, w szczególności przekazane podczas organizowanych przez dyrektora kierunku studiów spotkań poświęconych kształceniu. Notatkę przekazuje się Dziekanowi i kierownikowi organizacyjnemu wydziału. Obsługa administracyjna studentów *grafiki* odbywa się przy pomocy systemu USOS. Ponadto przebieg studiów dokumentowany jest w formie tradycyjnej w teczkach akt osobowych studenta. Zakres obsługi studenta przez system USOS obejmuje cały tok kształcenia: pobieranie danych studenta z systemu rekrutacji na studia IRK, osadzanie w programie i etapie studiów, uzupełnianie brakujących danych osobowych, wydawanie zaświadczeń, przygotowanie umów w sprawie odpłatności za studia, rozpatrywanie podań, wprowadzanie wniosków stypendialnych, przygotowywanie list stypendialnych, przygotowywanie decyzji administracyjnych, rozliczanie sesji egzaminacyjnych, przygotowywanie obron prac dyplomowych, przygotowywanie dyplomów ukończenia studiów. Studenci poprzez system USOSweb mają możliwość wglądu w oceny oraz uzyskane punkty ECTS, sprawdzenia przyznanych stypendiów oraz miejsca w akademiku, wprowadzenia zdjęcia do Elektronicznej Legitymacji Studenckiej, a także uzyskania informacji o numerze indywidualnego konta bankowego, na które student będzie zobowiązany wносить ewentualne opłaty związane ze studiami. W systemie USOSweb uruchamiane są elektroniczne rejestracje do grup zajęciowych. Pracownikom prowadzącym zajęcia dydaktyczne system umożliwia wprowadzenie ocen oraz sylabusów.

Studenci obowiązkowo przechodzą szkolenie BHP na studiów. Każdą sprawę dotyczącą dyskryminacji, przemocy, naruszania bezpieczeństwa, pomocy ofiarom przemocy, student może zgłosić opiekunowi roku, dyrektorowi kierunku studiów, prodziekanowi ds. kształcenia i studenckich, indywidualnie lub za pośrednictwem samorządu studenckiego. Na przestrzeni lat 2017-2022, ale także i wcześniej, na kierunku *grafika* nie miały miejsca sytuacje, które zagrażałyby bezpieczeństwu, dobremu imieniu czy prawom studentów oraz nie odnotowano przypadków dyskryminacji czy przemocy wobec studentów. Należy podkreślić, że w opinii studentów ISP jest miejscem o twórczej atmosferze i przestrzenią tworzenia pozytywnych

relacji. Mimo to w ramach Wydziału prowadzone są działania informacyjne dostarczające studentom wiedzy na temat możliwości reagowania w trudnych sytuacjach. W celu realizacji na Uczelni Deklaracji Wspólnoty Różnych i Różnorodnych przyjęte zostały Zasady Równości i Różnorodności, zgodnie z którymi opracowywane są szczegółowe programy działań zapobiegających dyskryminacji, mobbingowi i molestowaniu seksualnemu. Na stronie [równe traktowanie | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](https://us.edu.pl) znajdują się informacje na temat inicjatyw równościowych oraz sekcja wsparcia – gdzie szukać pomocy i sekcja informacyjna z dostępnymi poradnikami i informatorami oraz informacją o szkoleniach. Na Uniwersytecie działa Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta, Rzecznik Praw i Wartości Akademickich, a w ostatnim czasie została również powołana Pełnomocniczka Rektora UŚ ds. przeciwdziałania molestowaniu seksualnemu.

Przedstawicielem reprezentującym interesy studentów jest Samorząd Studencki, który jest odpowiedzialny za organizację życia akademickiego na uczelni, wspiera większość inicjatyw studenckich, a także jest koordynatorem wielu wydarzeń kulturalnych organizowanych przez studentów. Z mocy prawa studentom przysługują miejsca w Radzie Dydaktycznej Kierunku Studiów. Ważnym elementem działania samorządu są coroczne wydarzenia takie jak: Gala OskarUŚ oraz Cieszynalia. Koła artystyczne zrzeszające studentów kierunku *grafika* wykazują szczególną aktywność w zakresie organizacji tego typu imprez. Studenci w ramach kół prowadzą również działalność badawczą. Ponadto studenci mają możliwość zrzeszania się w organizacjach ogólnouczelnianych (sportowych, naukowych, społecznych).

Studenci mają zapewnione wsparcie naukowe, dydaktyczne, materialne. Za informowanie studentów o możliwościach ich wsparcia i jego zakresie odpowiadają:

- ze strony wydziału Prodziekan ds. kształcenia i studentów, Pełnomocnicy dziekana ds. studenckich, opiekunowie roku/grupy oraz właściwi pracownicy dziekanatów,
- ze strony administracji ogólnouczelnianej Centrum Obsługi Studentów,
- ze strony studentów Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego.

Podczas organizowanych przez dyrektora kierunku studiów spotkań poświęconych kształceniu, porusza się ze studentami kwestie adekwatności prowadzonych działań informacyjnych do ich potrzeb, a ewentualne wnioski dyrektor przedstawia dziekanowi. Spotkania takie odbywają się ze studentami co najmniej raz w roku.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

W 2019 roku miała miejsce reforma strukturalna Uniwersytetu Śląskiego, która pociągnęła za sobą ujednoczenie i scentralizowanie strony internetowej Uniwersytetu i poszczególnych Wydziałów. Dostęp do informacji na temat kierunku: grafika, procesu rekrutacji, organizacji studiów i wsparcia studentów jest możliwy dzięki nowej stronie Instytutu Sztuk Plastycznych

funkcjonującej w ramach serwisu uniwersyteckiego <https://us.edu.pl/institut/isp/grafika/> (Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji – <https://us.edu.pl/wydzial/wsne>). Na wskazanych stronach zamieszczono opis specjalności prowadzonych na kierunku (grafika artystyczna i grafika projektowa), ogólny profil kandydata oraz perspektywy zawodowe po uzyskaniu stopnia magistra sztuki. Na podanej stronie znajduje się też odnośnik (link) do strony rekrutacyjnej w ramach IRK – internetowej rejestracji kandydatów; jest to ogólnouniwersytecki (UŚ) system rekrutacyjny. Na stronie instytutowej w zakładce filmy o instytucie znajdują się materiały promocyjne prezentujące m.in. pracownie grafiki - <https://us.edu.pl/institut/isp/filmy-o-instytucie/> Ponadto wszelkich informacji dotyczących kierunku Grafika udzielają pracownicy Instytutu Sztuk Plastycznych, dostępni na miejscu oraz drogą mailową i poprzez media społecznościowe. Wiele informacji dotyczących rekrutacji, oferty dydaktycznej, toku studiów, spraw studenckich znajduje się na stronach głównych Uniwersytetu, który wspiera Wydział w ułatwianiu publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji, osiągniętych rezultatach, a także działalności naukowej i dydaktycznej. W ramach Instytutu Sztuk Plastycznych działa tzw. fanpage Instytutu <https://www.facebook.com/is.cieszyn> o zasięgu: 1800 „polubień” i 1900 „obserwujących” (stan na 21 grudnia 2022). Działa też fanpage Projektowania Graficznego (dawnego Zakładu Projektowania Graficznego) Instytutu Sztuk Plastycznych, którego zasięg to 2240 „lubiących” i 2366 „obserwujących” – <https://www.facebook.com/KPG.Cieszyn>.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

System Zapewnienia Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Śląskim został wprowadzony w roku 2012 (uchwała nr 126 Senatu UŚ z dnia 24 kwietnia 2012 r.). W kolejnych latach był on modyfikowany, a w wyniku reformy ustawowej nastąpiło jego przekształcenie. Obecnie system jakości kształcenia jest zasadniczo oparty na Statucie Uniwersytetu Śląskiego, uchwalonym przez Senat Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w dniu 28 maja 2019 r. z późniejszymi zmianami (<https://aktyprawne.us.edu.pl/lang/pl-PL/d/4952/5/>).

Zgodnie ze Statutem UŚ procedury zapewnienia jakości kształcenia dla poszczególnych kierunków określa dziekan na podstawie wytycznych Komisji ds. kształcenia i studentów oraz z uwzględnieniem specyfiki kształcenia na danym kierunku. Dziekan również sprawuje nadzór nad systemem zapewnienia jakości kształcenia na wydziale za pośrednictwem odpowiedniego prodziekana (obecnie jest to prodziekan ds. współpracy dr Anna Trzcionka-Wieczorek,

natomiast w niektórych obszarach, związanych m.in. z kształceniem, czynności wykonuje Prodziekan ds. kształcenia i studenckich dr hab. Bogusław Dziadzia, prof. UŚ) oraz dyrektorów kierunków (par. 153 Statutu UŚ). Na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji zostały sformułowane i zatwierdzone 18.12.2019 r. procedury Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków studiów organizowanych przez ten wydział, w tym dla kierunku *grafika*⁸. Dokument ten określa szczegółowe działania związane z wieloaspektową oceną funkcjonowania programu studiów.

Warto też zaznaczyć, że na Uniwersytecie funkcjonuje specjalna jednostka zajmująca się w całości jakością kształcenia – Biuro Jakości Kształcenia (<https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/biuro-jakosci-ksztalcenia/>). Zostało ono utworzone już we wrześniu 2012 r. z inicjatywy ówczesnego Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia dr hab. Alfreda Czogały, prof. UŚ. Jego głównym zadaniem jest wspomaganie podejmowanych przez Komisję ds. kształcenia i studentów oraz Zespół ds. jakości kształcenia i akredytacji działań o charakterze koncepcyjnym i organizacyjnym oraz koordynacja przedsięwzięć zmierzających do zapewnienia i podnoszenia jakości studiów na Uniwersytecie.

Bezpośrednio z BJK współpracuje Pełnomocniczka Rektora ds. Jakości Kształcenia i Akredytacji (aktualnie tę funkcję pełni dr hab. Jolanta Skutnik, prof. UŚ), która przewodniczy Zespołowi ds. Jakości Kształcenia i Akredytacji. W skład tego zespołu wchodzi wydziałowi pełnomocnicy dziekanów ds. jakości kształcenia i akredytacji – tę funkcję na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji pełni aktualnie dr Anna Trzcionka-Wieczorek. Osoba ta jest zaangażowana we wszelkie procesy dotyczące jakości kształcenia – wspomaga działania naprawcze, analizuje i służy radą poszczególnym dyrekcjom kierunków.

System jako całość uwzględnia takie elementy jak:

- procedury zapewniania jakości kształcenia,
- projektowanie, analizę i doskonalenie programów kształcenia,
- system weryfikacji zakładanych efektów kształcenia,
- zasady zapewnienia poziomu kadry dydaktycznej,
- ocenę procesu kształcenia, w tym organizacji i warunków prowadzenia zajęć dydaktycznych,
- badanie opinii pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do pracy zawodowej i wykorzystywanie ich w procesie tworzenia i doskonalenia programów kształcenia,
- badanie opinii studentów, doktorantów o prowadzonych zajęciach dydaktycznych i obsłudze procesu kształcenia oraz opinii pracowników o warunkach kształcenia,
- badanie kariery zawodowej absolwentów w celu doskonalenia procesu kształcenia;

⁸ <https://us.edu.pl/wydzial/wsne/system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia/>

- zasady monitorowania, przeglądu i podnoszenia poziomu i jakości wyposażenia niezbędnego do nauki oraz środków wsparcia dla studentów i doktorantów (np. opieki naukowej czy doradztwa).

Projekty wytycznych dla tworzenia programów studiów przygotowuje Komisja ds. kształcenia i studentów, która jest organem doradczym Rektora, Senatu i Rady Uniwersytetu w sprawach studenckich i w sprawach z zakresu kształcenia prowadzonego w Uniwersytecie (Statut UŚ, § 77 oraz Uchwała nr 490 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2020 r. w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, z późniejszymi zmianami, <https://aktyprawne.us.edu.pl/lang/pl-PL/d/3163/5/>). Komisja ds. kształcenia i studentów ponadto inicjuje oraz opiniuje zmiany w programach studiów.

Projekty programów studiów lub zmian w programach studiów są przedkładane Prorektorowi ds. kształcenia i komisji kształcenia przez Dziekana wydziału. Projekt programu studiów po zaopiniowaniu przez Komisję ds. kształcenia i Samorząd studencki jest kierowany do Senatu UŚ, który przygotowuje projekt uchwały w sprawie ustalenia programu studiów na dany kierunek (Uchwała nr 490 Senatu UŚ w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów..., § 13). Na poziomie kierunku projekty zmian w programie studiów są opracowywane przez dyrektora kierunku studiów, a następnie są kierowane do Dziekana wydziału (Statut UŚ, § 61).

Dyrektor kierunku studiów organizuje kształcenie na kierunku, sprawuje nadzór merytoryczny nad zajęciami prowadzonymi na kierunku, wykonuje zadania związane z wypełnianiem procedur systemu jakości kształcenia, opracowuje i przedstawia dziekanowi propozycję przydziału zajęć dydaktycznych pracownikom mającym odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie (Statut UŚ, § 61). Organem doradczym dyrektora kierunku jest Rada Dydaktyczna kierunków. Radę Dydaktyczną kierunku studiów powołuje dziekan (Statut UŚ, § 83). Szczegółowe zadania Rady Dydaktycznej określa Regulamin organizacyjny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (<https://aktyprawne.us.edu.pl/lang/pl-PL/d/4981/5/>). Za zgodą rektora, zgodnie ze Statutem, Dziekan powołał na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Radę Dydaktyczną właściwą dla dwóch kierunków studiów: grafika i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Skład rady dydaktycznej kierunków jest dostępny na stronie Instytutu Sztuk Plastycznych (<https://us.edu.pl/instytut/isp/pion-dydaktyczny/>).

W przypadkach uzasadnionych potrzebą realizacji strategii Dziekan może uchylić albo zmienić decyzję dyrektora kierunku studiów. O uchyleniu albo zmianie decyzji dyrektora kierunku studiów dziekan zawiadamia rektora i Radę Dydaktyczną kierunku studiów.

W skład rady dydaktycznej wchodzi:

- 1) dyrektor kierunków studiów – jako przewodniczący, 2) zastępca dyrektora kierunków; 3) przedstawiciele pracowników badawczo-dydaktycznych, 4) przedstawiciel pracowników

dydaktycznych, 5) specjalista z zakresu kształcenia nauczycieli, 6) przedstawiciele studentów wskazani przez właściwy organ samorządu studenckiego (Statut UŚ, § 83 ust. 4.; Regulamin organizacyjny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, § 16 ust. 4).

<https://us.edu.pl/instytut/isp/pion-dydaktyczny/>

Z posiedzeń Rady Dydaktycznej kierunków studiów sporządza się protokoły, w których zamieszcza się listę uczestników posiedzenia, przyjęty porządek obrad oraz treść podjętych uchwał (Regulamin organizacyjny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, § 11).

Dyrektor i Rada Dydaktyczna kierunków grafika i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia prowadzą następujące działania (zgodnie z zatwierdzonymi na wydziale procedurami):

1. Monitorowanie skuteczności osiągnięcia efektów uczenia się.

W ramach tych działań monitorowane są wyniki weryfikacji efektów uczenia się na podstawie danych z USOS (dokonuje się analizy tych wyników z zaliczeń, egzaminów i ocen końcowych modułów, sprawdzając w szczególności czy występują sytuacje i zjawiska o charakterze skrajnym). Elementem monitorowania efektów uczenia się, związanym ze specyfiką kierunku grafika, dającym kompleksowy obraz realizacji i weryfikacji efektów uczenia się jest analiza wystaw przygotowywanych przez pracownie artystyczne realizujące moduły w ramach kierunku grafika, jak również analiza prezentacji oraz materiałów umieszczonych na platformie TEAMS oraz materiałów dokumentacyjnych na nośnikach cyfrowych składanych do archiwum dyrekcji kierunków. Tego rodzaju przeglądy pozwalają wieloaspektowo ocenić wyniki zaliczeń i ujawniają szczegółowe rozwiązania zagadnień modułowych, jak i tendencje w osiągnięciu efektów. Monitorowany jest ponadto proces dyplomowania (wybór seminariów, przebieg procesu dyplomowania, praca dyplomowa i jej recenzje) oraz dokonywany jest przegląd praktyk zawodowych.

2. Uczestnictwo we współpracy wydziału z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

W ramach tej współpracy dyrekcja kierunków uczestniczy w spotkaniach z interesariuszami zewnętrznymi w ramach Rady Partnerów Społeczno-Gospodarczych. Spotkania są organizowane przez władze wydziału. Dyrekcja kierunków porusza na spotkaniach kwestie istotne dla prowadzonej dydaktyki na kierunkach, nad którymi sprawuje nadzór, w tym na kierunku grafika, oraz sporządza notatkę ze spotkania zawierającą najważniejsze wnioski, które mogą zostać wykorzystane do doskonalenia programu kształcenia kierunku. Od kilkunastu lat prowadzona jest systematyczna współpraca Instytutu Sztuk Plastycznych (wcześniej Instytutu Sztuki) z instytucjami zewnętrznymi, w wymiarze lokalnym, regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. W tym czasie podpisano ponad 40 umów, z których część ma znaczny wpływ na funkcjonowanie kierunku grafika (m.in. umowy z galeriami, ośrodkami kultury, instytucjami upowszechniania kultury, muzeami, uniwersytetami, stowarzyszeniami, firmami, szkołami ponadgimnazjalnymi). Program kierunku uwzględnia perspektywę działalności artystycznej, w tym związane z zakresem sztuk projektowych, możliwości realizacji

praktyk zawodowych studentów i perspektywy pracy zawodowej absolwentów (np. w firmach takich jak Drukarnia OffsetDruk and Media, Cieszyn, Drukarnia ArtKomp, Bielsko Biała, Drukarnia Dimograf Bielsko Biała, Drukarnia PrintNet, Gliwice, Drukarnia Pasja, Bielsko-Biała, Drukarnia Aztek, Bielsko-Białą, Prasa Beskidzka, Poligrafia, Bielsko-Biała). Ponadto program uwzględnia zainteresowania kandydatów planujących studia na kierunku grafika. Działania te pozwalają na unowocześnianie i uatrakcyjnianie oferty dydaktycznej.

Organizowane są spotkania nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku grafika i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych poświęcone jakości kształcenia.

Organizowane są spotkania ze studentami kierunku grafika i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych poświęcone jakości kształcenia.

W ramach procesu doskonalenia programu uwzględnia się aktualne informacje o zmianach w przepisach przekazanych przez władze uczelni oraz dział ds. kształcenia i studentów, jak również ewentualne dostosowania do strategii UŚ jak również informacje o losach absolwentów udostępniane przez MNiSW oraz dostępne w Biurze Karier UŚ, informacje od otoczenia społeczno-gospodarczego oraz uzyskane w ramach bezpośrednich kontaktów pracowników jednostki z otoczeniem, w tym o charakterze nieformalnym, informacje o działaniach wiodących ośrodków krajowych i zagranicznych w zakresie kształcenia na danym kierunku studiów lub kierunkach pokrewnych, pozyskane przez władze jednostki w ramach spotkań środowiska danego kierunku oraz przez pracowników jednostki podczas konferencji, staży i wyjazdów oraz kontaktów nieformalnych, informacje o skuteczności osiągania efektów uczenia się pozyskane podczas jej monitorowania, informacje od nauczycieli akademickich, przekazane podczas spotkania poświęconego kształceniu, informacje od studentów kierunku grafika przekazane podczas spotkania poświęconego kształceniu na tym kierunku studiów oraz wyników badania satysfakcji osób kończących studia. Wprowadzane propozycje doskonalenia programu studiów opiniowane są przez Radę Dydaktyczną, a następnie, wraz z pisemną opinią Rady Dydaktycznej przekazywane są Dziekanowi, który przedstawia je Senatowi Uczelni za pośrednictwem komisji ds. kształcenia i studentów.

W ramach działań związanych z zapewnieniem jakości kadry dydaktycznej przeprowadzane są oceny zajęć dydaktycznych prowadzonych na kierunku *grafika*. Elementem składowym tej oceny są analizy indywidualnych wyników ankiety, która jest przeprowadzana z wykorzystaniem kwestionariusza ankiety określonego przez rektora. Od kilku lat ankieta prowadzona jest w sposób elektroniczny w systemie USOSweb, a ankietyzacji poddawane są wszystkie zajęcia. Po uzyskaniu wyników ankiety dyrekcja analizuje je i przeprowadza rozmowy z osobami, które otrzymały wyniki istotnie niższe niż średnia wydziału w celu wyjaśnienia sytuacji. Dyrekcja kierunków może zarządzić przeprowadzenie hospitacji zajęć dydaktycznych prowadzonych przez te osoby.

Kolejnym elementem składowym oceny zajęć są hospitacje. Dyrektor kierunków podejmuje decyzje o przeprowadzaniu hospitacji kontrolujących warsztat dydaktyczny, w tym m.in. gdy

nauczyciel akademicki został po raz pierwszy zatrudniony na wydziale na umowie o pracę i nie podlegał jeszcze ocenie okresowej, gdy dany nauczyciel akademicki został podczas oceny okresowej oceniony negatywnie z powodu niewłaściwego wywiązywania się z realizacji obowiązków dydaktycznych. Rada dydaktyczna kierunków studiów ma wgląd w dokumentację hospitacji.

Istotnym narzędziem związanym ze specyfiką kierunku *grafika*, spełniającym równorzędną funkcję jak hospitacje, a pod wieloma względami dającym szerszy i kompleksowy obraz oceny zajęć jest analiza wystaw przygotowywanych przez pracownie artystyczne realizujące moduły w ramach kierunku grafika, jak również analiza prezentacji oraz materiałów umieszczonych na platformie TEAMS oraz materiałów dokumentacyjnych na nośnikach cyfrowych składanych do archiwum dyrekcji kierunków. Tego rodzaju przeglądy w znacznym stopniu pozwalają ocenić pracę dydaktyczną dając wgląd w problematykę związaną z zapewnieniem jakości kadry dydaktycznej.

Elementem działań związanych z zapewnieniem jakości kadry dydaktycznej jest monitoring zaplecza kadrowego kierunku studiów. Dyrekcja kierunków prowadzi go głównie w zakresie jego stabilności i występowania potencjalnych zagrożeń dla spełniania warunków prowadzenia studiów.

W obszarze czynności w zakresie infrastruktury i zasobów dydaktycznych, zadaniem dyrekcji kierunków jest przedstawianie Wydziałowej Komisji ds. kształcenia i studentów informacji o zgłoszonych przez pracowników i studentów, w szczególności podczas organizowanych przez dyrekcję spotkań, postulatów dotyczących infrastruktury i zasobów dydaktycznych, zasobów bibliotecznych, informacyjnych, edukacyjnych, dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, a także dotyczących wsparcia prowadzenia badań i działalności artystycznej, jak i kwestii obsługi administracyjnej w instytucie i na wydziale.

Każdego roku dyrekcja kierunków sporządza raport z oceny jakości kształcenia z poziomu kierunku. Raporty kierunkowe stanowią podstawowy materiał dla opracowania raportu wydziałowego. Po zakończeniu roku akademickiego Wydziałowa Komisja ds. kształcenia i studentów przygotowuje raport z oceny własnej wydziału w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim (korzystając z formularza opracowanego przez uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia i Akredytacji) i przedstawia go Dziekanowi. Po przyjęciu raportu z oceny własnej wydziału w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim przez Dziekana, Prodziekana ds. kształcenia i studentów przesyła go do Komisji ds. kształcenia i studentów za pośrednictwem Działu Jakości i Analiz Strategicznych. Raporty wydziałowe są bazą wiedzy (obok innych źródeł ogólnouczelnianych) pomocną przy opracowywaniu raportu ogólnouniwersyteckiego. Daje to możliwość wyciągania wniosków, także dla kierunku *grafika* w celu zapewnienia jakości kształcenia i zgodności ze strategią i misją Uniwersytetu Śląskiego.

Niektóre elementy systemu jakości kształcenia organizowane są na poziomie władz wydziałowych, jak również przez wybrane jednostki administracji uczelnianej. Współpracę z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi organizuje Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji, przede wszystkim w szerszej współpracy realizowanej w ramach spotkań Rady Partnerów Społeczno-Gospodarczych. Z kolei działania wspierające przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy realizowane są w pierwszej kolejności w ramach działalności Biura Karier. Za infrastrukturę i zasoby dydaktyczne wydziału odpowiedzialny jest dziekan. Za dopasowanie zasobów bibliotecznych, informacyjnych i edukacyjnych do potrzeb dydaktycznych wydziału odpowiedzialny jest Prodziekan ds. kształcenia i studentów. Za wspieranie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów odpowiedzialni są w pierwszej kolejności powołani przez Dziekana Pełnomocnicy ds. współpracy międzynarodowej, którzy współpracują z jednostkami administracji uczelnianej, w szczególności z Biurem Wymiany Międzynarodowej i Działem Kształcenia oraz organizacjami studenckimi, w szczególności wydziałową radą samorządu studenckiego.

Po rozpoczęciu prowadzenia zajęć w formule zdalnej z powodu pandemii Dział Jakości i Analiz Strategicznych przeprowadził badanie jakości kształcenia w tej formule (w dniach od 2 do 8 listopada 2020 r.) W badaniu wzięło udział 1233 wykładowców (zwrotność na poziomie 65% w skali uczelni) oraz 7131 studentów (zwrotność na poziomie 36% w skali uczelni). Udział studentów i pracowników Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji był proporcjonalny w skali uczelni. Badanie prowadzone było za pośrednictwem platformy MS Forms. Jego efektem są dwa dokumenty: raport z badania jakości kształcenia w formule zdalnej oraz rekomendacje działań wspierających jakość kształcenia w formule zdalnej, które pomagają uregulować pracę w z wykorzystaniem narzędzi kształcenia zdalnego.

W zakresie działalności badawczej i artystycznej, mającej wpływ na jakość kształcenia na kierunku grafika nadzór i prace organizacyjne prowadzi Dyrektor Instytutu Sztuk Plastycznych, przy wsparciu Zastępcy dyrektora, oraz Rady Naukowej Instytutu Sztuk Plastycznych. Skład rady jest dostępny na stronie Instytutu Sztuk Plastycznych (<https://us.edu.pl/instytut/isp/pion-naukowy/>). Rada naukowa podejmuje decyzje i czynności dotyczące jakości prowadzonej działalności badawczej i artystycznej, monitoruje działalność zespołów badawczych, określa zasady wspierania prowadzonych badań i twórczości artystycznej oraz prowadzi czynności w zakresie ewaluacji (Statut UŚ, § 34-36). System zapewnienia jakości kształcenia jest wspierany przez dwa narzędzia informatyczne:

1) Kartę kierunku – moduł informatyczny systemu USOS, który służy do zbierania danych o programach kształcenia wszystkich kierunków studiów prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim oraz zarządzania nimi. Umożliwia on również publikowanie informacji o prowadzonych programach studiów.

2) Portal pracownika – narzędzie informatyczne mające służyć do gromadzenia i przetwarzania danych o nauczycielach akademickich Uniwersytetu Śląskiego m.in. na potrzeby oceny okresowej pracownika, ewaluacji parametrycznej etc.

Ocena jakości kształcenia w Uniwersytecie Śląskim za dany rok akademicki, wraz z załącznikami w postaci sporządzonych przez poszczególne wydziały raportów z oceny własnej w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim, po przyjęciu przez Senat Uniwersytetu Śląskiego publikowana jest na stronie internetowej Uczelni przez Dział Jakości i Analiz Strategicznych (<https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia/raport-jakosci-ksztalcenia/>).

Informacja uzupełniająca o sposobie funkcjonowania Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na UŚ – w załącznikach umieszczamy dwa dokumenty:

- 1) wykres zależności osób i instytucji odpowiadających za jakość kształcenia (P_6-wykres.pdf),
- 2) wypis uregulowań i rozwiązań w zakresie jakości kształcenia na UŚ (P_7-jakosc.pdf).

REPOZYTORIUM

https://drive.google.com/drive/folders/1m9tQRdWAup1iIZDmCaMxlrG8IvvBZLDK?usp=share_link

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czyniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przestrzeń umożliwiającą dalszy rozwój 2. Duży zespół grafików – praktyków specjalistów w określonych obszarach grafiki (w tym unikatowych) oraz rozbudowa zespołu pracowników technicznych wspomagających proces dydaktyczny. 3. Pięcioletni cykl kształcenia, pozwalający na gruntowne wykształcenie studenta oraz wyspecjalizowanie w ramach wybranej ścieżki. 4. Bogata infrastruktura kampusu, w tym wielość i różnorodność pracowni artystycznych. 5. Otwarta możliwość zatrudniania specjalistów na zlecenie i rozwinięta sieć interesariuszy. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wymagająca ciągłej aktualizacji infrastruktura, w szczególności cyfrowa. 2. Odwrócona piramida zatrudnienia. Zaburzone proporcje pracowników samodzielnych – profesorów i asystentów (niemal całkowity brak zatrudnienia w tej formie przez Uniwersytet). 3. Konieczność zapewnienia pensum w rozbudowanym zespole.
Czyniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Współpraca interdyscyplinarna w ramach Wydziału i Uniwersytetu. 2. Spin-Art - przyszła budowa Centrum Sztuki, Kultury i Edukacji na kampusie wraz z zapleczem galeryjnym, kongresowo-konferencyjnym i wyposażeniem w nowoczesny sprzęt poligraficzny. 3. Możliwość łatwej współpracy transgranicznej. 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lokalizacja w Cieszynie z wszelkimi konsekwencjami oddzielenia od głównego kampusu UŚ (w tym prawnymi). 2. Inne bardzo silne ośrodki akademickie w zakresie artystycznym (Katowice, Kraków, Ostrawa) w promieniu 100 km. 3. Znacznie utrudnione lub niemożliwe codzienne korzystanie z udogodnień dużych ośrodków np. z muzeów i innych placówek kultury wspomagających proces dydaktyczny.

Wnioski z analizy SWOT:

1. Ciągła rozbudowa i modernizacja przestrzeni kampusu umożliwiająca dalszy rozwój i współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym (remont basenu, biblioteki, akademików, projekt Spin-Art.) Realny wpływ na zwiększoną liczbę kandydatów na studia WSNE.
2. Zapotrzebowanie na rynku pracy na absolwentów kierunku grafika. Gruntownie wykształceni studenci (5-letni cykl kształcenia) zatrudniani są w firmach graficznych, poligraficznych, wydawnictwach i domach kultury. Rozwinięta sieć interesariuszy pozwala na odbywanie praktyk i zdobycie doświadczenia zawodowego.
3. Wysoki poziom artystyczny, naukowy i dydaktyczny kadry mający wpływ na rozwój pracowni artystycznych. Wprowadzanie innowacyjnych rozwiązań w ramach ekologii i nowych technologii.
4. Podtrzymywanie współpracy transgranicznej. Wspólna realizacja projektów artystycznych, wystaw, konferencji, sympozjów.

Zagrożenie związane z odległą lokalizacją zostaje zredukowane poprzez możliwość zdalnego nauczania, znacznie udoskonalonego w ostatnim czasie. Bezpośrednio wiąże się to z ułatwieniem możliwości zdalnego uczestnictwa w wielu szkoleniach, konferencjach czy wydarzeniach artystycznych prowadzonych w Uniwersytecie.

Bliska obecność silnych ośrodków artystycznych nie tylko może stanowić zagrożenie, ale otwierać również możliwości na współpracę i wymianę doświadczeń zawodowych.

Mocne strony programu na ocenianym kierunku *grafika* i ich korelacja z wyraźnie zaznaczonymi szansami wskazują na możliwość rozwoju kierunku oraz niwelowania części słabych stron i zagrożeń przy pomocy stron mocnych.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku⁹

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat: 2019/20	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
jednolite studia magisterskie	I	28	26	-	-
	II	27	22	-	-
	III	33	25	-	-
	IV	22	20	-	-
	V	28	26	-	-
	VI	-	-	-	-
Razem:		138	119	-	-

⁹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
II stopnia	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
jednolite studia magisterskie	2019/2020	36	13	-	-
	2020/2021	31	10	-	-
	2021/2022	38	28	-	-
Razem:		105	51	-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹⁰

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów/300ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹¹	3760
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	297
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	259
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	24
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	89
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	3
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ¹²	90 godzin/ 3 tygodnie
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./--
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./--

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

¹¹ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

¹² Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹³

Nazwa zajęć	Zajęcia/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fotografia		Ćwiczenia	180	16
Liternictwo i typografia		Ćwiczenia	90	4
Malarstwo		Ćwiczenia	270	14
Podstawy grafiki cyfrowej		Ćwiczenia	150	12
Podstawy grafiki projektowej		Ćwiczenia	180	14
Podstawy grafiki warsztatowej		Ćwiczenia	180	13
Rysunek		Ćwiczenia	390	21
Rzeźba		Ćwiczenia	180	8
Technologie informacyjne w sztukach plastycznych		Ćwiczenia	120	12
Przygotowanie do druku		Ćwiczenia	120	10
Przedmioty do wyboru (Komiks i sztuka narracji/Projektowanie publikacji/Sztuka mediów i wideoart)		Ćwiczenia	180	22
Zagadnienia kierunkowe		Wykład	30	6
Warsztaty artystyczne-plener		Ćwiczenia	40	3
Historia sztuki i wiedza o sztuce współczesnej		Wykład + ćwiczenia	90+90= 180	12
Uwarunkowania prawne i marketing sztuki		Wykład	30	2

¹³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Wybrane zagadnienia kultury i sztuki	Wykład + ćwiczenia	90+90= 180	12
Seminarium magisterskie	Seminarium	60	15
Praktyki zawodowe	Praktyka	90	3
Grafika warsztatowa i eksperymentalna	Ćwiczenia	300	24
Media cyfrowe w grafice artystycznej	Ćwiczenia	240	18
Projektowanie graficzne- pracownia uzupełniająca	Ćwiczenia	180	8
Projektowanie graficzne	Ćwiczenia	300	24
Media cyfrowe w grafice projektowej	Ćwiczenia	240	18
Grafika artystyczna- pracownia uzupełniająca	Ćwiczenia	180	8
Pracownia dyplomowa	Ćwiczenia	180	26
Pracownia dyplomowa uzupełniająca	Ćwiczenia	120	13
Razem:		4390	338

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁴

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹⁵

¹⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹⁵ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁶

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
-	-	-	-	-	-

¹⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kotem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym

w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹⁷							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							

¹⁷ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < >? / \ { | }&%# (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

{Logo uczelni}