



Ocena programowa
Profil praktyczny
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Śląski w Katowicach
ul. Bankowa 12, 40-007 Katowice

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie
ul. Bielska 62, 43-400 Cieszyn

Nazwa ocenianego kierunku studiów: muzyka w multimediami

1. Poziomy studiów: **pierwszego i drugiego stopnia**
2. Forma studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **sztuki muzyczne**

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki muzyczne	I stopień – 180 II stopień - 120	100 100

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu -²
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych -
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu -
- nauczyciel prowadzący zajęcia -
- nauczyciel psycholog -
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej -
- nauczyciel pedagog specjalny -
- nauczyciel logopeda -
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka -

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

nazwa kierunku	muzyka w multimediami	
poziom kształcenia	pierwszy	
profil kształcenia	praktyczny	
Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku studiów muzyka w multimediami absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
W6-MM-S1-W01	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie historii muzyki jako elementu formotwórczego w sztukach audiowizualnych	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-MM-S1-W02	zna muzyczne i pozamuzyczne środki warsztatowe oraz mechanizmy ich stosowania w stopniu zaawansowanym	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-MM-S1-W03	zna różnorodne elektroniczne i komputerowe metody kształtowania materiału muzycznego i dźwiękowego w stopniu zaawansowanym	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-MM-S1-W04	zna różne technologie związane z warstwą muzyczną i dźwiękową form audiowizualnych i gier komputerowych	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-MM-S1-W05	zna literaturę związaną z kierunkiem studiów oraz aktualne nurty i uwarunkowania związane z szeroko pojętą sztuką multimediami	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-MM-S1-W06	zna style i kierunki muzyczne w formach audiowizualnych oraz posiada wiedzę dotyczącą funkcji i roli muzyki w formach audiowizualnych	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-MM-S1-W07	posiada wiedzę dotyczącą struktury i budowy utworu audiowizualnego z uwzględnieniem różnic gatunkowych	2018_dz.szt._P6S_WG
W6-MM-S1-W08	posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie marketingu i promocji sztuki oraz prawnych aspektów zawodu muzyka, w tym dotyczących ochrony własności intelektualnych	2018_P6S_WK, 2018_dz.szt._P6S_WG
MOB.2023_W01	ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych teorii i metod naukowych, zna zagadnienia charakterystyczne dla wybranej dyscypliny nauki oraz rozumie jej związek z wiodącą dyscypliną kierunku studiów	2018_P6S_WG
MOB.2023_W02_P	rozumie związek zagadnień dotyczących przedsiębiorczości z wiodącą dyscypliną kierunku studiów, myśli w sposób przedsiębiorczy	2018_P6S_KO, 2018_P6S_WK
OMU.2023_W01	ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych teorii i metod naukowych oraz zna zagadnienia charakterystyczne dla wybranej dyscypliny nauki w kontekście innych dyscyplin	2018_P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
W6-MM-S1-U01	posiada ugruntowane umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki w multimediami	2018_P6S_UO, 2018_dz.szt._P6S_UW

W6-MM-S1-U02	potrafi przekładać zdobytą wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie realizacji dźwięku i muzyki w aspekcie technologicznym	2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-MM-S1-U03	potrafi w sposób innowacyjny operować materiałem muzycznym i dźwiękowym w zakresie realizacji własnych prac artystycznych	2018_dz.szt._P6S_UW
W6-MM-S1-U04	potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie w muzyce, sztuce multimedialnej i grach do realizacji własnych projektów artystycznych	2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-MM-S1-U05	posiada umiejętność przeprowadzenia – w formie ustnej lub pisemnej – wnikliwej analizy warstwy muzycznej dzieła audiowizualnego wykazując znajomość stosownych kontekstów warsztatowych, estetycznych i kulturowych	2018_dz.szt._P6S_UK, 2018_dz.szt._P6S_UW
W6-MM-S1-U06	potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu techniki przetwarzania dźwięku oraz realizacji warstwy dźwiękowej form audiowizualnych	2018_dz.szt._P6S_UW
KJ.2023_U	komunikuje się z otoczeniem jasno i zrozumiale w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego wykorzystując posiadaną wiedzę oraz terminologię	2018_P6S_UK
MOB.2023_U01	stawia pytania i analizuje problemy badawcze oraz znajduje ich rozwiązania, wykorzystując wiedzę, umiejętności i zdobyte doświadczenia z zakresu wybranej dyscypliny nauki w powiązaniu z wiodącą dyscypliną studiowanego kierunku. Komunikuje rezultaty swojej pracy w sposób jasny i zrozumiały nie tylko dla specjalistów	2018_P6S_UK, 2018_P6S_UW
OMU.2023_U01	ma zaawansowane umiejętności stawiania pytań badawczych i analizowania problemów lub ich praktycznego rozwiązywania na podstawie pozyskanej wiedzy oraz zdobytych doświadczeń i umiejętności z zakresu wybranej dyscypliny nauki w kontekście innych dyscyplin	2018_P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W6-MM-S1-K01	jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem	2018_dz.szt._P6S_KO
W6-MM-S1-K02	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	2018_dz.szt._P6S_KO
W6-MM-S1-K03	posiada świadomość wykorzystywania nabytej wiedzy w celu samokształcenia oraz wykazuje się zdolnością inicjowania, organizowania i doskonalenia praktycznych umiejętności w zakresie studiowanego kierunku	2018_dz.szt._P6S_KR
W6-MM-S1-K04	wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych	2018_dz.szt._P6S_KR
W6-MM-S1-K05	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole.	2018_dz.szt._P6S_KR
MOB.2023_K01	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych,	2018_P6S_KK,

	współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz wykazuje się otwartością na pochodzące z nauki rozwiązania problemów poznawczych i praktycznych	2018_P6S_KO
OMU.2023_K01	uznaje i wykorzystuje wiedzę z różnych dziedzin oraz jest gotów do zmiany opinii w świetle naukowo potwierdzonych argumentów	2018_P6S_KK

nazwa kierunku muzyka w multimediami		
poziom kształcenia drugi		
profil kształcenia praktyczny		
Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu praktycznym na kierunku studiów muzyka w multimediami absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
W-OOD	Posiada wiedzę związaną z zagadnieniami przedmiotowej specyfiki nauk humanistycznych i społecznych, rozumie ich powiązania z innymi dziedzinami i dyscyplinami nauki, właściwymi dla studiowanego kierunku. Potrafi wybrać, zinterpretować i ocenić wiedzę z wybranych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych oraz zastosować ją w aktywności naukowej i praktyce zawodowej.	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W01	Posiada wiedzę w zakresie historii muzyki jako elementu formotwórczego w sztukach audiowizualnych.	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W02	Zna muzyczne i pozamuzyczne środki warsztatowe oraz mechanizmy ich stosowania.	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W03	Zna różnorodne elektroniczne i komputerowe metody kształtowania materiału muzycznego i dźwiękowego.	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W04	Zna technologie związane z warstwą muzyczną i dźwiękową form audiowizualnych i gier komputerowych.	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W05	Zna literaturę związaną z kierunkiem studiów oraz aktualne nurty i uwarunkowania związane z szeroko pojętą sztuką multimedialną.	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W06	Zna style i kierunki muzyczne w formach audiowizualnych oraz posiada wiedzę dotyczącą funkcji i roli muzyki w formach audiowizualnych.	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W07	Posiada wiedzę dotyczącą struktury i budowy utworu audiowizualnego z uwzględnieniem różnic gatunkowych.	2018_dz.szt._P7S_WG

W6-MM-S2-W08	Posiada podstawową znajomość pojęć i zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	2018_P7S_WK, 2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W09	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą marketingu i promocji kultury.	2018_P7S_WK, 2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W10	Posiada wiedzę ogólnohumanistyczną niezbędną do wykonywania zawodu i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji.	2018_dz.szt._P7S_WG
W6-MM-S2-W11	Posiada wiedzę niezbędną do pogłębiania własnej aktywności naukowej i artystycznej, rozumie relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz potrafi je wykorzystać dla potrzeb własnego rozwoju artystycznego i naukowego, ma poszerzoną wiedzę w zakresie metodologii badań naukowych.	2018_dz.szt._P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_OOD	Potrafi podejmować i analizować dyskursy społeczno-kulturowe z zakresu problemów współczesnej humanistyki.	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-MM-S2-U01	Posiada umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki w multimedialnych.	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_UW
W6-MM-S2-U02	Potrafi przekładać zdobytą i stale rozwijaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie realizacji dźwięku i muzyki w aspekcie technologicznym.	2018_dz.szt._P7S_UW
W6-MM-S2-U03	Potrafi samodzielnie operować materiałem muzycznym i dźwiękowym w zakresie realizacji własnych prac artystycznych.	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
W6-MM-S2-U04	Potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie w muzyce, sztuce multimedialnej i grach do realizacji własnych projektów artystycznych.	2018_dz.szt._P7S_UU, 2018_dz.szt._P7S_UW
W6-MM-S2-U05	Posiada umiejętność przeprowadzenia – w formie ustnej lub pisemnej – analizy warstwy muzycznej dzieła audiowizualnego wykazując znajomość stosownych kontekstów warsztatowych, estetycznych i kulturowych.	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-MM-S2-U06	Potrafi posługiwać się terminologią fachową z zakresu techniki przetwarzania dźwięku oraz realizacji warstwy dźwiękowej form audiowizualnych.	2018_dz.szt._P7S_UU

W6-MM-S2-U07	Potrafi napisać pracę naukową z uwzględnieniem obowiązujących reguł metodologicznych i zasad redakcyjnych.	2018_dz.szt._P7S_UK
W6-MM-S2-U08	Porozumiewa się w języku obcym posługując się komunikacyjnymi kompetencjami językowymi w stopniu zaawansowanym. Posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem skomplikowanych tekstów naukowych oraz pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych (w tym badawczych) oraz wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu kierunku muzyka w multimediami w języku obcym. Posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	2018_P7S_UO, 2018_dz.szt._P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
KS_OOD	Wykazuje potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia dyspozycji, które pozwalają na docenianie refleksji humanistycznej i społecznej oraz integrowanie jej z własną ścieżką aktywności naukowej i zawodowej.	2018_P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KK, 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-MM-S2-K01	Jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem.	2018_dz.szt._P7S_KO
W6-MM-S2-K02	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	2018_dz.szt._P7S_KO
W6-MM-S2-K03	Posiada świadomość wykorzystywania nabytej wiedzy w celu samokształcenia oraz wykazuje się zdolnością inicjowania i doskonalenia praktycznych umiejętności u innych osób.	2018_dz.szt._P7S_KK, 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-MM-S2-K04	Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych.	2018_dz.szt._P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KR
W6-MM-S2-K05	Posiada świadomość roli i znaczenia sztuki audiowizualnej oraz jej społecznego oddziaływania.	2018_dz.szt._P7S_KO
W6-MM-S2-K06	Umie współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takim zespole.	2018_dz.szt._P7S_KO, 2018_dz.szt._P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Ilona Fajfer-Kruczek	dr/Prodzikan ds. studenckich i kształcenia
Magdalena Szyndler	dr hab., prof. UŚ/Prodzikan ds. nauki i twórczości artystycznej/ Dyrektor Instytutu Sztuk Muzycznych
Krzysztof Gawlas	dr hab., prof. UŚ/Dyrektor kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami (od 01.09.2024)
Maria Tomczyk-Korzistka	mgr/starszy specjalista
Katarzyna Kazimor	mgr/specjalista

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	10
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym	11
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	17
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	20
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	24
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	25
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	26
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	27
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	28
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	29
Część III. Załączniki	30
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	30
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	32

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Śląski w Katowicach jest największą śląską uczelnią akademicką i jedną z największych w Polsce. Obecnie, na 8 wydziałach, w 2 szkołach doktorskich oraz w Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych kształci ponad 18 000 studentek i studentów w ramach blisko 90 programów (w tym część w językach obcych), prowadzonych przez blisko 1 900 nauczycieli akademickich, w czterech miastach uniwersyteckich. Badania naukowe i dydaktyka obejmują nauki humanistyczne, społeczne, inżynieryjno-techniczne, ścisłe i przyrodnicze oraz teologiczne. Stopień doktora oraz doktora habilitowanego jest nadawany w 26 dyscyplinach. W 2019 r. Uniwersytet Śląski został zakwalifikowany do programu „Inicjatywa doskonałości – uczelnia badawcza”. Kierunek rozwoju określony w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2020–2025 zakłada dążenie do przekształcenia Uniwersytetu w uczelnię badawczą. I tak, w 2019 r. Senat Uniwersytetu Śląskiego uchwalił nowy statut UŚ, który określa nowy ustrój uczelni. Konsekwencją tych zmian było utworzenie 8 Wydziałów: Humanistycznego; Nauk Przyrodniczych; Nauk Społecznych; Nauk Ścisłych i Technicznych; Prawa i Administracji; Sztuki i Nauk o Edukacji; Teologicznego oraz Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, które rozpoczęły funkcjonowanie od 1 października 2019 r.. Zostały powołane Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Śląskim oraz Międzynarodowa Środowiskowa Szkoła Doktorska przy Centrum Studiów Polarnych UŚ. Zmiany wprowadzone w Uniwersytecie Śląskim mają za zadanie umocnienie pozycji badawczej i dydaktycznej uczelni, konsolidację najlepszych zespołów badawczych i integrację środowisk naukowych i gospodarczych wokół zagadnień kluczowych dla rozwoju polskiej gospodarki, a także wzmocnienie wizerunku istniejących w Uniwersytecie Śląskim wydziałów wśród potencjalnych studentów i pracodawców zainteresowanych zatrudnieniem absolwentów.

W celu poprawy jakości kształcenia i dostępności Uniwersytet na bieżąco realizuje kolejne projekty inwestycyjne – w ostatnich latach zostały wybudowane i oddane do użytku dla społeczności akademickiej m.in. wielokrotnie nagradzane w konkursach architektoniczno-urbanistycznych, nowoczesne obiekty stanowiące siedziby Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka (CINiBA), Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego oraz spinPLACE – centrum kreatywności i coworkingu. W tym ostatnim znalazło swoją nową siedzibę m.in. Studenckie Studio Radiowe „Egida”. Obecnie trwają prace nad realizacją kolejnych inwestycji, wśród których w pierwszym rzędzie należy wymienić Śląskie Interdyscyplinarne Centrum Chemii oraz Centrum Biotechnologii i Bioróżnorodności w Katowicach, a także SPIN ART Centrum Edukacji Artystycznej i Kulturalnej w Cieszynie. W ramach Uniwersytetu Otwartego działają Uniwersytety: Dzieci, Młodzieży, Maturzystów oraz Trzeciego Wieku.

Uniwersytet Śląski w Katowicach uczestniczy w rozwoju światowej nauki. Z dniem 19 maja 2017 r. uczelnia uzyskała zgodę na korzystanie z logo Komisji Europejskiej „HR Excellence in Research”. Przystąpiła również do Koalicji na Rzecz Postępu w Ocenie Badań Naukowych CoARA. Wyniki badań są upowszechniane nie tylko w publikacjach naukowych, ale również dzięki działaniom popularnonaukowym. Osiągnięcia naukowców z UŚ są upowszechniane za pośrednictwem szeregu kanałów informacyjnych: cykl Śląski badawczy na stronie internetowej uczelni, miesięcznik *Gazeta Uniwersytecka UŚ*, magazyn popularnonaukowy *No Limits*, portal dla mediów Agencja Informacji Naukowej, a także nagrania wideo oraz wywiady publikowane w formie podcastów.

Uniwersytet Śląski szczyli się Śląskim Festiwalem Nauki KATOWICE, który uznawany jest za jedno z najważniejszych tego typu wydarzeń w Europie. W 2020 r. zespół organizujący festiwal otrzymał

tytuł Popularyzatora Nauki 2020 przyznawany przez MEiN z PAP. W grudniu 2024 r. odbędzie się ósma już edycja tego wydarzenia.

Pod koniec 2021 r. Katowice zostały ogłoszone Europejskim Miastem Nauki 2024 (EMN 2024), dołączając w ten sposób do grona, w którym wcześniej znalazły się Sztokholm, Monachium, Barcelona, Turyn, Dublin, Kopenhaga, Manchester, Tuluza, Triest i Lejda. Ten zaszczytny tytuł przyznawany jest przez Komisję Europejską. Uzyskanie tytułu to efekt wysiłków Miasta Katowice i siedmiu publicznych uczelni tworzących Konsorcjum Akademickie – Katowice Miasto Nauki. Liderem konsorcjum jest Uniwersytet Śląski w Katowicach, a należą do niego również Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Politechnika Śląska, Śląski Uniwersytet Medyczny w Katowicach oraz Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach. W gronie instytucji odpowiedzialnych za starania na rzecz uzyskania tytułu EMNK 2024 znalazły się również Śląski Urząd Wojewódzki, Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego i Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia GZM.

Najważniejszym celem EMNK 2024 jest zainicjowanie transformacji regionu poprzez naukę, zapewnienie mieszkańcom nieograniczonego dostępu do wiedzy oraz uczynienie z niej podstawowego instrumentu dialogu obywatelskiego. Trwające przez cały rok obchody EMNK 2024 pozwalają na ukazanie bogactwa śląskiej nauki na europejskiej arenie badawczej oraz umożliwiają bliski kontakt z nią mieszkańcom regionu. Ich częścią jest 50 tematycznych tygodni nauki dla społeczeństwa. Każdy z nich ma w sposób multidyscyplinarny prezentować ważny temat będący wyzwaniem dla nauki lub codzienności (m.in. Tydzień Zimna, Tydzień Śląska czy Tydzień Informacji).

W ramach EMNK 2024 w czerwcu 2024 r. w Katowicach odbyła się konferencja ESOF – EuroScience Open Forum 2024. Hasłem przewodnim wydarzenia było „Życie zmienia naukę”, zaś program konferencji podzielono na sześć następujących obszarów tematycznych:

- transformacja energetyczna
- zrównoważone środowisko
- tożsamość kulturowa i transformacje społeczne
- przemiany w obrębie doskonałości naukowej
- zdrowe społeczeństwo
- transformacja cyfrowa

Konferencja ESOF jest organizowana od 2004 r. Gospodarzem każdej kolejnej edycji jest miasto, które aktualnie posiada tytuł Europejskiego Miasta Nauki. Wydarzeniu towarzyszyła inicjatywa European Talent Fair, do której zaproszeni zostali studenci, młodzi naukowcy, start-upy, przemysł i inwestorzy w celu promowania nowych talentów i możliwości zatrudnienia w sektorze badawczym w całej Unii Europejskiej.

Kolejnymi inicjatywami organizowanymi w ramach EMNK 2024 z myślą o rozwoju kadry akademickiej przyszłości były dwa wrześniowe konkursy: EU TalentOn oraz EUCYS (European Union Contest for Young Scientists). W pierwszym z nich 99 młodych naukowców z 24 krajów pracowało nad rozwiązaniami w pięciu kluczowych obszarach (adaptacja do zmian klimatycznych, walka z rakiem, ochrona oceanów, neutralne klimatycznie i inteligentne miasta oraz zdrowa gleba i żywność). Z kolei w ramach drugiego 147 uczniów i studentów przedstawiło autorskie projekty z różnych dziedzin nauki.

Ważną punktem EMNK 2024 jest program Miasto-Region-Akademia (MRA), w ramach którego przez cały rok składane są granty na realizację trwałych aktywności popularnonaukowych, artystycznych, naukowych i warsztatowych. Ich beneficjentami są zarówno organizatorzy, jak i interesariusze oraz adresaci tych pomysłów.

Troska o uniwersalny, ponadnarodowy wymiar edukacji przyświeca cyklicznej inicjatywie tworzonej przez Uniwersytet Śląski wspólnie z innymi uczelniami wchodzącymi w skład Konsorcjum Akademickiego – Katowice Miasto Nauki. Jest nią organizowany w 2024 r. już po raz trzeci Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia. Trzydniowe wydarzenie gromadzi specjalistów w dziedzinie takich zagadnień jak monitorowanie jakości kształcenia, umiędzynarodowienie edukacji czy akredytacje.

Współpraca międzynarodowa jest mocną stroną Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jednym z jej najbardziej widocznych przejawów jest sojusz Transform4Europe, w ramach którego UŚ wraz z innymi uczelniami z różnych krajów europejskich (Bułgaria, Estonia, Francja, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Portugalia, Słowenia, Włochy oraz uniwersytet stowarzyszony w Ukrainie) tworzy uniwersytet europejski. W ramach T4EU odbywają się wspólne badania naukowe oraz wymiany pracowników, studentów i doktorantów. Prowadzone są również międzynarodowe kierunki studiów.

Na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie dziedzina sztuki reprezentowana jest w dwóch dyscyplinach: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Kierunek muzyka w multimediami jest jednym z dwunastu kierunków tego Wydziału oraz jednym z dwóch prowadzonych przez dyrekcję pionu dydaktycznego w Instytucie Sztuk Muzycznych. Kształcenie na studiach pierwszego stopnia rozpoczęto w roku akademickim 2018/2019, natomiast na studiach drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

- 1. powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,*

Misją Uniwersytetu Śląskiego jest m. in. stwarzanie studentom jak najlepszych warunków zdobywania wiedzy w kontakcie z pracownikami nauki. Sprzyja temu tworzenie nowych programów nauczania, możliwość zdobywania wiedzy stosownie do zapotrzebowania na rynku pracy, udoskonalanie programów studiów w sposób odpowiadający wymogom nowoczesnej edukacji, przy respektowaniu rygorów ekonomiczno-finansowych, którym poddana jest Uczelnia.

Uniwersytet Śląski sprzyja powstawaniu studiów o charakterze indywidualnym i interdyscyplinarnym, co wymaga zwrócenia uwagi na rozwój nowych technik edukacyjnych i wprowadzania nowoczesnej, innowacyjnej oferty dydaktycznej. Muzyka w multimediami, jako kierunek odpowiadający na zapotrzebowanie rynku i uwzględniający wykorzystanie w edukacji artystycznej nowoczesnych mediów, wpisuje się w misję i strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego. Przede wszystkim dotyczy to celów operacyjnych związanych z innowacyjnością kształcenia i tworzeniem oferty dydaktycznej wykorzystującej nowoczesną aparaturę do produkcji muzycznych (Cel operacyjny 2: CO3.2, CO3.3).

Kierunek stwarza możliwość organizowania wielu różnych projektów artystycznych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, które mogą powstać przy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi pod patronatem Uniwersytetu Śląskiego. To założenie wpisuje się w Cel operacyjny 3 – CO2.1, CO2.2, CO3.4, CO3.6.

Jednym z ważnych celów praktyk przewidzianych w programie studiów jest nawiązanie kontaktów z potencjalnymi pracodawcami funkcjonującymi w najszerzej rozumianym przemyśle muzycznym (CO3.3). Kierunek muzyka w multimediami uzupełnia dotychczasową ofertę edukacyjną Instytutu Muzyki. Atrakcyjność i popularność projektów artystycznych, które mogą powstać z udziałem rozwijającej się stale kadry naukowo-dydaktycznej i studentów z pewnością będą miały znaczący udział w przyczynieniu się do wzmocnienia wizerunku Uniwersytetu Śląskiego (Cel operacyjny 3 – CO3.6).

- 2. związek kształcenia z obszarami działalności zawodowej/gospodarczej właściwymi dla kierunku,*

Związek kształcenia na kierunku muzyka w multimediami z obszarami działalności zawodowej i gospodarczej właściwymi dla tego kierunku jest bezpośredni i kompleksowy. Program studiów został zaprojektowany tak, aby przygotowywać studentów do konkretnych ról zawodowych w branżach, które odgrywają kluczową rolę w nowoczesnej gospodarce kreatywnej i technologicznej.

1Przemysł gier komputerowych:

Studenci zdobywają umiejętności w zakresie tworzenia dźwięku i muzyki do gier komputerowych, co jest jednym z dynamicznie rozwijających się sektorów globalnej gospodarki. Specjalność w zakresie dźwięku w grach komputerowych przygotowuje absolwentów do pracy jako projektanci dźwięku, kompozytorzy muzyki do gier oraz realizatorzy efektów dźwiękowych, co czyni ich niezbędnymi członkami zespołów produkcyjnych w firmach gamingowych.

2 Produkcja filmowa i telewizyjna:

Kierunek kształci specjalistów w dziedzinie komponowania i aranżacji muzyki do produkcji audiowizualnych, w tym filmów, seriali i programów telewizyjnych. Absolwenci mogą pracować jako kompozytorzy ścieżek dźwiękowych, producenci muzyczni lub specjaliści od postprodukcji dźwięku. Zdolność do tworzenia ilustracji muzycznej i pracy z dźwiękiem przestrzennym jest kluczowa w tych branżach, które stale poszukują kreatywnych i technicznie biegłych profesjonalistów.

3 Reklama i media cyfrowe:

Muzyka i dźwięk odgrywają kluczową rolę w tworzeniu przekazów reklamowych oraz treści multimedialnych. Program studiów umożliwia studentom rozwijanie umiejętności potrzebnych do pracy w agencjach reklamowych i firmach zajmujących się produkcją treści cyfrowych. Absolwenci są przygotowani do pracy jako specjaliści od dźwięku, którzy tworzą oprawę muzyczną do reklam, spotów telewizyjnych, filmów promocyjnych oraz innych form medialnych.

4 Przemysł muzyczny:

Kierunek przygotowuje studentów do pracy w studiach nagrań, produkcji muzycznej, a także w roli realizatorów dźwięku. Dzięki zdobytym umiejętnościom w zakresie technologii MIDI, cyfrowej rejestracji i przetwarzania dźwięku, absolwenci są gotowi do pracy jako producenci muzyczni, inżynierowie dźwięku, czy specjaliści od masteringu, którzy mogą obsługiwać zarówno projekty komercyjne, jak i artystyczne.

Kierunek muzyka w multimediami jest ściśle powiązany z różnorodnymi obszarami działalności zawodowej i gospodarczej, które odgrywają kluczową rolę w nowoczesnej gospodarce opartej na kreatywności i technologii. Program studiów dostarcza studentom specjalistycznej wiedzy i praktycznych umiejętności, które są bezpośrednio aplikowalne w sektorach takich jak przemysł gier komputerowych, produkcja filmowa i telewizyjna, reklama, media cyfrowe oraz edukacja kulturalna. Dzięki temu absolwenci są dobrze przygotowani do podjęcia pracy w tych branżach, wnosząc wartościowe kompetencje i kreatywne podejście do swoich przyszłych ról zawodowych.

- 3. zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,*

Koncepcja kształcenia na kierunku muzyka w multimediami jest zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, co stanowi fundament jego projektowania i realizacji. W dobie dynamicznego rozwoju technologii i rosnącego znaczenia multimediami, rynek pracy poszukuje specjalistów, którzy łączą kompetencje muzyczne z zaawansowanymi umiejętnościami technologicznymi. Program studiów został opracowany w odpowiedzi na te potrzeby, dostosowując treści kształcenia do wymagań współczesnych sektorów kreatywnych, takich jak przemysł gier komputerowych, produkcja filmowa, telewizyjna, reklama oraz produkcja dźwięku.

Efekty uczenia się na kierunku muzyka w multimediami zostały starannie zaprojektowane na podstawie konsultacji z przedstawicielami mediów, instytucji kultury oraz organizacji działających w przemyśle muzycznym i multimedialnym. Te konsultacje pozwoliły na dostosowanie programu studiów do rzeczywistych potrzeb rynku pracy, zapewniając, że absolwenci będą dobrze przygotowani do podjęcia zatrudnienia w dynamicznie rozwijających się branżach.

Program studiów oferuje studentom możliwość wyboru ścieżek edukacyjnych, które odpowiadają na konkretne potrzeby rynku – takich jak tworzenie dźwięku w grach komputerowych czy komponowanie

muzyki do produkcji audiowizualnych. Dzięki temu, studenci mogą rozwijać specjalistyczne umiejętności, które są wysoko cenione przez pracodawców, jednocześnie zdobywając doświadczenie praktyczne podczas obowiązkowych praktyk zawodowych.

Interesariusze zewnętrzni, w tym przedstawiciele branży muzycznej, mediów cyfrowych, instytucji kultury oraz organizacji samorządowych, odgrywają kluczową rolę w procesie opracowania i doskonalenia koncepcji kształcenia. Ich zaangażowanie na etapie projektowania kierunku zapewniło, że efekty uczenia się są zgodne z oczekiwaniami rynku pracy i odpowiadają na aktualne wyzwania sektora multimedialnego. Formalna współpraca z tymi interesariuszami, zwłaszcza w ramach Rady Interesariuszy, w skład której wchodzi osoby z otoczenia społeczno-gospodarczego, polega m.in. na opiniowaniu i proponowaniu ścieżek rozwoju i działalności w zakresie kształcenia oraz tworzeniu ścisłego powiązania środowiska dydaktycznego z podmiotami zatrudniającymi absolwentów (opiniują ofertę edukacyjną, efekty uczenia się, wyrażają opinię na temat oczekiwań pracodawców wobec absolwentów i absolwentek (pożądanych umiejętności i kompetencji), wskazują możliwości rozwoju kierunku). Obejmuje ona zatem nie tylko konsultacje dotyczące treści programowych, ale także wspólne monitorowanie i ewaluację zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi umożliwia również zawarcie umów partnerskich, które otwierają przed studentami możliwość odbywania praktyk i staży w instytucjach medialnych, studiach nagrań, oraz innych organizacjach zajmujących się produkcją muzyczną i multimedialną.

Koncepcja, jak i program studiów na kierunku muzyka w multimediami, są także równolegle konsultowane z interesariuszami wewnętrznymi – nauczycielami akademickimi oraz samymi studentami. Cyklicznie przeprowadzane ankiety i spotkania pozwalają na systematyczne doskonalenie oferty dydaktycznej kierunku. Interesariusze wewnętrzni, w tym kadra akademicka oraz pracownicy zaangażowani w realizację programu, mają bogate doświadczenie w branży, co pozwala na bieżąco dostosowywać i udoskonalać program studiów. Rada Dydaktyczna kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami wspiera dyrekcję kierunków w działaniach na rzecz jakości kształcenia. W jej skład, oprócz dyrekcji kierunków, pracowników badawczo-dydaktycznych, pracowników dydaktycznych wchodzi przedstawiciele studentów z każdego kierunku i poziomu studiów objętego działaniami rady, wskazani przez samorząd studencki. Do zadań Rady Dydaktycznej Kierunków należy między innymi wyrażanie opinii o wszelkich sprawach dotyczących kształcenia na kierunku studiów oraz realizacja procedur wskazanych w Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia (SZJK). Wśród kwestii poddawanych pod obrady Rady Dydaktycznej Kierunków są: zmiany w programach studiów, kwestie dotyczące jakości kształcenia, zasady rekrutacji na studia, zasady odbywania praktyk zawodowych i dyplomowych, zakres modułów specjalnościowych, tematy prac dyplomowych oraz inne kwestie dotyczące procesu kształcenia. W ramach Rady Dydaktycznej Kierunków powoływane są zespoły do realizacji konkretnych zadań z obszaru dydaktyki, np. modyfikacji programów studiów, zatwierdzania tematów prac dyplomowych.

Kierunek muzyka w multimediami jest przykładem nowoczesnego podejścia do kształcenia, które ściśle odpowiada na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. Kształcenie językowe na kierunku muzyka w multimediami jest dostosowane do specyficznych potrzeb branży muzycznej i multimedialnej. Studenci uczą się korzystać z literatury fachowej w języku obcym, przygotowują prezentacje oraz komunikować się w kontekście międzynarodowym. Absolwenci studiów pierwszego stopnia osiągają znajomość języka obcego na poziomie B2, natomiast na studiach drugiego stopnia - na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii (odpowiednim dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji). Dzięki aktywnemu zaangażowaniu interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, program studiów jest

stale doskonalszy, co zapewnia jego aktualność i skuteczność w przygotowywaniu studentów do pracy w dynamicznie rozwijających się sektorach rynku multimedialnego.

4. sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów,

Absolwent kierunku muzyka w multimedialnych jest wszechstronnie przygotowany do pracy na dynamicznie rozwijającym się rynku medialnym, obejmującym muzykę do filmów, radia, reklam, rzeczywistości wirtualnej, gier komputerowych oraz programów edukacyjnych. Jest specjalistą w zakresie kompozycji muzycznej i sound designu, potrafiącym efektywnie operować różnorodnymi gatunkami i technikami w obrębie sztuk audiowizualnych. Absolwent jest gotowy do samodzielnej działalności na rynku muzycznym, łącząc umiejętności twórcze z praktycznym doświadczeniem.

Na studiach drugiego stopnia, nabyte w okresie studiów licencjackich kompetencje zostają dodatkowo wzmocnione zarówno pod względem merytorycznym, jak i praktycznym, z ukierunkowaniem na dwie specjalności.

Specjalność: dźwięk w grach. Absolwent tej specjalności posiada zaawansowane umiejętności w zakresie kompozycji i aranżacji, cyfrowej rejestracji i przetwarzania dźwięku, sound designu, tworzenia dźwięku przestrzennego, technik tworzenia interaktywności warstwy dźwiękowej w grach, a także podstaw informatycznych związanych z implementacją dźwięku w grach. Jest przygotowany do pracy jako twórca warstwy dźwiękowej w grach komputerowych oraz programach edukacyjnych, potrafiąc tworzyć immersyjne środowiska dźwiękowe, które wzbogacają doświadczenia odbiorcy mediów cyfrowych.

Specjalność: kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych. Absolwent tej specjalności jest doskonale przygotowany do pracy jako autor ilustracji muzycznej w produkcjach audiowizualnych, w tym w projektach sieciowych, telewizyjnych i filmowych. Posiada umiejętności w zakresie analizy dzieła audiowizualnego zarówno od strony twórczej, jak i realizacyjnej, co pozwala mu na świadome i efektywne operowanie muzyką w kontekście wizualnym. Absolwent potrafi samodzielnie realizować twórcze procesy kompozycyjne, tworząc spójne i wyraziste warstwy muzyczne, które integrują się z innymi elementami dzieła audiowizualnego.

cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe lub międzynarodowe,

Koncepcja kształcenia na kierunku muzyka w multimedialnych wyróżnia się kilkoma cechami, które odzwierciedlają nowoczesne podejście do edukacji w dziedzinie muzyki i technologii multimedialnych. Program studiów jest programem autorskim, nie korzystano z bezpośrednich wzorców krajowych ani międzynarodowych. Podczas prac nad kształtem kierunku wykorzystano doświadczenia zdobyte w trakcie tworzenia i realizacji specjalności dźwięk w grach na kierunku projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej, prowadzonego na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ. Program łączy różnorodne dziedziny, takie jak muzyka, technologia, media cyfrowe i sztuki audiowizualne. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności na styku tych obszarów, co przygotowuje ich do pracy w złożonych i dynamicznie rozwijających się branżach kreatywnych.

Kierunek ma wyraźnie praktyczny charakter, co oznacza, że studenci zdobywają realne umiejętności zawodowe, które są bezpośrednio aplikowalne w pracy. Obejmuje to m.in. kompozycję, aranżację, cyfrową rejestrację i przetwarzanie dźwięku, a także postprodukcję.

Program oferuje możliwość wyboru ścieżek edukacyjnych, co pozwala studentom specjalizować się w obszarach najbardziej odpowiadających ich zainteresowaniom i aspiracjom zawodowym. Dostępne

są specjalności takie jak dźwięk w grach komputerowych oraz kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych. Specjalności te oferowane są na studiach drugiego stopnia.

Koncepcja kształcenia jest ściśle powiązana z wymaganiami rynku pracy. Program został opracowany w konsultacji z przedstawicielami przemysłu muzycznego i mediów, co zapewnia, że efekty uczenia się odpowiadają realnym potrzebom branży.

Studenci mają możliwość odbywania praktyk zawodowych w renomowanych firmach z sektora mediów, gier komputerowych, studiów nagrań i instytucji kulturalnych. Współpraca z partnerami branżowymi zapewnia praktyczne doświadczenie i ułatwia wejście na rynek pracy.

Program kładzie duży nacisk na naukę obsługi nowoczesnych technologii i narzędzi, które są niezbędne w branży multimedialnej. Studenci mają dostęp do profesjonalnego oprogramowania, sprzętu MIDI, technologii VR, a także narzędzi do postprodukcji dźwięku.

Oprócz rozwijania praktycznych umiejętności, program oferuje solidne podstawy teoretyczne, obejmujące historię i teorię muzyki, estetykę oraz zasady funkcjonowania przemysłu muzycznego. Ta integracja umożliwia studentom rozwinięcie zarówno twórczych, jak i analitycznych kompetencji.

Program oferuje możliwości uczestnictwa w projektach międzynarodowych oraz wymianach studenckich, co zwiększa konkurencyjność absolwentów na globalnym rynku pracy.

Te cechy sprawiają, że kierunek muzyka w multimediami jest nowoczesnym i atrakcyjnym wyborem dla osób, które chcą łączyć swoją pasję do muzyki z nowoczesnymi technologiami i pracą w dynamicznie rozwijających się sektorach kreatywnych.

kluczowe ogólne efekty uczenia się, ze wskazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, jak również stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku,

Ogólne efekty uczenia się na studiach pierwszego stopnia na kierunku muzyka w multimediami są ściśle powiązane z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów praktycznych, a także z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w dziedzinie muzyki, multimedii oraz przemysłu audiowizualnego. Efekty te są również zgodne z wymogami współczesnego rynku pracy i praktyki zawodowej w branżach kreatywnych.

1. Wiedza

- Znajomość teorii i historii muzyki i jej roli w sztukach audiowizualnych:

Absolwenci posiadają pogłębioną wiedzę na temat teorii i historii muzyki, jej roli jako elementu formotwórczego w produkcjach audiowizualnych. Ta wiedza pozwala im świadomie wykorzystywać muzykę jako narzędzie narracyjne w różnych kontekstach multimedialnych.

Związek z koncepcją kształcenia: Efekt ten jest bezpośrednio związany z interdyscyplinarnym charakterem kierunku, łączącym muzykę z innymi formami sztuki oraz mediami cyfrowymi.

- Zaawansowane umiejętności techniczne:

Absolwenci znają różnorodne elektroniczne i komputerowe metody kształtowania materiału muzycznego i dźwiękowego oraz technologie związane z warstwą muzyczną i dźwiękową form audiowizualnych i gier komputerowych. To przygotowuje ich do pracy w środowiskach, gdzie innowacyjne rozwiązania techniczne są kluczowe.

Związek z aktualnym stanem wiedzy i praktyki: Ten efekt odzwierciedla najnowsze osiągnięcia w dziedzinie technologii dźwięku i muzyki, które są niezbędne w branży multimedialnej, szczególnie w kontekście produkcji gier i filmów.

- Znajomość prawa i marketingu w branży muzycznej:

Absolwenci posiadają ugruntowaną wiedzę na temat marketingu, promocji sztuki oraz prawnych aspektów zawodu muzyka, w tym ochrony własności intelektualnej, co jest kluczowe dla samodzielnej działalności na rynku muzycznym.

Związek z profilem studiów: Efekt ten jest istotny w kontekście przygotowania studentów do praktycznego funkcjonowania na rynku pracy, gdzie znajomość prawa i umiejętności marketingowe są niezbędne.

2. Umiejętności

- Tworzenie i realizacja projektów artystycznych:

Absolwenci potrafią tworzyć i realizować zarówno indywidualne, jak i zespołowe projekty artystyczne w zakresie muzyki w multimediami, wykorzystując zdobytą wiedzę teoretyczną w praktycznych działaniach, takich jak realizacja dźwięku i muzyki.

Związek z profilem studiów: Efekt ten odzwierciedla praktyczny profil studiów, kładąc nacisk na umiejętność zastosowania wiedzy w rzeczywistych projektach multimedialnych.

- Innowacyjne operowanie materiałem muzycznym:

Absolwenci potrafią w sposób innowacyjny operować materiałem muzycznym i dźwiękowym, co jest kluczowe dla tworzenia oryginalnych i kreatywnych projektów artystycznych w kontekście sztuki multimedialnej i gier.

Związek z aktualnym stanem praktyki: Efekt ten odpowiada na potrzeby współczesnego rynku pracy, który ceni innowacyjność i zdolność do tworzenia nowatorskich rozwiązań.

- Analiza dzieł audiowizualnych:

Absolwenci są zdolni do przeprowadzenia wnikliwej analizy warstwy muzycznej dzieła audiowizualnego, rozumiejąc jej kontekst warsztatowy, estetyczny i kulturowy. To pozwala im na świadome i twórcze podejście do realizacji własnych projektów muzycznych.

Związek z koncepcją kształcenia: Efekt ten integruje teoretyczne aspekty kształcenia z praktyką, co jest istotne dla zrozumienia i tworzenia kompleksowych projektów multimedialnych.

3. Kompetencje społeczne

- Świadomość etyczna i prawna:

Absolwenci są świadomi konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem, co jest kluczowe dla profesjonalizmu w pracy w branży muzycznej i multimedialnej.

Związek z profilem studiów: Efekt ten jest istotny w kontekście przygotowania studentów do odpowiedzialnego i zgodnego z normami wykonywania zawodu.

- Zdolność do współpracy i adaptacji:

Absolwenci wykazują zdolność do funkcjonowania w społeczeństwie poprzez realizację własnych działań artystycznych oraz adaptację do zmieniających się warunków rynku pracy, co przygotowuje ich do współpracy w zespołach oraz do prowadzenia samodzielnej działalności.

Związek z aktualnym stanem rynku pracy: Efekt ten jest kluczowy w kontekście wymagań współczesnego rynku pracy, który ceni umiejętność pracy zespołowej oraz elastyczność w dostosowywaniu się do nowych wyzwań.

Kluczowe ogólne efekty uczenia się na kierunku muzyka w multimediami zostały opracowane z myślą o zintegrowaniu nowoczesnych osiągnięć naukowych i technologicznych z praktycznymi umiejętnościami zawodowymi. Są one ściśle powiązane z koncepcją kształcenia, która zakłada interdyscyplinarność, innowacyjność i praktyczne przygotowanie studentów do pracy w branży muzycznej i multimedialnej. Program studiów odpowiada na aktualne potrzeby rynku pracy,

przygotowując absolwentów do pełnienia kluczowych ról w sektorach kreatywnych, takich jak produkcja gier komputerowych, filmów i innych form audiowizualnych.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

- 1. dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z praktycznymi zastosowaniami wiedzy w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, normami i zasadami, a także aktualnym stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia,*

W Uniwersytecie Śląskim od kilku lat projektowano i dwa lata temu zaczęto wdrażanie innowacyjnych modyfikacji w programach studiów, zwanych Nową Koncepcją Studiów (NKS). Doskonalenie programów studiów prowadzonych w UŚ jest działaniem bez precedensu, innowacyjnym, wykorzystującym cały ekosystem naukowy i dydaktyczny Uniwersytetu, ważne jest również i to, że koncepcja ta, zapewniająca indywidualizację kształcenia na nieznaną wcześniej skalę, okazała się aplikowalna dla wszystkich kierunków prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

Oczywiste jest to, że kształcenie kierunkowe stanowi najważniejszy składnik programu studiów dla każdego prowadzonego w Uniwersytecie kierunku. Zaprojektowane i wdrażane w ramach NKS rozwiązania pozwalają nie tylko na indywidualne modelowanie ścieżek kształcenia osobom studiującym, ale i na wykorzystanie ogromnego potencjału naukowego i dydaktycznego Uniwersytetu Śląskiego. Rozwiązanie to charakteryzuje się dbałością o dyscyplinę wiodąca kierunku oraz jej innowacyjne subsydiarne wsparcie, czego wyrazem są m.in.: obszary wspierające kształcenie kierunkowe, otwarte moduły uniwersyteckie, system wspierania studentów w osiągnięciu biegłości językowej na poziomie B2, możliwość realizacji kształcenia poprzez wykorzystanie oferty modułów/ścieżek/kierunków Uniwersytetu Europejskiego Transform for Europe (T4E).

Kształcenie ogólnouniwersyteckie pozwala osobom studiującym budować własne, zindywidualizowane ścieżki kariery naukowej i zawodowej. Ich celem jest otwarcie osobom studiującym możliwości wyboru z szerokiej oferty zajęć, proponujących zróżnicowane podejścia naukowe, łączących pola naukowej refleksji oraz uwzględniających w treści najistotniejsze zagadnienia i fenomeny współczesnego życia. Moduły ogólnouniwersyteckie umożliwiają osobom studiującym nie tylko doświadczenie złożoności i bogactwa nauk uniwersyteckich, ale i uzupełniają kształcenie kierunkowe o treści niezbędne do odnalezienia się w życiu zawodowym po ukończeniu studiów, z jednej strony uświadamiają konieczność uczenia się przez całe życie, z drugiej budują szeroki kontekst wiedzy, umiejętności i kompetencji pozwalający na dostosowania się do wymagań nowego, szybko zmieniającego się świata.

W trakcie studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich osoby studiujące mogą wybierać m.in. moduły z oferty kształcenia obszarowego oraz Otwartych Modułów Uniwersyteckich (OMU). Oferta tych modułów jest aktualizowana i jest ona kluczowym elementem oferty modułów wybieralnych na poziomie ogólnouniwersyteckim. Nad kreowaniem tej oferty merytoryczną i organizacyjną opiekę sprawuje Kolegium Dydaktyki Ogólnouniwersyteckiej (kdo.us.edu.pl). Głównym celem kształcenia obszarowego jest wieloaspektowe wspieranie kształcenia kierunkowego. Dzięki wprowadzeniu tego składnika do programu studiów osoby studiujące mają szansę na wykorzystanie w studiowaniu i pracy rozmaitych powiązań swojej wiedzy i kompetencji kierunkowych z wiedzą i metodologiami właściwymi dla innych dyscyplin. Ekspercka wiedza i kompetencje kierunkowe wzbogacone specjalnie zaprojektowanymi komponentami z innych dyscyplin przygotowują absolwentów i absolwentki UŚ do lepszego funkcjonowania w niejednorodnym i szybko zmieniającym się środowisku pracy i życia. W ramach tego składnika zaproponowano kilkanaście modułów do wyboru w ramach następujących sześciu obszarów: „cyfrowy świat”, „granice nauki”, „ekspresja

twórcza i krytyczne myślenie”, „zdrowie i rozwój osobisty”, „społeczeństwo obywatelskie i przedsiębiorczość” oraz „środowisko i nowe technologie”. Należy podkreślić, że osoba studiująca powinna osiągnąć efekty uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 6 (dla studiów pierwszego stopnia) i 7 (dla studiów jednolitych magisterskich), co oznacza, że powinna m.in. być gotowa do inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, znać i rozumieć standardy prowadzenia działalności gospodarczej i rozwoju przedsiębiorstwa. Studenci i studentki powinni również osiągnąć inne efekty uczenia się, w szczególności związane z krytycznym myśleniem, czyli powinni być gotowi do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, kierowania działaniami zespołów; przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań; być gotowi do podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów i organizacji, w których uczestniczą; przewodzenia grupie i ponoszenia za nią odpowiedzialności. Uczestniczenie w zajęciach ze sztuki krytycznego myślenia czy innych zaproponowanych modułów, nie tylko w ramach obszaru Ekspresja twórcza i krytyczne myślenie, umożliwi osobie studiującej, wypełnienie powyższych efektów uczenia się.

Student i studentka każdego kierunku powinien/powinna znać i rozumieć podstawowe ekonomiczne czy prawne uwarunkowania różnych rodzajów aktywności, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Uczestnictwo m. in. w module z obszaru Społeczeństwo obywatelskie i przedsiębiorczość, wybieranym na poziomie ogólnouniwersyteckim zapewni jej/jemu wypełnienie tych efektów. W programach studiów pierwszego stopnia dla modułów obszarowych przypisane zostały następujące efekty uczenia:

MOB.2023_W01: ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych teorii i metod naukowych, zna zagadnienia charakterystyczne dla wybranej dyscypliny nauki oraz rozumie jej związek z wiodącą dyscypliną kierunku studiów;

MOB.2023_U01: stawia pytania i analizuje problemy badawcze oraz znajduje ich rozwiązania, wykorzystując wiedzę, umiejętności i zdobyte doświadczenia z zakresu wybranej dyscypliny nauki w powiązaniu z wiodącą dyscypliną studiowanego kierunku. Komunikuje rezultaty swojej pracy w sposób jasny i zrozumiały nie tylko dla specjalistów. OMU.2023_K01: uznaje i wykorzystuje wiedzę z różnych dziedzin oraz jest gotów do zmiany opinii w świetle naukowo potwierdzonych argumentów

MOB.2023_K01: jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz wykazuje się otwartością na pochodzące z nauki rozwiązania problemów poznawczych i praktycznych.

Obok efektów sformułowanych, tak aby w kontekście efektów kierunkowych możliwe było zinterpretowanie ich wartości merytorycznej w kontekście wybranej dyscypliny i wiodącej dyscypliny zostały wdrożone dwa efekty specjalistyczne, w brzmieniu:

MOB.2023_W02_P: rozumie związek zagadnień dotyczących przedsiębiorczości z wiodącą dyscypliną kierunku studiów, myśli w sposób przedsiębiorczy;

MOB.2023_W03_VP: rozumie związek zagadnień prawnych, szczególnie w zakresie praw i obowiązków obywatelskich oraz ich realizacji, z wiodącą dyscypliną kierunku studiów w szczególności podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.

Studenci i Studentki kierunków, które wdrożyły powyższe zapisy wybierają stosowne moduły, a mianowicie przedsiębiorczość prowadzoną ekspercko w ramach kształcenia obszarowego oraz

Vademecum prawa, które również charakteryzuje się wysoką jakością kształcenia ze względu nie tylko na dbałość o nią merytorycznych koordynatorów obszarów (specjalistów w zakresie prawa i przedsiębiorczości), ale również ze względu na dobór osób prowadzących, który na poziomie ogólnouniwersyteckim jest możliwie szeroki, co pozwala na wieloaspektowe spojrzenie na prezentowane treści (przedmioty te są współprowadzone przez różnych specjalistów o wysokich kompetencjach w konkretnych przestrzeniach naukowo-dydaktycznych).

Dodatkową wartością wprowadzenia takiej oferty ogólnouniwersyteckiej, obok indywidualizacji kształcenia, jest otwarcie studenta na świat poprzez możliwość uczestnictwa w wielokierunkowych grupach studenckich, gdzie osoby studenckie mogą spotkać się z innym punktem widzenia, terminologią, a nawet metodologią. Nabywają w naturalny sposób, podczas działania, kompetencje przyszłości np. komunikacji interpersonalnej, umiejętności logicznego i krytycznego myślenia, kreatywności, umiejętność korzystania z nowych technologii i ich projektowania.

Otwarte Moduły Uniwersyteckie (OMU) dają natomiast osobom studiującym możliwość wyboru z szerokiej oferty zajęć (ponad 100 każdego roku), proponujących zróżnicowane podejścia naukowe, łączących pola naukowej refleksji a uwzględniających w treści najistotniejsze zagadnienia i fenomeny współczesnego życia. Oferta OMU jest corocznie aktualizowana, uwzględnia zmienne potrzeby studentów i studentek oraz nowe zjawiska w obszarach współczesnej wiedzy. Część modułów prowadzona jest w języku angielskim, wykorzystując możliwości dydaktyczne związane z sojuszem T4E oraz innymi porozumieniami międzynarodowymi.

Moduły otwarte proponowane w ramach OMU cechuje:

- uniwersalność – są to moduły, których wymogi wstępne nie obejmują znajomości podstaw naukowych w dyscyplinie, do której odnoszą się efekty modułowe; nie przewiduje się więc warunków wstępnych przystąpienia do ich realizacji,
- interdyscyplinarność – moduły otwarte uwzględniają elementy wykraczające i/lub łączące zagadnienia spoza jednej dyscypliny, dziedziny a nawet obszaru nauki, w tym podejmujące bieżące problemy wymagające ponaddziedzinowych podejść naukowych i wielogłosowych dyskursów,
- otwartość – moduły te uwzględniają otwarte i elastyczne formy realizacji zajęć, umożliwiające uczestnictwo studentów i studentek reprezentujących różne kierunki i specjalności kształcenia w Uniwersytecie,
- stymulatywność – moduły otwarte przyczyniają się do rozszerzania kierunkowych kompetencji studentów poprzez stosowanie treści i form inspirujących ich aktywności o charakterze samorozwojowym w odniesieniu do aktualnych zainteresowań oraz przyszłych projektów zawodowych,
- oryginalność – zagadnienia zaproponowane w ramach otwartych modułów uniwersyteckich z założenia nie powielają treści modułów kierunkowych, a budują z nimi wielorakie przeploty.

Wymienione cechy widoczne są już w nazwach tych modułów – np.: „Czy Unia Europejska każe nam jeść robaki, czyli zoologia w kulinariach”, „Konsumuję więc jestem”, „Kultura i społeczeństwo masowej konsumpcji”, „Człowiek wobec wyzwań współczesności: etyka, technika, zrównoważony rozwój”, „Co z nami robią media, co my robimy z mediami? Komunikowanie społeczne w świecie nowych technologii”, „Cyfrowa religia, hybrydowe rytuały”, „Mój inteligentny dom”, „Komunikacja międzygatunkowa”, „Miejsce człowieka we Wszechświecie”, „Między dwoma światami – warsztaty arteterapii inspirowane kulturowym dziedzictwem Japonii”, „Interdyscyplinarne bajki terapeutyczne”, „Ubiór w społecznych i kulturowych kontekstach”, „Kryminalistyka, literatura, film i sztuka”, „Światoznawstwo – scenariusze podróży naukowo-poznawczych”, „Krajobraz w ujęciu antropologicznym”, „Kamienie jubilerskie w życiu i historii człowieka”, „Chemiczne laboratorium

natury”, „Człowiek, gen, DNA – od podstaw genetyki do diagnostyki medycznej”, „Mieszkańcy w działaniu – aktywizacja, partycypacja, koprodukcja”, „Projektowanie uniwersalne jako idea i narzędzie w budowaniu dostępności i partycypacji społecznej”. Zakładane efekty uczenia się otwartych modułów uniwersyteckich w zakresie wiedzy (OMU.2023_W01) wskazują na posiadanie zaawansowanej wiedzy na temat wybranych teorii i metod naukowych oraz znajomość zagadnień charakterystycznych dla wybranej dyscypliny nauki w kontekście innych dyscyplin; w zakresie umiejętności (OMU.2023_U01) odnoszą do zaawansowanych umiejętności stawiania pytań badawczych i analizowania problemów lub ich praktycznego rozwiązywania na podstawie pozyskanej wiedzy oraz zdobytych doświadczeń i umiejętności z zakresu wybranej dyscypliny nauki w kontekście innych dyscyplin; w zakresie kompetencji społecznych (OMU.2023_K01) wskazują zaś na uznawanie i wykorzystywanie wiedzy z różnych dziedzin oraz gotowość do zmiany opinii w świetle naukowo potwierdzonych argumentów. Poszczególne moduły wypełniane są treściami szczegółowymi proponowanymi przez konkretne osoby prowadzące. Treści te sytuują się na styku: z jednej strony sprofilowanych dyscyplinowo zainteresowań naukowych osób prowadzących, z drugiej strony różnych dyscyplin kierunkowych studentów i studentek uczestniczących w zajęciach. Każdorazowo daje to efekt żywego dialogu, zmierzającego od przyjęcia wyspecyfikowanego punktu widzenia właściwego dla kierunkowej dyscypliny studentki lub studenta, poprzez poszerzenie go o perspektywę interdyscyplinarną, aż do uzyskania spójnego transdyscyplinarnego oglądu rzeczywistości. Przedmioty realizowane w ramach Otwartych Modułów Uniwersyteckich oferują, tym samym, realną przestrzeń ukontekstowania się wiedzy, umiejętności i kompetencji właściwych dyscyplinom kierunkowym osób uczestniczących w zajęciach.

Nowa Koncepcja Studiów opracowana i wdrożona w Uniwersytecie Śląskim, poprzedzona drobiazgową diagnozą sytuacji osób kandydujących, absolwentkich oraz oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego ma bez wątpienia charakter innowacyjny i jako taka wymagała od osób ją opracowujących i wdrażających również rozwiązań odbiegających od standardowych w zakresie budowania efektów uczenia się. Mamy świadomość odmienności tych efektów uczenia się, jednakże wprowadzenie ich do programu studiów ma charakter celowy, przemyślany i wynika z przekonania o konieczności nadążania w dydaktyce akademickiej za zmieniającym się światem, jego wyzwaniami, a także z odpowiedzialności za jak najlepsze kształcenie uniwersyteckie.

Program studiów na kierunku muzyka w multimediami został starannie zaprojektowany, aby zapewnić studentom kompleksowe i zrównoważone przygotowanie teoretyczne oraz praktyczne. Dobór treści kształcenia odzwierciedla zarówno wymagania współczesnego rynku pracy, jak i aktualny stan wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki muzycznej, do której kierunek jest przyporządkowany.

Praktyczne zastosowania wiedzy i aktualny stan praktyki zawodowej

Technologie dźwięku i muzyki:

Zajęcia takie jak **studyjne techniki komputerowe, techniki nagraniowe, czy systemy dźwięku przestrzennego** dostarczają zaawansowanej wiedzy technicznej, która jest bezpośrednio aplikowalna w pracy zawodowej. Studenci uczą się obsługi profesjonalnych narzędzi i oprogramowania używanego w branży multimedialnej, co przygotowuje ich do pracy w różnych kontekstach, takich jak produkcja muzyki dla gier komputerowych, filmów czy programów edukacyjnych.

Powiązania z efektami uczenia się: Praktyczne umiejętności nabyte podczas tych zajęć wspierają efekty uczenia się związane z tworzeniem i realizacją projektów artystycznych oraz technicznych w środowisku multimedialnym.

Tworzenie dźwięku w grach i sztukach audiowizualnych:

Istotną częścią programu studiów są zagadnienia, które tworzą specjalności na studiach drugiego stopnia – dźwięk w grach oraz kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych. Koncentrują się one na rozwijaniu umiejętności związanych z tworzeniem warstw dźwiękowych i muzyki dla specyficznych mediów. Zajęcia takie jak **estetyka form audiowizualnych, efekty dźwiękowe w grach** czy **kompozycja wspomagana komputerowo**, kształtują zdolność studentów do integracji dźwięku z obrazem i tworzenia dynamicznych oraz interaktywnych doświadczeń audiowizualnych.

Powiązania z efektami uczenia się: Zajęcia te bezpośrednio wspierają rozwój umiejętności kompozytorskich i sound-designerskich, które są kluczowe dla pracy w dynamicznie rozwijającym się rynku multimedialnym. Efekty uczenia się obejmują zdolność do pracy z zaawansowanymi technologiami oraz tworzenia oryginalnych treści dźwiękowych.

Normy, zasady i ochrona własności intelektualnej

Ochrona własności intelektualnej:

Zajęcia **ochrona własności intelektualnej** wprowadzają studentów w zagadnienia związane z prawnymi aspektami działalności artystycznej, w tym prawami autorskimi, licencjonowaniem oraz zarządzaniem własnością intelektualną. Jest to kluczowe w kontekście profesjonalnej działalności w branży muzycznej i multimedialnej.

Powiązania z efektami uczenia się: Znajomość norm prawnych i zasad ochrony własności intelektualnej wspiera efekty uczenia się związane z odpowiedzialnym i zgodnym z prawem funkcjonowaniem na rynku pracy oraz efektywnym zarządzaniem własną twórczością.

Znajomość języków obcych

Program studiów zawiera również moduły dotyczące nauki języka obcego: angielskiego i francuskiego; najczęściej jest to język angielski, które są dostosowane do specyficznych potrzeb branży muzycznej i multimedialnej. Studenci uczą się korzystać z literatury fachowej w języku obcym, przygotowywać prezentacje oraz komunikować się w kontekście międzynarodowym.

Nauczanie języków obcych w Uniwersytecie Śląskim w ramach lektoratów na studiach pierwszego stopnia prowadzone jest w ramach pasm językowych określonych zarządzeniem Rektora nr 182/2023 z dnia 29 listopada 2023 r. w sprawie szczegółowych zasad prowadzenia lektoratów z języków obcych (Załącznik K2_01). Realizację efektów uczenia się w zakresie języków obcych reguluje uchwała Senatu nr 385/2023 z dnia 23 maja 2023 r. w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Załącznik K2_02). Program studiów pierwszego stopnia przewiduje zajęcia z wybranego języka obcego w postaci lektoratu w wymiarze 120 godzin (4 moduły lektoratu realizowane w czterech kolejnych semestrach po 30 godzin w każdym), za które student uzyskuje 12 punktów ECTS (4 semestry po 3 punkty ECTS). Po ukończeniu lektoratu student uzyskuje umiejętności językowe właściwe dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji — co zapewnia posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Przed rozpoczęciem zajęć student jest zobowiązany do wykonania testu diagnozującego poziom kompetencji językowych, którego wynik decyduje nie tylko o przypisaniu go do odpowiedniej grupy z wybranego języka. Studiujący otrzymują bowiem precyzyjną diagnozę, która ukazuje, w jaki sposób rozwijać znajomość języka, aby uzyskać wymagany poziom kompetencji językowych (dzięki diagnozie wskazane zostają odpowiednie ścieżki rozwoju dla danej osoby). Dodatkowo dla osób chętnych organizowane są zajęcia wyrównawcze.

W nauczaniu języka obcego wykorzystywane są głównie metody aktywizujące, w tym: praca w grupach, metody projektowe, prezentacje multimedialne, a także – metody i techniki kształcenia na odległość. Uzyskanie przez studenta biegłości językowej na poziomie B2 jest poświadczane poprzez zdanie

stosownego egzaminu poświadczającego. Przepisy ww. Zarządzenia Rektora UŚ nr 182/2023 dopuszczają również inne możliwości uzyskania poświadczenia biegłości językowej. Studenci mogą także korzystać z dodatkowej oferty kursów organizowanych przez Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (SPNJO)

Lektorat na studiach pierwszego stopnia realizowany jest w wymiarze 120 godzin dydaktycznych (3 punkty ECTS w semestrze) i pozwala na uzyskanie przez osoby studiujące kompetencji językowych na poziomie B2, co począwszy od cyklu studiów 2023/2024 jest potwierdzane specjalnym egzaminem poświadczającym, którego zaliczenie jest niezbędne do ukończenia studiów. Za przygotowanie modułów i organizację lektoratów z języków obcych odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych <https://us.edu.pl/kolegium/spnjo/>

Zgodnie z obowiązującymi przepisami każdy absolwent i absolwentka studiów pierwszego stopnia jest zobowiązany do wykazania się znajomością języka obcego na poziomie B2. Na studiach stacjonarnych drugiego stopnia na kierunku muzyka w multimediami posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii (odpowiednim dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji) zapewnia realizacja obowiązkowego lektoratu z języka obcego w wymiarze 30 godzin i 2 punktów ECTS, prowadzonego przez wykwalifikowanych lektorów, kończącego się egzaminem sprawdzającym nabycie kompetencji językowych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej.

Osoby studiujące mają dodatkowo możliwość skorzystania z wyjazdów w ramach programu ERASMUS+, podczas których doskonalą umiejętność posługiwania się językiem obcym.

Powiązania z efektami uczenia się: Znajomość języka obcego na poziomie B2+ wspiera efekty uczenia się związane z umiejętnością uczestnictwa w międzynarodowych projektach oraz komunikacją w globalnym środowisku zawodowym.

Treści kształcenia w powiązaniu z kierunkowymi efektami uczenia się – 3 przykłady przedmiotów:

- **Zajęcia: studyjne techniki komputerowe:**

Przykładowy efekt uczenia się:

Wiedza: Student zna zaawansowane techniki komputerowe związane z kompozycją muzyczną, syntezą i przetwarzaniem dźwięku.

Powiązanie z modułem: W trakcie zajęć studenci zapoznają się z różnorodnymi narzędziami i metodami komputerowej obróbki dźwięku. Przez praktyczne ćwiczenia i projekty, studenci uczą się jak te narzędzia mogą być wykorzystywane do tworzenia oryginalnych kompozycji muzycznych, co pogłębia ich wiedzę w zakresie technologii dźwięku.

Przykładowy efekt uczenia się:

Umiejętności: Student potrafi analizować utwory muzyczne i multimedialne pod kątem kreatywnego wykorzystania technik komputerowych.

Powiązanie z modułem: Studenci są zobowiązani do przeprowadzenia analizy wybranego utworu muzycznego lub projektu multimedialnego, skupiając się na zastosowanych technikach komputerowych. Ta analiza rozwija ich zdolność do krytycznego myślenia oraz oceniania twórczych zastosowań technologii w sztuce.

Przykładowy efekt uczenia się:

Umiejętności: Student potrafi wykorzystywać poznane techniki we własnych projektach artystycznych.

Powiązanie z modułem: Moduł jest zorientowany na praktykę, z naciskiem na realizację własnych projektów artystycznych przez studentów. Wykorzystanie zaawansowanych technik komputerowych w tych projektach umożliwia studentom zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce, co jest kluczowym elementem ich przygotowania zawodowego.

Treści modułu **studyjne techniki komputerowe** są ściśle powiązane z ogólnymi efektami uczenia się, zapewniając studentom zarówno teoretyczne zrozumienie technologii komputerowych, jak i praktyczne umiejętności ich zastosowania w kontekście artystycznym. Moduł ten rozwija kompetencje niezbędne do pracy w dynamicznie rozwijających się sektorach przemysłu muzycznego i multimedialnego.

- **Zajęcia: historia muzyki z literaturą:**

Przykładowy efekt uczenia się:

Wiedza: Student zna najistotniejsze zagadnienia z zakresu historii muzyki, idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej dla omawianych epok.

Powiązanie z modułem: Treści kształcenia obejmują systematyczne kursy i wykłady, które wprowadzają studentów w świat muzyki dawnej, pozwalając im zrozumieć rozwój stylów muzycznych oraz ich wpływ na współczesną kulturę muzyczną.

Przykładowy efekt uczenia się:

Umiejętności: Student potrafi rozpoznać najważniejsze style i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla omawianych epok historii muzyki oraz użyć ich elementów w tworzeniu własnych koncepcji multimedialnych.

Powiązanie z modułem: Zajęcia obejmują analizę dzieł muzycznych pod kątem stylistycznym, co umożliwia studentom praktyczne zastosowanie historycznej wiedzy muzycznej w kontekście tworzenia współczesnych dzieł multimedialnych.

Przykładowy efekt uczenia się:

Kompetencje społeczne: Student posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz zna wzajemne zależności między historią muzyki a historią powszechną i historią kultury, szczególnie w kontekście współczesnych zjawisk kulturowych.

Powiązanie z modułem: Dzięki metodom nauczania, takim jak wykłady problemowe i konwersatoryjne, studenci uczą się dostrzegać wpływ historycznych wydarzeń i kontekstów kulturowych na rozwój muzyki, co jest kluczowe dla świadomego tworzenia w dzisiejszych realiach kulturowych.

Moduł **historia muzyki z literaturą** stanowi kluczowy element kształcenia, który łączy teoretyczną wiedzę z praktycznymi umiejętnościami. Dzięki różnicowanym metodom nauczania, studenci nie tylko zdobywają wiedzę o historii muzyki, ale również uczą się, jak stosować tę wiedzę w kontekście współczesnych projektów multimedialnych. To powiązanie treści kształcenia z ogólnymi efektami uczenia się pozwala na świadome i kreatywne wykorzystywanie historycznych stylów muzycznych w praktyce zawodowej.

- **Zajęcia: technika cyfrowa dźwięku**

Przykładowy efekt uczenia się:

Wiedza: Student posiada wiedzę z zakresu akustyki oraz techniki przetwarzania dźwięku, w tym obróbki sygnału dźwiękowego oraz konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej.

Powiązanie z modułem: W trakcie zajęć studenci uczą się podstawowych i zaawansowanych technik przetwarzania dźwięku, takich jak obróbka sygnału w domenie cyfrowej, co stanowi fundament dla

dalszego rozwoju ich umiejętności w zakresie tworzenia i edytowania ścieżek dźwiękowych w formach audiowizualnych.

Przykładowy efekt uczenia się:

Umiejętności: Student potrafi posługiwać się terminologią fachową z zakresu techniki przetwarzania dźwięku oraz realizacji warstwy dźwiękowej form audiowizualnych, a także wykorzystywać różnorodne elektroniczne i komputerowe metody kształtowania materiału muzycznego i dźwiękowego.

Powiązanie z modułem: Moduł oferuje praktyczne ćwiczenia laboratoryjne, podczas których studenci pracują z zaawansowanym oprogramowaniem do obróbki dźwięku. Te zajęcia pozwalają na doskonalenie umiejętności technicznych i terminologicznych, niezbędnych do profesjonalnego przygotowania materiału dźwiękowego w projektach multimedialnych.

Przykładowy efekt uczenia się:

Kompetencje społeczne: Student wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych do efektywnej realizacji utworów audiowizualnych, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.

Powiązanie z modułem: Praca zespołowa podczas warsztatów twórczych oraz konsultacje nad realizacją projektów dźwiękowych rozwijają umiejętności interpersonalne studentów. Współpraca w ramach projektów wymaga efektywnej komunikacji i współdziałania, co jest kluczowe dla sukcesu w pracy nad złożonymi projektami audiowizualnymi.

Moduł **technika cyfrowa dźwięku** dostarcza studentom kompleksowej wiedzy i umiejętności w zakresie cyfrowej obróbki dźwięku. Treści kształcenia są ściśle powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się, zapewniając studentom solidne przygotowanie teoretyczne i praktyczne niezbędne do pracy w branży multimedialnej. Program modułu rozwija zarówno techniczne, jak i społeczne kompetencje, które są kluczowe dla profesjonalnej realizacji projektów audiowizualnych.

2. *dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w szczególności umożliwiających rozwijanie umiejętności praktycznych, w tym posługiwanie się zaawansowanymi technikami informacyjno-komunikacyjnymi, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Metody kształcenia w zakresie wiedzy

- *Wykład informacyjny/kursowy:* Systematyczny wykład wprowadzający studentów w zagadnienia teoretyczne, np. dotyczące historii muzyki, akustyki czy technik cyfrowych. Cechą wyróżniającą jest przekazywanie skondensowanej wiedzy w ujęciu syntetycznym, co pozwala na zdobycie solidnej bazy teoretycznej.

Powiązanie z efektami uczenia się: Metoda ta wspiera rozwój wiedzy teoretycznej, niezbędnej do zrozumienia bardziej zaawansowanych zagadnień technicznych i artystycznych (np. student zna najważniejsze zagadnienia z historii muzyki i potrafi je powiązać z praktyką tworzenia muzyki multimedialnej).

- *Wykład problemowy:* Analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego, połączona z weryfikacją i próbą rozwiązania kwestii teoretycznych. Cechą wyróżniającą jest aktywne zaangażowanie studentów w proces poznawczy, co sprzyja głębszemu zrozumieniu materiału.

Powiązanie z efektami uczenia się: Metoda ta rozwija zdolności analityczne i krytyczne myślenie, co jest kluczowe w zakresie wiedzy na temat zaawansowanych technologii dźwiękowych i ich zastosowań w różnych kontekstach multimedialnych.

Metody kształcenia w zakresie umiejętności

- *Ćwiczenia laboratoryjne/doświadczenie:* Praktyczne zastosowanie wiedzy, np. w obróbce sygnałów dźwiękowych, realizowane w laboratoriach dźwiękowych. Cechą wyróżniającą jest bezpośrednio zaangażowanie studentów w praktyczne zadania, które pozwalają na utrwalenie wiedzy i nabycie operatywnych umiejętności.

Powiązanie z efektami uczenia się: Metoda ta umożliwia studentom praktyczne stosowanie zaawansowanych technik cyfrowych, co jest niezbędne w realizacji projektów artystycznych i technicznych (np. student potrafi posługiwać się oprogramowaniem do cyfrowej obróbki dźwięku).

- *Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy:* Działania polegające na realizacji indywidualnych projektów artystycznych, np. kompozycji muzycznych z wykorzystaniem technik komputerowych. Cechą wyróżniającą jest kreatywne podejście do kształcenia, które stawia studentów w roli twórców.

Powiązanie z efektami uczenia się: Metoda ta rozwija praktyczne umiejętności tworzenia i realizacji koncepcji artystycznych, co jest kluczowe w zawodach związanych z muzyką w multimediami (np. student potrafi stworzyć oryginalne kompozycje muzyczne przy użyciu nowoczesnych narzędzi cyfrowych).

Metody kształcenia w zakresie kompetencji społecznych

- *Wykład konwersatoryjny:* Interaktywna forma wykładu, gdzie studenci uczestniczą w dyskusji na tematy związane z materiałem wykładowym. Cechą wyróżniającą jest bezpośrednia interakcja między prowadzącym a studentami, co sprzyja rozwijaniu umiejętności komunikacyjnych i pracy w grupie.

Powiązanie z efektami uczenia się: Metoda ta wspiera rozwój kompetencji społecznych, takich jak umiejętność współpracy i efektywnego komunikowania się w zespole, co jest niezbędne w projektach zespołowych (np. student potrafi współpracować z innymi podczas realizacji projektu muzycznego).

- *Praca zespołowa:* Realizacja projektów w grupach, co pozwala na rozwijanie umiejętności współpracy, rozwiązywania konfliktów i zarządzania projektami. Cechą wyróżniającą jest integracja różnych ról i odpowiedzialności w zespole.

Powiązanie z efektami uczenia się: Metoda ta rozwija kompetencje społeczne, takie jak budowanie relacji i efektywna współpraca, co jest kluczowe dla przyszłych zawodów związanych z muzyką i mediami (np. student wykazuje kompetencje w zakresie pracy zespołowej, niezbędne do realizacji złożonych projektów multimedialnych).

Metody umożliwiające rozwijanie umiejętności praktycznych, w tym posługiwanie się zaawansowanymi technikami informacyjno-komunikacyjnymi

- *Praca z komputerem/Webquest:* Realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem zaawansowanego oprogramowania, np. do edycji dźwięku. Cechą wyróżniającą jest integracja nowoczesnych technologii w procesie kształcenia.

Powiązanie z efektami uczenia się: Metoda ta rozwija umiejętności w zakresie posługiwania się zaawansowanymi technikami informacyjno-komunikacyjnymi, co jest kluczowe w obszarze cyfrowej

obróbki dźwięku (np. student potrafi korzystać z narzędzi cyfrowych do realizacji projektów muzycznych).

Metody umożliwiające nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

- *Flipped Classroom*: Nauczanie wyprzedzające, gdzie studenci samodzielnie studiują materiał, często w języku obcym, przed zajęciami, a następnie dyskutują na jego temat podczas zajęć. Cechą wyróżniającą jest aktywne zaangażowanie studentów w proces nauki oraz intensywne korzystanie z materiałów w języku obcym.

Powiązanie z efektami uczenia się: Metoda ta sprzyja rozwijaniu kompetencji językowych, szczególnie w zakresie terminologii fachowej w języku obcym (np. student komunikuje się w języku obcym na poziomie B2, wykorzystując terminologię z zakresu techniki dźwiękowej).

Dobór metod kształcenia na kierunku muzyka w multimediami jest ukierunkowany na wszechstronny rozwój wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów. Różnorodność metod, takich jak wykłady, ćwiczenia laboratoryjne, warsztaty twórcze czy praca zespołowa, zapewnia nie tylko teoretyczne przygotowanie, ale także praktyczne umiejętności niezbędne w zawodach związanych z muzyką i mediami. W szczególności metody te wspierają rozwój umiejętności praktycznych, posługiwania się zaawansowanymi technologiami oraz nabycie kompetencji językowych w zakresie języka obcego, co jest kluczowe w globalnym kontekście pracy w przemyśle multimedialnym.

3. zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego został szczegółowo uregulowany w strategii wdrażania tych form kształcenia. Zasady te są zgodne z Zarządzeniem Rektora Uniwersytetu Śląskiego nr 176 z dnia 15 października 2021 roku.

Student jest zobowiązany do odbycia szkoleń z zakresu korzystania z platform nauczania na odległość, wykorzystywanych przez Uniwersytet. Na stronie internetowej Centrum Kształcenia na Odległość udostępnia się studentom materiały szkoleniowe, przygotowujące do samodzielnego udziału w zajęciach z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Osoby studiujące przed rozpoczęciem nauki mają obowiązek zapoznać się z Vademecum studenckim, na które składają się cztery szkolenia zamieszczone na platformie e-learningowej: 1.) szkolenia w zakresie BHP; 2.) pierwsze kroki z narzędziami do pracy zdalnej – Teams i Moodle; 3.) pierwsze kroki w UŚ; 4.) Oferta ogólnouniwersytecka. Za pomocą platformy e-learningowej obsługiwanej przez Centrum Kształcenia na Odległość, a także stacjonarnie w oddziale zamiejscowym Biblioteki Akademickiej, przeprowadzane są szkolenia dla studentów pierwszego roku z modułu Przystosowanie biblioteczne. Platforma e-learningowa umożliwia studentom zdalny dostęp do aktualizowanych na bieżąco materiałów do zajęć. Centrum Kształcenia na Odległość zapewnia także bieżącą pomoc techniczną zarówno osobom studiującym jak i nauczycielom i nauczycielkom akademickim realizującym zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzą osoby, które odbyły przeszkolenie przygotowujące do ich prowadzenia). Z myślą o nauczycielach i nauczycielkach akademickich w Uniwersytecie Śląskim powstał Narzędziownik - stanowiący praktyczny katalog zawierający bogatą ofertę ćwiczeń, zadań itp., który wspiera skutecznie uczenie (przy pomocy odpowiednich narzędzi). Nauczyciele i nauczycielki akademickie mogą także korzystać z Przewodnika po kształceniu zdalnym w Uniwersytecie Śląskim. Na potrzeby kształcenia zdalnego w Uniwersytecie Śląskim powstał serwis: <https://www.zdalny.us.edu.pl/>

Dyrektorzy kierunków, uwzględniając opinie Rad Dydaktycznych, decydują, które moduły będą realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, na minimum dwa tygodnie

przed rozpoczęciem semestru. Decyzja ta opiera się na specyfice modułów, efektach uczenia się oraz kompetencjach nauczycieli w zakresie prowadzenia zajęć zdalnych.

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia zdalne muszą posiadać certyfikat potwierdzający kompetencje w obsłudze platform do kształcenia na odległość, takich jak MS Teams, Moodle, czy Google Classroom. Ci, którzy nie posiadają certyfikatu, są zobowiązani do ukończenia szkolenia w ramach platformy szkoleń wewnętrznych Uniwersytetu.

Dyrektorzy kierunków prowadzą ewidencję modułów realizowanych zdalnie, uwzględniając liczbę przypisanych punktów ECTS. Udział ECTS zdobywanych zdalnie powinien wynosić od 10% do 30% w danym cyklu kształcenia.

Zajęcia zdalne mogą być realizowane w formie synchronicznej (na żywo) i asynchronicznej (materiały dostępne w dowolnym czasie). Proporcje między tymi trybami ustala Dyrektor kierunku w porozumieniu z koordynatorem modułu, a informacja ta jest zawarta w sylabusie.

Moduły wymagające korzystania z aparatury dostępnej tylko w uczelni, zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (poza kompetencjami cyfrowymi) oraz zajęcia terenowe nie powinny być prowadzone zdalnie. Decyzje o wyłączeniu innych modułów podejmują Dyrektorzy kierunków, biorąc pod uwagę specyfikę efektów kształcenia.

Zaleca się, aby zajęcia zdalne były równomiernie rozłożone w cyklu kształcenia, a w każdym semestrze zajęcia zdalne miały wyznaczony jeden dzień w tygodniu, bez organizowania w tym dniu zajęć stacjonarnych.

Nauczyciele akademicy prowadzą konsultacje zarówno stacjonarnie, jak i na prośbę studentów, w trybie zdalnym.

Dzięki takim regulacjom, program kształcenia zdalnego na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji jest zorganizowany w sposób zgodny z przepisami prawa, zapewniając jednocześnie wysoką jakość kształcenia oraz odpowiednie warunki techniczne i merytoryczne.

4. dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,

Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym osób z niepełnosprawnością, jest kluczowym elementem polityki uczelni, mającym na celu zapewnienie równości szans w dostępie do edukacji oraz realizacji indywidualnych ścieżek kształcenia. Uczelnia zapewnia elastyczne formy nauczania, które pozwalają studentom na dostosowanie procesu kształcenia do ich potrzeb oraz możliwości.

5 Indywidualizacja procesu kształcenia

Indywidualne programy studiów: Uczelnia umożliwia realizację indywidualnych ścieżek kształcenia poprzez opracowywanie planów studiów dostosowanych do zainteresowań i specyficznych potrzeb studentów. Studenci mogą modyfikować standardowy plan kształcenia, wybierając odpowiednie przedmioty fakultatywne, moduły specjalizacyjne lub projekty badawcze, które odpowiadają ich przyszłym planom zawodowym i naukowym.

[Regulamin studiów](#) (tj. załącznik do uchwały nr 525 Senatu UŚ z dnia 23 kwietnia 2024 r. (Zał_K2_03) oraz zarządzenie Rektora, dotyczące zasad dostosowania procesu uczenia się, szczegółowo określają prawa i obowiązki studentów, a także zakres wsparcia oferowanego przez uczelnię. Są to: IDS –

indywidualne dostosowanie studiów; IOS – indywidualna organizacja studiów; ITS – indywidualny tok studiów; ISM – indywidualne studia międzydziedzinowe.

W regulaminie znajdują się zapisy dotyczące:

- możliwości dostosowania programu nauczania dla studentów z indywidualnymi potrzebami,
- procedur wnioskowania o zmianę formy egzaminów lub zajęć,
- zasad organizacji indywidualnych planów studiów,
- obowiązków uczelni związanych z udzielaniem wsparcia dla studentów z niepełnosprawnościami.

Elastyczne podejście do terminów zaliczeń i egzaminów: W przypadku studentów, którzy z różnych powodów – np. zdrowotnych lub rodzinnych – nie mogą wziąć udziału w egzaminach czy zaliczeniach w wyznaczonym terminie, uczelnia oferuje możliwość indywidualnego ustalania nowych dat zaliczeń.

Dostosowanie do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Wsparcie techniczne i organizacyjne: Uczelnia zapewnia szeroki zakres usług wspierających studentów z niepełnosprawnościami. W szczególności dostosowane są sale wykładowe i laboratoria (np. windy, podjazdy, odpowiednio przystosowane toalety), a także istnieje możliwość korzystania z narzędzi wspomagających, takich jak:

- audiodeskrypcja,
- tłumacze języka migowego,
- programy komputerowe wspomagające czytanie,
- dodatkowe urządzenia multimedialne.

Wsparcie psychologiczne i doradztwo: W ramach działań uczelni, studenci z niepełnosprawnościami mogą skorzystać z pomocy psychologicznej oraz wsparcia doradców, którzy pomagają w dostosowaniu programów nauczania oraz organizacji zajęć. Studenci mają dostęp do konsultacji indywidualnych, które ułatwiają dostosowanie ich ścieżki edukacyjnej do indywidualnych potrzeb.

Adaptacja materiałów dydaktycznych: W zależności od rodzaju niepełnosprawności, uczelnia dostarcza materiały dydaktyczne w formie dostępnej dla danego studenta, np. w formie audiobooków, dużych czcionek, materiałów w wersji cyfrowej, a także zapewnia pomoc dydaktyczną w postaci asystentów edukacyjnych.

Na Uniwersytecie Śląskim funkcjonuje unikatowy program Student Buddy Support wspierający studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (w szczególności w zakresie zdrowia psychicznego), w ramach którego można skorzystać ze wsparcia Ambasadora Dostępności, działającego na wydziale. Program zrealizowano w ramach projektu DUO - Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną i otwartą, którego celem było zwiększenie zakresu dostępności oraz poziomu otwartości i uniwersalności Uniwersytetu Śląskiego poprzez udoskonalenie wsparcia edukacyjnego. Przeprowadzono również szereg szkoleń dla kadry akademickiej, które przybliżyły tematykę związaną z koniecznością dostosowania kształcenia dla studentów ze specjalnymi potrzebami.

Zróżnicowane potrzeby grupowe i indywidualne

Elastyczne formy dydaktyki: Proces dydaktyczny obejmuje różnorodne formy nauczania, takie jak wykłady, warsztaty, laboratoria, prace zespołowe i projekty indywidualne, które pozwalają studentom na zdobycie wiedzy i umiejętności w dostosowany do ich preferencji sposób. Uczelnia stawia na aktywizujące metody nauczania, które angażują studentów na różne sposoby, dostosowując tryb nauki do ich potrzeb.

Zdalne formy nauczania: W odpowiedzi na zróżnicowane potrzeby studentów, możliwe jest również prowadzenie zajęć w trybie zdalnym lub hybrydowym, co ułatwia studentom uczestnictwo w zajęciach z dowolnego miejsca i w elastycznych godzinach, zwłaszcza w przypadku trudności zdrowotnych, mobilnościowych lub zawodowych.

Indywidualne ścieżki kształcenia

Indywidualny tok studiów (ITS): Studenci mają możliwość ubiegania się o indywidualny tok studiów (ITS), który uwzględnia specyficzne potrzeby i predyspozycje studenta. (§ 17 Regulaminu studiów). O ITS może ubiegać się student, który ukończył pierwszy semestr studiów i uzyskał średnią ocen powyżej 4,5 w poprzedzającym wniosek semestrze studiów lub średnią ocen powyżej 4,0 z dotychczasowego przebiegu studiów lub został zatrudniony w Uczelni w konsekwencji zdobycia przez niego, indywidualnie lub w zespole, grantu na finansowanie działalności naukowej, lub ukończył z oceną celującą studia pierwszego stopnia, po których kontynuuje naukę na studiach drugiego stopnia oraz przedstawił na piśmie szczegółową koncepcję realizacji ITS. Dodatkowo takim tokiem studiów student może iść od pierwszego roku, jeśli jest laureatem lub finalistą olimpiad stopnia centralnego lub laureatem konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich lub finalistą mistrzostw sportowych o charakterze ogólnokrajowym lub międzynarodowym w kategoriach młodzieżowych. W ramach ITS student, z uwzględnieniem swoich zainteresowań, dobiera moduły do realizacji procesu uczenia się w zakresie przewidzianym na danym kierunku oraz w zakresie dodatkowym, a także może uczestniczyć w wybranych pracach naukowo-badawczych czy też rozwojowych i wdrożeniowych. ITS pozwala zatem na modyfikację harmonogramu zajęć, wybór dodatkowych przedmiotów, a także dostosowanie tempa realizacji programu studiów do osobistych możliwości studenta. Studenci, którym aktualna sytuacja uniemożliwia kontynuowanie toku studiów na zasadach ogólnych (w szczególności: w przypadku podjęcia kształcenia na więcej niż jednym kierunku, z przyczyn zdrowotnych, wzięcia udziału w programie wymiany krajowej lub międzynarodowej, wykonywania obowiązków rodzicielskich, prowadzenia aktywnej działalności w organach Uniwersytetu czy samorządu studenckiego), mogą studiować w oparciu o **Indywidualną Organizację Studiów (IOS)**, Jest to forma przyznawana na jeden semestr jako forma pomocy, polegająca na specjalnym trybie organizacji zajęć (np. poprzez indywidualny wybór grupy w ramach zajęć, realizację efektów uczenia się przy częściowej nieobecności na zajęciach (§ 15 Regulaminu studiów). Ponadto, student ma możliwość studiowania na **Indywidualnych Studiach Międzydziedzinowych (ISM)**, podczas których sam buduje swój program kształcenia. Może wybierać zajęcia na praktycznie wszystkich kierunkach Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, wskazując jeden lub więcej kierunków, na których zdobędzie dyplom, a swój rozwój naukowy i zawodowy wzbogaca o dowolnie wybrane zajęcia na innych kierunkach. Przez cały okres studiów studentem opiekuje się wybrany przez niego tutor. Indywidualizacja i dostosowanie kształcenia odbywa się również poprzez programy wymiany studentów, w szczególności **Erasmus+** i **MOST** oraz udział w programach tutoringowych, realizowanych w ramach projektów. Przy zastosowaniu poszczególnych rozwiązań prawnych student może liczyć na pomoc ze strony Dyrektora kierunku, Wydziałowych Koordynatorów Merytorycznych ds. Dostępności, Wydziałowego Koordynatora Administracyjnego ds. Dostępności, wykwalifikowanego personelu dziekanatów, przedstawicieli Samorządu Studentów, pozostających w bieżącym kontakcie z Władzami Wydziału, w szczególności z Prodziekanem ds. studenckich i kształcenia. Pomocy w tym względzie udzielają również Centrum Obsługi Studentów, Dział Kształcenia oraz Biuro Wymiany Międzynarodowej – jednostki administracji centralnej Uczelni. Dzięki tym rozwiązaniom uczelnia zapewnia wysoką jakość edukacji, równe szanse dla wszystkich studentów oraz elastyczne podejście do zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych. Szczegółowe informacje na temat dostępnych form wsparcia oraz procedur znajdują się w regulaminie studiów oraz na stronie internetowej uczelni.

5. *harmonogram realizacji programu studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów, zajęć lub grup zajęć kształtujących umiejętności praktyczne oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,*

Kierunek muzyka w multimediami prowadzony jest wyłącznie w formie stacjonarnej. Ponad połowa punktów ECTS objętych programem studiów jest uzyskiwana przez studenta w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.

Studia pierwszego stopnia trwają 6 semestrów, a pełny cykl kształcenia obejmuje 1890 godzin dydaktycznych (bez godzin praktyk zawodowych). Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających pierwszemu poziomowi studiów wynosi 180 – po 30 punktów w każdym z semestrów. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 98.

Studia drugiego stopnia trwają 4 semestry, a pełny cykl kształcenia obejmuje 1545 godzin dydaktycznych, w tym: 735 (przedmioty kierunkowe) + 420 (praktyki i zajęcia terenowe - w tym praktyki 360 i warsztaty 60) + 90 (inne wymagania) + 300 (specjalność). Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających drugiemu poziomowi studiów wynosi 122 – po 30 punktów w semestrach 1 i 2 i po 31 w semestrach 3 i 4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 99.

Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS wynosi na studiach pierwszego stopnia 37%, na studiach drugiego stopnia na specjalności dźwięk w grach: 42%, na specjalności kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych: 42%. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych na studiach pierwszego stopnia wynosi 9 punktów ECTS, na studiach drugiego stopnia na każdej z oferowanych specjalności wynosi 5 ECTS. Plan studiów dla ocenianego kierunku muzyka w multimediami studia pierwszego stopnia w edycji 2024/25 można również znaleźć pod adresem:

<https://informatore.us.edu.pl/programmes/list/all/ML/W6-S1ML19.2023/>

a drugiego stopnia:

<https://informatore.us.edu.pl/programmes/list/all/ML/W6-S2ML20.2022/>

Plan studiów jednoznacznie określa, czy dany przedmiot kończy się zaliczeniem czy egzaminem. W harmonogramie studiów przewidziano ilość egzaminów dostosowaną do ilości i skomplikowania materiału, który studenci mają opanować. I tak: na pierwszym roku studiów pierwszego stopnia przewidziano 3 egzaminy (2+1 odpowiednio w semestrach I i II), na drugim roku 1 egzamin (0+1 odpowiednio w semestrach III i IV), a na trzecim roku studiów 3 (1+2 odpowiednio w semestrach V i VI). Na studiach drugiego stopnia w grupie przedmiotów kierunkowych przewidziano 3 egzaminy na drugim semestrze i jeden na czwartym, w przedmiotach specjalnościowych na specjalności *dźwięk w grach* dodatkowo 1 egzamin w semestrze trzecim, a na specjalności *kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych* dodatkowo po jednym egzaminie w semestrze trzecim i czwartym.

Przedmioty fakultatywne: Studenci studiów pierwszego stopnia mają możliwość wyboru z oferty zajęć fakultatywnych, które mogą rozwijać ich zainteresowania, poszerzać wiedzę w zakresie różnych aspektów związanych z kierunkiem studiów.

Moduły specjalnościowe: Na studiach drugiego stopnia studenci wybierają specjalność, która najbardziej odpowiada ich zainteresowaniom i planom zawodowym. Dostępne specjalności to dźwięk w grach lub kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych. Zajęcia te oferują pogłębioną wiedzę i umiejętności praktyczne w wybranym obszarze.

Nowa koncepcja studiów

Na studiach pierwszego stopnia wdrożone zostały elementy nowej koncepcji studiów opartej na podziale na moduły kierunkowe, obszarowe i otwarte moduły uniwersyteckie co wywiera znaczący wpływ na harmonogram realizacji studiów. Główne zmiany, jakie uwzględniono w harmonogramie, obejmują:

6Elastyczność w planowaniu zajęć

Harmonogram musi uwzględniać większą elastyczność, aby studenci mieli możliwość wyboru modułów uniwersyteckich spoza ich kierunku. Oznacza to konieczność synchronizacji zajęć kierunkowych i otwartych w sposób, który nie będzie powodował konfliktów czasowych między różnymi grupami studentów. W programach studiów pierwszego stopnia przewidziany został tzw. tydzień projektowy obejmujący zajęcia warsztatowe lub projektowe, które umożliwiają zdobycie umiejętności i kompetencji w ramach rozpoznanych wcześniej zagadnień kształcenia obszarowego. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie: [Tydzień projektowy 2024/2025 - Kolegium Dydaktyki Ogólnouniwersyteckiej \(us.edu.pl\)](https://us.edu.pl)

7Integracja modułów uniwersyteckich

Moduły uniwersyteckie, obejmujące szeroki zakres dyscyplin, są wprowadzane do harmonogramu na różnych etapach studiów, umożliwiając studentom rozwijanie indywidualnych zainteresowań i kompetencji. Harmonogram musi przewidywać czas na zajęcia interdyscyplinarne, które będą odbywały się równoległe z modułami kierunkowymi.

8Podział na moduły obowiązkowe i fakultatywne

Moduły kierunkowe są kontynuacją tradycyjnych zajęć prowadzących do uzyskania dyplomu, jednak moduły uniwersyteckie oferują bardziej elastyczne opcje, które wzbogacają podstawowy program. Harmonogram musi zatem zawierać bloki czasowe przeznaczone na realizację przedmiotów fakultatywnych, które studenci mogą wybrać zgodnie ze swoimi zainteresowaniami.

9Wielodyscyplinarność

Wprowadzenie modułów uniwersyteckich oznacza, że harmonogram będzie bardziej zróżnicowany pod względem dostępności zajęć z różnych dziedzin nauki. Wymagają one koordynacji między wydziałami, co powoduje konieczność wprowadzenia specjalnych terminów na realizację modułów, np. określonych dni, w których oferowane są tylko zajęcia interdyscyplinarne.

Harmonogram musi uwzględniać czas na rozwój kompetencji indywidualnych studentów. Dzięki możliwości wyboru modułów uniwersyteckich studenci mogą ukierunkować swoje wykształcenie na konkretne obszary zainteresowań, co pozwoli na większe zindywidualizowanie harmonogramu w późniejszych semestrach.

Studenci muszą zarządzać własnym czasem bardziej efektywnie, wybierając spośród dostępnych modułów uniwersyteckich. Harmonogram studiów musi zatem uwzględniać możliwość konsultacji i doradztwa w zakresie planowania kariery oraz wyboru modułów, aby studenci mogli podejmować świadome decyzje dotyczące swojej ścieżki kształcenia.

Nowa koncepcja studiów wymaga stworzenia harmonogramu, który będzie elastyczny, umożliwi realizację zróżnicowanych ścieżek kształcenia, a jednocześnie pozwoli studentom na rozwój indywidualnych zainteresowań. Nacisk na interdyscyplinarność i wybór przedmiotów spoza podstawowego kierunku studiów wymaga efektywnej koordynacji zajęć pomiędzy wydziałami oraz zapewnienia odpowiedniego balansu pomiędzy zajęciami teoretycznymi i praktycznymi.

6. *dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, harmonogramu zajęć*

Formy zajęć i liczebność grup uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego. Z uwagi na to, iż większość zajęć ma charakter praktyczny przyjętą tu formą są ćwiczenia i warsztaty. Wykłady lub wykłady i ćwiczenia w ramach tego samego modułu realizowane są w przypadku zajęć teoretycznych i modułów uzupełniających program kształcenia (moduły humanistyczno-społeczne). Liczebność grup jest ściśle związana z konkretnymi modułami. Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne odbywają się w grupach do 8 osób, zajęcia teoretyczne odbywają się w grupach obejmujących studentów z całego rocznika.

Zasady układania harmonogramów zajęć dydaktycznych, ustalone zarządzeniem nr 64 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 9 maja 2022 r. w sprawie określenia godzin prowadzenia zajęć dydaktycznych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, są następujące:

- godzina dydaktyczna trwa 45 minut;
- w przypadku organizacji zajęć w bloki dydaktyczne trwające po dwie godziny dydaktyczne, zajęcia w danym dniu powinny odbywać się w następujących porach:

Pierwszy blok dydaktyczny:	8:00-9:30
Drugi blok dydaktyczny:	9:45-11:15
Trzeci blok dydaktyczny:	11:30-13:00
Przerwa na konsultacje dla studentów:	13:00-13:45
Czwarty blok dydaktyczny:	13:45-15:15
Piąty blok dydaktyczny:	15:30-17:00
Szósty blok dydaktyczny:	17:15-18:45
Siódmy blok dydaktyczny:	19:00-20:30 (w szczególnych przypadkach)

7. *program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiar i termin realizacji oraz dobór instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczba miejsc praktyk,*

Praktyki zawodowe na kierunku praktycznym prowadzonym w Uniwersytecie Śląskim są realizowane na podstawie obowiązujących przepisów:

1) [Zarządzenie nr 92](#) Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 22 czerwca 2020 r. w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach praktyk zawodowych studenta.

2) [Uchwała nr 385](#) Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 23 maja 2023 r. w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, § 8 ust. 8.

3) Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r., Dz.U.2018 poz.1668, tekst jednolity: Dz.U.2023 poz.742.

Nad prawidłowym wykonywaniem praktyk na kierunku muzyka w multimediami czuwa prodziekan ds. studenckich i kształcenia, zaś bezpośredni nadzór merytoryczny nad praktykami sprawują akademicy opiekunowie studenckich praktyk zawodowych powołani przez dziekana. Praktyki zawodowe na kierunku muzyka w multimediami zostały zaprojektowane w taki sposób, aby studenci mogli zdobyć wszechstronne doświadczenie praktyczne w różnych aspektach branży muzycznej i multimedialnej. Program praktyk obejmuje następujące elementy:

- *Rozwój umiejętności zawodowych:* Studenci uczestniczą w procesach produkcji muzycznej w różnych środowiskach, takich jak studia nagrań, agencje reklamowe, stacje radiowe i telewizyjne, a także firmy z branży gier komputerowych i rozrywki interaktywnej. W ramach tych działań zdobywają praktyczne umiejętności związane z produkcją muzyki, realizacją dźwięku oraz obsługą różnorodnego sprzętu i oprogramowania wykorzystywanego w pracy nad projektami multimedialnymi.
- *Zastosowanie wiedzy teoretycznej:* Studenci mają okazję sprawdzić i wykorzystać wiedzę zdobytą podczas zajęć teoretycznych, w tym z zakresu cyfrowej obróbki dźwięku, kompozycji muzycznej, aranżacji oraz technik nagraniowych. Praktyki te pozwalają na pogłębienie zrozumienia teorii w kontekście rzeczywistych zadań zawodowych.
- *Samodzielność i odpowiedzialność:* Podczas praktyk studenci uczą się samodzielnej pracy nad powierzonymi zadaniami, co przygotowuje ich do podjęcia odpowiedzialnych ról w zawodzie po ukończeniu studiów. Program praktyk uwzględnia również aspekt zarządzania czasem i projektami.
- *Zapoznanie z branżą:* Praktyki obejmują zapoznanie się z funkcjonowaniem firm i instytucji związanych z przemysłem muzycznym i multimedialnym, w tym organizacją pracy, procesami produkcyjnymi oraz standardami obowiązującymi w branży. Studenci zdobywają doświadczenie w różnych typach działalności, co poszerza ich perspektywy zawodowe.

Organizacja praktyk

Praktyki zawodowe są obowiązkowe i obejmują łącznie 720 godzin, co odpowiada 26 punktom ECTS na studiach pierwszego stopnia i 360 godzin, 14 punktów ECTS na studiach drugiego stopnia. Mogą być realizowane zarówno podczas wakacji, jak i w trakcie roku akademickiego, w zależności od preferencji i możliwości studenta. W harmonogramie planuje się 2 tygodnie w każdym semestrze na odbycie 80 godzin praktyki.

Podstawą podjęcia praktyki jest „Porozumienie o prowadzeniu praktyk studenckich”, które zawiera załącznik nr 1 do zarządzenia nr 92/2020 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach praktyk zawodowych studenta, zawierane między podmiotem przyjmującym studenta a Uniwersytetem. Student samodzielnie wybiera firmy i instytucje działające w branży muzycznej, kulturalnej lub multimedialnej. Osoby potrzebujące wsparcia w znalezieniu miejsca praktyki mogą skorzystać z bazy ofert praktyk dostępnej również w serwisie: [•biurokarier.edu.pl – Serwis Akademickich Biur Karier](https://biurokarier.edu.pl) (serwis tworzony jest wraz z siedmioma polskimi uczelniami, umożliwia publikację ofert pracy, praktyk, staży) oraz oferty opublikowanej na stronie Biura Karier Uniwersytetu Śląskiego [Praktyki na studiach | Biuro Karier \(us.edu.pl\)](https://us.edu.pl). Wybór przez studenta miejsca odbycia praktyki wymaga akceptacji przez akademickiego opiekuna praktyk. Zarówno opiekun praktyk jak i dyrektor kierunku wspierają studentów w poszukiwaniu, mają bazę sprawdzonych firm, oferujących miejsca praktyk dla studentów. Przed

rozpoczęciem praktyk studenci są zobowiązani do zapoznania się z przepisami BHP oraz zasadami dyscypliny pracy w miejscu praktyk. Każdy student jest objęty ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, zgodnie z przepisami prawa.

Studenci podczas praktyk zawodowych poznają specyfikę środowiska zawodowego i kształcą umiejętności zawodowe związane bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki. Nabywają ponadto umiejętności skutecznego komunikowania się w organizacji, współpracy z innymi specjalistami i pracy w zespole. Doskonają organizację pracy własnej i zespołowej, w tym efektywnego zarządzania czasem, sumienności i odpowiedzialności za powierzone zadania.

Efekty uczenia się jakie absolwent kierunku muzyka w multimediami osiąga realizując praktyki zawodowe wskazują, że:

1. W zakresie wiedzy zna i rozumie: zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; zasady pracy zespołowej w firmach produkujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną; zasady BHP obowiązujące w miejscu pracy.
2. W zakresie umiejętności potrafi: zastosować wiedzę zdobytą podczas studiów w praktycznych działaniach zawodowych; samodzielnie doskonalić swoje umiejętności warsztatowe na różnych stanowiskach pracy; czynnie uczestniczyć w pracach firm.
3. W zakresie kompetencji społecznych jest gotowy do: skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy i umiejętności; współpracy w zespole; przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywaniem zawodu.

Warunkiem zaliczenia praktyki przez opiekuna jest osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, przewidzianych dla modułu „praktyki zawodowe”. Weryfikacji dokonuje opiekun praktyki na podstawie przedkładanej przez studenta dokumentacji odzwierciedlającej przebieg praktyki (karta praktyki, raport z przebiegu praktyki) oraz pomocniczo rozmowy ze studentem.

Ponadto do obowiązków opiekuna praktyk należą:

- monitorowanie postępów studenta i zapewnienie, że praktyki realizowane są zgodnie z programem studiów;
- odbywanie corocznych spotkań z osobami studiującymi, celem przybliżenia im zasad odbywania praktyk zawodowych na danym kierunku i roku studiów w konkretnym roku akademickim;
- wymiana bieżącej korespondencji elektronicznej ze studentami;
- weryfikacja dodatkowa - w uzasadnionych lub budzących wątpliwości przypadkach – uzyskanych podczas praktyki efektów uczenia się w drodze rozmowy bezpośredniej z osobą studiującą;
- kontakt z organizatorami studenckich praktyk zawodowych.

Wśród licznych placówek, w których studenci odbywają praktyki zawodowe można wymienić:

- BIRDTUNE Studio Nagrań, ul. Komorowicka 5, 43-300 Bielsko-Biała
- ReheGoo Music Group, ul. Piłsudskiego 3, 43-300 Bielsko-Biała
-
- Muzykuj Paweł Lemański, ul. Twardowskiego 52a, 44-335 Jastrzębie-Zdrój
- Sigur Studio, ul. Schodowa 5, 43-300 Bielsko-Biała
- Prosound Studio, ul. Królewicza Jakuba 48, 02-956 Warszawa
- Polskie Radio Katowice SA, ul. Ligonja 29, 40-036 Katowice
- Silesia Games, ul. 3 maja 18, 43-400 Cieszyn

- Studio CichoSza, ul. Jarosława Dąbrowskiego 41, 02-561 Warszawa
- PRESIDENT STUDIO S.A. Ul. Bluszczańska 76/Paw 6, Warszawa
- ANCIENT RORGE STUDIO S.C, ul, T. Rejtana 1/1 75-507 Koszalin
- WODZI BEATS Studio, Dominik Bodzek ul. Lucjana Rydla 57/16, 30-087 Kraków

Regulamin studenckich praktyk zawodowych oraz wykaz niezbędnych dokumentów dotyczących ich realizacji są dostępne do pobrania na stronie Wydziału:

[\(https://us.edu.pl/wydzial/wsne/ksztalcenie/student-wydzialu/praktyki/\)](https://us.edu.pl/wydzial/wsne/ksztalcenie/student-wydzialu/praktyki/).

Program i organizacja praktyk zawodowych na kierunku muzyka w multimedialnych są integralną częścią procesu kształcenia, mającą na celu przygotowanie studentów do efektywnego funkcjonowania na rynku pracy. Praktyki te oferują studentom możliwość zdobycia realnych doświadczeń zawodowych, rozwinięcia praktycznych umiejętności i pogłębienia wiedzy teoretycznej, co jest kluczowe w dynamicznie rozwijającej się branży multimedialnej.

Wnioski płynące z raportów z przebiegu praktyk zawodowych i z ewentualnych uwag zakładowego instruktora praktyk, a także uwagi praktykantów w formie ustnej, jak i te zawarte w ankietach, wykorzystywane są do doskonalenia programu studiów i trybu organizacji praktyk.

Dobre praktyki:

1. Za dobrą praktykę realizowaną na poziomie uczelni należy uznać **opracowanie materiałów szkoleniowych dla studentów**, przygotowujących ich do udziału w zajęciach z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, bezpieczeństwa i higieny pracy oraz pierwszych kroków w UŚ na platformie e-learningowej UŚ w ramach **opracowanie materiałów szkoleniowych dla studentów**, "https://el.us.edu.pl/mw/course/index.php?categoryid=26" przygotowujących ich do udziału w zajęciach z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, bezpieczeństwa i higieny pracy oraz pierwszych kroków w UŚ na platformie e-learningowej UŚ w ramach [Vademecum studenckiego](#).
2. Dobrą praktyką, wprowadzoną na poziomie ogólnouczelnianym jest **wprowadzenie 45-minutowego pasma konsultacyjnego**(w godzinach 13⁰⁰-13⁴⁵), kiedy nie odbywają się zajęcia, dzięki czemu terminy konsultacji nie pokrywają się z zajęciami zarówno studentów, jak i pracowników.
3. Dobrą praktyką jest **indywidualizacja ścieżki kształcenia**. Na pierwszym stopniu kierunku muzyka w multimedialnych dzięki wprowadzeniu wolnego wyboru modułów w ramach kształcenia obszarowego osoby studiujące w sposób nieograniczony mogą wybierać moduły w ramach modułów Obszarowych i Otwartych Modułów Uniwersyteckich (także prowadzone w językach obcych). Na studiach drugiego stopnia taki wybór jest możliwy w ramach Otwartej Oferty Dydaktycznej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

1. wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,

Rekrutacja na studia w trybie stacjonarnym na kierunku muzyka w multimediami odbywa się co roku na zasadach określonych we właściwej uchwale Senatu w sprawie warunków i trybu rekrutacji na I rok studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach w danym roku akademickim. Uchwała jest każdorazowo publikowana w serwisie aktów prawnych UŚ. Kryteria kwalifikacji na rok akademicki 2025/2026 opublikowane są na stronie [Uchwała Senatu nr 573/2024 \(us.edu.pl\)](#) (załącznik nr 6 do uchwały nr 573 Senatu Uniwersytetu Śląskiego z dnia 25 czerwca 2024 r.). Zasady rekrutacji obowiązujące w bieżącym roku akademickim 2024/2025 znajdują się na stronie: [strona kierunku: Muzyka w multimediami | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji \(us.edu.pl\)](#), a także w systemie [Internetowej Rejestracji Kandydatów](#).

Studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunku muzyka w multimediami są adresowane do kandydatów, którzy interesują się muzyką, dźwiękiem oraz ich zastosowaniami w multimedialnym świecie. Szczegółowy profil kandydatów różni się w zależności od poziomu studiów:

Studia pierwszego stopnia

Kierowane są do kandydatów, którzy:

- Są zainteresowani muzyką oraz technologią dźwięku, w tym jego tworzeniem, aranżacją, produkcją oraz zastosowaniami w mediach.
- Posiadają uzdolnienia muzyczne, takie jak gra na instrumencie lub umiejętność śpiewu.
- Chcą rozwijać umiejętności praktyczne związane z cyfrową obróbką dźwięku, syntezą dźwięku i jego zastosowaniami w grach komputerowych, filmach, czy innych formach audiowizualnych.
- Planują karierę w przemyśle muzycznym, mediach, grach komputerowych, reklamie czy innych obszarach związanych z dźwiękiem.
- Legitymują się świadectwem dojrzałości i chcą zdobyć kompleksową wiedzę i umiejętności w zakresie tworzenia muzyki dla multimediami.

Kryteria kwalifikacji: O przyjęcie na studia pierwszego stopnia mogą ubiegać się kandydaci posiadający świadectwo dojrzałości. Postępowanie kwalifikacyjne składa się z egzaminu wstępnego, który sprawdza uzdolnienia artystyczne oraz rozmowy kwalifikacyjnej. Egzamin obejmuje dwa kluczowe elementy:

- Gra na instrumencie muzycznym lub śpiew: Kandydat przygotowuje jeden dowolny utwór instrumentalny lub wokalny. W przypadku gry na instrumencie innym niż fortepian, kandydat jest zobligowany do przyniesienia własnego instrumentu a w razie potrzeby przybyć z akompaniatorem. Wynik ocenia komisja w skali od 1 do 15 punktów.
- Prezentacja autorskich prac dźwiękowych lub audiowizualnych: Kandydat przedstawia dwie prace (np. nagrania, montaż dźwiękowe lub audiowizualne) w formie cyfrowej, które następnie omawia pod względem technicznym. Oceniana jest zarówno jakość prac, jak i ich analiza. Wynik również oceniany jest w skali od 1 do 15 punktów.

Wynik końcowy to suma uzyskanych punktów z obu elementów, a pozytywny wynik oznacza zdobycie co najmniej 16 punktów (z maksymalnych 30). Lista rankingowa tworzona na podstawie wyników egzaminu decyduje o przyjęciu na studia.

Ulgi w postępowaniu kwalifikacyjnym: Kandydaci będący laureatami lub finalistami olimpiady stopnia centralnego są zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego, otrzymując maksymalną liczbę punktów.

Studia drugiego stopnia

Kierowane są do kandydatów, którzy:

- Ukończyli studia pierwszego stopnia (licencjackie lub inżynierskie), najlepiej związane z muzyką, produkcją dźwięku, kompozycją, multimediami, technologią dźwięku lub kierunkami pokrewnymi.
- Chcą pogłębić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie kompozycji muzyki oraz zaawansowanych technologii dźwięku, w szczególności w kontekście sztuk audiowizualnych oraz gier komputerowych.
- Pragną rozwijać swoje zdolności twórcze i artystyczne, szczególnie w zakresie współczesnych multimediiów.
- Planują karierę jako kompozytorzy, twórcy dźwięku, producenci muzyczni, specjaliści ds. postprodukcji dźwięku lub artyści audiowizualni.
- Chcą zdobyć dodatkowe kwalifikacje i umiejętności praktyczne poprzez realizację zaawansowanych projektów muzycznych w środowisku multimedialnym.

Studia drugiego stopnia są szczególnie skierowane do osób, które chcą rozwijać się w specjalnościach takich jak kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych oraz dźwięk w grach komputerowych.

Kryteria kwalifikacji: Na studia drugiego stopnia mogą aplikować kandydaci posiadający dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Postępowanie kwalifikacyjne również składa się z egzaminu wstępnego, podczas którego kandydat przedstawia swoje umiejętności i osiągnięcia artystyczne.

- Prezentacja portfolio: Kandydat musi zaprezentować 5 samodzielnie zrealizowanych prac dźwiękowych (w formie plików dźwiękowych, filmowych lub kompozycji w postaci partytur). Komisja wybiera jedną pracę, którą kandydat szczegółowo omawia, opisując proces twórczy i realizacyjny. Wynik oceniany jest w skali od 1 do 30 punktów.

Pozytywny wynik końcowy oznacza zdobycie minimum 16 punktów, a ostateczna decyzja o przyjęciu kandydata zależy od jego miejsca na liście rankingowej, która powstaje na podstawie wyników egzaminu.

Rekrutacja na studia drugiego stopnia jest zatem skierowana do osób z odpowiednim wykształceniem muzycznym i doświadczeniem w zakresie twórczości muzycznej i multimedialnej, które prezentują swoje portfolio i uzyskują ocenę za profesjonalizm oraz umiejętności artystyczne.

Cudzoziemcy rekrutowani są na zasadach opisanych na stronie: [Cudzoziemcy | Kandydat | Studia, Rekrutacja, Kierunki | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Informacje o oczekiwanych od kandydata kompetencjach cyfrowych niezbędnych w procesie rekrutacji, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz o wsparciu Uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu znajdują się na stronie internetowej Uczelni w serwisie kandydat w formie dedykowanej zakładki: [Dodatkowe kompetencje wymagane od kandydatów i studentów UŚ | Kandydat | Studia, Rekrutacja, Kierunki | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#) Kształceniu zdalnemu i wsparciu Uczelni w tym zakresie poświęcony jest serwis: [Strona główna | Zdalny UŚ \(us.edu.pl\)](#) oraz [Centrum Kształcenia na Odległość | Strona główna \(us.edu.pl\)](#) W czasie rekrutacji, dla osób nie posiadających odpowiednich narzędzi do dokonania skutecznej rejestracji i zapisu na studia, w Dziale Kształcenia (Rektorat) udostępniane są

stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz drukarka i skaner i udzielane jest na bieżąco wsparcie specjalistów w tym zakresie.

2. *zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,*

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się, okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, w Uniwersytecie Śląskim są określone na podstawie następujących regulacji i aktów prawnych:

1. Ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Zgodnie z ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, uczelnie są zobowiązane do uznawania efektów uczenia się zdobytych w innych instytucjach, zarówno krajowych, jak i zagranicznych. Zasady te obejmują także systemy mobilności międzynarodowej, takie jak Erasmus+.

2. Regulamin Studiów Uniwersytetu Śląskiego

W [regulaminie studiów UŚ](#) określone są procedury i kryteria uznawania efektów uczenia się, które dotyczą:

- przeniesienia punktów ECTS: efekty uczenia się uzyskane na innej uczelni, zarówno krajowej, jak i zagranicznej, są przeliczane zgodnie z systemem ECTS, o ile są zgodne z programem studiów na Uniwersytecie Śląskim;
- warunków formalnych: student musi przedstawić odpowiednią dokumentację (np. wykaz ocen, sylabusy przedmiotów), aby móc ubiegać się o uznanie efektów;
- zgodności efektów uczenia się: efekty muszą być zgodne z programem kierunku, na którym student kontynuuje kształcenie.

3. Erasmus+ i inne programy mobilności

W ramach mobilności międzynarodowej, zasady uznawania efektów uczenia się są uproszczone dzięki Europejskiemu Systemowi Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS). W przypadku realizacji części studiów za granicą, student podpisuje Porozumienie o Programie Zajęć (Learning Agreement), które gwarantuje, że efekty uczenia się osiągnięte za granicą będą uznane przez Uniwersytet Śląski po powrocie studenta. Stałe wsparcie studentom w zakresie mobilności międzynarodowej zapewnia koordynator programu Erasmus ds. studentów i pracowników oraz Biuro Wymiany Międzynarodowej UŚ (Office for International Exchange).

Rozliczenie semestru studiów odbytych na innej uczelni krajowej w ramach programu MOST odbywa się na podstawie „Porozumienia o programie zajęć” oraz wykazu ocen z przedmiotów odbywanych na uczelni partnerskiej. Porozumienie o programie zajęć uzgadniane jest przez uczestnika Programu MOST z dziekanem uczelni macierzystej oraz dziekanem uczelni przyjmującej. Dokument ten zawiera również liczbę punktów ECTS, którą otrzyma student za realizację odpowiednich zajęć i praktyk w ramach Programu MOST na uczelni przyjmującej. Decyzję dotyczącą przypisania odpowiedniej liczby punktów ECTS za ich realizację podejmuje dziekan uczelni macierzystej. Stałe wsparcie studentom w zakresie mobilności krajowej zapewnia Koordynator wydziałowy Programu MOST oraz Koordynatorzy Uczelniani ds. Programu MOST.

4. Porównanie programów studiów

Zasady uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia uwzględniają porównanie programów studiów, co oznacza, że zajęcia zrealizowane na innej uczelni muszą być zbieżne pod względem treści,

liczby godzin i osiągniętych efektów z programem realizowanym na Uniwersytecie Śląskim. W przypadku przenoszenia studenta z innej uczelni (§ 18 ust. 4 regulaminu studiów w UŚ), efekty uczenia się i kwalifikacje uzyskiwane w innej uczelni weryfikowane są na podstawie przedstawionej dokumentacji z przebiegu studiów. Dodatkowo osoby prowadzące zajęcia w ramach poszczególnych modułów mogą dokonać zaliczenia wybranego materiału na podstawie udokumentowania realizacji poszczególnych treści (np. potwierdzonego sylabusu).

5. Kwalifikacje zdobyte za granicą

W przypadku uznawania kwalifikacji zdobytych w uczelniach zagranicznych, procedury są oparte na zasadach Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA) oraz regulacjach międzynarodowych, takich jak Konwencja Lizbońska, która ustanawia standardy uznawania wykształcenia uzyskanego za granicą.

Zasady uznawania efektów uczenia się w Uniwersytecie Śląskim są szczegółowo regulowane w oparciu o regulamin studiów oraz przepisy prawa krajowego i międzynarodowego, z naciskiem na zgodność z programem studiów oraz efektywność procesu kształcenia.

3. zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,

Zasady uznawania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów określa Uchwała nr 432 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 września 2019 r. w sprawie organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Podstawą potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną jest odniesienie efektów uczenia się danej osoby do efektów uczenia się zdefiniowanych dla modułów kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu studiów, zaliczanych w konkretnym cyklu studiów. Potwierdzanie efektów uczenia się przeprowadza się na poziomie modułów kształcenia, przy czym liczba studentów przyjętych na kierunek na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się, nie może być większa niż 20% ogólnej liczby studentów na tym kierunku i poziomie. Rezultatem procesu potwierdzenia efektów uczenia się jest zaliczenie określonych modułów kształcenia i zwolnienie z konieczności uczestnictwa w pełnym wymiarze zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów określonego poziomu i profilu studiów. Osoby starające się o potwierdzenie efektów uczenia się mogą rozpocząć procedurę w dowolnym momencie roku akademickiego, a po pozytywnym zakończeniu procesu potwierdzenia efektów uczenia się przyjmowane są na kierunek.

4. zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów,

Studia pierwszego stopnia:

Warunki dopuszczenia do egzaminu dyplomowego (dotyczące studentów, którzy rozpoczęli studia 01.10.2023 r. i później): Aby zostać dopuszczonym do egzaminu dyplomowego, student musi:

- Osiągnąć wszystkie efekty uczenia się przewidziane w programie studiów (uzyskanie zaliczeń ze wszystkich modułów).
- Uzyskać poświadczenie odpowiedniego poziomu biegłości językowej (B2)
- Złożyć i uzyskać pozytywną ocenę pracy dyplomowej.

Egzamin dyplomowy: Egzamin dyplomowy jest ustnym egzaminem przed komisją i ocenia zarówno wiedzę teoretyczną, jak i praktyczne umiejętności nabyte podczas studiów. Warunkiem ukończenia

studiów jest złożenie egzaminu z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia potwierdzający uzyskanie odpowiednich kwalifikacji.

Ocena końcowa: Ostateczny wynik studiów jest ustalany na podstawie średniej wszystkich ocen uzyskanych w okresie studiów ze wszystkich modułów oraz oceny uzyskanej z pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego. Szczegółowe zasady obliczania ostatecznego wyniku studiów określa § 38 regulaminu studiów w UŚ.

Studia drugiego stopnia

Etap 1 – Artystyczny egzamin dyplomowy: Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia obejmuje realizację **projektu artystycznego**, który zależy od wybranej specjalności:

- **Specjalność: kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych:** samodzielna realizacja i publiczna prezentacja własnej kompozycji z zastosowaniem multimedialnych.
- **Specjalność: dźwięk w grach:** samodzielna realizacja i publiczna prezentacja projektu związanego z udźwiękowieniem gry.

Przebieg egzaminu artystycznego:

- Projekt oceniany jest przez komisję złożoną z minimum trzech osób, w tym przewodniczącego, tutora oraz recenzenta.
- Przynajmniej jeden członek komisji powinien posiadać stopień doktora habilitowanego.

Etap 2 – Praca magisterska i obrona: Po realizacji projektu artystycznego student przygotowuje pisemną **pracę magisterską**, która wiąże się z zaprezentowanym projektem. Obrona pracy odbywa się ustnie przed komisją złożoną z promotora, recenzenta i przewodniczącego komisji.

Ocena końcowa: Ostateczny wynik studiów to suma:

- 1/2 średniej ocen ze wszystkich modułów,
- 1/4 oceny z pracy pisemnej i egzaminu artystycznego,
- 1/4 oceny z ustnego egzaminu dyplomowego.

Wynik studiów wpisywany w dyplomie może być zaokrąglony zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie.

sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów, *Monitorowanie i ocena postępów studentów na kierunku muzyka w multimedialnych* odbywa się w sposób systematyczny przy wykorzystaniu szeregu narzędzi, a w szczególności poprzez:

- prowadzony przez dziekanat bieżący monitoring liczby studentów przyjętych na studia, liczby studentów przechodzących na kolejne lata studiów oraz liczby absolwentów;
- bieżącą kontrolę postępów przez prowadzących zajęcia dydaktyczne, koordynatorów modułów oraz egzaminatorów;
- czynną obserwację zaangażowania studentów;
- semestralne anonimowe ankiety studentów;
- semestralne anonimowe ankiety nauczycieli akademickich;
- semestralne spotkania dające informacje zwrotne od osób studiujących.

Stały dostęp do danych dotyczących postępów studentów ma prodziekan ds. studenckich i kształcenia oraz dyrektor kierunku realizujący **politykę doskonalenia jakości kształcenia** na Wydziale, a także w związku z koniecznością podejmowania wielu decyzji związanych z tokiem studiów.

Zgodnie z Regulaminem studiów dziekan wydaje decyzje administracyjne dotyczące skreślenia z listy studentów (§ 13 ust. 2 Regulaminu studiów). Dzieje się tak w przypadku: stwierdzenia braku postępów w nauce; nieuzyskania zaliczenia semestru lub roku w określonym terminie w trybie § 28 ust. 1 pkt 3; niewniesienia opłat związanych z odbywaniem studiów w trybie § 28 ust. 6; stwierdzenia braku udziału w obowiązkowych zajęciach dydaktycznych i organizacyjnych zgodnie z obowiązującym go programem studiów z wyłączeniem wykładów. Skreślenie następuje również w przypadku (§ 13 ust. 1 Regulaminu studiów): niepodjęcia studiów; rezygnacji ze studiów; niezłożenia w terminie pracy dyplomowej w trybie § 34 ustęp 6 regulaminu; niezłożenia w terminie egzaminu dyplomowego w trybie § 39 ustęp 3, 4 regulaminu. Dziekan na wniosek studenta rozstrzyga w sprawie: przyznania egzaminu lub zaliczenia komisyjnego (§ 28 ust. 1-5 Regulaminu studiów), skierowania na powtarzanie modułu lub modułów i warunkowym wpisie na następny semestr, jeżeli student nie uzyskał zaliczenia z nie więcej niż dwóch modułów (§ 29 ust. 1 pkt 1 Regulaminu studiów) lub skierowania na powtarzanie semestru (§ 29 ust 1 pkt 2 Regulaminu studiów).

Zadaniem **prodziekana ds. studenckich i kształcenia** jest m.in. inicjowanie oraz nadzorowanie działań w zakresie doskonalenia programów studiów i oferty dydaktycznej Wydziału czy też organizowanie dydaktyki na Wydziale. **Dyrektor kierunku muzyka w multimediami** m.in. sprawuje nadzór merytoryczny i organizacyjny nad zajęciami prowadzonymi na kierunku, inicjuje i koordynuje działania w zakresie doskonalenia programu studiów, czy też zapewnia właściwą jakość kształcenia na kierunku studiów, w szczególności poprzez realizowanie lub nadzór nad realizacją procedur wskazanych w wydziałowym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia. Istotnym zadaniem jest również przygotowanie propozycji warunków i trybu rekrutacji na studia, kryteriów kwalifikacji, zasad przyjmowania na I rok laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz laureatów konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, a także limitów przyjęć na studia w danym roku akademickim. Na Wydziale obowiązują Procedury Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (<http://us.edu.pl/wydzial/wsne/system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/>), zgodnie z którymi organizowane są doroczne spotkania ze studentami, podczas których omawiane są sprawy istotne dla kształcenia na danym kierunku studiów Zał_K3_01. Uzyskane wówczas informacje od studentów kierunku studiów stanowią istotny czynnik w kontekście przygotowywania koncepcji doskonalenia studiów.

Do sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów kierunku muzyka w multimediami zalicza się:

1. Monitorowanie liczby kandydatów aplikujących na kierunek w każdym cyklu rekrutacyjnym (odbywa się na podstawie informacji zawartych na platformie Internetowej Rejestracji Kandydatów); porównanie liczby kandydatów z lat poprzednich w celu oceny atrakcyjności programu i wdrożenia działań promujących kierunek w mediach społecznościowych Instytutu Sztuk Muzycznych.
2. Rejestrowanie liczby studentów, którzy pomyślnie przeszli proces rekrutacyjny i zostali przyjęci na studia (odbywa się za pośrednictwem systemu USOS); analiza zmian w liczbie przyjętych studentów z roku na rok, co pozwala ocenić skuteczność kampanii rekrutacyjnych; na studiach drugiego stopnia wiąże się również z analizą postępów i terminem obron osób studiujących na tym kierunku na studiach pierwszego stopnia.
3. Monitorowanie liczby studentów, którzy rezygnują ze studiów, zmieniają kierunek lub zostają skreśleni z listy studentów z powodów takich jak niskie wyniki w nauce (na podstawie danych z systemu USOS); analiza przyczyn odsiewu, np. trudności w nauce, niezadowolenie z programu studiów, problemy zdrowotne, co pozwala na wprowadzanie

zmian w programie studiów lub systemie wsparcia we współpracy z obsługą dziekanatu, koordynatorów ds. dostępności, Prodziekanem ds. studenckich i kształcenia. (Każda sytuacja procedowana jest indywidualnie). 4. Regularna ocena liczby studentów kończących studia zgodnie z planowanym harmonogramem, tj. w określonym czasie trwania studiów (na podstawie danych z USOS); analiza przyczyn opóźnień w ukończeniu studiów (np. trudności z pracą dyplomową, powtarzanie przedmiotów, problemy osobiste). 5. Śledzenie wyników studentów z egzaminów, zaliczeń oraz prac semestralnych (na podstawie danych z USOS); analiza średnich ocen oraz identyfikowanie modułów, które sprawiają studentom największe trudności, co może być sygnałem do wprowadzenia zmian w programie studiów lub metodach dydaktycznych. 6. Regularne przeprowadzanie ankiet wśród studentów (po każdym semestrze studiów), mających na celu ocenę satysfakcji z programu studiów, treści nauczania oraz jakości prowadzących zajęć. Analiza wyników ankiet pozwala na identyfikację obszarów wymagających poprawy. 7. Ocena postępów studentów w osiąganiu założonych efektów uczenia się (zarówno w zakresie wiedzy, umiejętności, jak i kompetencji społecznych) poprzez zaliczenia, projekty, egzaminy i prace dyplomowe. Sprawdzanie zgodności efektów uczenia się z wymaganiami rynku pracy i potrzebami studentów.

Narzędziami monitorowania i oceny postępów studentów są:

- System USOS – pozwala na śledzenie postępów każdego studenta, od wyników egzaminów po realizację prac dyplomowych i praktyk zawodowych.
- Ankiety oceny pracy dydaktycznej nauczycieli akademickich – umożliwiają studentom anonimową ocenę zajęć prowadzonych przez wykładowców.
- Karty oceny postępów – wypełniane przez promotorów i prowadzących zajęcia, które dokumentują realizację efektów uczenia się oraz rozwój kompetencji praktycznych.
- Karty praktyk zawodowych – monitorowanie realizacji praktyk oraz oceny uzyskiwane przez studentów w środowisku zawodowym.

Przeprowadzone analizy i posiadane dane statystyczne pozwalają dostrzec określone prawidłowości oraz podjąć stosowne działania, do których zalicza się:

1. Dostosowanie programu studiów na podstawie wyników monitorowania, takich jak wysokie lub niskie wyniki egzaminów oraz liczba studentów kończących studia w terminie, wprowadza się modyfikacje w programie studiów; na podstawie wyników ocen studentów, jeśli analizy wyników wskażą na niedostateczne osiągnięcie efektów uczenia się, wprowadzenie nowych treści lub metod nauczania.
2. Wsparcie dydaktyczne, wprowadzenie dodatkowych zajęć wyrównawczych lub warsztatów wspierających studentów mających trudności z nauką, dostosowanie metod nauczania do indywidualnych potrzeb studentów, np. organizowanie zajęć w mniejszych grupach.
3. Zwiększenie dostępu do materiałów dydaktycznych na podstawie wyników ankiet studentów zwiększenie dostępu do narzędzi multimedialnych, dodatkowych materiałów dydaktycznych lub kursów online, które pomogą w lepszym przyswojeniu treści.
4. Opieka nad studentami: zidentyfikowanie studentów zagrożonych odsiewem i objęcie ich indywidualnym wsparciem (np. tutoring, konsultacje indywidualne z wykładowcami).
5. Doskonalenie kompetencji kadry dydaktycznej: organizowanie szkoleń dla wykładowców, których wyniki nauczania studentów wskazują na potrzebę podniesienia kompetencji dydaktycznych, np. w zakresie nauczania zdalnego czy nowych metod kształcenia.

Analiza wyników nauczania odbywa się regularnie przez radę dydaktyczną kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami, która na tej podstawie wprowadza usprawnienia w metodach dydaktycznych i programie studiów. Ponadto zasięga się opinii interesariuszy zewnętrznych (pracodawców, ekspertów branżowych), co pozwala dostosować program studiów do aktualnych potrzeb rynku pracy. Wyniki regularnego i różnorodnego monitorowania pomagają w identyfikacji potrzeb studentów i umożliwiają realizację indywidualnych ścieżek kształcenia.

5. *ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,*

Na kierunku muzyka w multimediami ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się opierają się na kilku elementach, które zapewniają odpowiednią weryfikację postępów studentów oraz realizację założonych celów kształcenia. Te zasady można przedstawić na podstawie poniższych punktów:

Efekty modułowe i ich weryfikacja

Każdy moduł na kierunku muzyka w multimediami ma przypisane szczegółowe efekty uczenia się, które są opracowane na każdy semestr. Weryfikacja osiągnięcia tych efektów odbywa się przede wszystkim na podstawie wyników zaliczeń, egzaminów i ocen końcowych modułów, zgodnie z ustalonym harmonogramem semestralnym. Narzędzia do sprawdzania efektów uczenia się (testy, projekty, zaliczenia praktyczne) są szczegółowo opisane w sylabusach i dostosowane do specyfiki zajęć prowadzonych w ramach modułu. Prowadzący zajęcia z danego modułu ma obowiązek poinformować studentów na pierwszych zajęciach o zasadach weryfikowania ich wiedzy i umiejętności oraz warunkach zaliczenia danej formy zajęć oraz całego modułu. Jeżeli przedmiot jest realizowany przez więcej niż jednego prowadzącego, do opracowania i przedstawienia wspólnych zasad oceniania oraz warunków zaliczeń zobowiązany jest koordynator modułu. Niezgodność przeprowadzonego zaliczenia czy egzaminu z deklarowaną w sylabusie może być podstawą do unieważnienia egzaminu lub zaliczenia albo przyznania studentowi prawa do egzaminu czy zaliczenia komisyjnego. W sprawach dotyczących zaliczeń i egzaminów studentowi przysługuje prawo odwołania do dziekana w terminie 14 dni od ogłoszenia wyników weryfikacji efektów uczenia się. Studentowi przysługuje również prawo wglądu do swojej pracy pisemnej i uzyskania wyjaśnień, w szczególności na czym polegały popełnione błędy. Kwestie korzystania podczas egzaminów i zaliczeń z niedozwolonych przez prowadzącego zajęcia źródeł wiedzy, a także kwestie związane z plagiatem oraz sposób postępowania (w tym kwestie przewinienia dyscyplinarnego) w tych sytuacjach, opisane są szczegółowo w § 35 Regulaminu studiów.

Monitorowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się

Za monitorowanie efektów uczenia się odpowiedzialna jest Rada Dydaktyczna kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami, która analizuje dane z systemu USOS.

Analiza obejmuje wyniki weryfikacji efektów uczenia się, sprawdzając, czy nie występują sytuacje, w których średnia ocen z danego przedmiotu dąży do wartości skrajnych (np. 2,0 lub 5,0). Dzięki temu możliwe jest wykrycie ewentualnych problemów związanych z programem studiów lub metodami dydaktycznymi. Wyniki analizy są przekazywane dyrektorowi kierunku studiów, który w zależności od jej wyników, podejmuje określone działania korygujące (np. rozmowa wyjaśniająca z osobą przeprowadzającą weryfikację albo nakaz udoskonalenia sylabusu lub udoskonalenia narzędzi weryfikacji efektów uczenia się - w przypadku stwierdzenia nieprawidłowości).

Narzędzia do oceny efektów uczenia się

Każdy moduł zawiera narzędzia weryfikacji, które są opisane w sylabusach, a weryfikacja efektów może obejmować różne formy, w tym:

- Egzaminy pisemne i ustne.
- Prezentacje artystyczne.
- Realizacje projektów muzycznych i audiowizualnych.
- Praktyczne ćwiczenia związane z obsługą narzędzi i technologii używanych w muzyce multimedialnej.

W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, takich jak kompozycja, techniki nagraniowe czy synteza dźwięku, ocenie podlegają także umiejętności praktyczne w zakresie tworzenia muzyki, pracy z oprogramowaniem czy realizacji dźwięku.

Zaliczenia końcowe i egzaminy

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się w trakcie zaliczeń końcowych, które mają miejsce dwa razy w roku akademickim (na koniec każdego semestru). W tych terminach oceniane są efekty uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności praktycznych zdobytych przez studentów.

Studenci muszą zaliczyć każdy moduł, aby uzyskać odpowiednią liczbę punktów ECTS i osiągnąć efekty uczenia się przewidziane w programie studiów.

Ocena prac dyplomowych i projektów artystycznych

Prace dyplomowe i projekty artystyczne (np. w specjalnościach związanych z dźwiękiem w grach lub kompozycją muzyczną w sztukach audiowizualnych) są istotnym elementem weryfikacji efektów uczenia się.

Ocena pracy dyplomowej składa się z dwóch etapów: publicznej prezentacji artystycznej oraz obrony teoretycznej pracy pisemnej. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi tutor, recenzent oraz przewodniczący komisji.

Monitoring efektów kształcenia

Rada Dydaktyczna kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami regularnie monitoruje realizację efektów uczenia się, nie tylko na podstawie wyników sesji egzaminacyjnych, ale także na podstawie:

- Ankiety studenckich dotyczących jakości zajęć dydaktycznych.
- Realizacji praktyk zawodowych, w których oceniane są kompetencje praktyczne studentów w kontekście ich przygotowania do pracy w branży muzyki multimedialnej.
- Jakości prac dyplomowych i projektów artystycznych, które są oceniane pod kątem spełnienia założonych efektów uczenia się.

Działania naprawcze i doskonalenie procesu nauczania

Na podstawie analizy wyników egzaminów, ocen, ankiet oraz wyników prac dyplomowych, Rada Dydaktyczna kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami może proponować wprowadzenie korekt w programie studiów, a także dostosowywać metody nauczania do potrzeb studentów. Za doskonalenie programu studiów odpowiedzialny jest dyrektor kierunku, rada dydaktyczna opiniuje propozycje dyrektora, dyrektor przekazuje je dziekanowi, a ten za pośrednictwem uczelnianej komisji ds. kształcenia i studentów, Senatowi, który ma prawo wprowadzić zmiany w programie studiów.

W przypadku zidentyfikowania trudności lub problemów, np. w niskiej zdawalności egzaminów w konkretnych modułach, mogą być wprowadzone dodatkowe zajęcia wyrównawcze lub zmiany w sposobie przekazywania wiedzy.

Ogólne zasady oceniania na kierunku muzyka w multimediami zapewniają wszechstronne monitorowanie efektów uczenia się, zarówno w zakresie wiedzy teoretycznej, jak i umiejętności praktycznych, co gwarantuje odpowiednie przygotowanie studentów do pracy zawodowej.

6. *dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do umiejętności praktycznych, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Ogólne zasady doboru metod sprawdzania efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się są dostosowane do specyfiki modułów i efektów, jakie te moduły mają przynieść. Zgodnie z programem studiów i sylabusami, ocena końcowa dla większości modułów składa się z przynajmniej dwóch elementów, takich jak ocena cząstkowa oraz zaliczenie końcowe lub egzamin. Te elementy są oceniane na podstawie średniej ważonej lub arytmetycznej w skali od 2 do 5. W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, takich jak projekty muzyczne, kompozycja czy dźwięk w multimediami, często stosuje się zaliczenia w formie prezentacji realizacji projektu zaliczeniowego na forum grupy zajęciowej.

Metody oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Weryfikacja efektów uczenia się obejmuje kilka głównych kategorii:

- Wiedza: weryfikowana jest poprzez pisemne egzaminy, testy, analizę literatury i projektów badawczych. Przykładem może być analiza dzieła muzycznego pod kątem jego historycznych i estetycznych aspektów.
- Umiejętności: weryfikowane są w formie projektów artystycznych, kompozycji muzycznych czy realizacji dźwięku. Studenci muszą wykazać się praktycznymi umiejętnościami w zakresie technologii muzycznych, w tym obsługi oprogramowania do edycji i syntezy dźwięku.
- Kompetencje społeczne: oceniane są na podstawie pracy zespołowej podczas projektów grupowych, a także umiejętności komunikacyjnych podczas prezentacji projektów oraz publicznych występów.

Metody sprawdzania efektów na praktykach zawodowych

Praktyki zawodowe, które stanowią integralną część programu studiów, są monitorowane przez opiekunów praktyk. Studenci odbywają praktyki w studiach nagrań, agencjach reklamowych, instytucjach kultury oraz firmach z branży gier komputerowych. Zobowiązani są do prowadzenia dokumentacji, w której szczegółowo opisują zadania i efekty, jakie osiągnęli. Zaliczenie praktyk dokonywane jest przez opiekuna praktyk dla danego roku studiów, na podstawie opinii pracodawcy oraz na podstawie złożonych przez studenta dokumentów.

Powiązania metod sprawdzania z działalnością naukową i artystyczną

W obszarze działalności artystycznej, weryfikacja efektów uczenia się na kierunku muzyka w multimediami opiera się na prezentacjach utworów (np. projekty muzyczne lub udźwiękowanie gier komputerowych), czy recenzjach i analizach prac przygotowywanych przez studentów.

Z kolei efekty uczenia się w modułach teoretycznych weryfikowane są poprzez prace pisemne, projekty badawcze, eseje i wystąpienia ustne, w których studenci analizują zjawiska muzyczne w kontekście naukowym.

Weryfikacja efektów w ramach dyplomowania

Dyplomowanie na studiach pierwszego stopnia

Na studiach pierwszego stopnia weryfikacja efektów uczenia się odbywa się poprzez realizację dyplomowej pracy artystycznej oraz przygotowanie krótkiego opisu dotyczącego założeń i realizacji projektu artystycznego. Proces dyplomowania obejmuje dwa główne etapy:

Praca artystyczna: Studenci przygotowują projekt artystyczny, który może obejmować kompozycję muzyczną, projekt dźwiękowy, udźwiękowanie form audiowizualnych lub multimedialnych. Praca ta jest prezentowana publicznie przed komisją egzaminacyjną, w której skład wchodzi tutor (prowadzący projekt), recenzent oraz przewodniczący komisji. Efekty uczenia się weryfikowane są na podstawie oceny jakości artystycznej projektu oraz jego zgodności z zakładanymi efektami uczenia się w module Pracownia dyplomowa.

Krótkie opracowanie opisowe: Studenci są zobowiązani do przygotowania krótkiego opisu swojego projektu, w którym przedstawiają założenia koncepcyjne, użyte techniki oraz sposób realizacji projektu. Ten opis jest analizowany przez komisję egzaminacyjną pod kątem poprawności merytorycznej oraz zrozumienia teoretycznych aspektów związanych z realizacją pracy artystycznej.

Efekty weryfikowane w ramach tego procesu odnoszą się zarówno do umiejętności praktycznych (tworzenie muzyki i dźwięku), jak i poziomu opanowania wiedzy (zdolność do wyjaśnienia założeń projektu oraz jego technicznych aspektów).

Dyplomowanie na studiach drugiego stopnia

Na studiach drugiego stopnia weryfikacja efektów uczenia się jest bardziej złożona i obejmuje dwa główne komponenty: dyplomową pracę artystyczną i pisemną pracę magisterską.

Dyplomowa praca artystyczna: Praca ta stanowi projekt muzyczny lub multimedialny, który jest prezentowany publicznie przed komisją egzaminacyjną. W zależności od wybranej specjalności (np. kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych czy dźwięk w grach), projekt może obejmować kompozycje muzyczne, udźwiękowanie gier, czy też złożone realizacje dźwiękowe dla produkcji audiowizualnych. Prezentacja artystyczna oceniana jest przez komisję pod kątem jakości artystycznej, technicznych umiejętności, a także zgodności z efektami uczenia się określonymi dla danego modułu. Komisja składa się z tutora, recenzenta oraz przewodniczącego, z co najmniej jedną osobą posiadającą stopień doktora habilitowanego.

Pisemna praca magisterska: Oprócz projektu artystycznego, student jest zobowiązany przygotować pisemną pracę magisterską. Praca ta powinna być powiązana tematycznie z realizowanym projektem artystycznym i obejmować teoretyczne, analityczne oraz krytyczne aspekty procesu twórczego. Praca pisemna jest oceniana przez promotora oraz recenzenta pod kątem zgodności z wytycznymi dotyczącymi pracy magisterskiej, poziomu merytorycznego oraz jakości argumentacji i analizy.

Ostateczna ocena pracy magisterskiej wynika z ocen wystawionych przez promotora i recenzenta.

Egzamin dyplomowy na studiach magisterskich odbywa się po zakończeniu realizacji projektu artystycznego i złożeniu pisemnej pracy magisterskiej. Odbywa się przed komisją, która składa się z trzech osób: przewodniczącego, promotora oraz recenzenta.

Na ostateczny wynik studiów składają się:

- Średnia ocen ze wszystkich modułów zrealizowanych w trakcie studiów.
- Ocena pracy dyplomowej (artystycznej i pisemnej).
- Ocena egzaminu ustnego.

W przypadku prac dyplomowych artystycznych, ocena uwzględnia zarówno stronę artystyczną, jak i techniczną, zgodnie z kryteriami określonymi w sylabusach modułów dyplomowych.

Wykorzystanie zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych

Na kierunku muzyka w multimediami, technologie informacyjno-komunikacyjne odgrywają kluczową rolę. Studenci korzystają z zaawansowanego oprogramowania do produkcji muzycznej, realizacji nagrań, postprodukcji, syntezy dźwięku, programowania interakcji dźwięku w grach, synchronizacji dźwięku z obrazem wideo itp. Weryfikacja tych umiejętności odbywa się głównie poprzez projekty praktyczne oraz zadania semestralne związane z technikami komputerowymi.

Weryfikacja kompetencji językowych

W zakresie znajomości języka obcego, studenci poddawani są ocenie umiejętności komunikacyjnych, które obejmują słuchanie, czytanie, pisanie i mówienie. Egzamin końcowy z języka obcego składa się z części pisemnej i ustnej. Podczas zajęć i egzaminów stosuje się podejście komunikacyjne, kładąc nacisk na praktyczne wykorzystanie języka.

Monitorowanie i analiza efektów uczenia się

Poziom osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów jest regularnie analizowany przez Radę Dydaktyczną kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami, która monitoruje efekty uczenia się na podstawie ocen z egzaminów, wyników prac dyplomowych oraz ankiet studenckich. Na tej podstawie wprowadzane są modyfikacje w programie studiów w celu poprawy jakości kształcenia.

Wszystkie procedury weryfikacji i oceny efektów uczenia się są zgodne z wewnętrznymi regulacjami dotyczącymi jakości kształcenia na Uniwersytecie Śląskim.

sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych),

Dokumentowanie prac studentów na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach regulują procedury Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia - obszar I – monitorowanie. Jest ono możliwe dzięki platformom, wykorzystywanym do kształcenia zdalnego. Narzędzia te są tak wygodne, że prowadzący zajęcia chętnie wykorzystują je również w przypadku prowadzenia zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów do wspomaganie komunikacji, a także przesyłania, weryfikacji i dokumentowania prac studentów. Najważniejsze z nich to Moodle i Teams.

Moodle jako system dokumentowania prac studentów to wszechstronne narzędzie e-learningowe, które umożliwia zarządzanie i archiwizowanie wszelkich materiałów edukacyjnych, w tym prac studentów. Jego funkcje wspierają zarówno proces dydaktyczny, jak i monitorowanie postępów studentów.

Moodle umożliwia studentom przesyłanie swoich prac (np. esejów, raportów, projektów) bezpośrednio do systemu. Prace te mogą być dostarczane w różnych formatach plików (DOC, PDF, PPT, ZIP, itp.). Wszystkie przesłane prace są przechowywane w sposób uporządkowany i dostępny zarówno dla studentów, jak i nauczycieli. Prace te są dostępne nawet po zakończeniu kursu, co pozwala na łatwe odnalezienie i przegląd wcześniejszych materiałów.

Moodle oferuje nauczycielom możliwość oceniania prac bezpośrednio w systemie. Mogą oni dodawać komentarze, wystawiać oceny i zamieszczać dodatkowe wskazówki w odniesieniu do przesłanych materiałów. Umożliwia to nauczycielom ustalenie wag i punktacji dla różnych prac, co ułatwia końcową ocenę kursu.

Pozwala nauczycielom na monitorowanie aktywności studentów w kursie, w tym ich zaangażowania w zadania i terminy składania prac. Dzięki temu można lepiej ocenić, czy studenci wywiązują się z zadań na czas. Każda praca przesyłana przez studentów ma przypisany termin oddania, co ułatwia kontrolę nad harmonogramem i dyscypliną pracy. Moodle automatycznie rejestruje opóźnienia i umożliwia nauczycielowi ocenę punktualności studentów.

Moodle dba o bezpieczeństwo danych, oferując możliwość przesyłania prac w sposób chroniony, a także tworząc kopie zapasowe materiałów. To zapewnia pewność, że żadna praca nie zostanie utracona. Może być zintegrowany z narzędziami antyplagiatowymi (np. Turnitin), co pozwala na automatyczne sprawdzanie oryginalności przesyłanych prac, zwiększając transparentność oceniania.

MS Teams jest platformą służącą do komunikacji i współpracy zdalnej. Jest wykorzystywana zarówno do prowadzenia zajęć synchronicznych (spotkania na żywo), jak i zarządzania materiałami kursowymi.

Funkcje:

- Wideokonferencje, czaty i rozmowy grupowe.
- Udostępnianie plików i zasobów kursowych.
- Przesyłanie prac domowych przez studentów i ocena ich postępów.
- Tworzenie zespołów roboczych oraz współpraca na dokumentach w czasie rzeczywistym.
- Synchronizacja z innymi narzędziami pakietu Microsoft (Word, Excel, PowerPoint).

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów dokumentowane są przez przeprowadzone prace zaliczeniowe i egzaminacyjne (jeśli sylabus przewiduje formę pisemną). W przypadku, gdy zaliczenie bądź egzamin przybiera formę ustną prowadzący zajęcia wpisuje ocenę do protokołu w systemie USOS niezwłocznie, nie później niż w ciągu 7 dni od dnia ogłoszenia wyników zaliczenia danej formy zajęć lub egzaminu (§ 25 ust 5 Regulaminu studiów). Po zakończeniu semestru pracownicy dziekanatu generują z systemu USOS semestralne karty osiągnięć studentów, które – po zatwierdzeniu przez Dziekana lub Prodziekana – archiwizowane są w teczce studenta.

Osoba studiująca rozpoczyna praktykę na podstawie skierowania i porozumienia, podpisanych uprzednio przez akademickiego opiekuna praktyk. W celu zaliczenia praktyki zawodowej osoba studiująca przedkłada akademickiemu opiekunowi praktyk raport z odbycia praktyki oraz formularz oceny praktyki. Po zakończeniu procedury zaliczenia praktyki dokumenty są archiwizowane przez akademickiego opiekuna praktyk.

Dokumentacja egzaminu dyplomowego obejmuje pracę dyplomową, recenzje i protokoły egzaminów dyplomowych. Zasady składania i archiwizacji prac dyplomowych reguluje [zarządzenie nr 201](#) Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 23 listopada 2021 r. w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania pisemnych prac dyplomowych w bazie elektronicznej. Prace dyplomowe

oraz ich recenzje archiwizowane są w systemie APD. Oprócz tego w systemie znajduje się również protokół egzaminu dyplomowego. Protokół egzaminu dyplomowego (licencjackiego lub magisterskiego) sporządza w postaci elektronicznej w APD przewodniczący komisji egzaminacyjnej. Następnie członkowie komisji zatwierdzają protokół, co jest równoznaczne z jego podpisaniem. Po egzaminie pracownik dziekanatu włącza stosowne dokumenty doteczki akt osobowych studenta.

Dobre praktyki

- Do dobrych praktyk zaliczyć można **doskonalenie procedur Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia**, zgodnie z którymi prowadzi się coroczną szczegółową sprawozdawczość z podnoszenia jakości kształcenia na kierunku, co umożliwia **szczegółową analizę realizowanego programu** w szerokim spektrum, obejmującym wskaźniki ilościowe postępów i niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się, prace dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe. Raport, który powstaje, obejmuje również sprawozdawczość dotyczącą ewaluacji zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich, hospitacje zajęć oraz analizę potrzeb zgłaszanych przez pracowników i studentów na spotkaniach z dyrekcją.
- Za dobrą praktykę można uznać **stosowanie szerokiego wachlarza narzędzi umożliwiających weryfikowanie efektów uczenia się**. Dzięki systematycznemu podnoszeniu kompetencji dydaktycznych przez udział w szkoleniach, kursach, seminariach i konferencjach, nauczyciele akademicy poznają nowe narzędzia pracy dydaktycznej i wykorzystują je w procesie weryfikacji osiągnięć studentów.
- Dobrą praktykę stanowi **możliwość wykonywania pracy dyplomowej na podstawie artykułu naukowego** (Regulamin studiów w Uniwersytecie Śląskim, Załącznik do uchwały nr 525 Senatu UŚ z dnia 23 kwietnia 2024 r.) § 34, ust. 9: Na wniosek studenta, zaopiniowany przez promotora, dziekan może wyrazić zgodę na złożenie pracy dyplomowej w postaci artykułu naukowego, opublikowanego w wolnym, powszechnym i trwałym dostępie (otwarty dostęp) w periodyku naukowym ujętym w wydanym na podstawie art. 267 ust. 3 ustawy wykazie czasopism. Ust. 10 § 34 dookreśla, że: W przypadku, gdy artykuł, o którym mowa w ust. 9 stanowi publikację dwu- lub wieloautorową, student przedkłada wraz z pracą dyplomową oświadczenia własne i współautorów, wskazujące ich merytoryczny wkład w powstanie pracy, pozwalające na ocenę roli i udziału studenta w ich powstawaniu, w tym w zainicjowaniu i przeprowadzeniu opublikowanych wyników badań.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Polityka kadrowa uczelni ukierunkowana jest na rozwój naukowy pracowników poprzez motywację do zdobywania kolejnych stopni i tytułów naukowych, aplikowania w konkursach o pozyskiwanie funduszy na badania naukowe, rozwijania współpracy z zagranicznymi i krajowymi ośrodkami naukowymi, rozpowszechnianie osiągnięć naukowych na międzynarodowych i krajowych konferencjach naukowych oraz publikowanie wyników badań w renomowanych czasopismach naukowych. W 2017 roku Uniwersytet Śląski w Katowicach otrzymał wyróżnienie HR Excellence in [Research](#) przyznawane przez Komisję Europejską.

Zasady przeprowadzania konkursów przy zatrudnianiu nauczycieli akademickich w Uczelni reguluje [Zarządzenie nr 2](#) Rektora Uniwersytetu Śląskiego z dnia 14 stycznia 2022 r. w sprawie ustalenia Regulaminu w sprawie szczegółowej organizacji, trybu i warunków przeprowadzania postępowania konkursowego przy zatrudnianiu nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Śląskim. Uniwersytet dokłada wszelkich starań, by dobór kadr na wolne stanowiska pracy odbywał się w sposób obiektywny, rzetelny, wystandaryzowany i transparentny. Pozyskiwanie kadr w grupie nauczycieli akademickich odbywa się w drodze otwartych konkursów, przeprowadzanych zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz z poszanowaniem zasad wynikających z Kodeksu postępowania przy rekrutacji pracowników naukowych.

Procesy kadrowe i awansowe w Uniwersytecie są przejrzyste i oparte na wartościach takich jak otwartość, transparentność, merytoryka, równe traktowanie i równość szans. Podstawowe założenia polityki kadrowej w obszarze równości określa [Deklaracja Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach - wspólnoty równych i różnorodnych](#).

Na poziomie Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji dobór nauczycieli akademickich jest poprzedzony analizą celowości zatrudnienia w kontekście potrzeb dydaktycznych na kierunku, jakości kształcenia, a także dorobku i perspektyw naukowych kandydatów.

Kadrę naukowo-dydaktyczną realizującą zajęcia na kierunku muzyka w multimediami (studia pierwszego i drugiego stopnia) tworzą wykwalifikowani i doświadczeni nauczyciele akademicy mający doświadczenie zawodowe, działalność naukową i dorobek artystyczny, który deklarują w dwóch dyscyplinach - sztuki muzyczne i (17 osób) i nauki o sztuce (2 osoby). Zgodność prowadzonej działalności naukowej/artystycznej pracowników Instytutu Sztuk Muzycznych z działaniami dydaktycznymi na kierunku muzyka w multimediami wynika ze ścisłego związku pomiędzy tymi obszarami. Jest to naturalną konsekwencją przekazu własnych doświadczeń artystycznych i badawczych na linii nauczyciel-uczeń (mistrz-uczeń), w tym wypadku pedagog-student.

Warto podkreślić, że jakość i liczebność kadry oraz jej dorobek naukowy i artystyczny w obszarze kształcenia na ocenianym kierunku gwarantują realizację celów edukacyjnych. Aktualnie kierunek kształtowany jest przez dziewiętnastu zatrudnionych wykładowców, w tym: 6 pracowników dydaktycznych (5 posiadających stopień magistra i 1 w stopniu doktora) i 13 pracowników dydaktyczno-naukowych (2 profesorów, 5 doktorów habilitowanych, 4 doktorów i 1 magister i 1 magister inżynier).

Imię i nazwisko	Stopień naukowy	Dyscyplina
1. Paulina Bieleśz	mgr inż.	sztuki muzyczne
2. Joanna Boślak-Górniok	dr	sztuki muzyczne
3. Jakub Chojnacki	mgr, pr. dydaktyczny	-
4. Wiesław Cienciąła	prof. dr hab.	sztuki muzyczne
5. Marian Czarnecki	mgr, pr. dydaktyczny	sztuki muzyczne

6. Grażyna Durlow	dr, pr. dydaktyczny	-
7. Krzysztof Gawlas	dr hab. (prof. UŚ)	sztuki muzyczne
8. Dariusz Górniok	dr	sztuki muzyczne
9. Jacek Hamela	dr hab. (prof. UŚ)	sztuki muzyczne
10. Małgorzata Kaniowska	dr hab. (prof. UŚ)	sztuki muzyczne
11. Piotr Kominek	mgr	-
12. Aleksander Lasoń	prof. zw. dr hab.	sztuki muzyczne
13. Małgorzata Mendel	dr, pr. dydaktyczny (prof. UŚ)	-
14. Zenon Mojżysz	dr	nauki o sztuce
15. Janusz Piecha	mgr, pr. dydaktyczny	-
16. Karol Pyka	dr hab. (prof. UŚ)	sztuki muzyczne
17. Adrian Robak	dr (prof. UŚ)	sztuki muzyczne
18. Magdalena Szyndler	dr hab. (prof. UŚ)	sztuki muzyczne /nauki o sztuce
19. Kinga Zuchowicz-Pinilla	mgr	sztuki muzyczne

Systematycznie monitorowany jest rozwój artystyczno-naukowy nauczycieli akademickich. W oparciu o dane pozyskane z Portalu Pracownika UŚ na bieżąco monitorowane są postępy w pracy badawczej pracowników. Monitorowana jest także działalność dydaktyczna prowadzona przez pracowników w celu zapewnienia wysokiej jakości kształcenia. Ocena wszystkich zajęć dydaktycznych odbywa się w każdym semestrze. Mają na nią wpływ m.in. dane uzyskane z ankiet wypełnianych przez studentów i studentki zgodnie z [Zarządzeniem Rektora Uniwersytetu Śląskiego nr 3](#) z dnia 14 stycznia 2022 r.

Bardzo istotnym mechanizmem ukierunkowanym na wspieranie i motywowanie kadry naukowo-dydaktycznej do rozwoju naukowego i artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych są awanse zawodowe, które są przeprowadzane w ramach konkursu (w zależności od ścieżki tj. naukowej lub dydaktycznej). W latach 2018-2024 trzy osoby awansowały ze stanowiska adiunkta na stanowisko profesora UŚ.

Wysoki poziom działalności artystyczno-naukowej pracowników Instytutu Sztuk Muzycznych przyczynił się do uzyskania najwyższego wyniku w ramach ministerialnej ewaluacji nauki tj. **kategorii A+**. Dotyczyło to zarówno kryterium I związanego z wybitnymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi oraz III kryterium, w którym wykazano ciągłość badań nad muzyką chóralną i instrumentalną na przestrzeni ostatnich 20 lat. Wśród 25 dyscyplin naukowych funkcjonujących w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, dyscyplina sztuki muzyczne w Instytucie Sztuk Muzycznych jako jedna z trzech uzyskała tak znakomity rezultat (A+). Uzyskanie najwyższej kategorii ewaluacyjnej pozwala na przeprowadzanie awansów naukowych w dyscyplinie sztuki muzyczne. W 2024 roku odbyły się dwa przewody habilitacyjne z udziałem pracowników Instytutu Sztuk Muzycznych, zakończone pełnym sukcesem. Na przełomie 2024/2025 planowane jest kolejne postępowanie o nadanie tytułu doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Od 2017 roku, czyli w ciągu ostatnich 7 lat, pracownicy Instytutu Sztuk Muzycznych zrealizowali awanse naukowe na różnych poziomach rozumiane jako podnoszenie kwalifikacji kadry tj. profesora belwederskiego – 7, doktora habilitowanego – 9, doktora – 12, co świadczy o doskonałym rozwoju i świadomości artystycznej i naukowej kadry (2017 – 5 dr; 1 – dr hab.; 2018 – 3 dr; 2 – dr hab.; 2019 – 2 dr; 1 – dr hab.; 1 – prof.; 2020 – 2 – dr hab.; 2 – prof.; 2021 – 1 – dr hab.; 1 – prof.; 2022 – 1 dr; 2 – prof.; 2023 – 1 dr hab.; 1 – prof.; 2024 – 1 – dr; 2 – dr hab.).

Główne kierunki badawcze Instytutu Sztuk Muzycznych koncentrują się wokół szeroko rozumianej dyscypliny sztuki muzyczne, a wyodrębnione szczegółowo skoncentrowane są wokół edukacji i pedagogiki muzycznej, muzyki religijnej, muzyki dawnej i współczesnej, teorii muzyki (z wyekspozowaniem pierwiastka analizy muzycznej), historii muzyki śląskiej, zagadnień recepcji muzyki, muzyki jazzowej, folklorystyki muzycznej, dziedzictwa kulturowego, wykonawstwa instrumentalnego, wokalistyki, chóralistyki, kameralistyki, dyrygentury, kompozycji współczesnej, transkrypcji instrumentalnej, muzyki elektronicznej, aranżacji i improwizacji. Szczególne miejsce zajmują badania nad dźwiękiem (realizacja, reżyseria i operowanie dźwiękiem) w tym kreacja dźwięku w grach, produkcjach audiowizualnych (filmy, seriale, programy telewizyjne, reklama etc.) i postprodukcja. Wyniki badań prezentowane są również w formie wystąpień na międzynarodowych i krajowych konferencjach naukowych. W przypadku działań związanych z wykonawstwem muzycznym, kompozycją i aranżacją najbardziej doskonałymi formami prezentacji efektów badawczych są koncerty oraz wydane płyty CD. Pracownicy Instytutu Sztuk Muzycznych koncertują w Polsce i na całym świecie w uznanych salach koncertowych, edukacyjnych i kulturalnych o wysokim prestiżu m. in. Uniwersytet Yale w USA; Uniwersytet Evora w Portugalii; Muzeum F. Liszta w Budapeszcie na Węgrzech; Uniwersytet Malaya w Malezji; Nanyang University of Fine Arts w Singapurze; Busan Cultural Center w Singapurze; Conservatorio Nacional de Musica Lima w Peru; Universidade do Estado de Santa Catarina Florianópolis w Brazylii; Xiamen University w Chinach; Munetsugu Hall, Nagoja w Japonii; Nordfjordeid, Norwegia; Operahuset Nordfjord, Nordfjordeid w Norwegii; University of Dohuk w Iraku; Filharmonia w Kaliningradzie w Rosji; Filharmonia Narodowa w Sofii, Bułgaria; National Music Center, Georgetown, Gujana; Audytorium 3 National Convention Center, Doha, Katar.

Prawykonania (wybrane o charakterze prestiżowym):

- Anna Kijanowska: Recital fortepianowy i kameralny: prawykonanie utworu Ludmiły German „Waltz no 2”/Nowy Jork, USA: Kościuszko Foundation, 05.11.2019;
- Wiesław Cienciąła: wyd.: Towarzystwo Przyjaciół Muzyki im. Andrzeja Krzanowskiego, Katowice, CD Camerata Silesia > sings > Silesian Composers, vol. 2, Venite, adoremus na chór mieszany a'cappella (2019) prawykonanie, wyk.: „Camerata Silesia”, Anna Szostak (dyr.), 2019;
- Wiesław Cienciąła: wyd.: Requiem Records / Opus Series, Warszawa, CD DIXI – for accordion and electronics Cadenza na akordeon (1988), wersja z elektroniką (2019), wyk.: Paweł Zagańczyk – akordeon, Dariusz Mazurowski – elektronika, 2019, prawykonanie;
- Wiesław Cienciąła: Kanon Sg-A (pamięci przyjaciela) – wersja na kwintet sm., akordeon i fort. [prawykonanie] wyk.: J. Klich - skrzypce I, B. Czech - skrzypce II, E. Mikołajczyk - altówka, M. Czech - wiolonczela, Ł. Bebtot - kontrabas, M. Andrysek - akordeon, P. Kopiński - fortepian, Data: 2018.11.08, Katowice, NOSPR,
- Wiesław Cienciąła: SigisMusicus / SigisMontis (pamięci przyjaciela) na organy [prawykonanie], wyk.: Ewelina Bachul, Data: 2017.12.06, Katowice, Akademia Muzyczna w Katowicach;
- Wojciech Golec, prawykonania: Scottish Polish Folk Night, Współwykonawca: Marcin Żupański

Program obejmował prawykonania utworów:

W. Golec - „Impresja 2018” - prawykonanie

W. Golec – „Industrial Poem” - prawykonanie

M. Żupański – „Birds Talk” - prawykonanie

M. Żupański – „Cooleyaviak” - prawykonanie

Data: 27.01.2018r Phoenix Theatre - Newton Dee/ Szkocja;

- Michał Korzistka: Data: 06.05.2017; Oak Hill United Methodist Church, Austin, Texas /USA/. Recital „Musical Kaleidoscope. From Chopin to the Present, from Classical to Jazz”. Michał

Korzistka – fortepian, Marcin Hałat – skrzypce. Program: G. Gershwin „Rhapsody in blue”, „Three preludes for piano”, „Summertime”, arr. J. Heifetz: “A Woman is A Sometime Thing”, „Bess, You Is My Woman Now”, „It Ain’t Necessarily So”; E. Granados arr. F. Kreisler - Spanish Dance no. 5 „Andalusia”; F. Chopin „Grande Valse” op. 42; K. Szymanowski „Masks” op. 34, No. 1 Scheherezada, No. 2 Tantris, the Clown, No. 3 Don Juan’s Serenade; H. Wieniawski “Polonaise Brillante” A major op. 21;

Prawykonanie: J. Glenc - Summer Evning z cyklu „20 Piano Pieces”;

Prawykonanie: J. Glenc - Timelessness z cyklu „20 Piano Pieces”;

- Anna Szostak-Myrczek: 62. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” WARSZAWA, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego: Sofia Gubaidulina – Sonnengesang na wiolonczelę, chór mieszany i perkusję - dyrygent A. Szostak; Piotr Tabakiernik – De Trinitate na wiolonczelę solo, zespół wokalny, zespół instrumentalny i warstwę audio (prawykonanie) – dyrygent Sz. Bywalec i A. Szostak. Wykonawcy: Marcin Zdunik – wiolonczela, Ewa Guziółek-Tubelewicz – reżyseria dźwięku; Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”, Orkiestra Muzyki Nowej; Anna Szostak – dyrygent, Szymon Bywalec – dyrygent, Data: 24 IX 2019;
- Anna Szostak-Myrczek: Koncert: Requiem Andrzeja Jagodzińskiego, KATOWICE, NOSPR

Andrzej Jagodziński – Requiem (prawykonanie)

Wykonawcy: Grażyna Auguścik – śpiew, Agnieszka Wilczyńska – śpiew, Wojciech Myrczek – śpiew, Andrzej Jagodziński – fortepian, Adam Cegielski – kontrabas, Czesław Bartkowski – perkusja Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”, Anna Szostak – dyrygent

Data: 21 X 2019;

- Urszula Mizia (wiolonczela), Agnieszka Kopińska (fortepian) 2017, prawykonanie utworu: Józef Świder – „Temat z wariacjami” na wiolonczelę i fortepian podczas koncertu „Rare Polish Music”, towarzyszącego 12th International Scientific Conference – Music Science Today: the permanent and the changeable (prawykonanie, Daugavpils University Concert Hall, Łotwa 05.05.2017, prawykonanie polskie Bielsko-Biała 06.10.2017, Festiwal Kompozytorów Polskich);
- Agnieszka Kopińska (fortepian) 2017, prawykonanie utworu: Józef Świder – „Sonata fortepianowa” (prawykonanie podczas koncertu „Rare Polish Music”, Daugavpils University Concert Hall, Łotwa 05.05.2017; prawykonanie polskie: Uniwersytet Śląski, Koncert w Sali Kameralnej UŚ Cieszyn 31.05.2017);
- Agnieszka Kopińska (fortepian) 2018, prawykonanie utworu: Krzysztof Gawlas – „Transmission I” (tytuł roboczy „Splines”) na 2 fortepiany i wielokanałową warstwę elektroakustyczną. Koncert „Quarter-tone piano”, wykonawcy: Agnieszka Kopińska – fortepian, Piotr Kopiński – fortepian. Krzysztof Gawlas – realizacja warstwy elektroakustycznej. Dom Ludowy, Supraśl, 26.07.2018. Interdyscyplinarny Festiwal – Podlasie SlowFest;
- Krzysztof Gawlas, „Approaching” na dwa fortepiany, perkusję i warstwę elektroakustyczną: [prawykonanie utworu muzycznego] / Agnieszka Kopińska - fortepian, Piotr Kopiński - fortepian, Michał Żymełka - perkusja, Adam Bonk - perkusja, Krzysztof Gawlas – elektronika, 2020;
- Agnieszka Kopińska, R. Schumann, J. Brahms: [płyta CD] / Agnieszka Kopińska - fortepian, Piotr Kopiński - fortepian, Tomasz Daroch - wiolonczela, Wojciech Fudala - wiolonczela, Tadeusz Tomaszewski - waltornia, realizacja nagrania: Krzysztof Gawlas, 2020;
- Agnieszka Kopińska, Koncert z okazji 80. urodzin Profesora Ryszarda Gabryśia w Akademii Muzycznej w Katowicach - prawykonania utworów fortepianowych; Miejsce: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Aula im. B. Szabelskiego. Agnieszka Kopińska

- występ w charakterze solisty w uroczystym koncercie z okazji 80. rocznicy urodzin R. Gabryśia, utwory: „Capriccio”, „Wieża z kart” oraz drugie wykonanie nowych utworów na fortepian: „Arietta”, „Nie ma żartów”, „Notturmo a la Berceuse”, „Wiosna w Paryżu 1913”, „Valse triste”;

- Wojciech Golec (akordeon) – Koncert prawykonań - Akordeon - instrument z jednym płucem („After Timelessness”), 15.09.2024, Dzieło powstało przy współpracy trzech ośrodków akademickich: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach (P. Chołłowicz, M. Jabłoński), Akademia Muzyczna im. J. Paderewskiego w Poznaniu (M. Janocha), Uniwersytet Śląski w Katowicach (W. Golec). Prawykonanie miało miejsce w ramach Tygodnia oddechu, Katowice Europejskie Miasto Nauki 2024, Aula im. B. Szabelskiego - AM w Katowicach;

Pracownicy Instytutu Sztuk Muzycznych są uznanymi twórcami – wykonawcami, kompozytorami i reżyserami dźwięku w szeregu nagrań płytowych w renomowanych wytwórniach płytowych. Poniżej wybrana twórczość:

Płyty CD (m. in.):

- Wojciech Waleczek, Franz Liszt: grandes etudes de Paganini: transcendental etudes de Paganini: [Płyta CD] /Wiedeń, Austria: Capriccio (C5276), 02.2017. - czas trwania: 01godz., 19 min., 30 sek;

- Tomasz Spaliński, Płyta CD Poziom prywatny vol. 1 (wyd.: Uniwersytet Śląski w Katowicach); Skład zespołu: Tomasz Spaliński (lider) – gitara klasyczna, gitara elektryczna, Marcin Jajkiewicz – śpiew, Rafał Jarczewski – gitara klasyczna, gitara elektryczna, Dariusz Ziółek – gitara basowa, Marcin Żupański – saksofon sopranowy, saksofon tenorowy, flet, klarnet basowy, Krzysztof Nowakowski – perkusja, instrumenty perkusyjne, cajon, wibrafon, maj 2017;

- Wiesław Cienciąła, Płyta CD CD Wiesław Cienciąła – ORG-homage! (płyta monograficzna / autorska – utw. na organy), Data: rok 2017, wyd.: Ars Sonora, Łódź;

- Michał Korzistka: Monograficzna płyta CD: Chopin – Lutosławski. Michał Korzistka – fortepian. Producent: Uniwersytet Śląski w Katowicach;

- Aleksandra Hałat, Agata Hołdyk: Our world of four hands : AHHA Piano Duo: [Płyta CD] / fortepian: Agata Hołdyk, fortepian: Aleksandra Hałat; reżyser dźwięku: Grzegorz Stec, zdjęcia: Grzegorz Hartfiel, projekt graficzny: Michał Czachowski. - Katowice: Uniwersytet Śląski, - czas trwania: 55 min. 06 sek., Data: 28.02.2017;

- Sabina Olbrich-Szafraniec: Władysław Macura Pieśni i Mazurki – płyta CD; Sabina Olbrich-Szafraniec – sopran, Robert Marat –fortepian, Nagrania dokonano w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach, grudzień 2016 Rok wydania: 2017;

- Wiesław Cienciąła, Płyta CD Wiesław Cienciąła – VARIANTS (płyta monograficzna / autorska), Data: rok 2018, wyd.: Ars Sonora, Łódź;

- LUSH: Liszt, Bacewicz, Woś : [Płyta CD] fortepian, noty programowe: Anna Kijanowska, reżyser nagrania, montaż, mastering: Krzysztof Gawlas, projekt graficzny: Krzysztof Marek Bąk; producent: Ron Mannario, zdjęcia: Lisa-Marie Mazzucco, układ graficzny: Russ Paladino . – USA: Roméo Records 7326, 03.2018. – Czas trwania: 58 min., 71 sek.

W lutym 2020 r album CD „LUSH” z trzema sonatami fortepianowymi w wykonaniu Anny Kijanowskiej zdobył prestiżową nagrodę THE AKADEMIA MUSIC AWARDS, Los Angeles, Stany Zjednoczone;

- Agnieszka Kopińska, „Gabriel Faure – Piano Trio in D minor, Nocturne No.7, Dolly Suite” wydawca: Uniwersytet Śląski, 2020; nagrano w Sali Kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Katowice, grudzień 2019;

- Danuta Zoń-Ciuk, Ryszard Gabryś. Utwory chóralne: [płyta CD] / montaż i mastering płyty: Krzysztof Gawlas, projekt okładki: (w projekcie wykorzystano obrazy Katarzyny Ciuk) Tomasz Tomczuk, wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (dyrygent): Danuta Zoń-Ciuk;
- Wojciech Golec, Stanisław Moniuszko: Z domowego śpiewnika: [płyta CD] / Aleksandra Opała - mezzosopran, Piotr Matusik - fortepian, Marcin Żupański - klarnet basowy, saksofon sopranowy, flet, Wojciech Golec - akordeon, realizacja nagrania, miks, mastering: Piotr Kominek, projekt okładki: Marek Czernek, 2020;
- Aleksandra Hałat, Marcin Hałat: Wydanie płyty przez prestiżowe wydawnictwo DUX Karol Rathaus - Piano Trios , realizacja: Andrzej Brzoska, wykonawcy: Marcin Hałat – fortepian, Marcin Mączyński-wiolonczela, Piotr Lato -klarnet, Aleksandra Hałat - fortepian: Program: Trio Serenade op.69 (1953), Trio op.53(1944) / płyta zawiera dzieła archiwalne / world premiere recording, Data: grudzień 2020;
- Tomasz Spaliński, Płyta CD Poziom prywatny vol. 2 (wyd.: Requiem Records Warszawa); Skład zespołu: Justyna Masny – śpiew, Tomasz Spaliński (lider) – gitara klasyczna, gitara elektryczna, Przemysław Smaczny – perkusja, Dariusz Ziótek – gitara basowa, Marcin Żupański – saksofon tenorowy, saksofon sopranowy, flet, klarnet basowy, listopad 2020;
- Agnieszka Kopińska, G. Faure: [płyta CD] / Agnieszka Kopińska - fortepian, Piotr Kopiński - fortepian, Aleksander Tesarczyk - klarnet, Karolina Nowak-Waloszczuk - wiolonczela, Michał Żymełka - instrumenty perkusyjne, realizacja nagrania: Grzegorz Stec, 2020;
- Agnieszka Kopińska, B. Bartok: [płyta CD], Wykonawcy: Agnieszka Kopińska - fortepian, Piotr Kopiński - fortepian, Adam Bonk - perkusja, Michał Żymełka - perkusja, Krzysztof Gawlas - elektronika. Realizacja nagrania: Paulina Bieleś, Krzysztof Gawlas, projekt graficzny: Łukasz Pawlak. Wydawca: Requiem Records - Opus Series 2021 [67|2021]. Wyd. listopad 2021;
- Adrian Robak, płyta CD „Réflexions”, wydawnictwo DUX 1848. Wykonawcy: Anna Firlus - organy, Krzysztof Firlus - kontrabas. Wybitni wykonawcy Anna Firlus - organy i Krzysztof Firlus – kontrabas, 2023;
- Wojciech Golec, płyta CD „Variability”, 2023. Płyta CD Variability zawiera sześć kompozycji autorstwa Katarzyny Taborowskiej, Jerzego Mądrowskiego, Michała Janochy, Przemysława Szczotki, Pawła Sławińskiego i Marcina Jabłońskiego. Są to najnowsze dzieła muzyki polskiej poszerzające katalog literatury przeznaczonej na: trio akordeonowe i warstwę elektroniczną - Afer Timelessness, Drobiazgi, duet akordeonowy - Suspens, Awakenings, na klarnet basowy i akordeon - Variable, na akordeon i mezzosopran - RoNie MiSzewski Biało;

Działalność artystyczna i naukowa pracowników ISM jest doceniana na konkursach i festiwalach w kraju i na świecie. Nagrody i nominacje (m.in.):

- Anna Szostak-Myrczek (dyrygent): nagroda Fryderyk w kategorii Album Roku Muzyka Chóralna za płytę CD wraz z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” za album „Camerata Silesia sings silesian composers”, 2020;
- - Aleksandra Zeman (dyrygent): Płyta CD Paweł Łukaszewski – „Beatus vir”, Musica Sacra 9, DUX 1465 (2018), którą nagrała z Chórem Filharmonii Częstochowskiej „Collegium Cantorum”, została nominowana do nagrody Fryderyk 2019 w kategorii Muzyka Poważna, Album Roku Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa;
- - Jacek Hamela: Nagroda Polskiej Akademii Filmowej 2017 „ORZEŁ”, w kategorii za najlepszy dźwięk do filmu „Wołyń” w reżyserii Wojtka Smarzowskiego;
- - Karol Pyka: III Miejsce w konkursie kompozytorskim Warsaw Wind Ensemble Composition Contest 2020 (Polska), Data: 15.10.2020;
- - Karol Pyka: Honorable Mention w międzynarodowym konkursie kompozytorskim The Diversity Initiative Call for Scores 2020 (Texas, USA), Data: 2.06.2020;

- - Karol Pyka: I nagroda w konkursie kompozytorskim w ramach XIII Festiwalu „Fide et Amore” w Żorach za kompozycję „Fide et amore mundus salvatus erit – na chór mieszany a cappella”, Data: 25.10.2019;
- - Karol Pyka: Złote Pasma dla Cieszyńskiej Orkiestry Dętej Uniwersytetu Śląskiego w konkursie podczas XXI Festiwalu Muzyki Dętej Praga 2019 w Pradze (Czechy), Data: 19.02.2019;
- - Karol Pyka: I miejsce w kategorii „Concert Competition” z wynikiem 93,9 – Gold Achievement Level podczas 2019 WAMSB World Championships zorganizowanych przez World Association of Marching Showbands w Calgary (Kanada), Data: 7.07.2019;
- - Karol Pyka: I miejsce w kategorii „Koncert” dla Orkiestry Reprezentacyjnej AGH podczas International Orchestra Festival and Competition „Golden Sardana 2017” w Lloret de Mar (Hiszpania), Data: 20-23.09.2017;
- - Grzegorz Niemczuk: Nagroda specjalna „Busan Maru International Music Festival” w Busan, w Korei Południowej, koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Busan pod dyrekcją Jose Flores;
- - Joanna Glenc: Złoty Medal, 46 Międzynarodowy Festiwal Chóralny Mundi Cantat Olomunc 2018 (Czechy) – Grand Prix Meeting (RChK Autograph);
- - Anna Kijanowska: Roman Ryterband - Podróż/The Journey: [płyta CD]. Pierwsza światowa rejestracja płytowa utworu Romana Ryterbanda – „Koncert na fortepian, orkiestrę smyczkową i harfę” – „Concerto for piano, string orchestra and harp” (1948). Wykonawcy: Anna Kijanowska - fortepian, Silesian Chamber Players, Małgorzata Kaniowska - dyrygent. Premierowe nagranie światowe, międzynarodowe upublicznienie dzieła poprzez uznane wydawnictwo płytowe DUX, nagranie płyty zrealizowane przy współpracy instytucji zagranicznej - The University Of Southern California Polish Music Center. CD 1721 - wydawnictwo DUX. W 2023 roku płyta otrzymała Złoty Medal w kategorii Best of Show instytucji Global Music Awards. Na wiosnę 2023 płyta otrzymała wyróżnienie: „Best Classical Album” z organizacji - Clouzine International Music Awards;
- - Anna Szostak-Myrczek, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”: Nagroda polskiego przemysłu muzycznego Fryderyk w kategorii Album Roku Muzyka Chóralna w 2023 roku dla płyty „Górecki: Folk Songs”;
- - Anna Szostak-Myrczek, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”: Nagroda polskiego przemysłu muzycznego Fryderyk w kategorii „Album Roku - Muzyka Jazzowa” w 2023 roku dla płyty „Requiem” nagrana wspólnie przez Cameratę Silesię pod dyrekcją Anny Szostak razem z Andrzej Jagodziński Trio, Grażyną Auguścik, Agnieszką Wilczyńską i Wojciechem Myrczkiem. Tytułowe „Requiem” napisane przez Andrzeja Jagodzińskiego to utwór łączący świat jazzu i muzyki klasycznej;
- - dr Danuta Zoń-Ciuk, prof. UŚ: Tres Gentes [płyta CD]. Program: Improwizowane Contemplatio na temat Muzyki Folklorystycznej VII –Tomasz Orłow, Muzyka Folklorystyczna VII na kameralny chór solistów i taśmę - Ryszard Gabryś, Inskrypcja Gdańska I-Ryszard Gabryś, słowa z Psalmu 29, wersu 11. tł. Czesław Miłosz, Improwizowane Scherzo na temat Obejrzyjcie wy dziewuchy-Tomasz Orłow, Pieśni Ludowe z Górnego Śląska - opr. Jacek Glenc, Od bucuku do bucuku, Obejrzyjcie wy dziewuchy, Doliny, doliny, Ziemia Węgla - Jacek Glenc, słowa Janina Podlódowska, Improwizowana fuga na temat Kyrie z Missa Brevis in D-Tomasz Orłow, Missa Brevis in D-Karol Pyka, Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Tryptyk świąteczny - Karol Pyka, słowa Beata Sabath, Piosenka o Wigilii, Boże Narodzenie. Cicha Noc, Wigilia. Nagranie zrealizowano: w Kościele Ewangelicko-Augsburskim Apostoła Jakuba Starszego w Ustroniu 27.06.2022 (10-16) oraz 03.07.2023 roku (3, 5-8), w Auli Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie 15.11.2023 (2), w Katedrze Zmartwychwstania Pańskiego w Katowicach na

historycznych organach firmy Sauer 04.11.2023 (1, 4, 9). Krzysztof Gawlas - reżyseria nagrania, montaż, mastering, Arkadiusz Wiech Gitarek Studio - reżyseria nagrania, montaż, mastering.

Rezultatem prac badawczych są publikacje naukowe (druki zwarte, artykuły opublikowane w pracach zbiorowych, recenzowanych czasopismach oraz zeszytach naukowych) m.in.:

- Karol Pyka: „Cantico delle creature” – kompozycja własna do słów Pieśni słonecznej św. Franciszka z Asyżu oraz tekstów Starego Testamentu na orkiestrę symfoniczną z towarzyszeniem instrumentów ceramicznych, chór mieszany oraz sopran i tenor solo, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ISBN 978-83-226-3751, 2019;
- Adrian Robak – hasła słownikowe [w:] Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Doktorowicz Krystyna, Płaneta Paweł [i in.] (red.): Leksykon terminów medialnych. T. 1, A-L, 2024, Toruń, Wydawnictwo Adam Marszałek, 424 s., ISBN 978-83-8180-650; Analogowa technologia dźwięku; Cover i Crossover w kulturze medialnej; Funkcje i metafunkcje muzyki filmowej; Kontrapunkt muzyki i obrazu filmowego w formach audiowizualnych; Klip; Track, Tape; Synteza muzyki i obrazu w formach audiowizualnych; Kształtowanie współczynników dzieła muzycznego jako elementów silnie wpływających na narrację w filmie; Poziomy głośności w produkcjach dźwiękowych etc.;
- Magdalena Szyncler: Folk song at the junction. Example of the Silesian Beskids and Kysuce, Music science today: the permanent and the changeable scientific papers. No. 4 (12), 2020, Daugavpils, Daugavpils University Academic Press Saule, ISBN 978-9984-14-903-5;

Szczególne osiągnięcia pracowników kierunku muzyka w multimediami na arenie międzynarodowej:

Krzysztof Gawlas

2023 Tallin, Estonia

Freescape : utwór muzyczny na system ambisonics 6 rzędu

Miejsce premiery: Estonian Academy of Music and Theatre. Prawykonanie utworu w ważnym zagranicznym ośrodku akademickim.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USLc87d7075a852472297c58da5653f1e0a/>

2023 Boulder, USA

Quintet (10.03 Boulder), Prawykonanie utworu w znaczącym zagranicznym ośrodku muzycznym - Black Box Experimental Studio, Roser ATLAS Institute, University of Colorado.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USLcc02805fe3e74468b26311d2f2b2ace1/>

2023 Cheltenham, GB

Quintet (15.06 Cheltenham)

Miejsce: Spatial Audio Conference, University of Gloucestershire. Prezentacja utworu na koncercie w ramach konferencji: Spatial Audio Conference.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USLbbaff2c41bc448b7872c8b8ea1a8078a/>

2019 Ostrawa, Czechy

Krzysztof Gawlas - Anagram: lamentoso, almeno sto, al mosto n'è, molestano, olmo sante, Amleto son, al mo steno, male stonò, al mo notes, mante sonò, e smaltono, cykl 11 kompozycji na obiekty dźwiękowe, saksofon i komputerowe środki elektroakustyczne: prawykonanie kompozycji na Festiwalu Situation Silesia / Wiktor Świerczek - saksofon tenorowy, Krzysztof Gawlas - obiekty dźwiękowe, komputer

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USLf5be16d3b9f148c99ae4146b49e8bbe5/>

2019 Paryż, Francja

Interpolations na fortepian na 4 ręce: [kompozycja]: prawykonanie podczas Festival d'été l'heure musicale du Marais / Krzysztof Gawlas - kompozytor, Agnieszka Kopińska - fortepian, Piotr Kopiński - fortepian

Cathédrale Sainte Croix des Arméniens

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL62c0e909b79946a79d7d3eb9a330a1a4/>

2018 Evora, Portugalia

Melting Crystal : [kompozycja] / Krzysztof Gawlas, fortepian: Anna Kijanowska

Kompozycja na fortepian i live electronics, wykonana podczas recitalu towarzyszącego III Międzynarodowemu Symposium Współczesnej Muzyki Fortepianowej na Uniwersytecie Evora w Portugalii.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL93500db4fd1044108aabea8fe2644983/>

Joanna Boślak-Górniok

2018 Reading, Anglia

Lenten Lamentations : Baroque and Medieval Lamentations for harpsichord (Froberger) and voice/harp / Joanna Boślak-Górniok - klawesyn, Dariusz Górniok - kompozycja, Agnieszka Budzinska-Bennett - śpiew

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL3d2ec2156f45459ab411d65792f7ae05/>

2016 Kopenhaga, Dania

Lamentacje i Medytacje Johanna Jakoba Frobergera : [recital solowy] / Joanna Boślak-Górniok
Frederiksberg Slotskirke

Kopenhaga

08.04.2016

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL5ea1976df34a4617a52b48e3ffd51417/>

Jacek Hamela

2020 Islandia

Gullregn [Film fabularny] / reż. Ragnar Bragason, reżyseria dźwięku filmu fabularnego: Jacek Hamela

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL73b50f9eb3f84bb3b8bec905676423fb/>

Paulina Bielez

2022 Berlin, Niemcy

Ania Massetti LUMIERE on super 8 film, reżyseria: Nikolas Candido

Anna Jarosz - edycja, Ania Massetti - muzyka, Paulina Bielez - realizacja nagrania, miks i mastering audio, Andec Filmtechnik Berlin, 2022. Film zdobył nagrodę The Best Artistic Concept, Sao Paulo Film Festival (Festiwal Super OFF).

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL49ce9e60682c4af1b377ce3d98ad9837/>

2017 Czeski Cieszyn

Zaolzie - fenomen Z [Film dokumentalny] / zdj.: Luděk Ondruška, dźwięk: Paulina Bielez, Bartłomiej Klimsza, montaż: Bartłomiej Klimsza, scen., reż., prod.: Izabela Wałaska
Nagroda specjalna na Międzynarodowym festiwalu filmów polonijnych w Warszawie - 14.10.2017
Warszawa
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL4bb693377e7645d7bf2364e80c9737ec/>

Aleksander Lasoń

2023 Londyn, Wielka Brytania

Program: Aleksander Lasoń - IV Kwartet smyczkowy „Tarnogórski”. Miejsce: Londyn, Wigmore Hall.
Silesia String Quartet and Piotr Sałajczyk (piano), Lasoń, Weinberg and Żeleński
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL3f7fdaccac2a4396b09672860b8f2c86/>

2022 Jerozolima, Izrael

Music & Advent Reading From St John Paul II. Program: Aleksander Lasoń - II Sonata „hebrajska” na skrzypce solo w wykonaniu Mariusza Monczaka (skrzypek polsko-kanadyjski). Miejsce: Our Lady of Peace Chapel.
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL23bce583ff5b42b4855f324b07c5f330/>

2022 Sztokholm, Szwecja

NOSPR i Konserthuset w ramach programu MKiDN „Kultura inspirująca” we współpracy z Instytutem Polskim w Sztokholmie
Program: Aleksander Lasoń - V Kwartet smyczkowy „7,5” - I część, w wykonaniu Kwartetu smyczkowego w składzie: P. Rachwał - skrzypce, E. Szłapa - skrzypce, D. Malnor - altówka, Monika Wursten - wiolonczela. Data: 12.2022.
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL8fff99d729a849238a943633625e660f/>

2021 Rzym, Włochy

„Ananda-Nibbana” na skrzypce i fortepian: prawykonanie utworu: wykonanie w interpretacji Mariusza Monczaka (skrzypce) i Roberta Adamczaka (fortepian) podczas Ritorno dall'universo Concerto w Rzymie
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL32a3d4e9f82a4a64a3d51e020a6a591a/>

2019 Berlin, Niemcy

„Deciso e Affettuoso” na wiolonczelę solo: [kompozycja] / Aleksander Lasoń, wiolonczela: Łukasz Frant
BKA Teater Berlin
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL9068c16c758641de9f7506b1b5e6aa9a/>

2018 Frutillar, Chile

II Sonata na skrzypce solo: [wykonanie utworu solowego] / Aleksander Lasoń, skrzypce: Krzysztof Lasoń
Wykonanie utworu w ramach Semanas Musicales Frutillar Chile 2018, Concierto Vespertino.
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USLfd93216a4dc8452f99591455f475e665/>

2023 Ostrawa, Czechy

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Generace”
Udział w jury konkursu.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL57202272996044a68cd049e79dc3da53/>

2022 Ostrawa, Czechy

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Generace”

Udział w jury konkursu.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL046f2f1f8348474dac5e39e48557834d/>

2021 Ostrawa, Czechy

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Generace”

Udział w jury konkursu.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL11e637ed972c40feb5e4abd544854e77/>

2020 Ostrawa, Czechy

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Generace”

Udział w jury konkursu.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL9ca0bae423bc43e2a7ed124297690468/>

2019 Ostrawa, Czechy

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Generace”

Udział w jury konkursu.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL3fe1bbf86d644442a03f2863baec21f6/>

Wiesław Cienciąła

2022 Gran Canaria, Hiszpania

Recital Dúo de Acordeón / AccoChameleon

Wiesław Cienciąła - kompozycja, Wiesław Ochwat - akordeon. Miejsce: Conservatorio Superior de Música de Canarias.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL2212db54871a467497be132c1f87587a/>

2021 Detmold, Niemcy

Cadenza na akordeon: [kompozycja] / Wiesław Cienciąła: kompozytor, Vsevolod Khuotarinen: akordeon, Hochschule für Musik

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL728be4ebe68f4b559c933a01514def12/>

2021 Radio Organroxx (Belgia)

audycja: NIEUW "Karol Hławiczka - Adam Hławiczka - Cantus Fidei in organis traditus" & meer Poolse componisten

SigisMusicus / SigisMontis na organy: 1. Variantasia 2. Kanon Sg-A 3. Coda: [kompozycja] / Wiesław Cienciąła: kompozytor, Ewelina Bachul: organy

Preludium-Medytacja B-A-C-H na organy (wersja 2): [kompozycja] / Wiesław Cienciąła: kompozytor, Ewelina Bachul: organy

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USLd3e5fb55852e4597ba65cadf6951ea15/>

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL4d44d0c669b24b86b3bfda13cc288b13/>

2019 Daruvar, Chorwacja

Cadenza na akordeon: [kompozycja] / Wiesław Cienciąła, akordeon: Nikola Šereg, Prezentacja w ramach 10. Hrvatsko Natjecanje za Harmoniku, Daruvar, Chorwacja.

<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL2e7cd806ee64406c9c2215bd72a1f875/>

2019 Varaždin, Chorwacja

Cadenza na akordeon solo: wykonanie kompozycji podczas koncertu "Produkcja odjela za orgulje, udaraljke i harmoniku" / kompozytor: Wiesław Cieniata, akordeon: Nikola Šereg
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL27f2e8c88ac04b98a6a882f5957811a4/>

2019 Mons, Belgia

Cadenza na akordeon: [kompozycja] / Wiesław Cieniata, akordeon: Łukasz Pieniążek, Conservatoire Royal de Mons - École supérieure des arts - Auditorium d'ARTS
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL38f1ee500df3492ca0b469ce25512c14/>

2018 Marija Bistrica, Chorwacja

Cadenza na akordeon: [kompozycja] / Wiesław Cieniata, akordeon: Paulo Rušnov, Kompozycja wykonana w ramach festiwalu "Bistrički Zvukolik" w Chorwacji.
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL8967a128bb2a46299eda005c5fed0e15/>

2018 Evora, Portugalia

Dist.Bells (na fortepian solo): [kompozycja] / kompozycja: Wiesław Cieniata, fortepian: Anna Kijanowska, Utwór wykonany podczas recitalu towarzyszącego III Międzynarodowemu Symposium Współczesnej Muzyki Fortepianowej na Uniwersytecie Evora w Portugalii.
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USLe7f198c910804aae992862bf10d2c6f6/>

Małgorzata Kaniowska

2023 Ružomberok, Słowacja

Universitas Catholica Ružomberok. Wykonawcy: Małgorzata Kaniowska - dyrygent; Akademicka Orkiestra Kameralna UŚ; Piotr Szczotka - skrzypce
<https://opus.us.edu.pl/info/artwork/USL96b13e1598fe4a1cb65435136c8374a3/>

2018 Daugavpils, Łotwa

The art of conducting from a historical perspective

Autorzy: Małgorzata Maria Kaniowska

Music science today: the permanent and the changeable scientific papers. No. 2 (10), 2018, Daugavpils, Daugavpils University Academic Press Saule, ISBN 978-9984-14-842-7

<https://opus.us.edu.pl/info/article/USLd400baf4a0754a4498bb10c59f680d85/>

Pracownicy Instytutu Sztuk Muzycznych korzystają ze wsparcia finansowego Uniwersytetu Śląskiego, w celu realizacji zamierzeń naukowych i artystycznych. Do tego służą programy na poziomie uczelnianym (m. in. „Inicjatywa Doskonałości Badawczej” w tym „Swoboda Badań”; „Horyzont Twórczy” czy „Miasto-Region-Akademia” w ramach roku „Katowice Miasto Nauki 2024”) i instytutowym (zespoły badawcze i działalność indywidualna – ministerialna subwencja badawcza) oraz programy projakościowe.

Uniwersytet Śląski w Katowicach został zakwalifikowany w 2020 roku do ministerialnego konkursu „Inicjatywa doskonałości – uczelnia badawcza” (IDUB) jako jedna z dwudziestu polskich uczelni. Jest to dodatkowe wsparcie finansowe, dzięki któremu pracownicy podejmują szereg działań prowadzących do systematycznego rozwoju oraz podnoszenia swoich kompetencji. W 2024 została ogłoszona w uniwersytecie 4 edycja tego programu. Do tej pory większa część pracowników Instytutu Sztuk

Muzycznych korzystała z tej dotacji (dr Adrian Robak, prof. UŚ; dr hab. Magdalena Szyndler, prof. UŚ; dr hab. Karol Pyka, prof. UŚ; dr Joanna Boślak-Górniok).

W ramach ministerialnej subwencji Instytut Sztuk Muzycznych prowadzi projekty artystyczno-naukowe, dzięki którym możliwe jest pogłębianie poziomu artystycznego, co bez wątplenia wpływa na rozpoznawalność na arenie krajowej i międzynarodowej. Są to działania indywidualne i zespoły badawcze, tworzone w zależności od potrzeb danego tematu. Finansowane są nagrania, prawykonania, publikacje, działania interdyscyplinarne służące utrzymaniu wysokiego poziomu ewaluacyjnego jednostki. Pracownicy składają propozycje tematów badawczych, które są oceniane przez Radę Naukową Instytutu Sztuk Muzycznych, według Regulaminu (Załącznik K4_01) oraz według punktacji dorobku nadanej w Portalu Pracownika.

Portal Pracownika w ramach platformy internetowej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach jest narzędziem, które umożliwia gromadzenie danych m. in. na temat działalności artystycznej, naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej wszystkich pracowników. Zamieszczone w niej dokonania artystyczno/naukowe są punktowane zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 w sprawie ewaluacji działalności naukowej (tj. Dz.U. 2022, poz. 661).

Zespoły badawcze realizowane w roku 2020

1. Lider: dr hab. Krzysztof Gawlas, prof. UŚ

skład zespołu: dr Agnieszka Kopińska

dr Przemysław Scheller

mgr Paulina Bieleś

Temat: „Realizacja programu koncertowego, złożonego z Sonaty na 2 fortepiany i perkusję Bell Bartoka i nowych kompozycji, wraz z prawykonaniami Krzysztofa Gawlasa i Przemysława Schellera, wykorzystujących ten sam aparat wykonawczy, poszerzony o środki elektroakustyczne, a także jego rejestracja i wydanie w formie płyty CD”.

2. Lider: dr Aleksandra Hałat

skład zespołu: dr Marcin Hałat

dr Agata Hołdyk

dr Jolanta Guzy- Pasiak /Zakład muzykologii Instytut Sztuki PAN/

Temat: „Premierowe prawykonania i nagrania kompozycji kompozytorów XX wieku”.

3. Lider: dr Marcin Hałat

dr Aleksandra Hałat

Temat: „Violinistyka w aspekcie różnorodnych elementów dzieła muzycznego”.

4. Lider: dr hab. Anna Kijanowska, prof. UŚ

skład zespołu: dr hab. Małgorzata Kaniowska, prof. UŚ

Temat: „Białe plamy” w muzyce klasycznej XX i XXI wieku i współczesnej edukacji muzycznej: odkrywanie twórczości kompozytorów mało znanych, dyskryminowanych ze względu na pochodzenie, płeć, lub orientację seksualną i tych stawiających pierwsze kroki kompozytorskie (ze szczególnym uwzględnieniem kompozytorów tworzących przy Instytucie Sztuk Muzycznych, Uniwersytetu Śląskiego)”.

5. Lider: prof. dr hab. Tomasz Spaliński

skład zespołu: prof. dr hab. Michał Korzistka, dr Przemysław Scheller

Temat: „Wykonawstwo muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej w aspekcie różnych gatunków i form muzycznych”.

6. Lider: dr hab. Hubert Miśka, prof. UŚ

skład zespołu: dr hab. Sabina Olbrich-Szafraniec, prof. UŚ, dr Joanna Nowicka, dr Danuta Zoń-Ciuk, dr hab. Aleksandra Zeman, dr Agnieszka Kopińska, mgr Jakub Czekierda

Temat: „Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna kompozytorów śląskich jako źródło działań twórczych”.

Zespoły badawcze realizowane w roku 2021

1. Lider: dr hab. Krzysztof Gawlas, prof. UŚ

skład zespołu: dr Agnieszka Kopińska, dr Przemysław Scheller, mgr Paulina Bielesz

Temat realizowanego zadania badawczego: „Realizacja programu koncertowego, złożonego z Sonaty na 2 fortepiany i perkusję Bell Bartoka i nowych kompozycji, wraz z prawykonaniami Krzysztofa Gawlasa i Przemysława Schellera, wykorzystujących ten sam aparat wykonawczy, poszerzony o środki elektroakustyczne, a także jego rejestracja i wydanie w formie płyty CD”.

2. Lider: dr Aleksandra Hałat

skład zespołu: dr Marcin Hałat, dr Agata Hołdyk, dr Jolanta Guzy-Pasiak /Zakład muzykologii Instytut Sztuki PAN/

Temat realizowanego zadania badawczego: „Premierowe prawykonania i nagrania kompozycji kompozytorów XX wieku”.

3. Lider: dr Marcin Hałat

skład zespołu: dr A. Hałat

Temat projektu: „Violinistyka w aspekcie różnorodnych elementów dzieła muzycznego”.

4. Lider: dr Aleksandra Hałat

skład zespołu: dr Agata Hołdyk

Temat realizowanego zadania badawczego: „Wpływ muzyki chorwackiej w twórczości fortepianowej Dariusza Janusa”.

5. Lider: dr Agata Hołdyk

skład zespołu: dr Aleksandra Hałat, Przemysław Orszulik (student)

Temat realizowanego zadania badawczego: „Klasyka-elektro-etno-nowy wymiar muzyki fortepianowej”.

6. Lider: dr hab. Anna Kijanowska, prof. UŚ

skład zespołu: dr hab. Małgorzata Kaniowska, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Białe plamy” w muzyce klasycznej XX i XXI wieku i współczesnej edukacji muzycznej: odkrywanie twórczości kompozytorów mało znanych, dyskryminowanych ze względu na pochodzenie, płeć, lub orientację seksualną i tych stawiających pierwsze kroki kompozytorskie (ze szczególnym uwzględnieniem kompozytorów tworzących przy Instytucie Sztuk Muzycznych, Uniwersytetu Śląskiego)”.

7. Lider: dr hab. Hubert Miśka, prof. UŚ

skład zespołu: dr hab. Sabina Olbrich-Szafraniec, prof. UŚ

dr Joanna Nowicka
dr Danuta Zoń-Ciuk
dr hab. Aleksandra Zeman
dr Agnieszka Kopińska
mgr Jakub Czekierda

Temat realizowanego zadania badawczego: „Muzyka wokalna i wokalno-instrumentalna kompozytorów śląskich jako źródło działań twórczych”.

Zespoły badawcze realizowane w roku 2022

1. Lider: dr hab. Krzysztof Gawlas, prof. UŚ

skład zespołu: dr W. Golec

Temat realizowanego zadania badawczego: „Muzyka na 3 akordeony i środki elektroakustyczne”.

2. Lider: dr Aleksandra Hałat

skład zespołu: dr M. Hałat

Temat realizowanego zadania badawczego: „Prawykonania dzieł kompozytorów XX i XXI wieku”.

3. Lider: dr Aleksandra Hałat

skład zespołu: dr M. Hałat

Temat realizowanego zadania badawczego: „Nagranie płyty Polish Women Composers”.

4. Lider: dr Agata Hołdyk

skład zespołu: dr A. Hałat

Temat realizowanego zadania badawczego: „Premierowe dzieła Dariusza Janusa”.

5. Lider: dr hab. Hubert Miśka, prof. UŚ

skład zespołu: dr hab. Sabina Olbrich-Szafraniec, prof. UŚ, dr Joanna Nowicka, dr Danuta Zoń-Ciuk, dr hab. Aleksandra Zeman, dr Agnieszka Kopińska, mgr Jakub Czekierda

Temat realizowanego zadania badawczego: „Muzyka wokalna i wokalno-instrumentalna kompozytorów śląskich jako źródło działań twórczych”.

Zespoły badawcze realizowane w roku 2023

1. Lider: dr Aleksandra Hałat

Skład zespołu: dr M. Hałat

Temat realizowanego zadania badawczego: Nagranie płyty „Polish Women Composers” - projekt kontynuowany powołany w roku 2022

Zespoły badawcze powołane w roku 2024

1. Lider: prof. dr hab. Tomasz Spaliński

Skład zespołu: dr Adam Wagner

Temat realizowanego zadania badawczego: Wydanie płyty CD (+ ew. ekskluzywna partia płyt winylowych) Tomasza Spalińskiego oraz Adama Wagnera (+ zaproszeni instrumentalisci) z utworami Dariusza Galla - na obecnym etapie płyta bez nazwy

2. Lider: dr hab. Krzysztof Gawlas, prof. UŚ

Skład zespołu: dr Marcin Żupański

Temat realizowanego zadania badawczego: „Muzyka improwizowana na pograniczu jazzu, free improvisation i muzyki elektroakustycznej”.

3. Lider: dr hab. Małgorzata Kaniowska, prof. UŚ

Skład zespołu: dr hab. Sabina Olbrich-Szafraniec

Temat realizowanego zadania badawczego: „Badania nad życiem i twórczością Ojca Paula Eugena Josefa Hartmanna von An der Lan-Hochbrunn OFM”.

Indywidualna działalność artystyczno-badawcza na rok 2020

1. mgr inż. Paulina Bieleśz

Temat realizowanego zadania badawczego: „Gry jako forma jako wypowiedzi artystycznej oraz narzędzia edukacyjne i terapeutyczne”.

2. dr hab. Krzysztof Gawlas, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Syntezator modularny w zespole kameralnym”

3. dr Agata Hołdyk

Temat realizowanego zadania badawczego: „Analiza dzieł i upowszechnienie twórczości kobiet w muzyce fortepianowej w XIX wieku”.

4. dr Agnieszka Kopińska

Temat realizowanego zadania badawczego: „Muzyka fortepianowa i kameralna Gabriela Fauré”

5. dr Karol Pyka

Temat realizowanego zadania badawczego: „Walory interpretacyjne w wykonawstwie kompozycji własnych na orkiestrę dętą – prawykonania podczas koncertów publicznych wraz z rejestracją audio-video”.

6. dr Adrian Robak, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Kompozycja pt. „Bies” na gitarę i fortepian”.

7. dr Przemysław Scheller

Temat realizowanego zadania badawczego: „Twórczy rozwój indywidualnego języka muzycznego”.

8. dr hab. Wojciech Waleczek, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Wykonawstwo solowej muzyki fortepianowej realizowane poprzez nagranie płytowe oraz serię recitali fortepianowych”.

Indywidualna działalność artystyczno-badawcza na rok 2021

1. mgr inż. Paulina Bieleśz

Temat realizowanego zadania badawczego: „Gry jako forma jako wypowiedzi artystycznej oraz narzędzia edukacyjne i terapeutyczne”.

2. dr hab. Krzysztof Gawlas, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Syntezator modularny w zespole kameralnym”.

3. dr hab. Wiesław Cienciąła

Temat: „VARIANTI – komputerowa / elektroniczna rekonstrukcja nagrań autorskiej muzyki solowej i kameralnej”.

4. dr hab. Anna Kijanowska, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Synteza formy mazurka na przestrzeni epok”.

5. dr hab. Agnieszka Kopińska

Temat realizowanego zadania badawczego: „Summa piano: Chopin-Gabryś”.

6. dr Przemysław Scheller

Temat realizowanego zadania badawczego: „Rozwój indywidualnej twórczości artystycznej”.

7. dr Agata Hołdyk

Temat realizowanego zadania badawczego: „Analiza dzieł i upowszechnianie twórczości kobiet w muzyce fortepianowej w XIX wieku”

8. dr Karol Pyka

Temat realizowanego zadania badawczego: „Przygotowanie autorskiego oratorium „Metamorfozy” do wydania w formie albumu CD-miks i mastering ścieżek audio”.

9. dr Adrian Robak, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Wydanie płyty z muzyką kameralną (zbiór kompozycji na duet instrumentalny) autorstwa A. Robaka”.

10. dr hab. T. Spaliński

Temat realizowanego zadania badawczego: Wydanie CD T&R Guitar Duo „String Drilling”.

Indywidualna działalność artystyczno-badawcza na rok 2022

1. dr hab. Krzysztof Gawlas, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Modelowanie ekspresyjnych gestów muzycznych przy użyciu syntezatora modularnego i metody konkatenatywnej syntezy dźwięku”.

2. dr Wojciech Golec

Temat realizowanego zadania badawczego: „Kompozycja multimedialna – synteza animacji grafik z muzyczną warstwą elektroniczną i tryem akordeonowym”.

3. dr Grzegorz Niemczuk

Temat realizowanego zadania badawczego: „Recitale fortepianowe w Norwegii i Japonii”.

4. dr Adrian Robak, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Realizacja partii chóralnych Hymnu T4E”.

5. dr hab. T. Spaliński

Temat realizowanego zadania badawczego: Wydanie CD T&R Guitar Duo „String Drilling”.

6. dr hab. Magdalena Szyndler, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Ludowa kultura muzyczna Karpat. Interdyscyplinarne badania komparatystyczne – prezentacja i analiza”.

7. dr hab. Aldona Ślusarz, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Prezentacja artystyczna wybranych utworów fletowych i kameralnych przed międzynarodowym audytorium”.

8. dr hab. Izabella Zielecka-Panek

Temat realizowanego zadania badawczego: „Muzyka w serialowym świecie. Opracowanie materiału muzycznego na potrzeby działalności badawczej”.

9. dr Danuta Zoń-Ciuk

Temat realizowanego zadania badawczego: „Muzyka chóralna (w tym sześć prawykonań) kompozytorów śląskich trzech pokoleń-Karola Pyki, Jacka Glenca, Ryszarda Gabrysia”.

10. dr Karol Pyka

Temat realizowanego zadania badawczego: Album „Funktaśmagoria”.

11. dr Joanna Boślak-Górniok

Temat realizowanego zadania badawczego: Realizacja płyty pt. „Historia pewnej przyjaźni” (z muzyką L. Couperina, J.J. Frobergera, F. Dufaut i D. Gaultier) autorstwa dr Joanny Boślak-Górniok
Indywidualna działalność artystyczno-badawcza na rok 2023

12. dr Wojciech Golec

Temat realizowanego zadania badawczego: „Rozwój literatury akordeonowej, kompozycje na akordeon i klarnet basowy oraz akordeon i mezzosopran”.

13. dr hab. Karol Pyka

Temat realizowanego zadania badawczego: Miks oraz mastering autorskiej płyty Karola Pyki pt. „Funktaśmagoria”

14. dr Adrian Robak, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Stworzenie ścieżki dźwiękowej do formy audiowizualnej w ramach projektu „The Poles to stars and galaxies” (tytuł roboczy)”.

15. dr hab. Aldona Ślusarz, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: Dokonanie nagrania i wydanie płyty CD.

16. dr hab. Wojciech Walczek

Temat realizowanego zadania badawczego: „Wykonawstwo solowej muzyki fortepianowej realizowane poprzez nagranie płytowe oraz serię recitali fortepianowych”.
Indywidualna działalność artystyczno-badawcza na rok 2024

Projekty powołane w roku 2024

1. mgr inż. Paulina Bielesz

Temat realizowanego zadania badawczego: „Multimedia i gry jako interdyscyplinarna forma wypowiedzi artystycznej oraz narzędzie edukacyjne i terapeutyczne”.

2. dr Joanna Boślak-Górniok

Temat realizowanego zadania badawczego: „Concerti grossi op. 3 Pietro Castruccio (wybór) — bogactwo stylistyczne zapomnianych koncertów, edycja i prawykonanie polskie.”

3. dr Wojciech Golec

Temat realizowanego zadania badawczego: „Decalogi – instalacja multimedialna w oparciu o live electronics, improwizujące trio akordeonowe, aktora i obraz generowany przy wykorzystaniu sztucznej inteligencji”.

4. dr hab. Małgorzata Kaniowska, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „RawArt”.

5. dr hab. Agnieszka Kopińska, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Silesian piano opus” – muzyka fortepianowa kompozytorów śląskich.

6. Prof. dr hab. Michał Korzistka

Temat realizowanego zadania badawczego: „Moja muzyka”. Prezentacja polskich kompozytorów w działalności artystycznej – w wykonaniach live i nagraniach płytowych.

7. mgr Piotr Matusik

Temat realizowanego zadania badawczego: Nagranie oraz wydanie albumu zatytułowanego „Remembering Chick Corea”.

8. dr hab. Karol Pyka

Temat realizowanego zadania badawczego: Wydanie autorskiego CD pt. „Funktaśmagoria” nakładem cenionego krajowego wydawnictwa muzycznego.

9. dr Adrian Robak, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: Wydanie płyty z muzyką kameralną (zbiór kompozycji na skrzypce, obój, violę da gambę, kontrabas i kwartet smyczkowy) autorstwa A. Robaka.

10. dr hab. Aldona Ślusarz, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Stylistyka, treść muzyczna oraz intencja kompozytora – rejestracja utworów kameralnej muzyki fletowej”.

11. dr hab. Aleksandra Zeman, prof. UŚ

Temat realizowanego zadania badawczego: „Polska liryka wokalna – dzieła Wojciecha Łukaszewskiego oraz Pawła Łukaszewskiego na chór mieszany a cappella oraz chór mieszany i fortepian”.

Działalność naukowa i artystyczna pracowników Instytutu Sztuk Muzycznych jest wspierana dzięki programowi projakościowemu. Dodatek projakościowy jest przyznawany za osiągnięcia uzyskane w roku kalendarzowym poprzedzającym rok przyznania dodatku. Dotyczy to znaczących artykułów i monografii naukowych, wybitnych dzieł artystycznych, patentów i praw ochronnych, grantów krajowych i międzynarodowych oraz usług badawczych. W przypadku osiągnięć artystycznych dotyczy

to wydarzeń wybitnych za 200 punktów (Zarządzenie nr 175 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 13 grudnia 2022 r.).

W celu wspierania i motywowania kadry powołany został [System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej \(SMoDA\)](#), projektowany jest jako proces stale doskonalony, w ramach którego doceniane są działania w następujących przestrzeniach (zgodnych z certyfikatami doskonałości Polskiej Komisji Akredytacyjnej):

1. Doskonały kierunek.
2. Zawsze dla studenta.
3. Otwarty na świat.
4. Partner dla rozwoju.

Wymienione programy motywacyjne w dydaktyce akademickiej zostały sfinansowane ze środków Inicjatywy Doskonałości Badawczej, która zakłada m.in. stworzenie najlepszych warunków do rozwoju zawodowego pracowników UŚ, w tym budowanie i podnoszenie kompetencji badawczych oraz dydaktycznych kadry naukowej. W ramach konkursu pn. „Wyróżnienia JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach za doskonałą dydaktykę w roku akademickim 2022/2023” w kategorii “praca ze studentami lub doktorantami” wyróżniono dwie nauczycielki akademickie z Instytutu Sztuk Muzycznych.

Wspieraniem w rozwoju i wzbogacaniu dydaktycznej perspektywy pracowniczek i pracowników zajmuje się [Centrum Dydaktyki](#). Wspiera ono doskonalenie kompetencji kadry dydaktycznej poprzez dostęp do licznych szkoleń, warsztatów, dydaktycznego mentoringu oraz promowanie dobrych praktyk z zakresu kształcenia prowadzących do podnoszenia jakości nauczania.

Dobre praktyki:

- Do dobrych praktyk należy **udział** pracowników w **szkoleniach doskonalących kompetencje dydaktyczne**. Doskonalenie warsztatu dydaktycznego przyczynia się do podnoszenia atrakcyjności prowadzonych zajęć i sprzyja osiągnięciu przez studentów zakładanych efektów uczenia się.
- Dobrą praktyką w zakresie podnoszenia kompetencji kadry akademickiej jest organizowany z inicjatywy Uniwersytetu Śląskiego [Międzynarodowy Kongres Jakości Kształcenia](#). Wydarzenie zaplanowane jest jako cykliczne, ma służyć wymianie doświadczeń oraz realizowaniu wspólnych projektów w zakresie jakości kształcenia. Działania realizowane w ramach Kongresu mają sprzyjać doskonaleniu systemów zapewniania jakości kształcenia. III edycja Kongresu odbędzie się w dniach 23-25 października 2024 r.
- Dobrą praktyką realizowaną na poziomie uczelnianym, jest [System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej \(SMoDA\)](#), który powołany został w celu wspierania i motywowania kadry.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

1. stan, nowoczesność, rozmiary i kompleksowość bazy dydaktycznej służącej realizacji zajęć na ocenianym kierunku oraz jej adekwatność do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej studentów oraz możliwość kształcenia umiejętności praktycznych z wykorzystaniem posiadanej bazy,

Baza dydaktyczna kierunku muzyka w multimedialnych charakteryzuje się wysokim stopniem nowoczesności oraz kompleksowością, umożliwiając pełne przygotowanie studentów do pracy w branży multimedialnej. Studio nagrań, znajdujące się w Instytucie Sztuk Muzycznych, jest wyposażone w zaawansowany cyfrowy system nagrań oparty na komputerze z interfejsem RME Fireface 802 oraz profesjonalnym oprogramowaniem, takim jak *ProTools*, *Cubase*, czy *Reaper*. Komputer uzupełniony o banki brzmień syntezatorów wirtualnych pozwala studentom na aranżowanie muzyki przy użyciu technologii MIDI, co jest kluczowe w projektach związanych z produkcją muzyczną i dźwiękową na potrzeby multimedialnych.

W studiu dostępne są różne typy mikrofonów, takie jak *Neumann TLM 102*, *AKG C214*, *Warm Audio WA47*, czy *SE Electronics 2300*, umożliwiające rejestrację dźwięków o różnych charakterystykach, co pozwala studentom na naukę dobierania odpowiednich mikrofonów i technik nagrywania w zależności od źródła dźwięku. Umiejętność doboru mikrofonów oraz parametryzowania sprzętu do rejestrowania dźwięków o zróżnicowanej głośności stanowi istotny aspekt przygotowania do pracy zawodowej. Przykładowo, studenci uczą się, jak nagrywać zarówno bardzo ciche, jak i głośne źródła dźwięku oraz jak eliminować przesłuchy w nagraniu.

Kompleksowość bazy dydaktycznej Instytutu Sztuk Muzycznych przejawia się również w wyposażeniu dodatkowych sal, takich jak sala F1.11 A, przystosowana akustycznie do celów odsłuchowych i nagrań lektorskich. Wyposażona jest w profesjonalne urządzenia takie jak interfejs audio *RME Fireface 802*, monitory studyjne *Genelec 8050BPM*, mikrofony *Sennheiser MKH 8040* oraz oprogramowanie DAW *Reaper*. Pomieszczenie to pozwala na nagrywanie głosu, efektów dźwiękowych, czy muzyki, co przygotowuje studentów do pracy w różnych segmentach branży multimedialnej. Ze względu na specjalny system ochrony w tym budynku, studenci mogą tu pracować nad własnymi projektami 24 godziny na dobę.

Sala B3.7 (docelowo H2.1 w Instytucie Sztuk Muzycznych) została przystosowana do prowadzenia zajęć z techniki cyfrowej dźwięku, projektowania dźwięku oraz solfeżu barwy. Wyposażona jest w 7 stanowisk komputerowych, na których zainstalowano oprogramowanie muzyczne takie jak *ProTools*, *Reaper*, czy *Ableton Live*, a także w kontrolery MIDI i interfejsy audio. Studenci mogą korzystać z tej pracowni zarówno podczas zajęć, jak i poza nimi, co pozwala im na rozwijanie umiejętności praktycznych niezbędnych w pracy zawodowej.

Komputery w tej sali posiadają zaawansowane karty graficzne, umożliwiające pracę z silnikami gier. Studenci uczą się tu podstaw programowania i implementacji dźwięku w grach.

Sala G1.1B (docelowo H2.6 w Instytucie Sztuk Muzycznych) wyposażona jest w 9 stanowisk, składających się z komputera *iMac*, klawiatury MIDI i słuchawek. W komputerach zainstalowane jest oprogramowanie *Native Instruments Komplete* – zestaw wirtualnych instrumentów, *Waves Gold Bundle* – zestaw procesorów dźwięku, program *Reaper*, *PureData*, *SuperCollider*, *OpenMusic* i inne oprogramowanie specjalistyczne. Studenci uczą się tutaj pracy w systemie *MacOS*, mają zajęcia z syntezy dźwięku, kompozycji wspomaganą komputerowo, programowania dźwięku itp.

Stan wyposażenia pracowni i studiów muzycznych w Instytucie Muzyki zapewnia studentom dostęp do zaawansowanych narzędzi i technologii wykorzystywanych w profesjonalnych studiach nagraniowych.

Studenci mają możliwość nagrywania, miksowania i obróbki dźwięku na poziomie profesjonalnym, co umożliwia im pełne przygotowanie do pracy w takich obszarach, jak produkcja muzyczna, dźwięk w filmie, grafiki komputerowych oraz w innych mediach audiowizualnych.

Obecnie, w związku z trwającym remontem budynku Instytutu Sztuk Muzycznych, który potrwa do końca 2024 roku, wszystkie pracownie zostały tymczasowo przeniesione do różnych lokalizacji na kampusie. Ma to na celu optymalne wykorzystanie posiadanego sprzętu podczas trwania prac budowlanych. Studenci mają pełny dostęp do sal poza godzinami zajęć, co pozwala na nieprzerwany rozwój ich umiejętności praktycznych. Po zakończeniu remontu planowane jest stworzenie dodatkowego studia oraz pracowni muzyczno-komputerowych, dla których zamówiono już część sprzętu. Planowane jest, aby zajęcia w semestrze letnim wróciły do odnowionego budynku Instytutu Sztuk Muzycznych. Nowe pracownie, wraz z nowoczesnym wyposażeniem, zapewnią studentom jeszcze bardziej zaawansowane warunki do rozwijania umiejętności związanych z produkcją muzyczną, nagrywaniem oraz obróbką dźwięku.

- 2. dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów, w szczególności w ramach kształcenia umiejętności praktycznych,*

Studenci mają dostęp do sieci Internet w całym kompleksie Uczelni, niezależnie od lokalizacji budynków oraz we wszystkich domach studenckich Uniwersytetu Śląskiego. W budynkach dostępna jest dla studentów sieć bezprzewodowa Wi-Fi, w większości sieć eduroam, jak również sieć student.us.edu.pl.

Sale dydaktyczne wyposażone są w infrastrukturę informatyczną (projektory, komputery, nagłośnienie i systemy łączności), które umożliwiają realizację procesu dydaktycznego w sposób efektywny.

Podstawowym narzędziem wykorzystywanym w nauczaniu zdalnym i hybrydowym na kierunku muzyka w multimediami jest Microsoft Teams na platformie Microsoft 365. Wszyscy studenci i pracownicy (kadra dydaktyczna i administracyjna) mają możliwość utworzenia konta w domenie Office365. Konto to zapewnia dostęp do bogatego pakietu aplikacji ułatwiających pracę, naukę i komunikację: MS Teams, SharePoint, Outlook, Word, Excel, OneNote i PowerPoint. Umowa licencyjna z firmą Microsoft zapewnia pełne bezpieczeństwo danych osobowych użytkowników, a także plików przechowywanych i przesyłanych przez użytkowników. Aby zwiększyć funkcjonalność platformy Teams, aktywowana została możliwość zapraszania do uniwersyteckiej sieci Office365 osób nie będących pracownikami Uniwersytetu Śląskiego.

MS Teams dostępny jest z każdego miejsca, poprzez przeglądarkę (wersja web), aplikację dla systemu Windows/iOS lub na urządzenia mobilne. Osoby nieposiadające konta w domenie o365 Uniwersytetu Śląskiego mogą uczestniczyć w każdym spotkaniu poprzez link z zaproszeniem od organizatora. Zajęcia zdalne prowadzone są wyłącznie w trybie synchronicznym z wykorzystaniem wideokonferencji. MS Teams umożliwia uczestnikom spotkania pełną komunikację (audio, video i tekstową), udostępnianie prezentacji multimedialnych lub swojego ekranu oraz działanie na wspólnej tablicy lub w osobnych pokojach, gdzie studenci pracują w grupach nadzorowani przez prowadzącego (breakoutrooms). Materiały multimedialne i tekstowe przesyłane w zespołach są elementem uzupełniającym wykład, dyskusję lub inne formy pracy w trakcie spotkania online. Aplikacja MS Teams automatycznie generuje raporty obecności na zajęciach i umożliwia rejestrowanie przebiegu spotkania.

W trakcie zdalnych i hybrydowych zajęć dydaktycznych wykładowcy wykorzystują także pozostałe aplikacje pakietu Office365. Na potrzeby zaliczeń i egzaminów kadra naukowa używa: MS Forms,

Testportal oraz platformę e-learningową Uniwersytetu Śląskiego osadzoną w środowisku Moodle. Moodle wykorzystywane jest także jako narzędzie do kształcenia asynchronicznego – prowadzący mają możliwość przygotowywania w tym środowisku kursów zdalnych, które uzupełniają zajęcia w trybie stacjonarnym. Całość obsługi administracyjnej związanej z procesem dydaktycznym opiera się na systemie USOS, który służy studentom m.in. do zapisywania się na zajęcia oraz bieżącego monitorowania wszelkich spraw związanych z przebiegiem studiów. Dzięki użyciu aplikacji i systemów stworzonych przez licencjonowanych dostawców, gwarantowane jest bezpieczeństwo danych studentów oraz pracowników, nad czym czuwają zarówno Inspektor Ochrony Danych UŚ, Lokalny Administrator Danych Osobowych oraz Pełnomocnik Lokalnego Administratora danych osobowych. Prowadzący korzystają również z platformy Moodle. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi.

W celu rozwoju i monitorowania metod nauczania na odległość oraz wspierania jego jakości pracownicy Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ mają zapewnioną możliwość współpracy z jednostkami na poziomie uniwersyteckim, takimi jak Dział Kształcenia, Centrum Kształcenia na Odległości, Dział Informatycznej Obsługi Toku Studiów, a na poziomie wydziału z informatykami. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane również dzięki wsparciu wymienionych powyżej podmiotów.

Aby przygotować studentów kierunku muzyka w multimediami do korzystania z aplikacji i systemów wykorzystywanych w kształceniu zdalnym, przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego organizowane są szkolenia w ramach Dni Adaptacyjnych. Dodatkowo na platformie e-learningowej UŚ zamieszczony został kurs Pierwsze kroki z narzędziami do pracy zdalnej – Teams i Moodle, który jest obowiązkowy dla studentów rozpoczynających studia (składnik Vademecum studenckiego).

W okresie pandemii wsparciem w nauczaniu zdalnym dla nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia dydaktyczne był działający na MS Teams od początku pandemii COVID-19 zespół Wykładowcy UŚ w zdalnym uczeniu (się). W zespole zamieszczano na bieżąco informacje o funkcjonalnościach MS Teams, wymieniano się doświadczeniami i uwagami technicznymi związanymi z prowadzeniem zajęć dydaktycznych online. W Uniwersytecie działała także grupa Ambasadorów MS Teams – osób, które wiosną 2020 r. przeszły cykl szkoleń z działania tej aplikacji, aby następnie dzielić się wiedzą z innymi członkami społeczności akademickiej (poprzez organizowanie szkoleń na wydziałach lub indywidualnych spotkań szkoleniowych). Pracownicy i studenci mają także dostęp do uniwersyteckiej platformy [Zdalny UŚ](#), gdzie można znaleźć najważniejsze informacje o platformach, filmy instruktażowe, poradniki itp.

Regularnie dokonuje się przeglądu posiadanego sprzętu i oprogramowania. Problemy zgłaszane są na bieżąco informatykom, a zapotrzebowanie w zakresie doposażenia infrastruktury przekazywane jest władzom dziekańskim.

3. udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

To zagadnienie jest opisane szczegółowo w Kryterium 8, punkt 1. Informacje o dostępności architektonicznej Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji znajdują się również na stronie: <https://us.edu.pl/deklaracja-dostepnosci/>

Warto dodać, że Centrum Obsługi Studentów UŚ udostępnia sprzęt wspierający kształcenie, np. notebooki, dyktafony, systemy FM, lupy elektroniczne, zestawy książki mówionej. Studenci używający aparatów słuchowych mają możliwość wypożyczenia systemu FM, który wzmacnia działanie aparatu

sluchowego. Uczelnia dysponuje 10 nadajnikami Campus S i 20 odbiornikami PhonakMicroLinkMLxS. Niezależnie od udogodnień technicznych studenci niesłyszący lub niedosłyszący posługujący się Polskim Językiem Migowym, mogą liczyć na pomoc tłumacza, który będzie im towarzyszył podczas zajęć, wizyt w bibliotece czy dziekanacie, a także w innych istotnych dla życia studenckiego sytuacjach. Platformy stosowane w kształceniu zdalnym synchronicznym i asynchronicznym uwzględniają potrzeby studiujących o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym studentów z niepełnosprawnościami. Również strona internetowa UŚ (<https://us.edu.pl/>), jest opracowywana zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

4. dostępność infrastruktury, w tym oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,

Studenci mają pełny dostęp do wszystkich sal dydaktycznych poza godzinami zajęć. Oznacza to, że mogą korzystać z profesjonalnie wyposażonych studiów nagrań i pracowni komputerowych w dowolnym momencie, gdy nie są prowadzone zajęcia. Ten dostęp pozwala im na samodzielne doskonalenie umiejętności, realizację projektów oraz pracę nad materiałami do zajęć. Dzięki takiemu elastycznemu użytkowaniu sal, studenci mogą swobodnie rozwijać swoje umiejętności praktyczne w realnych warunkach zawodowych.

Aplikacje i systemy wykorzystywane w nauczaniu zdalnym są dostępne dla studentów z ich prywatnych komputerów i urządzeń mobilnych i mogą być używane w ramach pracy własnej w dowolnym czasie i miejscu (bez ograniczenia co do lokalizacji). Dotyczy to nie tylko Platformy e-learningowej, ale wszystkich aplikacji pakietu Office365. W konsekwencji materiały dydaktyczne przygotowywane przez dydaktyków i przesyłane studentom za pośrednictwem Microsoft Teams i SharePoint są dostępne w trybie ciągłym. Również z wszystkich elektronicznych zasobów biblioteki uniwersyteckiej studenci mogą korzystać z domu (lub dowolnej lokalizacji) po zalogowaniu do systemu HAN UŚ.

5. system biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,

System biblioteczno-informacyjny uczelni, realizowany przez Centrum Informacji Naukowej i Bibliotekę Akademicką (CINiBA), jest nowoczesnym ośrodkiem naukowym, który zapewnia dostęp do szerokiej gamy zasobów tradycyjnych i elektronicznych, zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym. CINiBA, wspólna biblioteka Uniwersytetu Śląskiego i Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach, oferuje naukowcom, studentom oraz mieszkańcom regionu bezpłatny i nieograniczony dostęp do najnowszych publikacji naukowych i literatury. CINiBA gromadzi ponad 1 milion woluminów książek i czasopism, dostępnych w formie tradycyjnej i elektronicznej. Zbiory te obejmują wszystkie dyscypliny wiedzy reprezentowane na uczelniach, które korzystają z biblioteki, w tym także specjalistyczną literaturę wymaganą na kierunkach związanych z muzyką, multimediami i innymi dziedzinami sztuki. Dostęp do tych zasobów jest możliwy zarówno na miejscu, jak i zdalnie dzięki platformom cyfrowym.

CINiBA oferuje dostęp do licznych baz danych o zasięgu międzynarodowym, takich jak Elsevier, Scopus, Springer oraz innych platform cyfrowych, które umożliwiają dostęp do najnowszych publikacji naukowych. Bazy te wspierają proces nauczania i badań w takich dziedzinach jak muzyka, technologie

dźwiękowe, multimedia i sztuki audiowizualne, umożliwiając studentom i naukowcom realizację projektów badawczych oraz rozwój umiejętności praktycznych.

Znaczna część księgozbioru znajduje się w otwartych strefach biblioteki, co umożliwia swobodne przeglądanie najnowszych książek bez potrzeby zamawiania ich z magazynu. Zbiory te są regularnie aktualizowane na podstawie analizy sylabusów i konsultacji z pracownikami naukowymi, co zapewnia ich zgodność z programami nauczania na poszczególnych kierunkach studiów.

Nowoczesne narzędzie „Prowadź” dostępne w katalogu INTEGRO ułatwia szybkie odnalezienie poszukiwanej książki na odpowiednim piętrze i regale. Zastosowanie tego narzędzia znacząco usprawnia proces wyszukiwania literatury wymaganej na zajęciach, w tym piśmiennictwa zalecanego w sylabusach.

CINiBA organizuje szkolenia dla studentów, doktorantów i pracowników naukowych w zakresie efektywnego korzystania z baz danych, tworzenia kwerend oraz wyszukiwania cytowań. Szkolenia te dostosowane są do potrzeb danej grupy użytkowników i mogą obejmować zarówno podstawy pracy z literaturą naukową, jak i zaawansowane metody wyszukiwania informacji w zasobach elektronicznych. Dla wygody użytkowników biblioteka udostępnia także filmy instruktażowe, dostępne na oficjalnym kanale CINiBA w serwisie YouTube.

Biblioteka jest dostosowana do potrzeb osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności, oferując dostęp do specjalistycznego sprzętu komputerowego i oprogramowania, w tym Auto-Lektora i drukarki brajlowskiej. Dzięki temu wszyscy użytkownicy, w tym osoby z dysfunkcjami wzroku, mogą w pełni korzystać z zasobów biblioteki.

Nowoczesna architektura biblioteki sprzyja efektywnej nauce i pracy badawczej, oferując miejsca do pracy indywidualnej i grupowej, a także przestrzenie dedykowane odpoczynkowi. CINiBA stanowi miejsce spotkań intelektualnych, co wspiera rozwój naukowy studentów i pracowników.

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji posiada własną bibliotekę. Biblioteka przy Filii UŚ w Cieszynie powstała w 1971 roku, stanowiąc kontynuację dawnego Studium Nauczycielskiego oraz jeszcze wcześniej Liceum Pedagogicznego i Seminarium Nauczycielskiego.

Obecnie Oddział Biblioteki UŚ w Cieszynie jest częścią systemu biblioteczno-informacyjnego Uniwersytetu Śląskiego, który tworzą Biblioteka Uniwersytetu Śląskiego i biblioteki specjalistyczne UŚ. Księgozbiór Oddziału Biblioteki UŚ w Cieszynie stanowią książki, wydawnictwa ciągłe i czasopisma (prenumerata ponad 90 tytułów) z zakresu: pedagogiki, etnologii, etnografii, metodologii, psychologii, socjologii, antropologii i filozofii. Wśród bogatych zasobów biblioteki warto także wyróżnić kolekcję albumów z zakresu szeroko pojętej sztuki (malarstwo, rzeźba, design) oraz zbiór nut, z których wiele wydawnictw ma charakter unikatowy. Całość cieszyńskiego księgozbioru głównego ogółem 75 760 woluminów (stan na 31.12.2023), nuty (to tzw. zbiory specjalne – nie wliczają się do księgozbioru głównego) – 14 149 egzemplarzy (stan na 31.12.2023); czasopisma – obecnie prenumerowanych jest ogółem 59 tytułów z czego 4 z nich są o tematyce muzycznej: „Jazz Forum”,

„Muzyka: kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki oraz krytyce naukowej i artystycznej,

„Ruch muzyczny”,

„Wychowanie muzyczne”;

Całość cieszyńskich zbiorów można przeglądać i zamawiać za pomocą elektronicznego katalogu (wspólnego dla wszystkich bibliotek UŚ): <https://integro.ciniba.edu.pl/integro/catalog>. Przy wyszukiwaniu wystarczy zawęzić zakres wyszukiwawczy zaznaczając filtr położenia: Oddział BUŚ w Cieszynie. Infrastruktura - Oddział BUŚ w Cieszynie składa się z 3 agend: wypożyczalni, czyteln

czasopism i czytelni książek. Czytelnicy mają do dyspozycji 16 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu. Przed budynkiem biblioteki znajduje się wrzutnia (trezor biblioteczny) umożliwia całodobowy zwrot książek. Wszystkie aktualne informacje (godziny funkcjonowania biblioteki, wydarzenia, projekty) są zamieszczane na stronie internetowej biblioteki: <https://bcz.us.edu.pl/>

6. *sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,*

Baza dydaktyczna i naukowa uczelni jest oceniana regularnie, zazwyczaj co semestr lub rocznie, w ramach wewnętrznych procesów jakości, prowadzonych przez odpowiednie jednostki uczelni, takie jak komisje ds. jakości kształcenia, czy dziekan lub właściwi prodekan w porozumieniu z Działem Administracyjno-Gospodarczym, Oddziałem Biblioteki Uniwersyteckiej w Cieszynie. Ostatnio przeprowadzona analiza potrzeb dotyczyła termomodernizacji i remontu Budynku Instytutu Sztuk Muzycznych w styczniu 2024 r. i obejmowała zarówno potrzeby modernizowanego budynku, jak i dostosowanie zastępczych sal i pomieszczeń do celów dydaktycznych. Za infrastrukturę i zasoby dydaktyczne wydziału odpowiedzialny jest dziekan. Dyrektor kierunku i wydziałowa komisji ds. kształcenia w ramach swojej działalności zbierają informacje (zgłaszane m.in. przez pracowników i studentów) o rozpoznanych potrzebach i najważniejszych problemach w tym zakresie i przekazują je dziekanowi.

Zakres monitorowania obejmuje ocenę dostępności, stanu technicznego oraz jakości infrastruktury dydaktycznej (np. sal wykładowych, laboratoriów, pracowni komputerowych) oraz wyposażenia niezbędnego do prowadzenia zajęć. Dotyczy również sprzętu specjalistycznego, oprogramowania i narzędzi wykorzystywanych w procesie kształcenia oraz badań naukowych.

Metody oceny:

- Informacje ze spotkań ze studentami, dotyczących warunków technicznych oraz jakości wyposażenia dydaktycznego.
- Opinie nauczycieli akademickich i pracowników naukowych.
- Analiza danych z systemów rezerwacji zasobów oraz wykorzystania sprzętu.

Za dopasowanie zasobów bibliotecznych, informacyjnych i edukacyjnych do potrzeb dydaktycznych Wydziału odpowiedzialny jest prodekan ds. studenckich i kształcenia we współpracy z dyrektorem Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego lub kierownikiem Oddziału Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyrektor kierunku i wydziałowa komisji ds. kształcenia w ramach swojej działalności zbierają informacje (zgłaszane m.in. przez pracowników i studentów) o rozpoznanych potrzebach i najważniejszych problemach w tym zakresie i przekazują je prodekanowi ds. studenckich i kształcenia, a ten przekazuje je dyrektorowi Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego albo kierownikowi Oddziału Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

System biblioteczny jest monitorowany systematycznie, a analiza jakości zasobów i usług jest przeprowadzana co najmniej raz w roku. Dodatkowo, regularnie (np. co semestr) ocenia się dostępność nowych publikacji oraz aktualność zasobów w kontekście sylabusów. Ocenie podlegają dostępność tradycyjnych i elektronicznych zasobów bibliotecznych, w tym baz danych, czasopism i książek naukowych, zgodność zasobów z potrzebami dydaktycznymi oraz ich przydatność w realizacji programów studiów. Pracownicy zgłaszają zapotrzebowanie na nowe materiały. Wśród studentów przeprowadzane są ankiety dotyczące warunków nauki, dostępności zasobów dydaktycznych i jakości infrastruktury. Wyniki tych ankiet są analizowane przez władze uczelni i komisje ds. jakości kształcenia,

co pozwala na identyfikację potrzeb i obszarów do poprawy. Studenci mogą również zgłaszać swoje uwagi i propozycje bezpośrednio przez system USOS lub w trakcie spotkań z władzami dziekanatu.

Opinie nauczycieli akademickich i pracowników naukowych są ważne w procesie doskonalenia bazy dydaktycznej, ponieważ mają bezpośredni kontakt z wyposażeniem i infrastrukturą podczas prowadzenia zajęć i badań. Nauczyciele są zapraszani do współpracy przy wyborze nowych materiałów dydaktycznych i wyposażenia, a także uczestniczą w analizie funkcjonowania laboratoriów i pracowni.

Udział przedstawicieli branży i pracodawców w monitorowaniu jakości bazy dydaktycznej dotyczy w szczególności oceny jej przydatności w kontekście aktualnych wymagań rynku pracy. Na tej podstawie uczelnia wprowadza nowe rozwiązania techniczne, które lepiej przygotowują studentów do zawodu.

Doskonalenie infrastruktury odbywa się przez stałe monitorowanie i tworzenie planów rozwoju. Wyniki monitorowania są gromadzone i analizowane, a wnioski przedstawiane władzom uczelni, które podejmują decyzje o modernizacji lub zakupie nowych urządzeń, aktualizacji oprogramowania i wprowadzeniu innych niezbędnych zmian. Na podstawie zgromadzonych informacji uczelnia tworzy długoterminowe plany inwestycyjne, które mają na celu systematyczne poprawianie jakości infrastruktury dydaktycznej i naukowej.

Regularna ocena i monitorowanie jakości bazy dydaktycznej oraz biblioteczno-informacyjnej zapewniają ciągle dostosowywanie zasobów do potrzeb studentów, pracowników oraz dynamicznie zmieniających się wymagań rynku pracy.

Dobre praktyki

- Za dobrą praktykę uznać można zapewnienie wszystkim studentom UŚ bezpłatnego dostępu do pakietu MS Office 365, obejmującego takie aplikacje, jak Word, Excel, Teams, Power Point, One Drive, Forms, Outlook i inne. Aplikacje te są dostępne dla studentów z ich prywatnych komputerów i urządzeń mobilnych i mogą być używane w ramach pracy własnej w dowolnym czasie i miejscu (bez ograniczenia co do lokalizacji).
- W 20 budynkach Uczelni utworzono „**pokoje wyciszeń**” z których mogą korzystać studenci chcący odciąć się od nadmiaru bodźców czy też mający trudności z uczestnictwem w typowych zajęciach z grupą. W remontowanym budynku Instytutu Sztuk Muzycznych dostępne będzie jedno takie pomieszczenie, w budynku głównym Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji jest udostępnione jeden pokój wyciszeń i aktualnie takie pomieszczenie zostało udostępnione w Instytucie Sztuk Plastycznych.
- W celu ułatwienia nawigacji wewnątrz budynków powstała bezpłatna **Aplikacja mobilna "Dostępny UŚ"** (<https://www.duo.us.edu.pl/pl/dostepny-US/aplikacja/>). Jest to innowacyjne narzędzie zawierające m.in. mapę ułatwiająca poruszanie się po kampusie, mobilna aplikacja pomocowa z najistotniejszymi informacjami związanymi z dostępnością, wyszukiwarką centrów obsługi studenta oraz guzikiem „**panic button**”, umożliwiającym wezwanie grupy interwencyjnej w sytuacji zagrożenia związanego z różnymi trudnymi sytuacjami.
- W Cieszyńskim Kampusie dostępne są dwie Strefy Studenta - jedna znajduje się w budynku głównym na poziomie -1, druga znajduje się w Akademiku UŚKA.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

1. zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych,

Uniwersytet współpracuje z różnorodnymi przedsiębiorstwami, instytucjami publicznymi oraz innymi organizacjami, które oferują miejsca praktyk dla studentów. Dzięki tym partnerstwom, studenci mają możliwość zdobywania cennego doświadczenia zawodowego w realnych warunkach pracy, co znacząco wspiera ich rozwój i przygotowuje do przyszłej kariery zawodowej.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym na szczeblu uczelnianym jest realizowana poprzez Biuro Współpracy z Gospodarką UŚ (jednostka administracji ogólnouczelnianej, której zadaniem jest budowanie współpracy Uniwersytetu Śląskiego z przedsiębiorcami, instytucjami otoczenia biznesu oraz jednostkami samorządu terytorialnego, przez działalność Biura Karier, dzięki któremu osoby studiujące mają kontakt z przyszłymi pracodawcami oraz przez takie projekty jak Wyspy Wiedzy, (projekt realizowany w ramach Programu Edukacja finansowany ze środków Mechanizmu Finansowego EOG na lata 2014-2021 oraz Środków Krajowych (EOG/21/K4/W/0075)). Celem programu było m.in. opracowanie rekomendacji dla innowacyjnego i odpowiedzialnego rozwoju kształcenia uniwersyteckiego dzięki przeprowadzeniu wielowymiarowych diagnoz (jakościowych i ilościowych prowadzonych m.in. za pośrednictwem komunikacji zdalnej). Ważnymi uczestnikami badania byli przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego związani z UŚ, co miało bezpośredni wpływ na konstruowanie programów studiów w ramach Nowej Koncepcji Studiów w UŚ. Na szczeblu wydziałowym współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowana jest poprzez porozumienia instytucjonalne o współpracy, wspólne projekty i przedsięwzięcia badawcze, wspólną organizację wydarzeń – jako działania mające wpływ między innymi na rozwój oferty dydaktycznej, jakość kształcenia i tworzenie rynku pracy dla absolwentów; współpracę indywidualną. Na szczeblu wydziałowym – Rada Interesariuszy, w skład której wchodzi osoby z otoczenia społeczno-gospodarczego, na szczeblu kierunkowym w skład Rady Dydaktycznej również wchodzi przedstawiciel interesariuszy BIRDTUNE Studio Nagrań, z Bielska-Białej z głosem doradczym) – ich rola polega m.in. na opiniowaniu i proponowaniu ścieżek rozwoju i działalności w zakresie kształcenia na kierunku muzyka w multimediami oraz tworzeniu ścisłego powiązania środowiska dydaktycznego z podmiotami zatrudniającymi absolwentów (opiniują ofertę edukacyjną, efekty uczenia się, wyrażają opinię na temat oczekiwań pracodawców wobec absolwentów i absolwentek (pożądanych umiejętności i kompetencji), wskazują możliwości rozwoju kierunku).

Lista współpracujących z Wydziałem Sztuki i Nauk o Edukacji podmiotów jest zróżnicowana i obejmuje zarówno firmy z branży kreatywnej, technologicznej, jak i instytucje kulturalne oraz administracyjne. Poniżej znajduje się przykładowe zestawienie miejsc, w których nasi studenci realizowali swoje praktyki:

1. Studia filmowe i produkcyjne - oferujące praktyki związane z realizacją dźwięku, montażem oraz postprodukcją audiowizualną.
2. Firmy zajmujące się projektowaniem gier komputerowych - miejsca, gdzie studenci mogą zaangażować się w tworzenie dźwięku do gier oraz poznać procesy związane z projektowaniem przestrzeni wirtualnej.
3. Stacje radiowe i telewizyjne - umożliwiające praktyki w obszarze produkcji i realizacji dźwięku oraz zarządzania mediami.

4. Instytucje kultury, takie jak teatry i filharmonie - oferujące praktyki przy realizacji wydarzeń muzycznych i teatralnych, z naciskiem na technikę dźwięku i akustykę.
5. Firmy technologiczne specjalizujące się w oprogramowaniu audio i multimedialnym - dające możliwość pracy nad zaawansowanymi projektami związanymi z programowaniem i integracją systemów dźwiękowych.
6. Agencje reklamowe i studia kreatywne - oferujące praktyki w zakresie produkcji materiałów multimedialnych, w tym projektowania dźwięku do spotów reklamowych i materiałów promocyjnych.
7. Muzea i centra nauki - gdzie studenci mogą uczestniczyć w tworzeniu interaktywnych instalacji dźwiękowych i multimedialnych wystaw.

Współpraca z tymi instytucjami nie tylko zapewnia studentom praktyczne umiejętności, ale także umożliwia nawiązanie cennych kontaktów zawodowych oraz lepsze zrozumienie rynku pracy w ich przyszłej branży. Dzięki temu studenci są lepiej przygotowani do podjęcia pracy po ukończeniu studiów, posiadając już konkretne doświadczenie i umiejętności, które są cenione przez pracodawców.

Lista kilku wybranych firm:

- BIRDTUNE Studio Nagrań, ul. Komorowicka 5, 43-300 Bielsko-Biała,
- ReheGoo Music Group, ul. Piłsudskiego 3, 43-300 Bielsko-Biała,
- Muzykuj Paweł Lemański, ul. Twardowskiego 52a, 44-335 Jastrzębie-Zdrój,
- Sigur Studio, ul. Schodowa 5, 43-300 Bielsko-Biała,
- Prosound Studio, ul. Królewicza Jakuba 48, 02-956 Warszawa,
- Polskie Radio Katowice SA, ul. Ligonía 29, 40-036 Katowice,
- Silesia Games, ul. 3 maja 18, 43-400 Cieszyn,
- Studio CichoSza, ul. Jarosława Dąbrowskiego 41, 02-561 Warszawa,
- PRESIDENT STUDIO S.A. Ul. Bluszczańska 76/Paw 6, Warszawa,
- ANCIENT RORGE STUDIO S.C, ul, T. Rejtana 1/1 75-507 Koszalin,
- WODZI BEATS Studio, Dominik Bodzek ul. Lucjana Rydla 57/16, 30-087 Kraków.

Obecnie trwają starania w celu podpisania kolejnych umów o współpracy, m.in. z Fundacją Soundscape z Katowic.

Warto podkreślić, że wykładowcy również aktywnie angażują się w rozwój zawodowy studentów, zapraszając ich do swoich miejsc pracy lub studiów nagrań na praktyki. Dzięki temu studenci mają możliwość zdobycia wiedzy i doświadczenia bezpośrednio w środowiskach, w których pracują ich nauczyciele, co stanowi unikalną wartość dodaną do programu praktyk.

Współpraca z wykładowcami otwiera przed studentami drzwi do specjalistycznych miejsc, takich jak profesjonalne studia nagrań, firmy zajmujące się postprodukcją dźwięku, a także inne kreatywne przestrzenie, gdzie wykładowcy realizują swoje projekty zawodowe. Miejsca te również zostały uwzględnione na liście organizacji oferujących praktyki, co dodatkowo wzbogaca ofertę dostępnych możliwości rozwoju dla studentów.

Ta forma współpracy daje studentom szansę na:

1. Pracę w profesjonalnych studiach nagrań i postprodukcji – gdzie mogą obserwować i uczestniczyć w procesach produkcji muzyki, dźwięku do filmów, gier oraz innych mediów.
2. Doświadczenie w pracy nad rzeczywistymi projektami – co pozwala im zobaczyć, jak teoria nauczana na zajęciach przekłada się na praktykę w wymagających warunkach rynkowych.
3. Mentoring i bezpośrednie wsparcie ze strony wykładowców – umożliwiające studentom uzyskanie cennych wskazówek i porad od doświadczonych specjalistów.
4. Nawiązywanie kontaktów zawodowych – co często prowadzi do dalszych możliwości zatrudnienia po ukończeniu studiów.

Dzięki takim inicjatywom studenci nie tylko uczą się w realnych warunkach pracy, ale również budują relacje, które mogą być kluczowe dla ich przyszłej kariery zawodowej. To podejście wzmacnia praktyczny wymiar studiów i zapewnia studentom unikalne doświadczenia, które wykraczają poza tradycyjne ramy edukacyjne.

Przykładowo, w jednej z wymienionych miejsc praktyk studenci mają możliwość rozwijania swoich umiejętności poprzez pracę nad różnorodnymi zadaniami dźwiękowymi, takimi jak:

- Edycja dialogów – studenci uczą się precyzyjnej edycji dialogów, co obejmuje dopasowanie czasowe, usuwanie błędów i niepotrzebnych dźwięków oraz poprawę klarowności wypowiedzi.
- Czyszczenie materiałów z planu zdjęciowego – praktyka w eliminowaniu niepożądanych dźwięków z nagrań z planu, takich jak szumy tła, zakłócenia czy błędy dźwiękowe, aby uzyskać jak najwyższą jakość dźwięku.
- Poznawanie nowoczesnych narzędzi do redukcji szumów opartych na sztucznej inteligencji – studenci mają okazję zapoznać się z zaawansowanymi technologiami i oprogramowaniem, które wykorzystują sztuczną inteligencję do automatycznej redukcji szumów i poprawy jakości nagrań dźwiękowych.
- Montaż efektów dźwiękowych w oparciu o bazy efektów – nauka selekcji i montażu efektów dźwiękowych z profesjonalnych baz danych, co pozwala studentom na tworzenie bogatych i zróżnicowanych ścieżek dźwiękowych.
- Miks dialogów, efektów i muzyki do seriali telewizyjnych – praktyczne doświadczenie w miksowaniu różnych elementów dźwiękowych, takich jak dialogi, efekty dźwiękowe i muzyka, aby tworzyć spójne i atrakcyjne ścieżki dźwiękowe do produkcji telewizyjnych.
- Realizacja krótkich nagrań głosowych – studenci ćwiczą nagrywanie i edytowanie głosów lektorskich, narracji lub innych form krótkich nagrań głosowych, rozwijając umiejętności w zakresie reżyserii dźwięku i techniki mikrofonowej.

Te praktyczne zadania pozwalają studentom nie tylko na doskonalenie umiejętności technicznych, ale również na zrozumienie całego procesu produkcji dźwięku, od nagrywania, przez edycję, po finalny miks. Dzięki temu, są oni lepiej przygotowani do pracy w zawodzie i mogą skutecznie aplikować zdobytą wiedzę w różnych kontekstach zawodowych, takich jak produkcja filmowa, telewizyjna, czy projektowanie gier. Uniwersytet Śląski, Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji, aktywnie współorganizuje festiwal Game Music, łącząc sztukę z technologią oraz muzykę z multimediami. W ramach festiwalu studenci i wykładowcy kierunku muzyka w multimediami uczestniczyli w dwóch ważnych

wystawach: Game Music Fest in Progress na Zamku w Cieszynie – wystawa została otwarta 12 kwietnia 2024 roku. W trakcie otwarcia zaprezentowano animacje stworzone przez studentów projektowania gier i przestrzeni wirtualnej, które były pierwotnie częścią koncertu Game Music Fest 2023. Animacje te otrzymały nowe aranżacje muzyczne, przygotowane przez studentów kierunku muzyka w multimediami w ramach zajęć projektowanie dźwięku (studia drugiego stopnia) i technika cyfrowa dźwięku (studia pierwszego stopnia).

Studenci kierunku muzyka w multimediami nie tylko pokazali swoje prace, ale również opowiadali o procesie twórczym, dając wgląd w swoje podejście i metody pracy. Wydarzenie uświetnił występ Kwintetu Śląskich Kameralistów z Filharmonii Śląskiej.

Zaprezentowano także prace i gry wykładowców obu kierunków, w tym edukacyjną grę komputerową "SoundJobs" autorstwa Pauliny Bielez, wykładowczyni kierunku muzyka w multimediami, oraz aplikację "Co robią zwierzaki", powstałą do książki dla dzieci dr Justyny Stefańczyk. Wydarzenie wspierały programy Europejskie Miasto Nauki Katowice 2024 oraz Miasto Region Akademia.

Game Music Fest - IN PROGRESS w Katowicach - wydarzenie miało miejsce 21 kwietnia 2024 roku o godzinie 17:00 w Filharmonii Śląskiej. Odbył się tam wernisaż prac studentów kierunków muzyka w multimediami i projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej. Prezentowane były animacje stworzone przez studentów projektowania gier i przestrzeni wirtualnej w nowych aranżacjach muzycznych/dźwiękowych powstałych w ramach zajęć projektowanie dźwięku (studia drugiego stopnia) i technika cyfrowa dźwięku (studia pierwszego stopnia).

Wydarzenie było okazją do zaprezentowania talentów studentów oraz innowacyjnych projektów łączących muzykę, sztukę i nowe technologie.

Plany na przyszłość:

W obecnym roku Uniwersytet Śląski w Katowicach planuje kontynuację współpracy z Filharmonią Śląską. Kolejna edycja festiwalu Game Music jest zaplanowana na grudzień 2024 roku, co stanowi kontynuację udanego połączenia edukacji, sztuki i muzyki w unikalnym formacie festiwalu. Game Music Fest Between planowany jest na 8 grudnia 2024 roku - nowa odsłona interdyscyplinarnego festiwalu muzyki z gier komputerowych. Edycja zimowa jest przestrzenią łączącą różne perspektywy spojrzeń na kooperację branż kreatywnych i muzyki klasycznej. W ramach wydarzenia odbędzie się:

- Koncert Śląskiej Orkiestry Kameralnej z repertuarem z najciekawszych utworów wykorzystywanych w grach w nowych aranżacjach na smyczki.
- Wernisaż wystawy studentów i wykładowców kierunku projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej z wykorzystaniem technologii Augmented Reality (rzeczywistość rozszerzona).
- Strefa technologii zorganizowana przez Politechnikę Śląską - prezentacja najnowszych osiągnięć katedry, które mogą być wykorzystane w dziedzinie kultury.

Oprócz tego, planowane są webinary:

- Solfeż barwy – rozmowy na temat barwy dźwięku i kształcenia umiejętności rozpoznawania zmian barwy wykorzystując autorską, edukacyjną grę SoundJobs. Prowadzący: Paulina Bielez, adiunkt na kierunku muzyka w multimediami
- Muzyka i gry: GameHearts, Współtworzenie wartości ponad sektorami. Webinar dotyczący współpracy międzybranżowej w ramach sektorów kultury i kreatywnych ze szczególnym uwzględnieniem twórców gier komputerowych i wideo. Prowadzący prof. Patrycja Klimas, Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu

- Woman in Games - kobiece perspektywy odbioru muzyki w grach. Międzynarodowy panel dyskusyjny online z możliwością zadawania pytań. Prowadzenie - przedstawiciele Keywords Studios, partnera merytorycznego festiwalu i potentata w branży gamedev.
- Systemy IoT i interakcja z ludźmi Internet rzeczy - najnowsze technologie w służbie tworzenia kultury. Prowadzący dr Piotr Czekalski, Politechnika Śląska.
- Muzyka klasyczna – pojedynek na gamepadzie. Dwuosobowy webinar - Mateusz Kokot z gościem.
- Jak tworzyć muzykę do gier – Elfyda Kubica wprowadza do świata muzyki w grach.

Inauguracja wirtualnej galerii na specjalnie w tym celu stworzonej platformie game music fest. Dzięki tej przestrzeni wszystkie działania będą zgromadzone w jednym miejscu, powstanie przestrzeń do prezentacji autorskich wizualizacji, powstałych w ramach festiwalu, fragmentów koncertów etc. Platforma przewiduje również stworzenie bazy twórców i wykonawców - obecnie nie ma podmiotu, który by łączył kompozytorów, aranżerów z twórcami gier czy deweloperami.

Współpraca Uniwersytetu Śląskiego na kierunku muzyka w multimediami z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, takimi jak firmy z branży gier czy studia filmowe, wyraźnie wpływa na koncepcję kształcenia oraz realizację programu studiów. Studenci uczestniczą w praktykach zawodowych, gdzie mogą zastosować zdobyte w czasie studiów umiejętności w rzeczywistych projektach multimedialnych. Dzięki tej współpracy program studiów zostaje wzbogacony o konkretne zadania praktyczne, przygotowując studentów do wyzwań zawodowych poprzez kontakt z realnym rynkiem pracy.

Efekty tej współpracy widoczne są na wielu poziomach:

1. **Koncepcja kształcenia** – stawia nacisk na interdyscyplinarność, pozwalając studentom nawiązywać kontakty i współpracować z twórcami z różnych dziedzin multimediiów.
 2. **Efekty uczenia się** – praktyczne umiejętności, takie jak projektowanie dźwięku do gier i animacji, nabierają wymiaru realistycznego i aplikacyjnego, co pozwala na lepsze zrozumienie specyfiki pracy w branży.
 3. **Program studiów** – obejmuje współpracę z instytucjami, co umożliwia studentom bezpośredni kontakt z narzędziami i technologiami używanymi w profesjonalnych studiach dźwiękowych i multimedialnych.
 4. **Praktyki zawodowe** – realizowane we współpracy z firmami technologicznymi, stacjami radiowymi czy studiami filmowymi, dają możliwość rozwijania umiejętności zawodowych w zakresie produkcji dźwięku.
2. *sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.*

Monitorowanie, ocena i doskonalenie form współpracy z interesariuszami zewnętrznymi na Uniwersytecie Śląskim mają kluczowe znaczenie dla jakości kształcenia i dostosowania programów studiów do dynamicznie zmieniających się wymagań rynku pracy. Proces ten odbywa się regularnie i obejmuje między innymi współpracę z instytucjami oświatowymi, kulturalnymi, samorządowymi oraz przedsiębiorstwami. Wyniki współpracy są systematycznie analizowane, a wnioski z dyskusji i spotkań wpływają na modyfikacje programów studiów oraz praktyk zawodowych, co pozwala lepiej przygotować absolwentów do wyzwań zawodowych.

Współpraca z zewnętrznymi partnerami obejmuje także uczestnictwo w różnorodnych projektach badawczych, konferencjach oraz wydarzeniach artystycznych, które umożliwiają konfrontowanie wiedzy akademickiej z realnymi oczekiwaniami rynku. Tego typu działalność sprzyja również rozwojowi interdyscyplinarności, co jest szczególnie cenne w obszarze nauk i sztuki. Studenci biorą aktywny udział w tych inicjatywach, co nie tylko wzbogaca ich doświadczenie praktyczne, ale także pozwala na bieżąco ewaluować efektywność nauczania.

Oprócz bezpośrednich kontaktów z pracodawcami i instytucjami, regularnie odbywają się spotkania z przedstawicielami poszczególnych branż, co umożliwia dostosowanie programów do aktualnych potrzeb i trendów. Współpraca ta ma wpływ nie tylko na aktualizację sylabusów, ale również na rozwój nowych kierunków i specjalności, co czyni ofertę edukacyjną uczelni konkurencyjną zarówno w Polsce, jak i na arenie międzynarodowej.

Działania te podlegają regularnej ewaluacji ze strony studentów i wykładowców, co umożliwia dynamiczne wprowadzanie ulepszeń do programów nauczania oraz lepsze przygotowanie studentów do przyszłej kariery zawodowej.

Dobre praktyki:

- **Włączanie interesariuszy zewnętrznych** – do ciał kolegialnych np. Rady Interesariuszy czy zespołu pracującego nad wprowadzeniem Nowej Koncepcji Studiów, generalnie do procesów współtworzenia programów studiów. Interesariusze zewnętrzni wspierają kształcenie na kierunku między innymi przez opiniowanie i proponowanie ścieżek rozwoju i działalności w zakresie kształcenia i badań oraz tworzenie warunków ścisłego powiązania środowiska dydaktycznego z podmiotami zatrudniającymi absolwentów.
- Dobrą praktyką jest **działalność Biura Karier UŚ**, Staże i praktyki z Biura Karier, które prowadzi intensywną działalność w zakresie wspierania studentów we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji. Na uwagę zasługuje w szczególności inicjatywa Biura Karier, jaką jest **Akademia Rozwoju Kariery**, w ramach której organizowany jest cykl wakacyjnych szkoleń poświęconych rozwojowi zawodowemu i osobistemu. Uczestnicy Akademii mogą szkolić się w najbardziej pożądanym przez pracodawców obszarach, takich jak: zarządzanie projektami, komunikatywność, umiejętność pracy w grupie, zarządzanie stresem, przedsiębiorczość. Biuro Karier zarówno w trakcie roku akademickiego, jak i w czasie wakacji organizuje cykl warsztatów i szkoleń m. in. z umiejętności psychospołecznych prowadzony przez potencjalnych pracodawców (**szkolenie z zarządzania czasem, stresem, kreatywnego rozwiązywania problemów, przedsiębiorczości**) oraz umiejętności technicznych jak np. kurs Excela. Szkolenia prowadzone są przez przedstawicieli firm i pracodawców. Inne ważne działanie Biura Karier to realizacja projektu „**STUDIA I CO DALEJ – zwiększenie konkurencyjności studentów UŚ na rynku pracy**”, finansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Głównym celem projektu było podniesienie jakości i rozwój usług świadczonych przez Biuro Karier poprzez wsparcie w okresie trwania projektu 1900 studentów i studentek w rozpoczęciu aktywności zawodowej na rynku pracy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

1. *rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),*

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia odgrywa ważną rolę w budowaniu koncepcji kształcenia na kierunku muzyka w multimedialach, który prowadzony jest pod auspicjami Instytutu Sztuk Muzycznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Działania te wpisują się w Strategię Uniwersytetu Śląskiego na lata 2020-2025, przyjętą Uchwałą Senatu Nr 438 z dnia 24 września 2019 roku.

Zasadnicze elementy umiędzynarodowienia studiów, będące integralną częścią koncepcji i celów kształcenia na Uniwersytecie Śląskim, w Instytucie Sztuk Muzycznych i na kierunku muzyka w multimedialach, obejmują:

- międzynarodową wymianę studentów i kadry dydaktycznej, realizowaną w ramach programów dydaktycznych i artystycznych;
- stworzenie szerokiej oferty mobilności w ramach programu Erasmus+;
- współpracę badawczo-rozwojową z zagranicznymi ośrodkami muzycznymi, artystycznymi oraz przemysłowymi, z udziałem studentów;
- zaangażowanie studentów i pracowników w projekty międzynarodowe, przede wszystkim w ramach konsorcjum Transform4Europe (np. możliwość udziału w T4EU Week w Katowicach i Cieszynie w maju 2022 <https://us.edu.pl/t4e/transform4europe-week/> i w kwietniu 2023 <https://us.edu.pl/t4e/t4eu-week-w-katowicach-2023/>)

2. *aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,*

Na kierunku muzyka w multimedialach oferowanym przez Instytut Sztuk Muzycznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, kampus w Cieszynie, umiędzynarodowienie kształcenia jest jednym z rozwijających się elementów procesu dydaktycznego. Postulat umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest wprowadzany stopniowo. W ramach tego krótko istniejącego kierunku planowana jest korekta i reforma istniejącego programu studiów tak, aby studenci mieli większy dostęp do szerokiej oferty modułów kierunkowych realizowanych w języku angielskim. Również zajęcia z profesorami wizytującymi będą wprowadzane na wzór tych prowadzonych na kierunku projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej. Osiągnięciu wskazanych efektów uczenia się i umiędzynarodowienia mają służyć:

- na studiach pierwszego stopnia:
 - w ramach kształcenia uniwersyteckiego: lektoraty z języków obcych (120 godzin), moduły z oferty sześciu Obszarów wspierających kształcenie kierunkowe (Cyfrowy świat, Ekspresja twórcza i krytyczne myślenie, Granice nauki, Zdrowie i rozwój osobisty, Środowisko naturalne i technologie, Społeczeństwo obywatelskie i przedsiębiorczość) oraz Otwarty Moduł Uniwersytecki 1-3 (przedmiot do wyboru prowadzony w różnych językach);
- na studia drugiego stopnia: osoby studiujące na każdej ze specjalności (dźwięk w grach oraz kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych) mogą wybrać zajęcia prowadzone w języku angielskim spośród:
 - Ogólnoakademickiej Oferty Dydaktycznej (OOD), realizując moduł ogólnoakademicki;

◦ Kierunkowych modułów fakultatywnych takich, jak wykłady monograficzne, seminaria specjalizacyjne, proseminaria czy konwersatoria, które także mogą być prowadzone w językach obcych (szczególnie rozwijane w przyszłości będą te prowadzone przez profesorów wizytujących reprezentujących uczelnie i instytucje zagraniczne oraz przez gości zaproszonych na organizowane przez Instytut Sztuk Muzycznych konkursy, festiwale czy konferencje). Zajęcia te, dostosowane do potrzeb studentów z wymiany akademickiej, obejmują wykłady, warsztaty, a także praktyczne zajęcia z zakresu muzyki i technologii multimedialnych.

Erasmus Mundus Joint Masters

Warto w tym miejscu zaznaczyć, że ten krótko istniejący kierunek będzie miał szansę na pełne umiędzynarodowienie w związku z otrzymanym finansowaniem Unii Europejskiej na uruchomienie studiów typu Erasmus Mundus Joint Masters. Od roku akademickiego 2025/2026 uruchomione zostaną międzynarodowe, elitarne studia magisterskie w ramach programu Erasmus Mundus „Digital Creativity Art & Science” (rok akademicki 2024/2025 jest etapem przygotowawczym do implementacji programu studiów oraz organizacji infrastruktury badawczo-dydaktyczno-artystycznej). Wielostopniowa realizacja studiów w krajach zrzeszonych zapewni różnorodne doświadczenia kulturowe i edukacyjne na kilku renomowanych uniwersytetach europejskich. Interdyscyplinarny charakter programu studiów, z naciskiem na współpracę w międzynarodowych zespołach, przygotowuje studentów do pracy w globalnym przemyśle kreatywnym i technologiach cyfrowych. Kształcenie w języku angielskim na wszystkich semestrach umożliwi współpracę studentów i wykładowców z różnych krajów oraz integrację wiedzy i umiejętności w międzynarodowym środowisku. Program nauczania skoncentrowany jest na technologiach cyfrowych (AI, XR, VR, AR, MR), które mają szerokie zastosowanie w globalnych sektorach sztuki, rozrywki, edukacji, medycyny i inżynierii. Studia te obejmują dwie specjalności: „Audio” oraz „Video” i będą realizowane na trzech uniwersytetach należących do sojuszu Transform4Europe (T4EU):

- 1. semestr: Uniwersytet Jean Monnet w St. Etienne, Francja,
- 2. semestr: Portugalski Katolicki Uniwersytet w Porto, Portugalia,
- 3. semestr: Uniwersytet Śląski w Katowicach (w kampusach w Cieszynie i Katowicach),
- 4. semestr: wybierany przez studenta spośród współpracujących uczelni.

Planowane jest dołączenie specjalności „Audio” do kierunku muzyka w multimediami, co uczyni ten kierunek jeszcze bardziej atrakcyjnym i umiędzynarodowi w większym stopniu studia drugiego stopnia. Przyszli studenci zdobędą praktyczne doświadczenie z zaawansowanymi narzędziami technologicznymi i będą współpracować z ekspertami z całego świata, co nie tylko rozwinie ich kreatywność, ale również przygotowuje ich do dynamicznie zmieniających się rynków pracy.

Studenci zagraniczni, studiujący na podstawie zindywidualizowanego programu studiów, mogą uczestniczyć w zajęciach prowadzonych całkowicie w języku angielskim (nauczyciele akademicy umożliwiają słuchaczom ich modułów korzystanie z bazy infrastrukturalnej, jak również prowadzą dla nich zajęcia w języku angielskim lub innym języku obcym). Polscy studenci, uczęszczając na te same zajęcia, mają możliwość doskonalenia swoich umiejętności językowych, co dodatkowo sprzyja integracji międzynarodowej oraz pogłębia interakcje międzykulturowe. Szczegółowa i aktualizowana oferta modułów prowadzonych w języku angielskim dostępna jest na stronie Erasmus+ Uniwersytetu Śląskiego.

W Instytucie Sztuk Muzycznych regularnie organizowane są także otwarte wykłady, seminaria i warsztaty prowadzone przez zagranicznych profesorów oraz artystów, którzy odbywają staże badawcze lub artystyczne w ramach współpracy międzynarodowej (Zał_K7_01). Te wydarzenia,

dostępne dla wszystkich studentów kierunku muzyka w multimediami i całej społeczności Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, stanowią doskonałą okazję do zdobycia nowej wiedzy i doświadczeń w międzynarodowym środowisku akademickim.

Stałe udoskonalanie i unowocześnianie oferty prowadzi do rozważań związanych z modernizacją programu studiów. Wynika to zarówno z potrzeby większego umiędzynarodowienia, jak i wprowadzanie programu Erasmus Mundus „Digital Creativity Art & Science” do programu studiów w kierunku muzyka w multimediami zapewni studentom nie tylko szeroką możliwość kształcenia się w języku obcym, ale także poszerzy ich horyzonty artystyczne i technologiczne, przygotowując ich do pracy w globalnym środowisku muzycznym i multimedialnym.

Zachętą do odbywania studiów w obszarach muzycznych działań twórczych i produkcji dźwięku na Uniwersytecie Śląskim jest bogata i różnorodna oferta przedmiotów możliwych do poprowadzenia w języku angielskim. Realizowane są one w formie wykładów, ćwiczeń, warsztatów i zajęć studyjnych, w zależności od zainteresowań studentów przyjeżdżających w ramach wymiany akademickiej. Szczegóły oferty zawarte są pod linkami:

- https://informator.us.edu.pl/modules/?_s=1,
- https://informator.us.edu.pl/modules/results/1/?p_form=S&p_modul=&p_cykl=2024%2F2025Z&p_jezyk=ANG&p_jednostka=W6&p_usosweb=1&p_jezyk_brak=1.

3. *stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,*

Nauczanie języków obcych w Uniwersytecie Śląskim w ramach lektoratów na studiach pierwszego stopnia prowadzone jest w ramach pasm językowych określonych zarządzeniem Rektora nr 182/2023 z dnia 29 listopada 2023 r. w sprawie szczegółowych zasad prowadzenia lektoratów z języków obcych. Realizację efektów uczenia się w zakresie języków obcych reguluje uchwała Senatu nr 385/2023 z dnia 23 maja 2023 r. w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. W ramach studiów pierwszego stopnia na kierunku muzyka w multimediami każdy student ma obowiązek realizacji czterech modułów lektoratów z języka obcego (studenci mają do wyboru zajęcia z języka angielskiego lub francuskiego). Każdy moduł obejmuje 30 godzin zajęć (w latach 2018/2019-2021/2022 było to 2 punkty ECTS, od roku akademickiego 2022/2023 są to 3 punkty ECTS). Zasady uczestnictwa w lektoratach znajdują się na stronie Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ: <https://us.edu.pl/kolegium/spnjo/lektorat/moj-lektorat/regulaminy/zasady-uczestnictwa-w-lektoracie/>. Po ukończeniu lektoratu student studiów pierwszego stopnia uzyskuje umiejętności językowe właściwe dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji — co zapewnia posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Przed rozpoczęciem zajęć student jest zobowiązany do wykonania testu diagnozującego poziom kompetencji językowych, którego wynik decyduje nie tylko o przypisaniu go do odpowiedniej grupy z wybranego języka. Studiujący otrzymują bowiem precyzyjną diagnozę, która ukazuje w jaki sposób rozwijać znajomość języka, aby uzyskać wymagany poziom kompetencji językowych (dzięki diagnozie wskazane zostają odpowiednie ścieżki rozwoju dla danej osoby. Dodatkowo dla osób chętnych organizowane są zajęcia wyrównawcze. Osiągnięty przez studenta poziom kompetencji językowych potwierdzony może być na kilka sposobów (ich wykaz znajduje się w § 5 Zarządzenia Rektora UŚ nr 182/2023 z dnia 29 listopada 2023 r. w sprawie szczegółowych zasad prowadzenia lektoratów z języków obcych). Sposoby weryfikacji efektów uczenia się są różnorodne i dostosowane do specyfiki efektów językowych (tj. standardowe testy zgodne z wymogami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ). Dodatkowo są realizowane prace projektowe kreatywne

wymagające produktywnego użycia języka i świadczące o gotowości do posługiwania się językiem obcym w życiu zawodowym. Weryfikacja umiejętności odbywa się na bieżąco, w trakcie zajęć, na podstawie aktywnego udziału w zajęciach, na podstawie prac pisemnych czy przygotowywanych i omawianych prezentacji tematycznych.

W ramach studiów drugiego stopnia na kierunku muzyka w multimediami każdy student realizuje obowiązkowo moduł lektoratu najczęściej w języku angielskim lub francuskim, który ma na celu poszerzenie umiejętności precyzyjnego posługiwania się słownictwem fachowym i siatką pojęć, bez których zrozumienie obcojęzycznych tekstów nie jest możliwe. Celem jest osiągnięcie biegłości językowej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii (odpowiednim dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji), czyli wzbogacenie warsztatu badawczego przyszłego magistranta o umiejętność prowadzenia rozmów na tematy związane z produkcją muzyczną i kompozycją w języku obcym. Moduł obejmuje 30 godzin zajęć + 30 godzin pracy własnej studenta. Moduł kończy się egzaminem w formie ustnej. Zaletą zajęć i jest prowadzenie ich w bardzo małych, kilku osobowych grupach, co wpływa na jakość i efektywność pracy.

Ponadto Uniwersytet Śląski stwarza wiele możliwości osiągnięcia i doskonalenia biegłości językowej, a także jej poświadczenia w formie Akademickiego Certyfikatu Znajomości Języka Obcego, który można uzyskać po złożeniu Egzaminu Certyfikującego. Jednostką organizującą lektoraty oraz Egzamin Certyfikujący dla całej społeczności akademickiej oraz wszystkich zainteresowanych jest Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (Zał_K7_02).

W Instytucie Sztuk Muzycznych planowane są również inne narzędzia zwiększające stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia i zaangażowania studentów w podnoszenie kompetencji językowych. Projektowana jest dla studentów oferta modułów w formule otwartej (wykłady, seminaria, warsztaty) niezależnie od zajęć przewidzianych programem studiów i prowadzonych przez profesorów zagranicznych odbywających staże badawcze i artystyczne na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji. Możliwość uczestnictwa w zajęciach jest ogłaszana studentom wszystkich kierunków studiów na stronie Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji.

4. skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,

Wyjazdy zagraniczne

Wspierając proces międzynarodowej wymiany społeczności akademickiej, władze Instytutu Sztuk Muzycznych Uniwersytetu Śląskiego umożliwiają studentom i pracownikom kierunku muzyka w multimediami wyjazdy w ramach zawartych umów bilateralnych oraz indywidualnych zaproszeń. Dzięki temu studenci kierunku muzyka w multimediami mogą korzystać z wymiany międzynarodowej, m.in. w ramach programów Erasmus+ oraz CEEPUS.

W latach 2018–2024 z możliwości wyjazdu do zagranicznych ośrodków wyjechało 5 osób studiujących (w tym jedna osoba dwukrotnie) w ramach prowadzonych kierunków Instytutu Sztuk Muzycznych (w tym 3 studentów kierunku muzyka w multimediami). Wyjazdy te miały na celu uczestnictwo w zagranicznych studiach oraz odbycie praktyk zawodowych w międzynarodowych instytucjach muzycznych i multimedialnych. W tym okresie studenci wyjeżdżali m.in. do krajów, takich jak m.in. Hiszpania, Czechy, Portugalia. Pandemia COVID-19 ograniczyła liczbę wyjazdów, jednak nie zatrzymała w pełni mobilności studentów.

Wszyscy studenci, którzy zakwalifikowali się na wyjazdy zagraniczne, spełniali wymagania dotyczące wyników w nauce oraz znajomości języka obcego na poziomie określonym przez uczelnie partnerskie.

Z kolei w ramach wymiany międzynarodowej, kierunek muzyka w multimediami gościł również studentów zagranicznych. W latach 2018–2024 studiowało w Instytucie Sztuk Muzycznych 12 osób (1 student oraz 11 słuchaczy studiów doktoranckich) z krajów, takich jak Słowacja czy Ukraina. Wymiana ta sprzyjała międzynarodowej współpracy i wymianie doświadczeń, co pozwala na rozwój zarówno studentów, jak i kadry naukowo-dydaktycznej (Zał_K7_03).

Oprócz mobilności studentów, również kadra kierunku muzyka w multimediami regularnie uczestniczy w międzynarodowych stażach i szkoleniach, co pozwala na zdobycie nowych umiejętności, które później wykorzystywane są w procesie dydaktycznym. W latach 2018–2024 pracownicy Instytutu Sztuk Muzycznych, w tym kierunku muzyka w multimediami odbyli 84 wyjazdów zagranicznych w ramach współpracy z uczelniami z krajów, takich jak Austria, Włochy, Czechy, Portugalia, Słowacja, Chorwacja, Litwa, Hiszpania, Estonia, Szwajcaria, Belgia i Grecja (w znaczących ośrodkach akademickich i naukowych m.in. Conservatorio di Musica Santa Cecilia w Rzymie czy Zürcher Hochschule der Künste w Zurychu) (Zał_K7_04).

W bieżącej strategii dotyczącej rozwoju relacji międzynarodowych Instytutu Sztuk Muzycznych jest także udział w projektach grantowych finansowanych ze źródeł zewnętrznych. Zawiązanie współpracy z uczelniami europejskimi w ramach międzynarodowych projektów badawczych staje się łatwiejsze dzięki m.in. uruchomieniu Sojuszu Transform4Europe, gdzie Uniwersytet Śląski jest jednym z członków tworzących uniwersytet europejski. Planowane projekty obejmują realizację wspólnych badań, działalności artystycznych, muzycznych oraz upowszechnianie ich wyników poprzez organizację międzynarodowych seminariów, warsztatów i konferencji, a także działalność publikacyjną.

Jednostką wspierającą i uczestniczącą we wszelkich aktywnościach Uczelni w zakresie mobilności jest Dział Współpracy z Zagranicą (<https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-miedzynarodowe/mobilnosc-miedzynarodowa>) podlegający merytorycznie Prorektorowi ds. rozwoju i współpracy z otoczeniem. Do zadań działu należy m. in. prowadzenie pełnej obsługi pracowników, doktorantów i studentów UŚ kierowanych za granicę w celach naukowych, dydaktycznych i szkoleniowych oraz przygotowanie i finansowanie wyjazdów nauczycieli akademickich, doktorantów, studentów i innych pracowników Uczelni w ramach Programu ERASMUS+ (pierwotnie na lata 2014–2020 i w ramach nowej perspektywy finansowej na lata 2021–2027), CEEPUS i in. Dokładne dane i niezbędne formularze dotyczące stypendiów dla studentów i pracowników oraz wymiany międzynarodowej odnaleźć można na stronach <https://erasmus.us.edu.pl/> i <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-miedzynarodowe/mobilnosc-miedzynarodowa>.

Na poziomie Instytutu, opiekę nad studentami wyjeżdżającymi i przyjeżdżającymi w ramach programów Erasmus+/CEEPUS sprawuje odpowiedni koordynator powoływany przez Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji.

5. udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,

W ramach współpracy międzynarodowej pracownicy kierunku muzyka w multimediami” nawiązali współpracę z kilkoma ośrodkami zagranicznymi, co zaowocowało organizacją warsztatów i wykładów otwartych dla studentów. Przykłady warsztatów to:

- Ana Telles (warsztaty muzyczne „Wprowadzenie w tajniki muzyki współczesnej”);
- Rocardo Sa-Leao (warsztaty „Muzyczne gry: wprowadzenie do sztuki improwizacji”).

Od roku akademickiego 2021/2022 Uniwersytet Śląski w Katowicach, wraz z dziewięcioma (początkowo sześcioma) zagranicznymi szkołami wyższymi, tworzy prestiżowy uniwersytet europejski w ramach sojuszu Transform4Europe. Uczelnie łączą się, aby razem prowadzić badania naukowe na najwyższym poziomie oraz kształcić młodych ludzi na międzynarodowych kierunkach studiów. Projekt

„Transform4Europe – T4E: The European University for Knowledge Entrepreneurs” to wyzwanie, które Uniwersytet Śląski w Katowicach podejmuje razem z pracownikami, doktorantami i studentami: Uniwersytetu Kraju Saary, Uniwersytety Jean Monnet w Saint-Étienne, Uniwersytetu w Alicante, Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych, Portugalskiego Uniwersytety Katolickiego w Porto, Uniwersytetu Primorska w Koprze, Uniwersytetu Sofijskiego im. św. Klemensa z Ochrydy, Uniwersytetu w Trieście, Uniwersytetu Witolda Wielkiego oraz partnera stowarzyszonego – Uniwersytetu Państwowego w Mariupolu. Wspólnie tworzymy jeden wielki europejski kampus zlokalizowany w Polsce, Francji, Portugalii, Bułgarii, Estonii, Hiszpanii, Niemczech, Słowenii, na Litwie i we Włoszech oraz na Ukrainie (Zał_K7_05)

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Na przestrzeni ostatnich lat zwiększono liczbę godzin zajęć prowadzonych w języku angielskim zwłaszcza dzięki współpracy międzynarodowej i obecności gości z zagranicy, aby lepiej przygotować studentów do podejmowania studiów częściowych w uczelniach zagranicznych, głównie w ramach programu Erasmus+ i CEEPUS.

We wszystkich programach studiów pierwszego stopnia wprowadza się Nową Koncepcję Studiów w Uniwersytecie Śląskim, gdzie zaplanowane zostało zwiększenie liczby zajęć „do wyboru” (w ramach Otwartego Modułu Uniwersyteckiego) realizowanych w języku obcym (poza lektoratami). To pozwoli osobom studiującym na kierowanie się indywidualnymi preferencjami i indywidualizację ścieżki kształcenia także w tym względzie. Z kolei uczestnictwo UŚ w konsorcjum Transform4Europe umożliwi współpracę międzynarodową, nakierowaną na kształcenie osób studiujących i zapewnia bezpośredni udział w życiu europejskich uniwersytetów.

Dobre praktyki:

- Dobrą praktyką w zakresie umiędzynarodowienia kształcenia jest udział uniwersytetu Śląskiego w sojuszu Transform4Europe. Uniwersytet Śląski, wraz z dziewięcioma zagranicznymi szkołami wyższymi, tworzy prestiżowy uniwersytet europejski. Uczelnie łączą się, aby razem prowadzić badania naukowe i prowadzić działalności artystyczną na najwyższym poziomie oraz kształcić młodych ludzi na międzynarodowych kierunkach studiów. Tworzą również wspólne, wielojęzyczny kampus po to, aby zadbać o przyszłość swoich regionów, a przez to krajów i Europy. Studenci i nauczyciele akademicy uczestniczą w licznych inicjatywach dydaktycznych (m.in. kursy akademickie, konferencje, szkolenia, wymiana międzynarodowa), artystycznych oraz badawczych, realizowanych w ramach konsorcjum.
- Dobrą praktyką są oferowane przez UŚ szkolenia językowe dla dydaktyków (w ciągu ostatnich lat wzięło w nich udział wielu pracowników Uniwersytetu Śląskiego).
- Śląski Festiwal Nauki (ŚFN), którego pomysłodawcą i liderem, jest Uniwersytet Śląski w Katowicach współpracujący w ramach konsorcjum z innymi uczniami województwa śląskiego (rocznie odwiedzających festiwal jest średnio 500 tyś. osób). ŚFN uznawany jest za jedną z najważniejszych cyklicznych wydarzeń popularnonaukowych w Polsce i w Europie, podczas którego występują przedstawiciele nauki, kultury, sztuki, popularyzatorzy nauki ze wszystkich dziedzin z kraju i ze świata. Każdego roku wydarzenie przeciąga dziesiątki tysięcy odwiedzających oferując różnorodne aktywności popularnonaukowe (m.in. warsztaty, wystawy, koncerty, pokazy z gościem specjalnym również z zagranicy; np. jak podczas najnowszej 7 edycji ŚFN | Śląski Festiwal Nauki KATOWICE (slaskifestiwalnauki.pl)). Osoby związane z kierunkiem muzyka w multimediami co roku są aktywnymi uczestnikami Festiwalu.

- Katowice – Europejskie Miasto Nauki 2024 – prestiżowy tytuł przyznany przez organizację EuroScience we współpracy z Komisją Europejską. Miasto Katowice wraz z siedmioma śląskimi publicznymi uczelniami zrzeszonymi w Konsorcjum Akademickim – Europejskie Miasto Nauki (którego liderem jest Uniwersytet Śląski), realizują wspólne przedsięwzięcia naukowe, artystyczne, popularyzatorskie i edukacyjne pozwalające na ukazanie bogactwa śląskiej nauki, kultury i sztuki na europejskiej arenie badawczej. Każdy tydzień roku ma swój temat przewodni i w ramach tego tygodnia odbywają się codzienne imprezy, warsztaty, szkolenia, prezentacje czy koncerty. Osoby związane z kierunkiem muzyka w multimediami są aktywnymi uczestnikami, a dzięki programowi Miasto-Region-Akademia mogą realizować koncerty lub prezentować swoje kompozycje muzyczne.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

1. *dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*

Wsparcie dla studentów i studentek Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji realizowane jest na wielu płaszczyznach: dydaktycznej, organizacyjnej, efektywnego procesu studiowania, udzielania pomocy materialnej oraz z zakresu wsparcia psychologicznego. Wynika to z przyjętej w UŚ strategii, której priorytetowym celem jest uwzględnienie zróżnicowanych potrzeb studentów, zarówno grupowych, jak i indywidualnych. Uniwersytet Śląski zapewnia kompleksowe wsparcie studentom w zakresie nauki, rozwoju społecznego, naukowego oraz zawodowego, oferując programy mentorstwa, konsultacje psychologiczne i psychiatryczne, a także dedykowane biura wspierające rozwój kariery oraz kontakt z rynkiem pracy. W Uniwersytecie Śląskim działa Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta <https://us.edu.pl/ksztalcenie/rpsid/>. Szczególną uwagę zwraca się na studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym studentów z niepełnosprawnościami, studentów rozpoczynających studia, studentów uczestniczących w wymianach międzynarodowych, studentów wymagających wsparcia materialnego, jak również studentów zainteresowanych sportem, zaangażowanych w działalność organizatorską czy studentów uzdolnionych.

Przedstawiciele studentów i studentek są włączani w prace ciał kolegialnych funkcjonujących na uczelni i Wydziale (wchodzi w skład Uczelnianej Komisji ds. Kształcenia i Studentów, Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów, są także reprezentowani w Radzie Dydaktycznej kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami. Kandydaci na członków Rady Dydaktycznej muszą uzyskać akceptację Samorządu Studenckiego. Studenci opiniują programy studiów, zmiany do tych programów, a jako członkowie Rad Dydaktycznych opiniują także kandydatury na stanowisko dyrektora kierunku. Wyrażają również swoje zdanie na temat harmonogramów zajęć. Regulamin studiów oraz regulamin świadczeń dla studentów Uniwersytetu Śląskiego wymaga uzgodnienia z Samorządem Studenckim.

W UŚ zapewnia się studentom możliwość realizacji **potrzeb indywidualnych**. Przejawia się ona przede wszystkim w szczegółowych rozwiązaniach prawnych zawartych w Regulaminie studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (tekst jednolity: uchwała nr 525 Senatu UŚ z dnia 23 kwietnia 2024 r.), zawierającym opis rodzajów i form wsparcia dla studentów.

Na podstawie Regulaminu studiów studenci mogą ubiegać się m.in. o:

- uzyskanie zgody na **Indywidualną Organizację Studiów (IOS)** (§ 15 Regulaminu Studiów). IOS polega na indywidualnym ustaleniu z prowadzącymi zajęcia sposobu realizacji efektów uczenia się i ich weryfikacji w przypadku, gdy zachodzą okoliczności uzasadniające jej przyznanie (m.in. podjęcie kształcenia na więcej niż jednym kierunku studiów, studentka będącą w ciąży, rodzicielstwo);
- zapewnienie dostosowań (§ 16 Regulaminu studiów) i tym samym realizację procesu kształcenia, prowadzenia badań naukowych innym trybem, po przyznaniu **Indywidualnego Dostosowania Studiów (IDS)**. IDS przyznawany jest studentom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi wynikającymi ze stanu zdrowia w celu dostosowania warunków odbywania studiów do rodzaju występujących trudności i ich szczególnej sytuacji;
- uzyskanie zgody na studiowanie w ramach **Indywidualnego Toku Studiów (ITS)** (§ 17 Regulaminu studiów). ITS polega na odpowiednim doborze modułów realizujących efekty uczenia się na kierunku oraz dodatkowych efektów uczenia się, a także udziale studenta

w pracach naukowo-badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych. O ITS może ubiegać się student, który ukończył pierwszy semestr studiów i uzyskał średnią ocen powyżej 4,0 lub został zatrudniony w Uczelni w konsekwencji zdobycia przez niego, indywidualnie lub w zespole, grantu na finansowanie działalności naukowej lub ukończył z oceną celującą studia pierwszego stopnia, po których kontynuuje naukę na studiach drugiego stopnia oraz przedstawił na piśmie szczegółową koncepcję realizacji ITS. Dodatkowo takim tokiem studiów student może iść od pierwszego roku, jeśli jest laureatem lub finalistą olimpiad stopnia centralnego lub laureatem konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich lub finalistą mistrzostw sportowych o charakterze ogólnokrajowym lub międzynarodowym w kategoriach młodzieżowych;

- przedłużenie terminu na zaliczenie semestru (§ 25 ust. 8 Regulaminu studiów);
- uzyskanie urlopu zdrowotnego, dziekańskiego lub krótkoterminowego (§ 32 Regulaminu studiów);
- realizację wybranych efektów uczenia się z semestru wyższego niż wynika to z aktualnego wpisu na semestr (§ 30 ust. 1 Regulaminu studiów);
- wyznaczenie późniejszego terminu na złożenie pracy dyplomowej niż wynikający z Regulaminu studiów (§ 34 ust. 4 Regulaminu studiów);
- udział w programach wymiany studentów, w szczególności Erasmus+ i MOST (§ 19 Regulaminu studiów);
- uznanie efektów uczenia się osiągniętych w szczególności w wyniku działalności o charakterze badawczym, naukowym, artystycznym, wdrożeniowym lub społecznym prowadzonej w czasie trwania jego studiów (§ 21 Regulaminu studiów).

Osoba studiująca w każdej indywidualnej sprawie studenckiej może liczyć na wsparcie prodziekana ds. studenckich i kształcenia, pełnomocników dziekana ds. studenckich, a także właściwego dyrektora kierunku studiów i jego zastępców. Od pierwszych dni na Uniwersytecie pomocą służą również opiekunowie lat studiów koordynatorzy dostępności, pracownicy właściwego dziekanatu, a także Samorząd Studencki, pozostający w stałym kontakcie z władzami Wydziału.

Uniwersytet realizuje strategię otwartości, w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami. Indywidualne Dostosowanie Studiów (IDS) to mechanizm na Uniwersytecie Śląskim, który umożliwia dostosowanie organizacji i realizacji procesu dydaktycznego do indywidualnych potrzeb studentów z trudnościami wynikającymi z ich stanu zdrowia. W ramach IDS, studenci mogą liczyć na wsparcie w postaci przedłużonego czasu na egzaminy, dostosowania materiałów dydaktycznych, czy pomocy asystenta, modyfikacji harmonogramu zajęć, rozłożenia sesji egzaminacyjnej w czasie, zaliczania materiału w trybie indywidualnym albo odbycia indywidualnych konsultacji, jeżeli niepełnosprawność uniemożliwia studentowi uczestnictwo w zajęciach w standardowym trybie. Procedura uzyskania IDS obejmuje złożenie wniosku, indywidualną rozmowę z koordynatorem, a następnie opracowanie planu wsparcia dostosowanego do potrzeb studenta. IDS zapewnia równość szans edukacyjnych i umożliwia pełne uczestnictwo w procesie kształcenia. Szczegóły znajdują się w zarządzeniu Rektora.

Uniwersytet Śląski oferuje różnorodne formy wsparcia dla studentów z różnymi rodzajami niepełnosprawności:

1. Osoby z ograniczeniem ruchu:

- Asystent wspiera w dojazdach, poruszaniu się po kampusie, notatkach i sprawach organizacyjnych.
- Dostosowane pokoje w domach studenckich oraz specjalistyczny sprzęt (np. laptopy, lupy elektroniczne, dyktafony).

2. Osoby z dysfunkcją wzroku:

- Asystent w poruszaniu się, kurs orientacji przestrzennej, sprzęt wspierający (lupy, oprogramowanie udźwiękawiające).
 - Dostosowane stanowiska komputerowe w bibliotekach.
3. **Osoby z dysfunkcją słuchu:**
- Asystent, tłumacz migowy, technologie wspomagające słyszenie (pętle indukcyjne, systemy FM).
4. **Osoby z trudnościami poznawczymi i emocjonalnymi:**
- Asystent, wydłużony czas na egzaminy, możliwość dzielenia materiału na części.
5. **Osoby z trudnościami w funkcjonowaniu społecznym:**
- Wsparcie asystenta przy adaptacji, konsultacje w trakcie roku akademickiego.
6. **Pomoc psychologiczna i psychiatryczna:**
- Nieodpłatne konsultacje z psychologiem, wsparcie w kryzysie emocjonalnym, konsultacje psychiatryczne w COS.

Studenci posiadający stosowne orzeczenie o niepełnosprawności mogą ubiegać się o wsparcie finansowe w postaci stypendium dla osób z niepełnosprawnościami: [stypendium dla osób z niepełnosprawnościami | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#).

Osoby studiujące wnoszące o IDS mogą ubiegać się o inne formy dostosowania, które nie zostały wymienione we wskazanym regulaminie, a są uwarunkowane ich indywidualną sytuacją.

Formy wsparcia zostały również opisane w procedurach Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków studiów organizowanych przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji, rozdział VI: „Wsparcie studentów w procesie uczenia się”.

Dzięki centralizacji strony internetowej UŚ oraz wszystkich jej jednostek wprowadzono jej zgodność z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Dzięki temu strona została dostosowana dla osób ze specjalnymi potrzebami – dla całego serwisu istnieje możliwość zmiany kontrastu/kolorystyki, wielkości czcionki, wyłączenia materiałów animowanych lub dodatkowego podkreślenia hiperłączy. Na stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych. Dodatkowo na stronie zastosowano skrót klawiaturowy: Alt+C pozwalający na otwarcie okna chatbota (automatycznego systemu odpowiedzi). Już bezpośrednio ze strony głównej można przejść do podstrony [Deklaracja dostępności | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#), gdzie opisane są nie tylko formy dostosowania strony, ale także jest zamieszczona pełna informacja o dostępności architektonicznej wszystkich budynków (a także zaproszenie do wstępu z psem asystującym i informacja o możliwości skorzystania z tłumacza PJM). Znajduje się tu także informacja o aktualnej samoocenie strony w powyższych zakresach, a także odniesienie do serwisu zbierającego informację o wszelkich formach dostosowań: [Dostosowanie do specjalnych potrzeb | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

UŚ zapobiega wykluczeniu cyfrowemu studentów i pracowników poprzez darmowy **dostęp do MS Office 365 edu**, a w tym m.in. programów Word, Excel, Powerpoint, Forms w wersji online. Studenci mają również możliwość korzystania z systemu USOS UŚ w wersji mobilnej. We wszystkich budynkach UŚ istnieje dostęp do dwóch sieci wi-fi: eduroam i student.us, która zapewnia możliwość skorzystania z Internetu po zalogowaniu się jak do uczelnianej poczty elektronicznej. Studenci korzystają z mLegitymacji, która uprawnia ich – między innymi – do korzystania ze zniżek w komunikacji miejskiej.

Uniwersytet Śląski w Katowicach był beneficjentem projektu DUO – Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną, uniwersalną, otwartą, którego celem było zwiększenie zakresu dostępności oraz poziomu otwartości i uniwersalności Uniwersytetu Śląskiego poprzez udoskonalenie wsparcia edukacyjnego. Przeprowadzono szereg szkoleń dla kadry akademickiej, które przybliżyły tematykę związaną z koniecznością dostosowania kształcenia dla studentów ze specjalnymi potrzebami. Zrealizowano szereg działań zwiększających dostępność uczelni: zorganizowano warsztaty z zakresu polskiego języka migowego dla pracowników, przeprowadzono szereg szkoleń z zakresu otwartości, równości i zrozumienia, z zakresu metod dydaktycznych w pracy ze studentami ze specjalnymi potrzebami oraz z zakresu spektrum autyzmu, a także zrealizowano programy mentorskie skierowane do nauczycieli akademickich. Wprowadzono dla studentów możliwość składania podań i wniosków w formie elektronicznej za pośrednictwem systemu USOS. Dotyczy to m.in. systemu pomocy materialnej. Kolejnym projektem zwiększającym dostępność był Projekt edukacyjny [UNIWERS-US. Kadra Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach dla projektowania uniwersalnego](#), którego celem było podniesienie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich UŚ w zakresie projektowania uniwersalnego. Projekt był współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Projektowanie uniwersalne oznacza projektowanie produktów, środowiska, programów i usług w taki sposób, by były użyteczne dla wszystkich, w możliwie największym stopniu, bez potrzeby adaptacji lub specjalistycznego projektowania. Jednocześnie uniwersalne projektowanie nie wyklucza pomocy technicznych dla szczególnych grup osób z niepełnosprawnościami, jeżeli jest to potrzebne. W ramach projektu przewidziano realizację czterech zadań: Podniesienie kompetencji z zakresu projektowania uniwersalnego – liderzy/ambasadorzy ds. projektowania uniwersalnego, Podniesienie kompetencji z zakresu projektowania uniwersalnego – wspólnota ucząca się, Podniesienie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich UŚ w obszarze projektowania uniwersalnego – przygotowanie rekomendacji, Praktyczne wykorzystanie wiedzy dotyczącej projektowania uniwersalnego – konsultacje i mentoring. Działania te miały na celu m.in. przygotowanie dla wspólnoty UŚ rekomendacji w postaci materiałów e-learningowych, by następnie te uwzględnione zostały przy tworzeniu sylabusów oraz samych kursów, w których materiały będą umieszczane z zachowaniem standardów dostępności cyfrowej. Projekt realizowany był do 31 października 2023 r.

W ramach dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów należy również wspomnieć o przyjętym w 2021 r. [Planie Równości Płci w Uniwersytecie Śląskim](#), w ramach którego osoby studiujące same w sobie stanowią odrębną grupę beneficjentek i beneficjentów wielu działań w każdym z pięciu obszarów. Na szczególnie podkreślenie zasługuje przede wszystkim szereg rozwiązań dla studentek w ciąży oraz osób studiujących sprawujących funkcje rodzicielskie lub opiekuńcze. Dla przykładu, w obszarze „Kultura organizacyjna oraz równowaga pomiędzy życiem prywatnym, zawodowym a uczeniem się”, w ramach zwiększenia równości szans dla osób uczących się przewidziano: umożliwienie wnioskowania o uwzględnienie obowiązków opiekuńczych w logowaniu na zajęcia oraz umożliwienie indywidualizacji uczenia się i form weryfikacji jego efektów osobom z obowiązkami rodzicielskimi i opiekuńczymi. Celem stworzenia dodatkowych mechanizmów wspierających osoby uczące się podjęte zostały wstępne rozmowy z władzami samorządowymi dotyczące miejsc w przedszkolach/żłobkach dla dzieci także osób studiujących w UŚ. W bliskiej przyszłości planuje się ponadto zorganizowanie wsparcia wewnątrz UŚ w zakresie opieki nad dziećmi, członkami rodziny o specjalnych potrzebach, starszymi członkami rodziny itp. oraz rozwój infrastruktury UŚ przyjaznej rodzicom z małymi dziećmi. W ramach budowania równowagi między obowiązkami rodzinnymi i wynikającymi z uczenia się w Planie duży nacisk kładzie się na stworzenie wytycznych sprzyjających planowaniu spotkań roboczych uwzględniających równowagę uczenie się – rodzina oraz monitorowanie potrzeb i reagowanie na problemy zgłaszane przez osoby uczące się

w Uniwersytecie. Wreszcie, w ramach ułatwienia osobom uczącym się ponownego wdrożenia się (np. po urlopie związanym z rodzicielstwem), przewidziano wprowadzenie praktyk typu „pozostawania w kontakcie” dla osób długotrwale korzystających z uprawnień rodzicielskich (możliwość krótkotrwałego „zawieszenia” urlopu rodzicielskiego w celu np. Uczestnictwa w szkoleniu).

Potwierdzeniem ciągłego rozwijania podejścia w tym zakresie może być opracowanie i udostępnienie w 2023 roku *Inkluzywnego narzędziownika stanowisk, funkcji i zawodów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach*, który jest do pobrania za darmo ze strony Wydawnictwa UŚ.

2. zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się,

Studenci w procesie uczenia się na kierunku muzyka w multimediami korzystają z następujących form pomocy merytorycznej:

- konsultacji pracowników dydaktycznych i badawczo-dydaktycznych, w tym z konsultacji przez platformy edukacji zdalnej np. MS Teams;
- w ramach eksperckiego modelu przeliczania BUNY w ramach aktywności związanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego w procesie kształcenia opracowany został obszerny katalog współpracy osób studiujących z nauczycielami akademickimi poza pomocą merytoryczną udzielaną studentom w trakcie zajęć dydaktycznych i dyżurów (uwzględniający np. możliwość konsultowania harmonogramu czy materiałów uzupełniających względem wskazanych w sylabusie, konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się);
- indywidualnych zajęć prowadzonych w formie tutoringu, m.in. w ramach programu Mistrzowie Dydaktyki;
- seminariów dyplomowych w ramach indywidualizacji procesu powstawania pracy dyplomowej ujętej w module seminarium dyplomowe;
- z dostępu do sprzętu i oprogramowania specjalistycznego w studiach dźwiękowych Instytutu Sztuk Muzycznych;
- zasobów Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej (CINIBA), dysponującej bogatym księgozbiorem obejmującym dziedziny wiedzy reprezentowane przez wszystkie kierunki kształcenia;
- dostępu do czytelni studenckich wyposażonych w terminale komputerowe w budynku CINIBA, a także czytelni w budynku Oddziału Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie;
- możliwości wyszukiwania i zamawiania książek i skryptów on-line, jak i korzystania z bogatego księgozbioru biblioteki cyfrowej;
- możliwość korzystania z prestiżowych, międzynarodowych baz czasopism elektronicznych, do których licencje posiada CINIBA, w szczególności dostęp zdalny (z komputerów spoza sieci uniwersyteckiej) przez system [HAN](#).

Wsparciem objęci są również studenci pierwszego roku studiów. W UŚ funkcjonuje zakładka na stronie internetowej, poświęcona sprawom nowych studentów Uniwersytetu. Został opracowany również [Przewodnik](#) dla osób rozpoczynających studia na Uniwersytecie Śląskim 2024/2025.

Organizowane są spotkania ze studentami pierwszych roczników studiów, podczas których przekazywane im są informacje dotyczące organizacji studiów i możliwego wsparcia.

Istotną rolę w procesie wspierania uczenia się odgrywa [Studencka Poradnia Prawna](#). Poradnia świadczy pomoc prawną dla osób studiujących, nie tylko w ramach UŚ, a także osób niezamożnych, które nie posiadają w sprawie profesjonalnego pełnomocnika (np. adwokata, radcy prawnego). Świadczy także pomoc organizacjom społecznym – także takim, które dopiero podejmują swoją

działalność, a ich statutowym celem jest ochrona praw człowieka, w szczególności w zakresie praw mniejszości, praw studenta, praw osób niepełnosprawnych oraz ochrony dóbr kultury.

3. *formy wsparcia:*

a) *krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,*

Programy Erasmus+ i MOST umożliwiają wymianę akademicką oraz zdobywanie doświadczeń na uczelniach krajowych i zagranicznych.

Studenci wyjeżdżający za granicę w ramach programu Erasmus+ mogą otrzymać grant, którego wysokość zostanie podniesiona, z uwagi na specjalne potrzeby zdrowotne studenta, o kwotę dodatkowych, specjalnych kosztów wynikających ze wspomnianych, specjalnych potrzeb zdrowotnych. Dodatkowe koszty muszą zostać zaakceptowane przez Narodową Agencję Programu Erasmus+.

Student ubiega się o dodatkowe dofinansowanie z tytułu specjalnych potrzeb zdrowotnych, składając odpowiedni wniosek do Narodowej Agencji Programu Erasmus+ za pośrednictwem uczelni, zgodnie z procedurą oraz zasadami wnioskowania i przyznawania dofinansowania przyjętymi przez Narodową Agencję Programu Erasmus+.

W przypadku dodatkowych kosztów wynikających ze specjalnych potrzeb zdrowotnych dofinansowanie dotyczy kosztów rzeczywistych i rozliczane będzie wyłącznie na podstawie dowodów finansowych (księgowych).

MOST to program mobilności studentów i doktorantów. Od 1999 roku cieszy się nieustannie zainteresowaniem, umożliwiając studiowanie przez semestr lub cały rok akademicki na jednym z dwudziestu polskich Uniwersytetów.

Udział w programie jest bezpłatny i niezależny od trybu studiów. MOST daje możliwość:

- realizacji programu studiów na uczelni innej niż macierzysta;
- wyboru dodatkowych, związanych z zainteresowaniem doktorantki/doktoranta zajęć dydaktycznych;
- nawiązania kontaktu ze specjalistami w danej dziedzinie, pracującymi na uczelni innej niż macierzysta;
- korzystania z księgozbioru innej uczelni, wykonywania kwerend bibliotecznych poza ośrodkiem macierzystym;
- prowadzenia badań do pracy seminaryjnej, magisterskiej, czy dysertacji doktorskiej w środowisku powiązanim z przedmiotem analiz;
- nawiązania kontaktów ze środowiskiem naukowym innego wydziału, instytutu, katedry, zespołu badawczego;
- wykazania się, także przed przyszłym pracodawcą, umiejętnością adaptacji do nowych warunków, mobilnością.

Wsparcia studentom w zakresie wymiany krajowej udziela kierunkowy koordynator ds. Programu MOST, natomiast na szczeblu uniwersyteckim – uczelniane koordynatorki Programu MOST.

Instytut Sztuk Muzycznych ma zawartych wiele umów bilateralnych z ośrodkami zagranicznymi. Z wyjazdów zagranicznych korzystają nauczyciele akademicy i studenci, głównie w ramach programu Erasmus+. Studenci kierunku muzyka w multimediami wyjeżdżają najczęściej na okres jednego semestru na uczelnie w Czechach, Hiszpanii, Portugalii i Słowacji. Powołana została funkcja koordynatora programu Erasmus ds. studentów i pracowników Instytutu Sztuk Muzycznych (osoba zajmująca się programem Erasmus+ oraz wszystkimi innymi sprawami związanymi z mobilnością międzynarodową studentów i pracowników). Pozostaje w stałym kontakcie ze studentami i prowadzi

dotatkową (poza oficjalnie publikowanymi informacjami) działalność zachęcającą studentów do korzystania z programu Erasmus+. Na szczelnie uczelnianym wsparcia w zakresie wymiany zagranicznej udziela Biuro Wymiany Międzynarodowej UŚ (Office for International Exchange). Studenci mogą również brać udział w programach oferowanych przez Narodową Agencję Wymiany Akademickiej.

b) *dofinansowanie wyjazdów w ramach specjalnych potrzeb zdrowotnych.*

Studenci wyjeżdżający za granicę w ramach programu Erasmus+ mogą otrzymać grant, którego wysokość zostanie podniesiona, z uwagi na specjalne potrzeby zdrowotne studenta, o kwotę dodatkowych, specjalnych kosztów wynikających ze wspomnianych, specjalnych potrzeb zdrowotnych. Dodatkowe koszty muszą zostać zaakceptowane przez Narodową Agencję Programu Erasmus+.

Student ubiega się o dodatkowe dofinansowanie z tytułu specjalnych potrzeb zdrowotnych, składając odpowiedni wniosek do Narodowej Agencji Programu Erasmus+ za pośrednictwem uczelni, zgodnie z procedurą oraz zasadami wnioskowania i przyznawania dofinansowania przyjętymi przez Narodową Agencję Programu Erasmus+.

W przypadku dodatkowych kosztów wynikających ze specjalnych potrzeb zdrowotnych dofinansowanie dotyczy kosztów rzeczywistych i rozliczane będzie wyłącznie na podstawie dowodów finansowych (księgowych).

c) *we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,*

Wsparciu we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji służą obowiązkowe praktyki zawodowe, realizowane przez studentów kierunku muzyka w multimediami zarówno na studiach pierwszego, jak i studiach drugiego stopnia. Zakładane efekty uczenia się określone w programach studiów dla praktyk zawodowych są ściśle powiązane z kierunkiem studiów, a miejsce realizacji praktyk odpowiada zainteresowaniom studentów. Studenci kierunku muzyka w multimediami najczęściej sami znajdują swoje miejsce praktyk, wybierając firmy i instytucje działające w branży muzycznej, kulturalnej lub multimedialnej. Osoby potrzebujące wsparcia w tym zakresie mogą liczyć na pomoc akademickiego opiekuna praktyk, który prowadzi wykaz miejsc odbywania praktyk i służy studentom i studentkom wsparciem w ustaleniu miejsca jej realizacji. Studenci mogą również w tym zakresie korzystać z ofert praktyk ogłaszanych w serwisie <https://www.biurokarier.edu.pl/> (serwis tworzony jest wraz z siedmioma polskimi uczelniami, umożliwia publikację ofert pracy, praktyk, staży) oraz ofert opublikowanych na stronie Biura Karier Uniwersytetu Śląskiego <http://bk.us.edu.pl/praktyki-na-studiach>. Wybór przez studenta miejsca odbycia praktyki wymaga akceptacji przez akademickiego opiekuna praktyk. Istnieje ponadto możliwość zaliczenia na poczet praktyki wykonywanej już pracy zawodowej - jeżeli zostały osiągnięte wymagane efekty uczenia się.

Biuro Karier Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach działa z myślą o studentach i absolwentach Uniwersytetu Śląskiego na rynku pracy. Celem Biura jest szeroko pojęte wspieranie studentów i absolwentów w ich wejściu na rynek pracy oraz pomoc w rozwoju ich kariery zawodowej. Na stronie Biura Karier UŚ znajdują się szczegółowe informacje zarówno dla studenta, jak i absolwenta dotyczące możliwości dalszego rozwoju wraz z wykazem aktualnych szkoleń, ofert pracy, wydarzeń itp. W latach 2019-2023 Biuro Karier zrealizowało szereg działań wspierających studentów w wejściu na rynek pracy. Wśród nich należy wymienić:

- organizowanie spotkań z pracodawcami;
- organizowanie stoisk Biura Karier na wydziałach – akcja „Biuro Karier on tour”;

- organizowanie Mobilnych Targów Kariery;
- organizowanie i prowadzenie warsztatów, szkoleń z zakresu rozwoju umiejętności przydatnych na rynku pracy;
- prowadzenie Akademii Rozwoju Kariery;
- publikowanie ofert pracy, praktyk, staży;
- prowadzenie doradztwa zawodowego oraz coachingu kariery;
- prowadzenie programu stażowego, obejmującego płatne staże w ramach projektu „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości”;
- cykliczne badanie losów absolwentów;
- prowadzenie badań oczekiwań pracodawców;
- prowadzenie Bazy Dobrych Praktykodawców;
- realizowanie Programu Corporate Readiness Certificate;
- organizowanie spotkań z inwestorami;
- udział w projekcie Transform4Europe, w tym realizowanie inicjatyw wspierających postawy przedsiębiorcze, tj. Transform4Europe Mobile Entrepreneurs, otwartych warsztatów dualnych, wykładów wizytujących, konkursów na biznesplan, Szkoły Przedsiębiorczości;
- organizowanie konkursu „Stakeholder challenge”;
- udział w projekcie „Entrepreneur”.

Wsparcie studentów we wchodzeniu na rynek pracy było realizowane również w ramach [Zintegrowanego Programu Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach](#) realizowanego od 1 października 2018 roku do 31 marca 2023 roku oraz [Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany](#) realizowanego od 1 października 2019 roku do 30 września 2023 roku, współfinansowanych ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego (POWR.03.05.00-00-Z117/17-00 oraz POWR.03.05.00-00-Z301/18-00). Celem programu było – między innymi – podniesienie kompetencji zawodowych, informatycznych, językowych, analitycznych, odpowiadających potrzebom gospodarki, rynku pracy i społeczeństwa studentek i studentów UŚ komplementarnych z efektami kształcenia, poprzez realizację programu rozwoju kompetencji w tym: certyfikowanych szkoleń i warsztatów, wizyt studyjnych, dodatkowych zadań praktycznych w formie projektów i zajęć realizowanych z pracodawcami; dostosowanie i realizację programów kształcenia ukierunkowanych na wyposażanie studentów i studentek w praktyczne umiejętności.

d) *aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,*

Studenci wspierani są w zakresie aktywności organizacyjnej (zakładanie i prowadzenie kół artystycznych i naukowych), wchodzą w skład ciał kolegialnych wydziału (np. Rady dydaktycznej kierunków) oraz uczelnianych (np. Uczelnianej Komisji ds. Kształcenia i Studentów). W taki sposób funkcjonują np. zespoły muzyczne, orkiestra, chór, prowadzące intensywną działalność artystyczną i edukacyjną. Przykładowo: działa [Studencki Zespół Pieśni i Tańca “Katowice” Uniwersytetu Śląskiego](#), [chór studencki Uniwersytetu Śląskiego “Harmonia”](#), studenckie [radio “Egida”](#) oraz [Telewizja UŚ](#). Sukcesy w ramach działalności artystycznej są uwzględniane w ramach kryteriów przyznawania stypendium Rektora dla najlepszych studentów.

Studenci mają również możliwość korzystania z Akademickich Inkubatorów Przedsiębiorczości zajmujących się promocją i rozwojem przedsiębiorczości wśród studentów i absolwentów. Dodatkowo na internetowej stronie Biura Karier UŚ student może odnaleźć informacje dotyczące testów psychozawodowych, doradztwa kariery, próbnych rozmów kwalifikacyjnych, praktyk na studiach, ofert pracy, staży, praktyk, rozwoju osobistego, coachingu kariery, szkoleń i warsztatów, Akademii Rozwoju Kariery, spotkań z Pracodawcami, Wolontariatu.

Studenci mają możliwość uczestniczenia w różnego rodzaju aktywności i rywalizacji sportowej. Aktywność sportowa wspierana jest na poziomie uniwersyteckim poprzez działalność [Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu UŚ](#). W ramach uczelni działa również [Akademicki Związek Sportowy UŚ](#). Aktywność sportowa jest także premiowana w ramach stypendium Rektora dla najlepszych studentów.

Na Uniwersytecie Śląskim został stworzony budżet partycypacyjny, mający na celu angażowanie studentów w działania na rzecz społeczności akademickiej i rozwijanie współpracy. Dofinansowane zostaną projekty na rzecz społeczności akademickiej, które mogą przyczynić się do poprawy jej funkcjonowania (rozwój małej infrastruktury, działania integrujące społeczność i inne). Szczegóły znajdują się na stronie: <https://us.edu.pl/student/budzet-partycypacyjny/>

4. *system motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposoby wsparcia studentów wybitnych,*

Na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji stwarzane są warunki do włączania studentów w działalność naukową. Przejawiać się to może w realizacji indywidualnych projektów badawczych (zakończonych publikacjami), dla których Uniwersytet zapewnia odpowiednie zaplecze, włączania ich do prowadzonych na Wydziale badań naukowych, w szczególności do zespołów badawczych, a także w działalności w kołach naukowych.

Istnieje możliwość wsparcia finansowego inicjatyw podejmowanych przez organizacje studenckie. Podział środków na działalność studencką odbywa się dwa razy w ciągu roku akademickiego i dokonywany jest przez Uczelnianą Radę Samorządu Studenckiego. Warto mieć jednak na uwadze, że tylko organizacje, które złożą odpowiedni wniosek, mogą liczyć na wsparcie finansowe. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie [Dofinansowanie - Samorząd Studencki UŚ \(us.edu.pl\)](#)

Istotnym aspektem w rozwoju indywidualnych projektów badawczych jest również indywidualna praca ze studentami szczególnie uzdolnionymi. Odbywa się ona w ramach konsultacji z pracownikami badawczo-dydaktycznymi Wydziału, we współpracy w ramach Indywidualnego Toku Studiów przewidzianego w Regulaminie studiów. Studenci mogą ubiegać się o stypendium Rektora [stypendium rektora | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#), stypendium Ministra [stypendium ministra | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Studenci mogą ubiegać się o Studenckie Granty Badawcze Europejskiego Miasta Nauki, których celem jest promowanie młodych talentów i innowacyjności wśród młodych naukowców. [Studenckie Granty Badawcze Europejskiego Miasta Nauki – wydłużenie terminu do 7 lipca | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Programy studiów na kierunku muzyka w multimediami zapewniają studentom możliwość rozwoju swoich zainteresowań naukowych i znaczną indywidualizację kształcenia poprzez wybór w toku studiów pierwszego i drugiego stopnia ścieżek, specjalności i modułów fakultatywnych. Wybór ten jest od roku akademickiego 2023/2024 znacznie bogatszy dzięki wdrożeniu na Uniwersytecie Śląskim

Nowej Koncepcji Studiów (więcej na ten temat w kryt. 2). Studenci mają także możliwość wyboru seminariów dyplomowych, podczas których wspólnie z promotorem pracy dyplomowej, ustalają jej problematykę i temat.

Ważnym wydarzeniem włączającym studentów w działalność naukową jest również Śląski Festiwal Nauki organizowany przez UŚ jako lidera przedsięwzięcia od 2016 roku. Studenci Wydziału uczestniczą aktywnie w tym wydarzeniu, przygotowują stoiska naukowe oraz warsztaty. Angażują się również w prace związane z obsługą tego wydarzenia.

5. sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,

Szczegółowy tryb przyznawania poszczególnych rodzajów stypendiów określa m.in. [Regulamin świadczeń dla studentów Uniwersytetu Śląskiego, zamieszczony na stronie internetowej uczelni. Istnieje również Vademecum Studenckie: <https://us.edu.pl/student/modul-dla-studentek-i-studentow-i-roku/> w ramach którego osoby studiujące są szeroko informowane o różnych kwestiach w tym z zakresu wsparcia.](#) Informację o możliwościach wsparcia materialnego studenci mogą uzyskać od pracowników dziekanatów i pracowników Centrum Obsługi Studentów UŚ. W oparciu o Regulamin świadczeń dla studentów UŚ decyzje w zakresie przyznawania świadczeń podejmuje Dziekan lub Prodziekan na mocy upoważnienia Rektora. Student może się ubiegać w uczelni o następujące świadczenia przyznawane ze środków funduszu stypendialnego: stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnością, stypendium rektora i o zapomogę. Wszystkie rodzaje świadczeń przyznawane są na wniosek studenta. Szczegóły ubiegania się o ww. świadczenia materialne znajdują się na stronie: [Stypendia i zapomoga | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Studenci spoza Katowic mogą ubiegać się o możliwość zamieszkania w domach studenckich UŚ: [Akademiki | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#) Szczegółowych informacji w tym zakresie udzielają dziekanaty oraz Centrum Obsługi Studenta UŚ.

Studenci ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi znajdą informację o wsparciu u wydziałowych koordynatorów dostępności, w Centrum Obsługi Studenta oraz na stronie: [Dostosowanie do specjalnych potrzeb | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Studenci z problemami natury psychologicznej i emocjonalnej znajdą wsparcie wśród wykwalifikowanej kadry psychologów i psychoterapeutów, współpracujących z Centrum Obsługi Studentów UŚ. [Pomoc psychologiczna \(nasz zespół\) | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Informacje na temat wsparcia w zakresie **wymiany międzynarodowej** studenci mogą uzyskać bezpośrednio u koordynatora programu Erasmus ds. studentów i pracowników Instytutu Sztuk Muzycznych, od pracowników Biura Wymiany Międzynarodowej UŚ oraz ze strony internetowej [LLP-Erasmus | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji i Erasmus](#)

[Informacje na temat aktywności sportowej można znaleźć na stronie CWFIS » Strona główna new \(us.edu.pl\)](#)
<https://azsus.pl/#::~:~:text=Zasady:%20-%20zaj%C4%99cia%20bezp%C5%82atne.%20-%20czas%20trwania:%2030-40%20minut.%20->

Informacje na temat działalności studenckiej i organizacyjnej znajdują się na stronie [organizacje studenckie | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](https://us.edu.pl)

Studenci informowani są o formach dostępnego wsparcia również na pierwszym spotkaniu informacyjnym dla studentów rozpoczynających studia, na spotkaniu z dyrektorem kierunku studiów i opiekunem swojego roku. Spotkanie ze studentami organizuje także pracownik dziekanatu. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

6. *sposób rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,*

Za rozstrzyganie skarg i rozpatrywanie wniosków zgłaszanych przez studentów odpowiedzialny jest dziekan, prodziekan ds. studenckich i kształcenia, pełnomocnicy dziekana ds. studenckich oraz inne osoby upoważnione przez dziekana zgodnie z przepisami Regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, którzy działają w oparciu o przepisy Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim i innych aktów prawa uczelnianego oraz powszechnie obowiązującego właściwych dla danej sprawy. Studenci mogą również korzystać z pomocy oferowanej przez [Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta](#), Działu Kształcenia oraz Centrum Obsługi Studenta. Podczas organizowanych przez prodziekana/dyrektora kierunków spotkań, poświęconych kształceniu, ze studentami porusza się kwestie rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków, a ewentualne wnioski dyrektor kierunków studiów przedstawia na posiedzeniu Rady Dydaktycznej i Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów, która formułuje postulaty w tym zakresie i przekazuje je dziekanowi. Indywidualne sprawy studentów, niewymagające wydania decyzji administracyjnych **są załatwiane w drodze rozstrzygnięć**. Osoby uprawnione na podstawie przepisów odrębnych do wydawania rozstrzygnięć wydają je niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 14 dni od dnia wniesienia podania, chyba że przepisy Regulaminu stanowią inaczej. W przypadku niewydania rozstrzygnięcia w terminie, studentowi służy skarga do dziekana na nieterminowe załatwienie sprawy. Rozpatrując skargę, dziekan rozstrzyga w indywidualnej sprawie studenckiej lub wyznacza imiennie osobę zobowiązaną do jej załatwienia, ustalając odpowiedni termin, jednakże nie dłuższy niż 14 dni. Od negatywnego załatwienia sprawy w trybie rozstrzygnięcia, studentowi **przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy** do dziekana, w razie podtrzymania rozstrzygnięcia przez dziekana – **odwołanie do Rektora**. W przypadku gdy rozstrzygnięcie w indywidualnej sprawie podejmuje Rektor, jest ono ostateczne.

Decyzje administracyjne wydaje Rektor albo z upoważnienia Rektora Dziekan lub Prodziekan ds. studenckich i kształcenia w sprawach wskazanych w § 12 ust 2 Regulaminu studiów. Od decyzji administracyjnych wydanych w pierwszej instancji przez Rektora lub osobę działającą z jego upoważnienia, studentowi przysługuje **wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy**.

zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,

Za zapewnianie właściwej obsługi administracyjnej studentów odpowiedzialny jest kierownik organizacyjny wydziału. Kadra dziekanatu legitymizuje się doskonałymi kompetencjami w zakresie wiedzy oraz komunikacji interpersonalnej. Pracownicy dziekanatu podnoszą na bieżąco swe kompetencje uczestnicząc w szkoleniach poszerzających ich umiejętności twarde i miękkie. Należy tutaj wspomnieć o m.in. szkoleniach: z zakresu nowych przepisów archiwalno-kancelaryjnych dla pracowników administracji; dotyczących obsługi systemu służącego do elektronicznego obiegu dokumentów – EZD; dotyczących procesu rekrutacji na studia; z obsługi systemu SAP; z zakresu obsługi

programu do tworzenia harmonogramów zajęć; z zakresu ochrony danych osobowych; zasad rozliczania pensum dydaktycznego. Obsługa administracyjna studentów kierunku muzyka w multimediami odbywa się przy pomocy systemu USOS. Ponadto przebieg studiów dokumentowany jest w formie tradycyjnej, w dziennikach studenta oraz w teczkach akt osobowych studenta. Zakres obsługi studenta przez system USOS obejmuje cały tok kształcenia: pobieranie danych studenta z systemu rekrutacji na studia IRK, osadzanie w programie i etapie studiów, uzupełnianie brakujących danych osobowych, wydawanie zaświadczeń, przygotowanie umów w sprawie odpłatności za studia, rozpatrywanie podań, wprowadzanie wniosków stypendialnych, przygotowywanie list stypendialnych, przygotowywanie decyzji administracyjnych, rozliczanie sesji egzaminacyjnych, przygotowywanie obron prac dyplomowych, przygotowywanie dyplomów ukończenia studiów. Studenci poprzez system USOSweb mają możliwość wglądu w oceny oraz uzyskane punkty ECTS, sprawdzenia przyznanych stypendiów oraz miejsca w akademiku, wprowadzenia zdjęcia do Elektronicznej Legitymacji Studenckiej, a także uzyskania informacji o numerze indywidualnego konta bankowego, na które student będzie zobowiązany wnosić ewentualne opłaty związane ze studiami. W systemie USOSweb uruchamiane są elektroniczne rejestracje do grup zajęciowych. Pracownikom prowadzącym zajęcia dydaktyczne system umożliwia wprowadzenie ocen oraz sylabusów.

7. działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasady reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomoc jej ofiarom,

Studenci obowiązkowo przechodzą szkolenie BHP na początku każdego roku akademickiego. Szkolenie realizowane jest na platformie e-learningowej. Każda osoba studiująca otrzymuje regularnie (co tydzień lub dwa, a w szczególnych sytuacjach także poza tymi terminami) newsletter od prorektor ds. kształcenia i studentów na podany w systemie USOS adres mailowy. W ten sposób studencki i studentki są bezpośrednio na bieżąco informowani o tym, co dzieje się na Uniwersytecie. W Newsletterze przesyłane są także informacje dotyczące bezpieczeństwa (np. w okresie pandemii były to dane o poziomach zagrożeń czy możliwości szczepień). Podobne newslettery otrzymują też pracownicy UŚ.

Uniwersytet Śląski, mając świadomość, że wspólnotę akademicką tworzą ludzie reprezentujący różne perspektywy i idee; różną wiedzę i kulturę, co stanowi dodatkową wartość Uniwersytetu, świadcząca o jego sile i mądrości, przyjmuje i realizuje [Zasady Równości i Różnorodności](#). Z myślą o członkach Wspólnoty Uniwersyteckiej przygotowano w ramach strony internetowej poświęconej kwestiom równości i różnorodności szereg specjalistycznych sekcji tematycznych. Można tu wskazać m.in. na eksperckie materiały wideo dotyczące problemów: dyskryminacji (w tym językowej), mowy nienawiści, hejtu, stosowania feminatywów w języku polskim. Istotną dla studentek i studentów UŚ sekcją jest ponadto ta poświęcona konkretnym informacjom, [gdzie w sytuacjach kryzysowych mogą oni uzyskać szybką i specjalistyczną pomoc](#). W ramach witryny internetowej funkcjonuje ponadto podstrona informacyjna dotycząca problemu dyskryminacji. Zawarte są tam informacje służące identyfikacji takich zjawisk jak dyskryminacja, mobbing i molestowanie, a także poradniki i informatory, wyjaśniające w praktyczny sposób, jak radzić sobie z wymienionymi problemami. Co istotne, w ramach tej sekcji dostępne są również [raporty z badań opinii wspólnoty Uniwersytetu Śląskiego](#). Prezentowane są wyniki ankiet skierowanych do studentów, doktorantów i pracowników UŚ. Szczególnie wartym podkreślenia jest zapewnienie studentom kompleksowego wsparcia w zakresie bezpieczeństwa i równego traktowania poprzez zaprojektowanie i wdrożenie odpowiednich procedur, w tym przyjęcie pod koniec 2021 r. [Planu Równości Płci w Uniwersytecie Śląskim](#). Powołano również **Komisję ds. równości i różnorodności** podmiot odpowiedzialny za monitorowanie przestrzegania zasad równego traktowania i poszanowania różnorodności w UŚ. W odniesieniu do przeciwdziałania dyskryminacji

i przemocy ze względu na płeć, w tym przemocy seksualnej opracowana została ścieżka postępowania („krok po kroku”) w przypadku zgłoszenia przypadków dyskryminacji, natomiast w ramach zorganizowania profesjonalnego systemu pomocy prawnej i psychologicznej dla osób doświadczających dyskryminacji lub przemocy ze względu na płeć powołano [Pełnomocniczkę ds. przeciwdziałania molestowaniu seksualnemu przeciwdziałanie molestowaniu seksualnemu | Uniwersytet Śląski w Katowicach](#).

Szczególną rolę w omawianym zakresie odgrywa również [Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta](#).

W przypadku kwestii spornych występujących na linii student-pracownik uniwersytetu Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta współpracuje z [Rzecznikiem Praw i Wartości Akademickich](#).

Dla studentów przewidziana jest ponadto możliwość wsparcia psychologicznego.

Każdą sprawę dotyczącą dyskryminacji, przemocy, naruszenia bezpieczeństwa, pomocy ofiarom przemocy, student może zgłosić opiekunowi roku, dyrektorowi kierunku studiów, prodziekanowi ds. kształcenia i studenckich, indywidualnie lub za pośrednictwem samorządu studenckiego.

8. *współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,*

Przedstawicielem reprezentującym interesy studentów jest Samorząd Studencki, który jest odpowiedzialny za organizację życia akademickiego na uczelni, wspiera większość inicjatyw studenckich, a także jest koordynatorem wielu wydarzeń kulturalnych organizowanych przez studentów. Z mocy prawa studentom przysługują miejsca w Radzie Dydaktycznej Kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami – oddzielnie na każdym kierunku i poziomie studiów. Ważnym elementem działania samorządu są coroczne wydarzenia takie jak: Gala OskarUS oraz Cieszynalia. Studenci w ramach kół naukowo-artystycznych prowadzą również działalność badawczą. Ponadto studenci mają możliwość zrzeszania się w organizacjach ogólnouczelnianych (sportowych, naukowych, społecznych).

9. *sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również ocena kadry wspierającej proces kształcenia, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.*

Studenci mają zapewnione wsparcie naukowe, dydaktyczne, materialne. Za informowanie studentów o możliwościach ich wsparcia i jego zakresie odpowiadają:

- ze strony wydziału prodziekan ds. studenckich i kształcenia, pełnomocnicy dziekana ds. studenckich, opiekunowie roku/grupy oraz właściwi pracownicy dziekanatów;
- ze strony administracji ogólnouczelnianej Centrum Obsługi Studentów;
- ze strony studentów Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego.

System wsparcia studentów podlega ciągłemu monitoringowi i ocenie przez pracowników dziekanatu, przez dziekana, prodziekana ds. studenckich i kształcenia, dyrektora i jego zastępcę w zakresie spraw dotyczących kształcenia. Stałe monitorowanie znajduje swój oddźwięk w corocznej ocenie w Raporcie z oceny jakości kształcenia na poziomie dyrekcji kierunku (SZJK). Zgodnie z wydziałowymi **Procedurami Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia** dla kierunków studiów organizowanych przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji organizowane są dwa razy w roku spotkania ze studentami, podczas których monitorowane są kwestie dotyczące systemów wsparcia oraz motywowania studentów, jak również działalność kadry wspierającej proces kształcenia i dziekanatów. Podczas tych spotkań społeczność studentów może wypowiadać się na tematy ściśle związane z procesem organizacji i realizacji

nauczania, pełniąc tym samym istotną funkcję ewaluatorów jakości kształcenia na kierunku [Zał_K3_01)

Pracownicy odpowiedzialni za wspieranie procesu kształcenia (m.in. za układanie harmonogramów zajęć, zarządzanie salami do zajęć, itp.) **podlegają ocenie** przez kierowniczkę organizacyjną Wydziału (dla pracowników niebędących nauczycielami akademickimi) oraz dziekana (dla nauczycieli akademickich), a obsługa techniczna i administracyjna studentów przez pracowników dziekanatu, związana z bieżącym tokiem studiów, prowadzeniem akt studentów, stypendiów itp., podlega stałej ocenie dyrektora kierunku w zakresie spraw dotyczących kształcenia, prodziekana ds. studenckich i kształcenia oraz dziekana.

Studenci mają możliwość zgłaszania swoich uwag podczas dyżurów dyrektora kierunku i jego zastępcy (także przekazując uwagi mailowo w sposób ciągły), dziekana i prodziekana ds. studenckich i kształcenia, poprzez przedstawicieli Samorządu Studenckiego i za pośrednictwem pełnomocników ds. studenckich. Wszystkie uwagi mogą zostać wykorzystane do opracowania działań doskonalących pracę UŚ, które są wprowadzane każdego roku.

Należy również wspomnieć, że system wsparcia i motywowania studentów, a także działalność kadry wspierającej proces kształcenia jest na bieżąco monitorowana poprzez cykliczne spotkania władz Wydziału z Samorządem Studenckim, w toku których omawiane są kwestie powiązane z kształceniem na Wydziale, poprzez bieżące kontakty prodziekana ds. studenckich i kształcenia, pełnomocników ds. studenckich oraz dyrektora kierunku w zakresie spraw dotyczących kształcenia z Samorządem Studenckim.

Za zapewnienie właściwej obsługi administracyjnej studentów odpowiedzialny jest kierownik organizacyjny Wydziału.

Dobre praktyki:

- Kompleksowe wsparcie adaptacji nowo przyjętych studentów (<https://us.edu.pl/student/nowy-student/>).
- Do dobrych praktyk zaliczyć można realizowaną w Uniwersytecie Śląskim **strategię otwartości wobec osób ze szczególnymi potrzebami**. Za wartość wymienienia praktyki realizowane w tym względzie należy uznać: dostępność asystentów dydaktycznych, możliwość wypożyczenia sprzętu dla studentów, usługi doradcze i konsultacje psychologiczne dla studentów (ale również dla kadry dydaktycznej). Dobrą praktyką jest też doskonalenie organizacji wydziałowych rozwiązań w zakresie dostępności – na każdym wydziale powołani zostali koordynatorzy merytoryczni i administracyjni. W uczelni trwają prace nad rozszerzeniem systemu Indywidualnego Dostosowanie Studiów – nowa koncepcja zakłada objęcie wsparciem nie tylko osób z niepełnosprawnościami, ale również tych, które mają inne szczególne potrzeby niezwiązane z sytuacją zdrowotną.
- Dobre praktyki w zakresie dostępności, uniwersalności i otwartości w Uniwersytecie Śląskim są również związane z **realizacją projektu DUO**, współfinansowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, zakładającego współpracę w ramach grup roboczych ekspertów zewnętrznych, pracowników uczelni i studentów z niepełnosprawnościami. Zadania realizowane w ramach projektu obejmowały: podnoszenie kompetencji kadr z zakresu dostępności, zmiany organizacyjne, w tym instrukcje dopasowania programów studiów dla studentów z niepełnosprawnościami, udoskonalenie procesu kształcenia, zwiększenie dostępności uczelni, wprowadzenie technologii wspierających zwiększających samodzielność. Do tej pory w ramach projektu zrealizowano szereg działań zwiększających dostępność uczelni,

między innymi: zorganizowano warsztaty z zakresu polskiego języka migowego dla pracowników, przeprowadzono szereg szkoleń z zakresu otwartości, równości i zrozumienia, z zakresu metod dydaktycznych w pracy ze studentami ze specjalnymi potrzebami oraz z zakresu spektrum autyzmu, a także zrealizowano **programy mentorskie** skierowane do nauczycieli akademickich. Podjęto również działania zmierzające do wprowadzenia elektronicznych podań i wniosków dla studentów w systemie USOS.

- Dobrą praktykę w zakresie wspierania studentów stanowi realizacja projektu [UNIWERS-US. Kadra Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach dla projektowania uniwersalnego](#), współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, którego celem jest podniesienie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich UŚ w zakresie projektowania uniwersalnego. W ramach projektu przewidziano realizację czterech zadań: podniesienie kompetencji z zakresu projektowania uniwersalnego – liderzy/ambasadorzy ds. projektowania uniwersalnego, podniesienie kompetencji z zakresu projektowania uniwersalnego – wspólnota ucząca się, podniesienie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich UŚ w obszarze projektowania uniwersalnego – przygotowanie rekomendacji, praktyczne wykorzystanie wiedzy dotyczącej projektowania uniwersalnego – konsultacje i mentoring.
- Do dobrych praktyk zalicza się **wsparcie studentów we wchodzeniu na rynek pracy** realizowane w ramach [Zintegrowanego Programu Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach](#), realizowanego od 1 października 2018 roku do 31 marca 2023 roku oraz [Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany](#), realizowanego od 1 października 2019 roku do 30 września 2023 roku, współfinansowanych ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Celem programów jest – między innymi – podniesienie kompetencji zawodowych, informatycznych, językowych, analitycznych, odpowiadających potrzebom gospodarki, rynku pracy i społeczeństwa studentek i studentów UŚ komplementarnych z efektami kształcenia, poprzez realizację programu rozwoju kompetencji w tym: certyfikowanych szkoleń i warsztatów, wizyt studyjnych, dodatkowych zadań praktycznych w formie projektów i zajęć realizowanych z pracodawcami; dostosowanie realizacji programów kształcenia ukierunkowanych na wyposażanie studentów i studentek w praktyczne umiejętności.
- Dobrą praktyką w zakresie wspierania studentów jest działająca w Uniwersytecie Śląskim [Studencka Poradnia Prawna](#). Celem Poradni jest udzielenie bezpłatnej pomocy prawnej studentom, którzy w danej sprawie nie posiadali lub nie posiadają profesjonalnego pełnomocnika.
- Ważnym wydarzeniem włączającym studentów w **działalność naukową** jest [Śląski Festiwal Nauki KATOWICE](#) organizowany przez Uniwersytet Śląski jako lidera przedsięwzięcia od 2016 roku. Studenci uczestniczą aktywnie w tym wydarzeniu, przygotowują stoiska naukowe oraz warsztaty. Angażują się również w prace związane z obsługą tego wydarzenia.
- Dobrą praktyką jest stałe **monitorowanie losów absolwentów** kierunku (ankietowanie), które stanowi impuls do modyfikacji planów studiów stosowanie do zgłaszanych zapotrzebowań.
- Dobrą praktyką jest **wsparcie osób studiujących** przez liczną grupę koordynatorów, opiekunów, pełnomocników, rzeczników, do których każdy bezpośrednio może się zgłosić w celu wsparcia.
- Dobrą praktyką jest **wysokiej jakości polityka informacyjna** (w tym rozsyłanie regularnie do osób studiujących newslettera od prorektor ds. kształcenia i studentów na podany w systemie USOS adres mailowy, dostępność informacji na stronach: [us.edu.pl](#) i [us.edu.pl/student](#), stronach wydziałów, kierunków oraz na Facebooku [Sprawy Studenckie UŚ](#)). W Newsletterze

przesyłane są także informacje dotyczące bezpieczeństwa (np. w okresie pandemii były to dane o poziomach zagrożeń czy możliwości szczepień). Podobne newslettery otrzymują też pracownicy UŚ.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

1. zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,

W myśl ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. 2001 nr 112 poz. 1198), informacja publiczna związana z UŚ udostępniana jest w serwisie <https://bip.us.edu.pl/>. Wszelka informacja publiczna, która w tym serwisie nie została udostępniona jest dostępna na wniosek. Z kolei strona internetowa UŚ (<https://us.edu.pl/>), jest opracowywana zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Standardy WCAG 2.0 nakładają na dostawcę informacji w Internecie wymóg spełnienia czterech podstawowych kryteriów w zakresie dostępności tj.: postrzegalności, funkcjonalności, zrozumiałości i solidności. Każdy ma zatem prawo do wystąpienia z żądaniem zapewnienia dostępności cyfrowej strony internetowej, aplikacji mobilnej lub dowolnego ich elementu. Można także zażądać udostępnienia informacji za pomocą alternatywnego sposobu dostępu, na przykład przez odczytanie niedostępnego cyfrowo dokumentu, opisanie zawartości filmu bez audiodeskrypcji itp. Wszelkie problemy związane z dostępnością cyfrową rozwiązywane są przez Centrum Obsługi Studentów (dostepnosc@us.edu.pl).

Strona internetowa kierunku muzyka w multimediami na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego oferuje szczegółowe informacje o programie studiów pierwszego i drugiego stopnia. Przedstawia specjalności, takie jak dźwięk w grach oraz kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych, oraz kompetencje zdobywane przez studentów w zakresie tworzenia dźwięku do produkcji audiowizualnych. Strona informuje również o dostępie do studiów nagrań i warunkach nauki w Cieszynie. Więcej szczegółów: <https://us.edu.pl/wydzial/wsne/strona-kierunku-muzyka-w-multimediami/>.

Strona internetowa Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji osadzona w domenie us.edu.pl jest głównym nośnikiem treści dotyczących Wydziału. Jej zadaniem jest dostarczanie wiadomości o funkcjonowaniu wydziału zarówno pracownikom, studentom, kandydatom, absolwentom oraz przedstawicielom otoczenia zewnętrznego bliższego i dalszego.

Wśród kanałów służących do przekazywania informacji kandydatom i studentom kierunku wyróżnić można: komunikację ustną i pisemną pracowników wydziału, stronę internetową Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, podstronę poświęconą kierunkowi muzyka w multimediami, serwis Internetowej Rejestracji Kandydatów na studia w Uniwersytecie Śląskim, [serwis dla kandydatów na studia w Uniwersytecie Śląskim](#) (gdzie zamieszczone są opisy kierunków, charakterystyki specjalności, perspektywy zawodowe i in.), Kartę Kierunków i Informator ECTS Uniwersytetu Śląskiego, [Katalog i wyszukiwarka kierunków i programów studiów](#), [serwis dla studentów](#), Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji na Facebooku, Instytut Sztuk Muzycznych w Cieszynie na Facebooku, serwis USOS, serwis APD, pocztę uniwersytecką, wydarzenia organizowane przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji skierowane do interesariuszy zewnętrznych.

Pełna informacja o procesie rekrutacji dla kandydatów na studia na kierunku muzyka w multimediami (dla studiów pierwszego i drugiego stopnia) zamieszczana jest w systemie IRK. Poza informacjami podstawowymi znajdują się tam także: terminarz rekrutacji, opis kierunku i jego specjalności, kryteria kwalifikacji (stara/nowa matura, matura międzynarodowa, europejska i zagraniczna), ulgi w postępowaniu kwalifikacyjnym, opłaty za kształcenie oraz dane kontaktowe do członków komisji rekrutacyjnej i do punktów informacyjnych, w których można uzyskać informacje na temat rekrutacji

oraz uzyskać pomoc dotyczącą przebiegu rejestracji (m.in. Dział Kształcenia, Biuro Rekrutacji Cudzoziemców, Dział Portalu i Serwisu WWW, Centrum Obsługi Studentów). Informacje o kompetencjach cyfrowych oczekiwanych od kandydatów i studentów znajdują się tutaj: <https://us.edu.pl/kandydat/rekrutacja-na-studia-krok-po-kroku/dodatkowe-kompetencje-wymagane-od-kandydatow-i-studentow-us/>

Strona kierunku muzyka w multimediami oferuje bogaty wachlarz przydatnych i dostępnych dla każdego zainteresowanego informacji o kierunku, programie studiów pierwszego i drugiego stopnia i jego realizacji, przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowych. Zawiera też informacje o oferowanych specjalnościach dostępnych w ramach studiów drugiego stopnia. Można tutaj również znaleźć informacje o tym, co wyróżnia kierunek muzyka w multimediami, możliwościach odbycia ciekawych praktyk i staży zawodowych, umożliwiających nabycie praktycznych umiejętności dotyczących m.in. produkcji różnorodnych form muzyki w multimediami oraz uzyskać wiedzę na temat funkcjonowania i procesów produkcji w firmach i instytucjach działających w branży muzycznej (studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, firmy z rynku gier i rozrywki interaktywnej), a także – o jakże ważnych perspektywach zawodowych. Strona informuje też o dostępie do studiów nagrań, warunkach studiowania i nauki w Cieszynie. Więcej szczegółów: <https://us.edu.pl/wydzial/wsne/strona-kierunku-muzyka-w-multimediami/>

We wspomnianym wyżej serwisie dla studentów kierunku muzyka w multimediami znajdują się m.in.: informacje dotyczące pracy dziekanatu, harmonogram zajęć, harmonogram rejestracji na zajęcia, harmonogram sesji egzaminacyjnej, informacje na temat wsparcia studentów w procesie kształcenia, harmonogram dyżurów pracowników, programy studiów, wzory dokumentów – podań, składanych w dziekanacie, informacje na temat zasad przeprowadzenia i zaliczania praktyk zawodowych, wyjazdów w ramach programu Erasmus+, informacje na temat zakresu kompetencji poszczególnych osób w zakresie dydaktyki oraz informacje na temat aktywności studentów Wydziału: [Student wydziału | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji \(us.edu.pl\)](#).

Ponadto:

Informacje o potwierdzaniu efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym znajdują się tutaj: [Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów | Pracownik \(us.edu.pl\)](#)

Informacje na temat programu MOST znajdują się tutaj: [wyjazdy krajowe | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Informacje na temat mobilności zagranicznej znajdują się tutaj: [Erasmus](#)

Informacje dla studentów z niepełnosprawnościami znajdują się tutaj: [Dostosowanie do specjalnych potrzeb | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Na stronie [Tok studiów | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#) znajdują się informacje na temat pomocy materialnej oraz Regulamin studiów w UŚ, który określa m.in. zasady uznawania efektów uczenia się uzyskanych w szkolnictwie wyższym. Pomoc materialna opisana jest też tutaj: [Stypendia i zapomoga | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Na stronie Biura Karier Uniwersytetu Śląskiego znajdują się informacje na temat praktyk, staży, szkoleń, warsztatów oraz losów zawodowych absolwentów: [Biuro Karier \(us.edu.pl\)](#); informacje o praktykach znajdują się również na stronie: [Praktyki studenckie | Student | Informacje, wiadomości i komunikaty | Uniwersytet Śląski w Katowicach \(us.edu.pl\)](#)

Na stronie internetowej uczelni znajdują się informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie: [Strona główna | Zdalny UŚ \(us.edu.pl\)](#)

Na stronie internetowej Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji zamieszczone są ponadto informacje, takie jak:

- procedury Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków studiów organizowanych przez Wydział;
- informacje o osobach pełniących funkcje dziekana, prodziekanów, dyrektora kierunku studiów, rady dydaktycznej kierunku studiów, pełnomocnika dziekana ds. studenckich, pełnomocnika dziekana ds. współpracy międzynarodowej.
- dokumentacja kierunku studiów za pośrednictwem informatora Karty kierunku w terminach określonych przez Senat Uczelni;

Ponadto:

- sylabusy udostępniane są studentom przez nauczycieli akademickich za pośrednictwem systemu USOSweb;
- statystyczne zbiorcze opracowania wyników ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego podawane jest do wiadomości społeczności akademickiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach przez Dział Jakości i Analiz Strategicznych, opracowanie to nie narusza przepisów o ochronie danych osobowych (publikowane na stronie: <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia/narzedzia-monitorowania-jakosci-ksztalcenia/ankieta-oceny-pracy-dydaktycznej-nauczyciela-akademickiego/>)
- ocena jakości kształcenia w Uniwersytecie Śląskim za dany rok akademicki, wraz z załącznikami w postaci sporządzonych przez poszczególne wydziały raportów z oceny własnej w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim, po przyjęciu przez Senat Uniwersytetu Śląskiego publikowana jest na stronie internetowej Uczelni przez Dział Jakości i Analiz Strategicznych (publikowane na stronie: <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/pion-ksztalcenia/jakosc-ksztalcenia/raport-jakosci-ksztalcenia/>);
- informacje o warunkach przyjęcia na kierunek publikowane w zakładce Internetowa Rejestracja Kandydatów.

System USOS jest podstawowym narzędziem do gromadzenia i przekazywania informacji o toku studiów na kontaktach studentów. Dane w systemie USOS uzupełniane są przez pracowników różnych jednostek UŚ, a tokiem studiów zarządzają pracownicy dziekanatu. Z systemem USOS zintegrowany jest szereg serwisów internetowych przeznaczonych dla studentów oraz nauczycieli akademickich. Najważniejszym z nich jest serwis USOSweb, który określa się mianem wirtualnego dziekanatu. Na koncie studenckim tworzonym w chwili przyjęcia kandydata na studia rejestrowane są wszystkie dane dotyczące ścieżki studiów. Po zalogowaniu na swoje konto student uzyskuje informacje o następujących elementach: programie studiów, na który jest wpisany, planie zajęć, przedmiotach, których zaliczenie jest wymagane, uzyskanych wynikach zaliczeń i egzaminów, decyzjach dziekana w sprawie złożonych przez niego wniosków, numerze konta bankowego, wymianie studenckiej itp. Uczelnia przygotowała dla studentów szczegółowe instrukcje dokonywania niezbędnych działań w tym systemie, m.in. dotyczące rejestracji na zajęcia, podpięć, składania podań, itd., które dostępne są na

stronie www. Dzięki systemowi USOS: 1.) osoby studiujące mają możliwość kontaktu z dziekanatem, bez konieczności wychodzenia z domu; 2.) także nauczyciele i nauczycielki akademickie mogą wykorzystać swoje konto do pilnego kontaktu z grupą zajęciową lub pojedynczym studentem czy studentką, wysyłając wiadomość na podany przez nich adres mailowy; 3.) w systemie osoby studiujące na bieżąco widzą informacje o swoich osiągnięciach w procesie weryfikacji efektów uczenia się. Przez system USOS można złożyć większość podań dotyczących studiowania.

USOS jest również dostępny jako aplikacja mobilna mUSOS UŚ. Zawiera m.in. moduły takie jak: plan zajęć, oceny, kalendarz, komunikaty, ankiety (aplikacja dostępna do pobrania na urządzenia z systemem Android oraz IOS).

W sprawach problematycznych działa [helpdesk techniczny USOSWeb oraz mUSOS](#) (Mobilny USOS).

Wszyscy studenci UŚ mają możliwość – i jest to rekomendowane – założenia konta mailowego w domenie us.edu.pl. Konto to nie tylko umożliwi posługiwanie się adresem pocztowym w domenie uniwersyteckiej, ale jest warunkiem niezbędnym do korzystania z uniwersyteckiej sieci eduroam i student.us. Komunikacja pomiędzy studentami a pracownikami uniwersytetu (zarówno kadrą dydaktyczną, jak i pracownikami administracji wydziałowej) odbywa się m.in. poprzez konta pocztowe studentów (na adresy wskazane przez studentów i zarejestrowane na ich kontach w systemie USOS). System USOS umożliwia wysłanie nie tylko wiadomości do jednego studenta, ale także zbiorczego komunikatu do grup studentów (grupy zajęciowej, wykładowej lub całego rocznika studiów). Tą drogą studenci są informowani o ważnych wydarzeniach, terminach.

Z Uniwersyteckim Systemem Obsługi Studiów współpracuje także Archiwum Prac Dyplomowych (APD). Aplikacja ta pełni funkcję katalogu i repozytorium elektronicznych wersji pisemnych prac dyplomowych oraz rozpraw doktorskich powstających w UŚ. Cały proces od rejestracji tematu pracy dyplomowej, złożenia pracy, przygotowania recenzji aż po protokół z egzaminu przebiega z wykorzystaniem systemu APD. Wraz z każdą pracą przechowywane są powiązane z nią szczegółowe informacje, takie jak: imię i nazwisko autora, promotora pracy (określanego w APD mianem kierującego pracą) i recenzentów, recenzje oraz oceny pracy. W funkcji „Katalog” serwis APD umożliwia przeszukiwanie baz prac dyplomowych, które powstały w UŚ. Zasadniczą funkcją APD jest przede wszystkim wspomaganie procedury ich składania i archiwizacji w systemie. W czynności te zaangażowanych jest kilka osób, które na określonych etapach archiwizacji pracy mają obowiązek wykonania pewnych zadań. Serwis APD pomaga skoordynować i uprościć te działania, definiując składający się z kilku kroków proces, dając jednocześnie studentowi możliwość monitorowania postępów w całym procesie. APD zawiera też czytelne instrukcje działania dla studentów i promotorów. Prace dyplomowe studentów wraz z recenzjami i pozostałą dokumentacją dotyczącą procesu dyplomowania w formie papierowej przechowywane są w Archiwum Uniwersytetu Śląskiego. Prace etapowe studentów (kolokwia, egzaminy pisemne, prace zaliczeniowe etc.) są przechowywane przez nauczycieli akademickich przeprowadzających daną weryfikację efektów kształcenia do końca roku akademickiego następującego po roku akademickim, w którym została przeprowadzona dana weryfikacja.

2. sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Upublicznianie i formy dostępu do informacji są czytelne i dostępne dla kandydata, studenta, pracownika i interesariuszy. Regularnie prowadzony jest szereg działań udoskalających w tym zakresie. Aktualizacje strony internetowej WWW Wydziału dokonywane są na bieżąco wraz ze zmianą

informacji lub napływającymi nowymi wiadomościami (co oznacza nawet aktualizacje kilka razy dziennie, jeśli jest taka potrzeba). Zmiany wprowadzają wybrane osoby z administracji wydziałowej (posiadające odpowiednie uprawnienia i po wcześniejszym przeszkoleniu).

Informacje dotyczące kierunku aktualizowane są również na fanpage'u Instytutu Sztuk Muzycznych: <https://www.facebook.com/im.cieszyn>, jest też newsletter wysyłany do studentów z biura prorektora ds. kształcenia i studentów pt. „Wiadomości studenckie” oraz newsletter kierowany do całej społeczności akademickiej (do studentów, nauczycieli akademickich i pracowników niebędących nauczycielami akademickimi).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

1. sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,

System Zapewnienia Jakości Kształcenia (SZJK) na Uniwersytecie Śląskim został wprowadzony uchwałą nr 126 Senatu UŚ z dnia 24 kwietnia 2012 r. Od 2021 roku jego funkcjonowanie oparte jest bezpośrednio na Statucie Uniwersytetu Śląskiego (§ 77 pkt 6). Obejmuje on w szczególności następujące elementy:

- politykę i procedury zapewniania jakości kształcenia na Uczelni;
- zasady rekrutacji na studia;
- analizę i doskonalenie programów kształcenia;
- system weryfikacji zakładanych efektów kształcenia;
- zasady zapewnienia wysokiego poziomu kadry dydaktycznej;
- ocenę procesu kształcenia, w tym organizacji i warunków prowadzenia zajęć dydaktycznych;
- badanie opinii studentów, doktorantów i słuchaczy studiów podyplomowych o prowadzonych zajęciach dydaktycznych i obsłudze procesu kształcenia oraz opinii pracowników o warunkach kształcenia;
- badanie kariery zawodowej absolwentów w celu doskonalenia procesu kształcenia;
- badanie opinii pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do pracy zawodowej i wykorzystywanie ich w procesie tworzenia i doskonalenia programów kształcenia;

zasady monitorowania, przeglądu i podnoszenia poziomu i jakości wyposażenia niezbędnego do nauki (m.in. bibliotek, komputerów z dostępem do internetu) oraz środków wsparcia dla studentów i doktorantów (np. opieki naukowej czy doradztwa); Funkcjonowanie SZJK w Uniwersytecie Śląski w Katowicach reguluje ponadto [Zarządzenie nr 145 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 29 października 2019 r](#) w sprawie określenia Polityki jakości kształcenia na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

System Zapewnienia Jakości Kształcenia (SZJK) w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oparty jest na poszanowaniu autonomii i specyfiki wydziałów oraz innych jednostek dydaktycznych Uniwersytetu,

zgodnie z którym każda jednostka opracowała adekwatne dla swej specyfiki procedury w zakresie zapewnienia, monitorowania i oceny jakości kształcenia na prowadzonych kierunkach studiów, kierując się przy tym swoimi dobrymi doświadczeniami i praktykami w tym zakresie. Przyjęte rozwiązania poddawane są ciągłej, corocznej aktualizacji, aby móc dostosowywać je do zmieniających się warunków kształcenia. Ostatnia aktualizacja wzoru, według którego Wydziały przygotowują swoje specyficzne rozwiązania, nastąpiła w grudniu 2022 roku (Uchwała nr 1 uniwersyteckiej Komisji ds. Kształcenia i Studentów). Działaniem SZJK objęci są studenci wszystkich poziomów i form studiów, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Uczelni.

Na płaszczyźnie ogólnouniwersyteckiej za wyznaczanie kierunków rozwoju oraz ewaluację Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (SZJK) odpowiada Zespół ds. jakości kształcenia i akredytacji, kierowany przed Pełnomocniczkę Rektora ds. Jakości Kształcenia i Akredytacji. W skład Zespołu wchodzi pełnomocnicy dziekanów poszczególnych wydziałów (w tym pełnomocniczka Dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji ds. Jakości Kształcenia i Akredytacji) oraz pracownicy Biura Jakości Kształcenia, wyodrębnionego w ramach Działu Jakości i Analiz Strategicznych. Do zadań zespołu należy:

1. monitorowanie funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia (SZJK) na poziomie ogólnouczelnianym i w poszczególnych jednostkach organizacyjnych oraz wspieranie organów uczelni, osób pełniących funkcje kierownicze i ciał kolegialnych w projektowaniu, organizacji i ewaluacji działań na rzecz zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia oraz SZJK;
2. wspieranie koncepcyjno-organizacyjne działań pełnomocnika rektora ds. jakości kształcenia;
3. opracowanie koncepcji badań jakości kształcenia, udział w opracowywaniu ogólnouczelnianych narzędzi badawczych, koordynowanie realizacji badań jakości kształcenia i opracowanie raportów z tych badań; dystrybucja kwestionariuszy ankiety oceny pracy dydaktycznej nauczyciela akademickiego i upowszechnienie jej wyników w systemie informatycznym (portal pracownika UŚ; opracowywanie i wdrażanie działań motywujących studentki i studentów UŚ do wzięcia udziału w procesie ankietyzacji zajęć dydaktycznych);
5. monitorowanie przebiegu ewaluacji jakości kształcenia w Uniwersytecie Śląskim w szczególności przeprowadzanych przez Polską Komisję Akredytacyjną, gromadzenie i analizowanie dokumentacji sporządzanej w ramach ewaluacji (raportów samooceny oraz raportów zespołów oceniających PKA), sporządzanie raportów z tych analiz i upowszechnianie wniosków z nich wśród pracowników pełniących funkcje kierownicze (w szczególności prodziekanów ds. studenckich i kształcenia oraz dyrektorów kierunków studiów) oraz udzielanie im wsparcia merytorycznego w przygotowaniach do akredytacji;
6. współpraca z Działem Kształcenia i Działem Informatycznej Obsługi Toku Studiów w zakresie rozwoju systemu informatycznego *Karty kierunku*;

7. dbanie o spójną politykę informacyjną dotyczącą jakości kształcenia w Uniwersytecie Śląskim, w szczególności prowadzenie strony internetowej poświęconej SZJK, organizowanie spotkań, szkoleń i seminariów dla studentów, doktorantów i pracowników Uczelni, promowanie dobrych praktyk w zakresie jakości kształcenia w Uczelni;
8. przygotowywanie projektu corocznego sprawozdania z oceny jakości kształcenia na potrzeby Komisji ds. kształcenia i studentów w oparciu o sprawozdania przekazane przez wydziały, szkoły doktorskie, kolegia i inne jednostki organizacyjne Uczelni;
9. realizacja innych zadań zleconych przez rektora i kanclerza.

Warto zauważyć, że już w 2012 roku, wraz z powstaniem SZJK, na uczelni powołane zostało Biuro Jakości Kształcenia (BJK). Jego głównym zadaniem jest wspomaganie podejmowanych przez Komisję ds. kształcenia i studentów oraz Zespół ds. Jakości Kształcenia i Akredytacji działań o charakterze koncepcyjnym i organizacyjnym oraz koordynacja przedsięwzięć zmierzających do zapewnienia i podnoszenia jakości studiów na Uniwersytecie. BJK pracuje w trybie ciągłym, niezależnie od kadencyjności innych organów odpowiedzialnych za jakość kształcenia, a jego skład osobowy jest rozwijany wraz ze wzrastającymi potrzebami w tym zakresie (aktualnie pracuje w nim czterech specjalistów, wspomaganych okresowo przez dwójkę specjalistów z Działu Jakości i Analiz Strategicznych).

Na płaszczyźnie Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji główne struktury SZJK tworzą dziekan, prodziekan ds. studenckich i kształcenia, dyrektorzy kierunku i jego zastępcy, Rada Dydaktyczna Kierunków Studiów, pełnomocniczka dziekana ds. jakości kształcenia i akredytacji; wydziałowa komisja ds. kształcenia i studentów oraz wydziałowa rada samorządu studenckiego.

Opracowany został formularz Procedury Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dla kierunków studiów organizowanych przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji (Zał_K3_01) który przewiduje algorytmy kontroli w następujących obszarach:

- monitorowanie skuteczności osiągania efektów uczenia się,
- współpraca z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi,
- doskonalenie programu studiów,
- zapewnianie jakości kadry dydaktycznej,
- infrastruktura i zasoby dydaktyczne, w tym w zakresie innowacji i osiągnięć, m.in. współczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych,
- wsparcie studentów w procesie uczenia się,

- publikowanie informacji oraz ocena jakości kształcenia na Wydziale w danym roku akademickim.

Dodatkowym elementem uzupełniającym SZJK są organizowane w uczelni konkursy projakościowe, których zadaniem jest stymulowanie działań w zakresie jakości kształcenia w poszczególnych jednostkach. Mają one ponadto na celu zwiększanie skuteczności działań w obszarach wymagających doskonalenia. Przykładem takiego konkursu jest konkurs [System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej Uniwersytetu Śląskiego](#), w ramach którego do tej pory zorganizowano następujące konkursy: Wyróżnienia JM Rektora UŚ, Doskonały kierunek, Współmyślenie, współdziałanie.

Kompetencje poszczególnych podmiotów w zakresie nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów uregulowane zostały w ustawie - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z 2018 r., Statucie Uniwersytetu Śląskiego z 2019 r. oraz licznych zarządzeniach Rektora i uchwałach Senatu UŚ.

Zadania i kompetencje w zakresie kontroli jakości kształcenia określone zostały następująco: **Rektor** – tworzenie studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu.

Zadania rektora określone są w § 15 ust. 2 Statutu, zgodnie z którym do zadań rektora należą wszelkie sprawy dotyczące Uniwersytetu, z wyjątkiem spraw zastrzeżonych przez ustawę lub statut do kompetencji innych organów Uniwersytetu. Zgodnie z brzmieniem § 148 ust.1. Rektor, kierując się strategią, podejmuje decyzje w przedmiocie utworzenia i zaprzestania prowadzenia studiów na określonym kierunku, poziomie, profilu i w określonej formie. Decyzja o zaprzestaniu kształcenia nie może przerywać prowadzonego już cyklu kształcenia. Ustęp 3 ww. przepisu stanowi, że przed podjęciem decyzji, o której mowa w ust. 1, rektor może zasięgnąć opinii senatu lub rady Uniwersytetu. Ponadto politykę jakości kształcenia określa i zmienia rektor po zasięgnięciu opinii komisji kształcenia, uwzględniając strategię, specyfikę jednostek organizacyjnych Uniwersytetu oraz ich dobre praktyki (§ 153 ust. 1 Statutu). Bieżący nadzór nad SZJK sprawuje rektor przy pomocy właściwego prorektora lub prorektorów, komisji kształcenia, a także dziekanów, dyrektorów kierunków studiów oraz dziekana szkoły doktorskiej (§ 153 ust. 3 Statutu).

Prorektor ds. studenckich i kształcenia - uczestnictwo w pracach komisji do spraw kształcenia i studentów i wpieranie Rektora w wykonywaniu powyższych zadań;

Senat – uchwalanie regulaminu studiów, ustalanie programów studiów, określanie sposobu potwierdzania efektów uczenia się. Zgodnie z brzmieniem § 148 ust. 4 program studiów dla określonego kierunku, poziomu i profilu ustala senat po zasięgnięciu opinii komisji kształcenia oraz samorządu studenckiego. Senat określa również wytyczne dotyczące wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych w Uniwersytecie.

Organem doradczym rektora, senatu i rady Uniwersytetu w sprawach studenckich jest **Komisja do spraw kształcenia i studentów** w sprawach z zakresu kształcenia prowadzonego w Uniwersytecie. Zgodnie z brzmieniem § 77 ust.1 Statutu do jej zadań należy: 1) wspieranie rektora w realizacji strategii w zakresie kształcenia; 2) przygotowywanie projektów wytycznych dla tworzenia programów studiów; 3) inicjowanie oraz opiniowanie zmian w programach studiów; 4) opracowywanie projektów regulaminów studiów; 5) opiniowanie wniosków dotyczących zasad rekrutacji na studia; 6) opracowywanie wytycznych do tworzenia procedur Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia; 7) przedstawianie rektorowi propozycji działań doskonalących proces kształcenia w Uniwersytecie; 8) przedstawianie rektorowi propozycji działań doskonalących warunki studiowania oraz wsparcia i obsługi studentów; 9) opracowywanie i przedstawianie senatowi corocznych sprawozdań z oceny jakości kształcenia oraz wniosków z tych sprawozdań; 10) wyrażanie opinii w sprawach przekazanych jej do rozpatrzenia przez rektora, senat, radę Uniwersytetu lub prorektora właściwego do spraw kształcenia i spraw studenckich; 11) inne zadania określone w regulaminie organizacyjnym Uniwersytetu.

Dziekan - organizuje i koordynuje działalność dydaktyczną Wydziału, określa również procedury SZJK dla kierunku studiów, biorąc pod uwagę wytyczne określone przez komisję kształcenia oraz specyfikę kształcenia na danym kierunku. Na mocy Regulaminu studiów Dziekan jest decydem w sprawach studenckich związanych z tokiem studiów. W praktyce, na podstawie tego Regulaminu oraz innych aktów wewnętrznych Uczelni na Wydziałach UŚ, indywidualne sprawy studenckie rozstrzygają prodziekani powołani i upoważnieni (z uwzględnieniem zakresu obowiązków ustalonego przez dziekana) do decydowania przez Rektora UŚ dyrektorzy kierunków studiów oraz pełnomocnicy ds. studenckich, działający na podstawie analogicznego upoważnienia rektorskiego. Obok kompetencji do rozstrzygania w indywidualnych sprawach studenckich, do właściwości dziekana należy także zatwierdzanie planów zajęć dydaktycznych oraz określanie liczebności grup zajęciowych w danym roku akademickim (§ 53 ust. 2 pkt 1 oraz ust. 3 Statutu UŚ).

Prodziekan do spraw studenckich i kształcenia – m.in. przewodniczy pracom wydziałowej komisji do spraw kształcenia i studentów i wydaje decyzje administracyjne w indywidualnych sprawach studentów i studentek. W zakresie sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkami studiów, w tym w odniesieniu do ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku zadania Prodziekana ds. studenckich i kształcenia polegają w szczególności na:

- współpracy z radami dydaktycznymi kierunków studiów;
- zatwierdzaniu obsady dydaktycznej i indywidualnych przydziałów zajęć dydaktycznych zaproponowanych przez dyrektora kierunku studiów;
- reprezentowaniu wydziału na forum uczelnianej komisji ds. kształcenia i studentów;

- opracowaniu założeń dotyczących obciążeń dydaktycznych pracowników wydziału w danym roku akademickim;
- wspieraniu dziekana w zakresie polityki kadrowej dotyczącej pracowników dydaktycznych na wydziale (§ 32 Regulaminu Organizacyjnego).
-

Pełnomocnik dziekana ds. jakości kształcenia i akredytacji:

- wspiera wydziałową komisję ds. kształcenia i studentów (WKKS) w opracowywaniu raportu z oceny własnej wydziału w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim;
- wspiera i koordynuje działania na rzecz przygotowania wydziału do ocen jakości prowadzonego kształcenia przez podmioty zewnętrzne (akredytacji), a w szczególności: na bieżąco zapoznaje się z kryteriami i zasadami przeprowadzania akredytacji i przekazuje tę wiedzę właściwym podmiotom na wydziale, w tym organizuje spotkania informacyjne i szkolenia w tym zakresie, na bieżąco współpracuje z Biurem Jakości Kształcenia (BJK) i innymi pełnomocnikami dziekanów ds. jakości kształcenia i akredytacji w zakresie wielostronnej wymiany informacji o przebiegu i wynikach akredytacji dokonywanych na poszczególnych wydziałach, wspiera dyrektorów kierunków studiów w opracowywaniu dokumentacji na potrzeby akredytacji oraz realizacji działań w trakcie wizyty zespołu akredytującego;
- monitoruje wdrażanie wniosków i zaleceń poakredytacyjnych oraz informuje dziekana o ewentualnych problemach w tym zakresie;
- koordynuje na poziomie wydziałowym gromadzenie danych niezbędnych na potrzeby akredytacji;
- opracowuje we współpracy z dyrektorami kierunków studiów listy akredytacji których uzyskanie byłoby pożądane z perspektywy realizacji Strategii w zakresie kształcenia.

Dyrektor Kierunku/Kierunków Studiów odpowiada za organizację kształcenia w ramach danego kierunku studiów, prowadzi monitoring kadry, w szczególności w zakresie jego stabilności i występowania potencjalnych zagrożeń dla spełniania warunków prowadzenia studiów. Monitoruje w szczególności:

- wypełnienie ustawowego wymogu realizacji odpowiedniego % godzin zajęć dydaktycznych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy;
- opracowuje i przedstawia dziekanowi propozycję przydziału zajęć dydaktycznych pracownikom mającym odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie bez konieczności powierzania im nadmiernej liczby godzin ponadwymiarowych oraz potencjalnych zagrożeń w tym zakresie;
- opracowuje propozycje zmian programu studiów;

- sprawuje nadzór merytoryczny i organizacyjny nad zajęciami prowadzonymi na danym kierunku (§ 61 Statutu UŚ);
- w zakresie kompetencji dyrektora kierunku mieści się także realizowanie lub nadzór nad realizacją procedur wskazanych w wydziałowym SZJK, inicjowanie i koordynowanie działań w zakresie doskonalenia programu studiów.

Wnioski z monitoringu przekazywane są każdego roku dziekanowi, który bierze je pod uwagę w prowadzeniu polityki kadrowej.

Dyrektor kierunku studiów podejmuje szereg decyzji związanych z tokiem studiów. Obok tych działań dyrektorzy kierunków studiów wykonują zadania powierzone przez prodziekana ds. kształcenia i studentów, a także spotykają się z nim regularnie na zebraniach poświęconych sprawom organizacyjnym oraz bieżącemu monitorowaniu i zapewnianiu jakości kształcenia na Wydziale.

Rada dydaktyczna kierunku studiów – zgodnie z treścią § 83 Statutu UŚ rada dydaktyczna kierunku studiów jest organem doradczym dyrektora kierunku studiów.

Szczegółowe zadania rady dydaktycznej kierunku studiów określa regulamin organizacyjny uniwersytetu. W skład rady dydaktycznej kierunku wchodzi: 1.) dyrektor kierunku studiów – jako przewodniczący; 2.) zastępca lub zastępcy dyrektora kierunku; 3.) co najmniej jeden przedstawiciel pracowników badawczo-dydaktycznych wskazany przez dyrektora instytutu właściwego ze względu na dyscyplinę, z jaką powiązany jest dany kierunek studiów; liczbę takich przedstawicieli oraz dyscyplin reprezentowanych w radzie dydaktycznej określa dziekan na wniosek dyrektora kierunku; 4.) co najmniej jeden przedstawiciel pracowników dydaktycznych, mający doświadczenie w prowadzeniu zajęć na danym kierunku – wskazany przez dyrektora kierunku; 5.) specjalista z zakresu kształcenia nauczycieli – wskazany przez dyrektora kierunku, jeżeli na danym kierunku realizowana jest specjalność nauczycielska; 6.) po jednym przedstawicielu studentów z każdego kierunku i poziomu studiów objętego działaniami rady, wskazanym przez właściwy organ samorządu studenckiego; 7.) inne osoby wskazane przez dziekana lub dyrektora kierunku – z głosem doradczym, w tym przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych, reprezentujący otoczenie społeczno-gospodarcze (ust. 4 powyższego przepisu). Do zadań rady dydaktycznej kierunku studiów należy: 1.) wybór kandydatów na dyrektorów kierunków studiów i przedstawienie ich dziekanowi; 2.) wyrażanie opinii o wszelkich sprawach dotyczących kształcenia na kierunku studiów; 3.) opiniowanie zmian w programach studiów kierunku studiów; 4.) opiniowanie propozycji warunków i trybu rekrutacji na studia, kryteriów kwalifikacji, zasad przyjmowania na I rok laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz laureatów konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, a także limitów przyjęć na studia w danym roku akademickim; 5.) realizowanie procedur wskazanych w WSZJK lub powierzonych do realizacji przez dyrektora kierunku studiów; 6.) realizowanie innych zadań związanych z prowadzeniem

kształcenia na kierunku studiów powierzone przez dziekana lub dyrektora kierunku studiów. Rada dydaktyczna określa również szczegółowe warunki przeniesienia na inny kierunek lub specjalność studiów w ramach uczelni (§18 Regulaminu studiów). Zasady działania Rady określa Regulamin Organizacyjny UŚ.

Po zakończeniu roku akademickiego Rada Dydaktyczna Kierunku Studiów opracowuje raport z analizy jakości kształcenia na kierunku i przekazuje go Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów. Po przyjęciu raportu z oceny własnej wydziału w zakresie jakości kształcenia w roku akademickim przez dziekana, prodziekan ds. studenckich i kształcenia przesyła go do Komisji ds. Kształcenia i Studentów za pośrednictwem Działu Jakości i Analiz Strategicznych.

Kontrola decyzji i aktów wewnętrznych

Do wydawania, uchylania, zmiany, stwierdzania nieważności lub wygaśnięcia, a także uzupełniania braków formalnych wniosku w sprawach wymagających wydania decyzji administracyjnej, o których mowa w § 12 ust. 2 Regulaminu studiów, stosuje się przepisy kodeksu postępowania administracyjnego (KPA), jeżeli Ustawa lub inne przepisy nie stanowią inaczej (§ 12 ust. 3 Regulaminu Studiów). Indywidualne sprawy studentów, inne niż: 1.) skreślenia z listy studentów; 2.) przyjęcia na studia, zmiany formy lub kierunku studiów w przypadku cudzoziemców; 3.) odmowy przyjęcia na studia w formie przeniesienia z innej uczelni; 4.) odmowy wznowienia studiów; 5.) zwolnienia z opłaty lub obniżenia opłaty za usługi edukacyjne; 6.) przyznania stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych; zapomogi, stypendium rektora lub stypendium z własnego funduszu Uczelni na stypendia; 7.) zawieszenia w prawach studenta przez rektora w przypadkach, o którym mowa w art. 312 ust. 5, a także w art. 316 ust. 4 Ustawy; 8.) stwierdzenia nieważności dyplomu, są załatwiane w drodze rozstrzygnięć. Do ich wydawania nie stosuje się przepisów KPA. Osoby uprawnione na podstawie przepisów odrębnych do wydawania rozstrzygnięć wydają je niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 14 dni od dnia wniesienia podania, chyba że przepisy regulaminu stanowią inaczej. W przypadku niewydania rozstrzygnięcia w terminie, studentowi służy skarga do dziekana na nieterminowe załatwienie sprawy. Rozpatrując skargę, dziekan rozstrzyga w indywidualnej sprawie studenckiej lub wyznacza imiennie osobę zobowiązaną do jej załatwienia, ustalając odpowiedni termin, jednakże nie dłuższy niż 14 dni (§ 12 ust. 4 Regulaminu Studiów). Podania w sprawach wymagających wydania decyzji administracyjnych są wnoszone na piśmie lub ustnie do protokołu na adres właściwego dziekanatu. Podania w sprawach, które nie wymagają wydania decyzji administracyjnej, są wnoszone do dziekana bezpośrednio w systemie USOS, jeśli informatyczny system obsługi studentów na to pozwala albo na adres właściwego dziekanatu z zarejestrowanego w systemie USOS adresu poczty elektronicznej (bez konieczności spełnienia wymogu opatrzenia wniosku własnoręcznym podpisem, czy też kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem złożonym z użyciem profilu

zaufanego); mogą być także wnoszone w formie pisemnej i składane we właściwym dziekanacie. (§ 12 ust. 6 Regulaminu Studiów).

W ramach kompetencji i zakresu odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku studiów warto wskazać na te należące do dziekana, polegające na uprawnieniu do uchylecia lub zmiany decyzji dyrektora kierunku studiów. O uchyleniu albo zmianie decyzji dyrektora kierunku studiów dziekan zawiadamia rektora i radę dydaktyczną kierunku studiów. Rektor zaś, w trybie §116, może uchylić lub zmienić decyzję podjętą przez osobę pełniącą funkcję kierowniczą w Uniwersytecie oraz uchwałę podjętą przez organ kolegialny niebędący organem Uniwersytetu, jeśli są one niezgodne z przepisami prawa, w tym ze statutem lub innym aktem organu Uniwersytetu, a także są sprzeczne ze strategią albo naruszają ważny interes Uniwersytetu. Przepisu tego nie stosuje się, jeżeli przepisy prawa przewidują inny tryb postępowania.

2. zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,

Zgodnie z przepisami ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Statutu, studia na określonym kierunku, poziomie i profilu i w określonej formie tworzy Rektor UŚ (§ 148 Statutu). Decyzja o zaprzestaniu kształcenia nie może przerywać prowadzonego już cyklu kształcenia. Działania w zakresie doskonalenia programu studiów inicjuje i koordynuje dyrektor kierunku studiów (§ 35 pkt. 1 ust. 3 Regulaminu organizacyjnego), natomiast zmiany w programach studiów na kierunku, zgodnie z § 16 pkt. 4 ust. 3 Regulaminu organizacyjnego, opiniuje rada dydaktyczna. Przy przygotowywaniu propozycji doskonalenia programu studiów bierze się pod uwagę informacje o zmianach w przepisach prawa, w szczególności przekazane przez władze Uczelni i Dział Kształcenia, konieczność realizacji celów określonych w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego. Ważnym czynnikiem jest również analiza losów absolwentów, informacje płynące z otoczenia społeczno-gospodarczego oraz tzw. dobre praktyki realizowane w wiodących ośrodkach krajowych i zagranicznych w zakresie powszechnego kształcenia muzycznego. Wpływ na projektowanie i dokonywanie modyfikacji na prowadzonym kierunku mają również informacje dotyczące skuteczności osiągania efektów uczenia się, informacje od nauczycieli akademickich, studentów i interesariuszy zewnętrznych. Kwestie te opisane są w Uchwale nr 385 Senatu UŚ z dnia 23 maja 2023 r. w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Stosownie do przepisów wspomnianej uchwały Senatu UŚ oraz Zarządzenia nr 6/2015 Rektora UŚ w sprawie wprowadzenia Karty kierunku oraz elektronicznych sylabusów, dokumentację programu studiów sporządza się oraz modyfikuje z wykorzystaniem Karty kierunku. Wersja dokumentacji do wydruku generowana jest za pomocą systemu USOS.

Doskonaleniu jakości kształcenia ma również służyć **wprowadzenie na kierunku muzyka w multimedialnych [Nowej Koncepcji Studiów](#)**.

Zmiany w programie studiów, które zostały wdrożone w cyklu kształcenia 2023/2024, obejmują **moduły kierunkowe**, których dotychczasowy zestaw i treści zostały zrewidowane w oparciu o obecne kompetencje kandydatek i kandydatów na studia, ich oczekiwania edukacyjne oraz o wiedzę o rynku pracy dla absolwentów studiów wyższych. W drugiej części na program studiów składają się **moduły obszarowe wspierające kierunek**. Mają one charakter subsydiarny wobec treści wskazanych w modułach kierunkowych. Moduły z tego obszaru mają sprawić, że studenci i studentki kierunku zdobędą wiedzę, rozwiną umiejętności i kompetencje społeczne o charakterze interdyscyplinarnym. Ostatnią grupę modułów stanowią **moduły ogólnouniwersyteckie** w tym **Otwarte Moduły Uniwersyteckie (OMU)**. Są to moduły do samodzielnego wyboru przez osoby studiujące, które wzbogacają ich kierunkowe efekty uczenia się. W tej części znajdują się również moduły gwarantujące stosowne kształcenie językowe, zajęcia z wychowania fizycznego czy zestaw treści do samodzielnej obsługi studiów, zwany „Przybornikiem studenta”.

Więcej informacji na temat Nowej Koncepcji Studiów znajduje się w Kryterium 2.

Zgodnie z Zarządzeniem nr 176 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 15 października 2021 r. w sprawie zasad prowadzenia w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (Załącznik K10_01), zajęcia dydaktyczne mogą być prowadzone w Uniwersytecie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość wyłącznie z wykorzystaniem platform nauczania na odległość oraz oprogramowania dopuszczonego do użytku w Uniwersytecie. Dziekan, po zasięgnięciu opinii wydziałowej komisji do spraw studenckich i kształcenia, określa wydziałową strategię kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wskazując w szczególności rodzaje zajęć, jak również moduły, w przypadku których wyłączone jest ich prowadzenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość realizują prowadzący zajęcia, którzy odbyli szkolenie przygotowujące do ich prowadzenia.

Dobłą praktyką przyjętą w SZJK w UŚ w zakresie projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów jest weryfikacja modyfikowanego programu studiów przez pełnomocników ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia i Akredytacji. Przed opiniowaniem programu studiów przez Uczelnianą Komisję ds. kształcenia i studentów jest on poddany weryfikacji pod względem formalnym przez wyznaczonych do tego celu 2 pełnomocników, tj. pełnomocnika danego wydziału oraz pełnomocnika innego wydziału. Do ich zadań należy szczegółowa analiza formalna programu pod kątem zgodności z zapisami ustawy i przepisów wewnętrznych UŚ. Dopiero po uzyskaniu pozytywnej opinii zespołu pełnomocników modyfikowany program jest procedowany przez uczelnianą komisję ds. Kształcenia i studentów.

1. sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,

Monitorowanie programu studiów na kierunku muzyka w multimediami odbywa się na bieżąco. Oprócz bieżących analiz w trybie ciągłym służą temu spotkania monitorujące oraz doroczna procedura przygotowywania raportu z oceny jakości kształcenia na kierunku za dany rok akademicki, w ramach którego dyrektor, jego zastępca wraz ze wskazanymi nauczycielami, dokonują przeglądu procesu kształcenia na kierunku w zakresie, m.in.: systemu weryfikacji efektów uczenia się, zwłaszcza w aspekcie wniosków płynących z analizy wyników weryfikacji efektów uczenia się na kierunku, np. procentu zajęć, na których weryfikacja efektów uczenia się budzi zastrzeżenia, sposobów naprawy problemu, czy w obszarze zapewnienia wysokiej jakości kadry dydaktycznej, tj. np. poprzez sporządzenie raportu z wyników ankiety oceny zajęć dydaktycznych (przykładowo, w raporcie z oceny jakości kształcenia z roku 2022/23, ankieta oceny zajęć dydaktycznych została przeprowadzona w odniesieniu do wszystkich nauczycieli akademickich realizujących zajęcia na kierunku (łącznie 17 osób zatrudnionych w pełnym wymiarze godzin oraz 5 pracowników zatrudnionych na podstawie umowy cywilnoprawnej). Średnia uzyskanych wyników wyniosła 4,8. Wynik całościowy ankiety jest średnią arytmetyczną z wyników całościowych oceny uzyskanych przez poszczególnych pracowników). Od roku akademickiego 2021/2022 studenci mają możliwość wyrażania opinii na temat wszystkich zajęć, w których biorą udział. Ankieta ma formę zdalną i jest udostępniana studentom za pośrednictwem systemu USOS.

Raport z poziomu kierunku jest poddawany analizie na poziomie wydziału przez władze dziekańskie, następnie staje się załącznikiem do **wydziałowego raportu z oceny jakości kształcenia**. Zebrane razem dokumenty są analizowane przez Biuro Jakości Kształcenia oraz stają się podstawą **uniwersyteckiego Raportu Jakości Kształcenia**. Dzięki takiemu rozwiązaniu jakość kształcenia rozpatrywana jest z różnych perspektyw: kierunkowej, wydziałowej i ogólnouniwersyteckiej.

Dyrekcja i RDK przeprowadzają systematycznie analizę wyników procedur zapewnienia, monitorowania i oceny jakości kształcenia w ww. obszarach i na bieżąco podejmują działania zaradcze, względnie naprawcze, do których należy zaliczyć na przykład rozmowę wyjaśniającą z pracownikiem przeprowadzającym weryfikację efektów uczenia się modułów, w przypadku których stwierdzono nieprawidłowości. W razie potrzeby dokonuje się lub zleca przeprowadzenie analizy wykorzystywanych narzędzi weryfikacji efektów uczenia się, w szczególności w zakresie ich poprawności, adekwatności i zgodności z właściwym opisem modułu i sylabusem oraz poleca podjęcie działań na rzecz poprawy sytuacji, w szczególności udoskonalenie narzędzi weryfikacji efektów uczenia się, udoskonalenie sylabusu zajęć lub przedstawienie propozycji stosownych modyfikacji programu studiów. W razie stwierdzenia nieprawidłowości dyrekcja podejmuje szereg **działań naprawczych**, do

których można zaliczyć: rozmowy wyjaśniające z wykładowcą, dokładną weryfikację dokumentacji zajęć, hospitacje kontrolne, przeprowadzone w celu sprawdzeniu warsztatu dydaktycznego nauczyciela, również pod kątem sposobu organizacji zajęć; hospitacje o charakterze doskonalącym, tj. wizytację zajęć innego prowadzącego zajęcia, wprowadzenie nowych metod i narzędzi dydaktycznych, jak również weryfikację dotychczasowego sposobu prowadzenia zajęć. **Hospitacje zajęć przeprowadzane są w każdym roku akademickim.** Są nimi obejmowane różne zajęcia – prowadzone przez nowych pracowników i doktorantów, przez osoby, których zajęcia zostały nisko ocenione przez studentów w ankiecie ewaluacyjnej, ale też takie, które zostały oceniane pozytywnie. Hospitacje zajęć dydaktycznych stanowią standardową praktykę i ważny element dbałości o jakość kształcenia. Hospitacje przeprowadzają wskazane przez dyrekcję kierunku i zatwierdzone przez radę dydaktyczną osoby posiadające duże doświadczenie w prowadzeniu zajęć na kierunku muzyka w multimediami. Osoby hospitujące każdorazowo przygotowują protokół z hospitacji, w którym formułują swoje zalecenia. Protokół jest podpisywany przez osobę wizytującą i osobę prowadzącą zajęcia, która ma możliwość ustosunkowania się do uwag zawartych w protokole.

Ważnymi źródłami informacji w zakresie bieżącego monitoringu i okresowego przeglądu programów studiów są działania wynikające ponadto wprost z Procedur SZJK dla Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji, w tym zwłaszcza: monitorowanie procesu dyplomowania, współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, cykliczne spotkania z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na kierunku muzyka w multimediami oraz studentami tego kierunku, doskonalenie programu studiów, analiza potrzeb w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych, jak również wsparcie studentów w procesie uczenia się.

W ramach **monitorowania procesu dyplomowania** prowadzi się następujące działania: 1.) Dyrekcja kierunku podczas dorocznych spotkań ze studentami porusza kwestie sposobu wyboru seminariów dyplomowych pytając o możliwe nieprawidłowości, problemy lub pomysły udoskonalenia tego procesu; 2.) Weryfikacja efektów uczenia się zakładanych do realizacji w ramach seminarium dyplomowego odbywa się poprzez analizę prac dyplomowych, dotyczącą w szczególności: a). osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się, b). jakości weryfikacji tychże efektów przez oceny i ewentualne recenzje, w tym w zakresie występowania związku między jakością pracy dyplomowej, a średnią ocen ze studiów uzyskanych przez studenta, a także porównania istotności różnic między pracami, które uzyskały skrajne oceny, c). adekwatności zastosowanych w ramach procedury dyplomowania metod weryfikacji efektów uczenia się. Zgodnie z Procedurami Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia dla kierunków studiów organizowanych przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji (od roku 2019/2020), corocznie **do weryfikacji wybiera się co najmniej 5% prac dyplomowych** powstałych w danym roku na danym kierunku. Wyboru prac dokonuje rada dydaktyczna kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka w multimediami, przy zapewnieniu reprezentacji prac z wszystkich realizowanych seminariów dyplomowych. Analizy prac dyplomowych dokonują

nauczyciele akademicy posiadający co najmniej stopień naukowy doktora i duże doświadczenie w zakresie prowadzenia seminariów dyplomowych i recenzowania prac dyplomowych. Osoby przeprowadzające analizę sporządzają protokół z wykorzystaniem opracowanego formularza. Rada dydaktyczna kierunku dokonuje zbiorczej analizy protokołów i jej wyniki przekazuje dyrekcji kierunku. Wyniki analizy prac dyplomowych dyskutowane są na posiedzeniu Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji. W przypadku dostrzeżenia nieprawidłowości bądź deficytów, osoby analizujące proces dyplomowania formułują zalecenia, które są przekazywane członkom odpowiednich komisji, przeprowadzających egzaminy dyplomowe.

Dodatkowo, należy podkreślić, że Wydział **monitoruje losy absolwentów** kierunku muzyka w multimedialnych przy pomocy analizy danych powszechnie dostępnych takich np. jak [Ogólnopolski system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów \(ELA\)](#) oraz Biura Karier UŚ, jak również na podstawie indywidualnych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi Wydziału czy indywidualnych kontaktów pracowników Wydziału z absolwentami kierunku.

Przeglądy programu studiów na ocenianym kierunku odbywają się okresowo, w zależności od zmian aktów prawnych uchwał Senatu Uniwersytetu Śląskiego, zarządzeń Rektora UŚ, zarządzeń i komunikatów Dziekana Wydziału. Systematycznie natomiast dokonuje się oceny skuteczności systemu jakości kształcenia, w tym m.in. oceny zawartości modułów i sylabusów, racjonalności harmonogramów. Zakres monitorowania w kontekście programu studiów uwzględnia ocenę zajęć dydaktycznych, wnioski ze spotkań przeprowadzanych z nauczycielami akademickimi, studentami i interesariuszami zewnętrznymi.

3. sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,

Sposób oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez osoby studiujące uzależnione są od kategorii efektu, tj. wiedzy, umiejętności czy kompetencji społecznych oraz od wypracowanych praktyk dydaktycznych, właściwych dla specyfiki kierunku muzyka w multimedialnych. Zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów okresem zaliczeniowym w UŚ jest semestr. Osoba studiująca jest zatem zobowiązana do potwierdzenia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się tych modułów, które przewidziane są w programie studiów w danym semestrze, tj. zarówno kierunkowych, obszarowych i ogólnouniwersyteckich (Otwartych Modułów Uniwersyteckich). Weryfikacja efektów uczenia odbywa się w trakcie trwania semestru (prace etapowe), jak i w trakcie sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej (testy, prace semestralne, projektowe, egzaminy). Zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów UŚ warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczeń wszystkich modułów przewidzianych planem studiów i uzyskanie łącznie co najmniej 30 punktów ECTS. Zaliczenie modułu następuje na podstawie pozytywnego zweryfikowania osiągnięcia przez studenta wszystkich efektów uczenia się modułu.

Jednocześnie dziekan może rozstrzygnąć o uznaniu za zaliczony moduł wcześniej już zaliczony przez studenta. Dziekan ma także prawo zasięgnąć w tej sprawie opinii osoby odpowiedzialnej za realizację modułu. Zaliczenie modułu może nastąpić w trakcie trwania semestru po zakończeniu zajęć dydaktycznych danego modułu, za zgodą dziekana i na zasadach wynikających z § 25 ust. 2. Ocena końcowa modułu może być ustalana: 1.) na podstawie ocen uzyskanych w ramach zaliczeń poszczególnych efektów uczenia się; 2.) na podstawie egzaminu obejmującego weryfikację wszystkich efektów uczenia się modułu; 3.) na podstawie egzaminu obejmującego weryfikację części efektów uczenia się modułu. W tym ostatnim (trzecim) przypadku przy ustalaniu oceny końcowej z modułu należy uwzględnić oceny uzyskane w ramach zaliczeń efektów uczenia się nieobjętych tym egzaminem. Ocena końcowa modułu może uwzględniać oceny niedostateczne uzyskane w ramach terminów zaliczeń i egzaminów. Szczegółowy sposób ustalania oceny końcowej danego modułu określa sylabus tego modułu. W przypadku odbywania studiów częściowych za granicą, za zgodą dziekana dopuszczalne jest rozliczenie roczne.

Z kolei na mocy § 24 Regulaminu Studiów UŚ w przypadku modułów kończących się egzaminem, przed przystąpieniem do egzaminu student musi uzyskać wymagane w programie studiów i opisie modułu zaliczenia. W przypadku nieuzyskania wymaganych zaliczeń przed terminem egzaminu student otrzymuje z danego egzaminu ocenę niedostateczną. Dla egzaminów wyznacza się dwa terminy: pierwszy i drugi (poprawkowy). W przypadku uzyskania w pierwszym terminie oceny niedostatecznej lub nieprzystąpienia do pierwszego terminu bez usprawiedliwienia, studentowi przysługuje prawo do składania egzaminu poprawkowego. Osoba przeprowadzająca weryfikację efektów uczenia się albo dziekan w uzasadnionych przypadkach może przywrócić studentowi termin zaliczenia lub egzaminu. Wniosek o przywrócenie terminu powinien zostać złożony najpóźniej w ciągu 7 dni od ustania przyczyny uzasadniającej nieobecność w danym terminie. Wnioski złożone po terminie pozostawia się bez rozpoznania. Weryfikacja efektów uczenia się przeprowadzana jest w języku, w jakim był prowadzony moduł. Na wniosek studenta i za zgodą prowadzącego weryfikacja może odbyć się w innym języku. W przypadku nieprzystąpienia przez studenta do zaliczenia lub egzaminu, prowadzący zajęcia nie później niż w ostatnim dniu sesji poprawkowej lub upływu terminu przedłużenia zaliczenia semestru udzielonego studentowi, wpisuje do protokołu w systemie USOS ocenę niedostateczną, równoznaczną z negatywną weryfikacją efektów uczenia się. Ponadto zgodnie z brzmieniem § 22 Regulaminu Studiów zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się oraz opłaty za postępowanie związane z potwierdzaniem efektów uczenia się osoby ubiegającej się o przyjęcie na studia w Uczelni określają odrębne przepisy wewnętrzne UŚ. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się odpowiadających wszystkim efektom uczenia się przypisanym do danego modułu kształcenia, osobie ubiegającej się o ich potwierdzenie wystawia się oceny i przyznaje się punkty ECTS w liczbie zgodnej z liczbą punktów ECTS przypisanych temu modułowi w programie studiów. Oceny uzyskane na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się są wliczane do średniej ocen ze studiów. Dla osoby

przyjętej na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się dziekan może określić indywidualny plan studiów oraz ustanowić dla niej opiekuna naukowego. Na mocy § 30 Regulaminu studiów dziekan na wniosek studenta może zezwolić na realizację wybranych efektów uczenia się z semestru wyższego niż wynika to z aktualnego wpisu na semestr. Rozstrzygnięcie to nie może dotyczyć osób powtarzających moduł lub semestr.

W przypadku zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem **metod i technik kształcenia na odległość** Dyrektor kierunku prowadzi ich ewidencję w danym cyklu kształcenia (uwzględniając założenia § 2 [Zarządzenia Rektora UŚ nr 176/2021](#) ze wskazaniem przypisanych im punktów ECTS. Zajęcia przygotowywane są i prowadzone zgodnie z metodyką kształcenia na odległość, a weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się odbywa się przez bieżącą kontrolę postępów w nauce.

Na studiach pierwszego stopnia w nowym programie studiów zrezygnowano z seminarium i pracy pisemnej. Obecny 3 rok studiów I stopnia jest ostatnim rocznikiem, który kończy studia obroną pisemnej pracy licencjackiej. Prace licencjackie nie mają stricte charakteru prac naukowych. Są opisem zagadnienia związanego z tematyką studiów, często własnej pracy artystycznej, czy któregoś jej szczególnego aspektu. Prace magisterskie na studiach drugiego stopnia mają charakter prac naukowych, z określoną metodologią, częścią wstępną i częścią badawczą.

Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku muzyka w multimediami uwzględniają różnorodne etapy kształcenia, podzielone na formy praktyczne i teoretyczne. Na wczesnych etapach studiów ocena skupia się na zaliczeniach i egzaminach z przedmiotów teoretycznych oraz realizacji projektów artystycznych. Kluczowym etapem jest egzamin dyplomowy, który obejmuje publiczną prezentację projektu muzycznego lub udźwiękowienia gier. Projekt może być realizowany indywidualnie lub zespołowo, jednak każdy student musi samodzielnie odpowiadać za integralną część projektu.

Ocena końcowa egzaminu artystycznego opiera się na średniej ocen tutora i recenzenta, co stanowi podstawę oceny osiągnięcia praktycznych efektów uczenia się. Drugim etapem jest obrona pracy licencjackiej, która wiąże się tematycznie z projektem artystycznym, a egzamin ustny dotyczy pytań związanych z jej problematyką.

Na wynik końcowy studiów składa się średnia ocen z modułów, ocena pracy dyplomowej oraz ocena egzaminu ustnego. Wyniki te nie tylko potwierdzają osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, ale także mają na celu przygotowanie studentów do przyszłej pracy zawodowej poprzez rozwijanie zarówno praktycznych, jak i teoretycznych umiejętności. Proces oceny dostarcza danych, które wykorzystywane są w doskonaleniu programu studiów poprzez analizę wyników i potrzeb rynku pracy.

Wykorzystanie wyników oceny w doskonaleniu programu studiów obejmuje weryfikację zgodności treści programowych z oczekiwaniami rynku pracy i dalszej edukacji, co pozwala na bieżące

aktualizowanie i unowocześnianie programu oraz rozwój interdyscyplinarnych kompetencji studentów.

Terminy złożenia pracy dyplomowej reguluje § 35 ust. 3 Regulaminu Studiów. Dziekan, na wniosek studenta, pozytywnie zaopiniowany przez promotora, w uzasadnionych wypadkach może wyznaczyć późniejszy termin złożenia pracy dyplomowej (§ 35 ust. 4 Regulaminu Studiów). Egzaminy dyplomowe na kierunku muzyka w multimediami przeprowadzane są stacjonarnie – w budynku Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku studiów są:

- 1.) średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, w tym ocen niedostatecznych, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku;
- 2.) pozytywna ocena z pracy ustalona na podstawie ocen promotora i recenzenta, w tym z pracy praktycznej na kierunkach artystycznych; w przypadkach spornych decyduje przewodniczący komisji;
- 3.) pozytywna ocena z egzaminu dyplomowego ustalona na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych na tym egzaminie. Ostateczny wynik stanowi sumę $1/2$ oceny wymienionej w pkt 1 oraz $1/4$ każdej z ocen wymienionych w pkt 2 i 3 (każdy ze składników sumy zaokrąglany jest do dwóch miejsc po przecinku).

Jeśli ocena wymieniona w pkt 1). jest niższa niż 3,0, ostateczny wynik studiów nie może być wyższy od dostatecznego. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów obliczony zgodnie z zasadą:

- 1) do 3,25 — dostateczny;
- 2) 3,26 do 3,75 — dostateczny plus;
- 3) 3,76 do 4,25 — dobry;
- 4) 4,26 do 4,60 — dobry plus;
- 5) 4,61 do 4,80 — bardzo dobry;
- 6) od 4,81 — celujący.

Komisja egzaminacyjna może podwyższyć ostateczny wynik studiów o pół stopnia, jeżeli student z pracy dyplomowej otrzymał ocenę bardzo dobrą oraz średnia ze studiów wynosiła co najmniej 4,0. Nie można podnieść oceny na ocenę celującą. Podwyższenie oceny na dyplomie odnotowuje się w elektronicznym protokole egzaminu dyplomowego. Ponadto student może otrzymać dyplom z wyróżnieniem, jeżeli spełnia przesłanki określone przez komisję do spraw kształcenia i studentów. Wyróżnienie przyznaje rektor na wniosek dziekana.

Za pracę dyplomową może zostać uznany artykuł naukowy opublikowany w wolnym, powszechnym i trwałym dostępie (otwarty dostęp) w periodyku naukowym ujętym w wykazie czasopism naukowych

sporządzonym przez Ministra Edukacji i Nauki. Dziekan może wyrazić na to zgodę na wniosek studenta pozytywnie zaopiniowany przez promotora.

Ocena osiągnięć efektów uczenia przez studentów dokonywana jest systematycznie również poprzez monitorowanie ich aktywności i jakości przygotowania do zajęć (szczególnie w przypadku wszystkich zajęć praktycznych) w ciągu całego semestru. Postępy studentów oceniane są ostatecznie podczas sesji egzaminacyjnej, najczęściej w formie egzaminów pisemnych, egzaminów ustnych, kolokwiiów, zaliczeń prac semestralnych w formie zadań projektowych i prezentacji. Wybrane zajęcia praktyczne (w tym głównie gra na instrumentach, zespoły muzyczne, zajęcia specjalnościowe, dyplomy artystyczne) oceniane są komisyjnie na podstawie zaprezentowanego występu artystycznego. Wszystkie formy i sposoby oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów są opisane w modułach i sylabusach.

4. zakres, formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

Współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie kształcenia prowadzi się w ramach szerokiej współpracy realizowanej przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji oraz w ramach współpracy realizowanej już tylko wyłącznie na użytek kierunku muzyka w multimediami. Funkcję koordynatora współpracy ze szkołami i interesariuszami WSNE pełni: dr Dorota Prysak. Podczas organizowanych co najmniej jeden raz w roku spotkań z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych dyrektor kierunku studiów porusza kwestie istotne dla prowadzonej dydaktyki, które mogą zostać wykorzystane w celu doskonalenia programu kształcenia kierunku. Podobne spotkania odbywają się również w gronie interesariuszy wewnętrznych (nauczycieli akademickich i studentów). Interesariusze zewnętrzni tworzący Radę Interesariuszy na bieżąco uczestniczą w dyskusji nad modyfikacjami czy tworzeniem programu studiów. Głównie pełnią oni rolę konsultacyjną w zakresie oczekiwań rynku pracy wobec przyszłych absolwentów. Ich udział polega na: nawiązaniu współpracy z podmiotami gospodarczymi, w celu np. praktycznej realizacji modułów kształcenia, prowadzeniu szkoleń i warsztatów, zasięgnięciu opinii w zakresie koncepcji programu studiów, spełniania oczekiwań i wymagań pracodawców wobec absolwentów, wyboru treści kształcenia, uwzględniania zmieniających się współcześnie standardów, warsztatu pracy, norm i wytycznych oraz kompetencji oczekiwanych od absolwentów kierunku muzyka w multimediami. Ich postulaty są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia programu studiów, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej

technologii edukacyjnej, bez których trudno dziś wyobrazić sobie efektywne kształcenie studentów i które wpływają na atrakcyjność i konkurencyjność studiów.

Interesariusze wewnętrzni (studenci, doktoranci, nauczyciele akademicki, osoby niebędące nauczycielami m.in. z administracji) mają swój wpływ na realizację i doskonalenie programu studiów na kierunku muzyka w multimediach także poprzez zgłaszanie propozycji fakultatywnych modułów kształcenia w danym roku akademickim, opiniowanie programu studiów dla określonego kierunku (samorząd studencki), czy też kształtowanie optymalnych warunków kształcenia z uwzględnieniem możliwości finansowych. Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego obligatoryjnie wypowiada się w szeregach kwestii, takich jak przyjęcie czy zmiana Regulaminu studiów, powołanie dyrektora kierunku lub prodziekana ds. studenckich czy na temat jakości kształcenia (np. opiniuje programy studiów dla określonego kierunku). Studenci, poprzez swoich przedstawicieli, opiniują kształt formularza ankiety oceniającej zajęcia dydaktyczne oraz harmonogramy zajęć.

Bez wątpliwości wpływ na jakość kształcenia na kierunku muzyka w multimediach mają także okresowe **ankiety ewaluacji zajęć dydaktycznych**, przeprowadzone na wszystkich kierunkach UŚ, w których studenci zgłaszają uwagi i postulaty dotyczące poprawy jakości kształcenia. Ankieta zajęć dydaktycznych jest narzędziem służącym pozyskiwaniu opinii studentów na temat jakości prowadzenia zajęć dydaktycznych. Ankiety przeprowadzane są od kilku lat przez system USOS, co pozwala na zebranie ocen również w przypadku nieobecności na uczelni spowodowanej czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania. Treść ankiety zatwierdza Rektor. Indywidualne wyniki ankiety są gromadzone w Portalu pracownika. Proces ankietowania i jego wyniki są przedmiotem obrad Rady dydaktycznej, gdzie szczegółowo analizowane są sytuacje budzące wątpliwości. W sytuacjach niepokojących wyniki ankiet omawiane są indywidualnie z nauczycielem akademickim. Ocenie podlegają wszystkie zajęcia. Nauczyciele akademicki włączeni są w proces oceny, co oznacza, że sami mogą ocenić jakość współpracy z daną grupą. Co najmniej raz w semestrze DKS zaprasza wszystkich studentów danego kierunku studiów na **spotkanie poświęcone jakości prowadzonego kształcenia – jest to najważniejszy element SZJK, dzięki któremu ewaluowany jest szereg kwestii, których badanie przy pomocy ankiet jest trudne metodologicznie i nieefektywne z racji stosunkowo niskiej zwrotności**. W zależności od warunków i możliwości kontaktowania się, spotkania odbywają się w formie kontaktowej lub zdalnej. W spotkaniu uczestniczą członkowie właściwej RDKS. Do udziału w spotkaniu zaprasza się prodziekana ds. kształcenia i studentów oraz reprezentantów WRSS. Podczas spotkania omawiane są wszystkie sprawy istotne dla kształcenia na danym kierunku studiów, których katalog odrębnie został określony. Minimalny katalog poruszanych tematów (kolejne mogą być wprowadzane w zależności od bieżących potrzeb) określony jest w SZKK – jego pełna treść to:

**“Lista spraw do poruszenia
na spotkaniu z osobami studiującymi na kierunku**

(Poniższe pytania należy potraktować jako przykładowe.

Osoba prowadząca spotkanie powinna zdecydować o czym i w jaki sposób rozmawiać z osobami studiującymi, aby uzyskać maksimum informacji przydatnych z punktu widzenia zapewniania jakości kształcenia)

Organizacja kształcenia

- program studiów i efekty uczenia się

(Czy mają dostęp do programu i efektów uczenia się? Czy są zadowoleni? Czy są przedmioty, które nie spełniają ich oczekiwań i dlaczego? Czy czegoś brakuje? Czy przedmioty powielają się treściami? Jak oceniają kształcenie w zakresie j. obcego? Co jest szczególnie ciekawego/fajnego?)

- organizacja kształcenia i sesji egzaminacyjnej

(Czy mają jakieś problemy z rejestracją na zajęcia? Czy ilość miejsca w grupach jest właściwa? Czy mieli możliwość realnego wyboru zajęć wybieralnych? Czy są problemy z harmonogramem zajęć? Czy przerwy między zajęciami są wystarczające? Czy otrzymali sylabusy? Czy prowadzący jasno określili warunki zaliczenia i następnie trzymali się tych warunków? Czy organizacja sesji była właściwa? Czy był odpowiedni odstęp czasowy między egzaminami? Czy terminy zaliczeń poprawkowych poprzedzały terminy egzaminów poprawkowych?)

- proces dyplomowania

(Czy mają jakieś uwagi/wnioski odnośnie sposobu wyboru pracowni/seminariów dyplomowych? Czy oferta tematyczna seminariów możliwych do wyboru jest wystarczająco szeroka? Czy liczebność grup seminaryjnych jest odpowiednia? Czy są jakieś problemy w kontakcie z promotorami/dostępnością promotorów?)

- praktyki zawodowe i pedagogiczne

Warunki studiowania:

- infrastruktura i zasoby dydaktyczne

(Czy warunki lokalowe są odpowiednie? Czy nie brakuje sprzętu/wyposażenia? Czy jest dość miejsca w salach? Czy liczba stanowisk w laboratoriach/pracowniach jest wystarczająca? Co można by poprawić?);

- zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

(Czy literatura wymagana na zajęciach jest dostępna? Czy jest dość egzemplarzy? Czy mają dostęp do elektronicznych baz publikacji? Co można by poprawić?)

- adekwatność prowadzonych działań w zakresie wsparcia krajowej i międzynarodowej mobilności studentów do ich potrzeb

(ERASMUS+; MOST; Czy mają informacje o możliwych wyjazdach? Czy wiedzą gdzie ich szukać? Czy w trakcie wyjazdów/po powrocie były jakieś problemy? Czy otrzymali wsparcie w ich rozwiązaniu? Co można by poprawić?)

- adekwatność wsparcia prowadzenia badań i działalności artystycznej przez studentów do ich potrzeb;

(Czy wiedzą, że działają koła naukowe? Czy działają/chcą działać w kołach? Jeśli nie, to dlaczego? Czy są jakieś problemy w działalności kół naukowych? Czy wiedzą co to ITS? Czy korzystają?)

- adekwatności prowadzonych działań informacyjnych o możliwościach wsparcia dla studentów oraz jego zakresie, w tym o pomocy materialnej, do ich potrzeb

(Czy wiedzą gdzie szukać pomocy? Czy wiedzą, że mogą otrzymać nieodpłatną pomoc psychologa/Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta/Centrum Obsługi Studentów? Czy wiedzą jak się ubiegać o stypendia i gdzie szukać informacji? Co można by poprawić?)

- sposób rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków studentów;

(Czy są jakieś problemy systemowe?)

- obsługa administracyjna studentów

(Czy dziekanat działa ich zdaniem właściwie? Czy są problemy? Co można by poprawić?)

Inne sprawy

- System Zapewniania Jakości Kształcenia

(na pierwszym spotkaniu z osobami rozpoczynającymi studia należy zaprezentować najważniejsze informacje o SZJK i o roli osób studiujących w zapewniania i doskonaleniu jakości kształcenia – w szczególności należy poruszyć temat ankiety, udziału w spotkaniu i komunikowania ewentualnych problemów odpowiednim władzom jednostki)

- największe wady i zalety Uniwersytetu/Wydziału/kierunku studiów
- jakie było ich najbardziej pozytywne i najbardziej negatywne doświadczenie związane ze studiami w trakcie minionego roku?"

Analogicznie do powyższego, co najmniej dwa razy w roku akademickim dyrektor kierunku studiów zaprasza wszystkich wykładowców na **spotkanie osób prowadzących zajęcia na kierunku studiów poświęcone jakości kształcenia**. Podczas spotkania dyskutowane są wszystkie sprawy istotne dla kształcenia na danym kierunku studiów, m.in. kwestie dotyczące organizacji i warunków realizacji kształcenia, jak np. adekwatność sformułowania efektów uczenia się, katalogu modułów, czy układu modułów w poszczególnych semestrach. Także w tym przypadku określony jest zestaw tematów do poruszenia, aby uzyskać jak najwięcej informacji z zakresu wszechstronnie rozumianego monitorowania jakości kształcenia:

**“Lista spraw do poruszenia
na spotkaniu z osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne
na kierunku studiów**

(Poniższe pytania należy potraktować jako przykładowe.

Osoba prowadząca spotkanie powinna zdecydować o czym i w jaki sposób rozmawiać z osobami prowadzącymi zajęcia, aby uzyskać maksimum informacji przydatnych z punktu widzenia zapewniania jakości kształcenia.)

Organizacja kształcenia

- program studiów i efekty uczenia się

(Czy efekty uczenia się kierunku są dobrze sformułowane? Czy efekty uczenia się prowadzonych modułów są dobrze sformułowane? Czy rodzaj zajęć, liczba godzin i liczba punktów ECTS przewidzianych dla zajęć w opisie modułu, które prowadzą pozwalają na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia przez studentów? Czy prowadzony moduł zajęć jest przewidziany we właściwym semestrze? Czy osoby studiujące, w momencie, gdy rozpoczynają zajęcia z danego modułu, posiadają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne konieczne, by uczęszczać na dane zajęcia? Czy moduły zajęć nie pokrywają się treściami? Czy przewidziana w opisie modułu forma weryfikacji efektów uczenia się pozwala na jej przeprowadzenie w odpowiedni sposób? Czy należałoby wprowadzić jakieś nowe moduły zajęć? Czy jest coś, na co osoby studiujące szczególnie się skarżą? Czy dostrzegają jakieś inne problemy?)

- organizacja kształcenia (Czy harmonogram zajęć jest odpowiedni? Czy liczebność grup zajęciowych jest właściwa?)
- dobre praktyki w kształceniu (Co szczególnie dobrze działa lub pozytywnie wyróżnia kierunek?)

Warunki realizacji kształcenia:

- infrastruktura i zasoby dydaktyczne

(Czy warunki lokalowe są odpowiednie? Czy nie brakuje sprzętu/wyposażenia koniecznego do prowadzenia zajęć? Czy jest dość miejsca w salach? Czy liczba stanowisk w laboratoriach/pracowniach jest wystarczająca? Co można by poprawić? Jakie powinny być priorytety w zakresie infrastruktury?);

- zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

(Czy pozycje literatury przewidziane w sylabusach zajęć są dostępne w bibliotece wydziałowej/uczelnianej? Czy są nowe pozycje literatury, których zakup byłby istotny dla właściwej realizacji kształcenia? Co można by poprawić?)

Inne sprawy

- funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia Wydziału

(Czy WSZJK działa właściwie? Czy potrzebne są jakieś zmiany?)

- inne problemy/postulaty zmian w prowadzonym kształceniu.”

5. sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu studiów na ocenianym kierunku.

W ramach Uniwersytetu odbywa się cały szereg działań o charakterze ewaluacyjnym. Przykładem mogą być wspomniane powyżej wydziałowy i uniwersytecki raport jakości kształcenia – szczególnie ten pierwszy jest cennym źródłem refleksji na temat kierunku, poddawany jest on więc dogłębnej analizie przez dyrekcję kierunku oraz radę dydaktyczną.

Co jednak ważne, uniwersytet podejmuje szereg działań o charakterze ewaluacyjnym, które mają odpowiadać na aktualne potrzeby i zmiany. Największym tego przykładem był sposób wprowadzania Nowej Koncepcji Studiów, gdzie przed wprowadzeniem zmian zostały przeprowadzone bardzo szerokie konsultacje, obejmujące m.in. badania następujących grup interesariuszy:

- nauczyciele i nauczycielki akademickie,
- osoby studiujące,
- osoby uczące się w szkołach ponadpodstawowych,
- nauczyciele i nauczycielki w szkołach ponadpodstawowych,
- otoczenie społeczno-gospodarcze.

Przeprowadzone zostały także eksperckie analizy benchmarkingowe ponad 20 uczelni zagranicznych. Wyniki tych badań (oraz szeregu innych), określenie ich metodologii dostępne są na stronie: <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-dydaktyczne/nowa-koncepcja-studiow/raporty/>. Wyniki tych badań leżały u podstaw przygotowywania nowego programu studiów także na kierunku muzyka w multimediami.

Niezwykle cenne są opinie i zalecenia formułowane przez interesariuszy zewnętrznych (pracodawców, absolwentów, będących członkami rady dydaktycznej), które wskazują na ciągłe potrzeby aktualizowania programu z punktu widzenia przyszłego pracodawcy, który poszukuje określonego profilu wykształconego pracownika. Podkreślić należy, że wnioski wypływające z systematycznej i wieloaspektowej oceny programu studiów dokonywanej przy okazji corocznej oceny kształcenia na kierunku (raport z oceny jakości kształcenia na poziomie dyrektorskim) są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu. Stanowią nadto istotny element w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej w istotny sposób wzbogacających ofertę programową.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dobrze wyposażona infrastruktura (np. studia nagraniowe, sprzęt).</i>• <i>Wysokiej klasy kadra dydaktyczna z doświadczeniem branżowym.</i>• <i>Bliska współpraca z instytucjami kulturalnymi i firmami branży kreatywnej.</i>• <i>Zróżnicowane możliwości praktyk zawodowych.</i>	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Ograniczona liczba miejsc na praktyki dla dużej liczby studentów.</i>• <i>Ograniczony dostęp do sprzętu w godzinach zajęć.</i>• <i>Trwający remont utrudniający pełne wykorzystanie zasobów.</i>
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dynamiczny rozwój sektora gier i multimediiów, zwiększający zapotrzebowanie na absolwentów.</i>• <i>Nowe programy edukacyjne i międzynarodowe partnerstwa.</i>• <i>Wzrost popularności nauki zdalnej i hybrydowej, która może przyciągnąć więcej studentów.</i>	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Szybko zmieniające się technologie mogą wymagać ciągłych inwestycji w sprzęt i oprogramowanie.</i>• <i>Rośnie konkurencja ze strony innych uczelni oferujących podobne kierunki.</i>• <i>Problemy ekonomiczne mogą ograniczyć możliwości zatrudnienia absolwentów.</i>

UNIWERSYTET ŚLĄSKI
(Pieczęć uczelni)
ul. Bankowa Nr 12
Tel. 359 24 00
40-007 KATOWICE
(5)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

PROREKTOR
ds. Studenckich i Kształcenia

K. Trynda
.....
dr Katarzyna Trynda, prof. US
(podpis Rektora)

08 -10- 2024

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I-21/22	18	14	-	-
	II-22/23	15	9	-	-
	III-23/24	17	15	-	-
II stopnia	I-22/23	9	5	-	-
	II	6	5	-	-
Razem:		65	48	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	2019-13	8	-	-
	2023	2020-17	6	-	-
	2024	2021-18	7	-	-
II stopnia	2023	2021-9	1	-	-
	2024	2022-9	5	-	-
Razem:		66	27	-	-

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).⁴

Studia stacjonarne pierwszego stopnia	Cykle kształcenia 2024/2023 2023/2024
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	1890 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	98 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	94 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	9 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	66 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	26 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych ⁶	6 miesięcy 720 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -----
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Studia stacjonarne pierwszego stopnia	Cykl kształcenia 2022/2023
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 ECTS

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁷	1605 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	150 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	131 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	57 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	26 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych ⁸	6 miesięcy 720 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -----
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Studia stacjonarne pierwszego stopnia	Cykle kształcenia	
	2021/2022	2020/2021
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin	
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 ECTS	
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁹	1590 godz.	
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	150 ECTS	

⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁹ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	131 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	79 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	30 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych ¹⁰	6 miesięcy 720 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -----
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Studia stacjonarne pierwszego stopnia specjalności: - Dźwięk w grach -Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	Cykl kształcenia 2019/2020
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹¹	1800 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	147 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	
- Dźwięk w grach	132 ECTS
-Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	137 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku	5 ECTS

¹⁰ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

¹¹ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	59 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	33 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych ¹²	6 miesięcy 960 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -----
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Studia stacjonarne pierwszego stopnia specjalności: - Dźwięk w grach -Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	Cykl kształcenia 2018/2019
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹³	1800 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	160 ects
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne - Dźwięk w grach -Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	135 ECTS 137 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	100 ECTS

¹² Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

¹³ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	20 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych ¹⁴	4 miesiące 420 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -----
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Studia stacjonarne drugiego stopnia specjalności: - Dźwięk w grach -Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	Cykl kształcenia 2024/2025
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestrów 122 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹⁵	1185 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne - Dźwięk w grach -Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	93 ECTS 88 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	66 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	14 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych ¹⁶	3 miesiące 360 godz.

¹⁴ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

¹⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

¹⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -----
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Studia stacjonarne drugiego stopnia specjalności: - Dźwięk w grach -Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	Cykle kształcenia 2022/2023 2023/2024
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestrów 120 ECTS
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹⁷	1200 godz.
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne - Dźwięk w grach -Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	92 ECTS 87 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	65 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	14 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych ¹⁸	3 miesiące 360 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

¹⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

¹⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -----
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Studia stacjonarne drugiego stopnia specjalności: - Dźwięk w grach -Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	Cykl kształcenia 2021/2022
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestrów 120 ECTS
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹⁹	1215 godz.
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne - Dźwięk w grach -Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych	94 ECTS 89 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	63 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	21 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych ²⁰	3 miesiące 480 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ ----- 2./ nie dotyczy

¹⁹ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

²⁰ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	
---	--

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne²¹

Studia stacjonarne pierwszego stopnia - cykle kształcenia 2024/2025 i 2023/2024

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Cyfrowa edycja partytury muzycznej	ćwiczenia	15	2
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	3
Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	2
Instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	60	5
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	75	6
Moduł fakultatywny	ćwiczenia	180	12
Montaż muzyczny	ćwiczenia	60	5
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	135	9
Synteza dźwięku	ćwiczenia	60	5
Systemy dźwięku przestrzennego	ćwiczenia	15	1
Technika cyfrowa dźwięku	ćwiczenia	120	8
Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku	ćwiczenia	30	3
Praktyki zawodowe	praktyki	720	26
Warsztaty	warsztaty/ćwiczenia	105	7
	Razem:	1635	94

Studia stacjonarne pierwszego stopnia - cykl kształcenia 2022/2023

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Cyfrowa edycja partytury muzycznej	ćwiczenia	30	2

²¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

nej			
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	2
Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	3
Instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	60	10
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	75	10
Moduł fakultatywny	ćwiczenia	180	14
Montaż muzyczny	ćwiczenia	60	8
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	90	14
Seminarium pracy dyplomowej	seminarium	75	14
Synteza dźwięku	ćwiczenia	60	5
Systemy dźwięku przestrzennego	ćwiczenia	15	2
Technika cyfrowa dźwięku	ćwiczenia	120	10
Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku	ćwiczenia	30	2
Praktyki zawodowe	praktyki	720	26
Warsztaty	ćwiczenia	105	9
	Razem:	1680	131

Studia stacjonarne pierwszego stopnia - cykle kształcenia 2021/2022 i 2020/2021

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łąćzna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Cyfrowa edycja partytury muzycznej	ćwiczenia	30	2
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	2
Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	4
Instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	60	9
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	75	10
Moduł fakultatywny	ćwiczenia	180	14
Montaż muzyczny	ćwiczenia	60	8
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	90	13
Seminarium pracy dyplomowej	seminarium	75	14

Synteza dźwięku	ćwiczenia	60	5
Systemy dźwięku przestrzennego	ćwiczenia	15	1
Technika cyfrowa dźwięku	ćwiczenia	120	9
Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku	ćwiczenia	30	2
Praktyki zawodowe	praktyki	720	30
Warsztaty	ćwiczenia	105	8
Razem:		1680	131

Studia stacjonarne pierwszego stopnia - cykl kształcenia 2019/2020

Specjalność: Dźwięk w grach

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	2
Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	2
Instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	60	9
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	75	7
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	90	8
Seminarium pracy dyplomowej	seminarium	75	8
Synteza dźwięku	ćwiczenia	60	4
Technika cyfrowa dźwięku	ćwiczenia	180	13
Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku	ćwiczenia	60	4
Praktyki zawodowe	praktyki	960	33
Warsztaty	ćwiczenia	105	8
Efekty dźwiękowe w grach	ćwiczenia	60	4
Kompozycja	ćwiczenia	45	5
Postprodukcja dźwięku w grach	ćwiczenia	60	7
Systemy dźwięku przestrzennego	ćwiczenia	30	3
Tworzenie głosów	ćwiczenia	45	3

postaci			
Zagadnienia programistyczne	ćwiczenia	150	12
	Razem:	2115	132

Specjalność: Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	2
Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	2
Instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	60	9
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	75	7
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	90	8
Seminarium pracy dyplomowej	seminarium	75	8
Synteza dźwięku	ćwiczenia	60	4
Technika cyfrowa dźwięku	ćwiczenia	180	13
Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku	ćwiczenia	60	4
Praktyki zawodowe	praktyki	960	33
Warsztaty	ćwiczenia	105	8
Analiza partytur muzycznych	ćwiczenia	45	4
Aranżacja	ćwiczenia	45	4
Cyfrowa edycja partytury muzycznej	ćwiczenia	60	4
Formy muzyczne	ćwiczenia	30	2
Instrumentacja	ćwiczenia	60	4
Kompozycja	ćwiczenia	90	11
Montaż muzyczny	ćwiczenia	45	6
Techniki kompozytorskie	ćwiczenia	30	4
	Razem:	2130	137

Studia stacjonarne pierwszego stopnia - cykl kształcenia 2018/2019

Specjalność: Dźwięk w grach

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	2
Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	2
Instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	60	9
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	75	7
Moduł fakultatywny	wykład i ćwiczenia	120	10
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	90	9
Seminarium pracy dyplomowej	seminarium	75	10
Synteza dźwięku	ćwiczenia	60	4
Technika cyfrowa dźwięku	ćwiczenia	180	13
Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku	ćwiczenia	60	4
Praktyki zawodowe	praktyki	420	20
Warsztaty	ćwiczenia	105	9
Efekty dźwiękowe w grach	ćwiczenia	60	6
Kompozycja	ćwiczenia	60	6
Postprodukcja dźwięku w grach	ćwiczenia	60	6
Systemy dźwięku przestrzennego	ćwiczenia	30	3
Tworzenie głosów postaci	ćwiczenia	45	3
Zagadnienia programistyczne	ćwiczenia	150	12
Razem:		1710	135

Specjalność: Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	2
Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	2
Instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	60	9

Kształcenie słuchu	ćwiczenia	75	7
Moduł fakultatywny	wykład i ćwiczenia	120	10
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	90	9
Seminarium pracy dyplomowej	seminarium	75	10
Synteza dźwięku	ćwiczenia	60	4
Technika cyfrowa dźwięku	ćwiczenia	180	13
Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku	ćwiczenia	60	4
Praktyki zawodowe	praktyki	420	20
Warsztaty	ćwiczenia	105	9
Analiza partytur muzycznych	ćwiczenia	45	4
Aranżacja	ćwiczenia	45	5
Cyfrowa edycja partytury muzycznej	ćwiczenia	60	4
Instrumentacja	ćwiczenia	60	4
Kompozycja	ćwiczenia	90	11
Kontrapunkt	ćwiczenia	30	2
Montaż muzyczny	ćwiczenia	60	5
Techniki kompozytorskie	ćwiczenia	30	3
Razem:		1725	137

Studia stacjonarne drugiego stopnia - cykl kształcenia 2024/2025

Specjalność: Dźwięk w grach

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja wspomagana komputerowo	ćwiczenia	30	2
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	4
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	10
Programowanie dźwięku	ćwiczenia	30	3
Seminarium magisterskie	seminarium	60	9
Solfeż barwy	ćwiczenia	60	5

Studyjne techniki komputerowe	seminarium	90	7
Techniki nagraniowe	ćwiczenia	60	6
Praktyki zawodowe	praktyki	360	14
Warsztaty	ćwiczenia	60	6
Efekty dźwiękowe w grach	ćwiczenia	60	6
Implementacja dźwięku-programy pośredniczące	ćwiczenia	30	4
Projektowanie dźwięku	ćwiczenia	60	6
Systemy dźwięku przestrzennego	ćwiczenia	30	2
Tworzenie głosów postaci		30	2
Zagadnienia programistyczne	ćwiczenia	90	7
Razem:		1155	93

Specjalność: Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja wspomagana komputerowo	ćwiczenia	30	2
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	4
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	10
Programowanie dźwięku	ćwiczenia	30	3
Seminarium magisterskie	seminarium	60	9
Solfeż barwy	ćwiczenia	60	5
Studyjne techniki komputerowe	seminarium	90	7
Techniki nagraniowe	ćwiczenia	60	6
Praktyki zawodowe	praktyki	360	14
Warsztaty	warsztaty/ćwiczenia	60	6
Analiza dzieła audiowizualnego	ćwiczenia	45	3
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	4

Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	2
Instrumentacja	ćwiczenia	30	3
Kompozycja	ćwiczenia	105	10
Razem:		1095	88

Studia stacjonarne drugiego stopnia - cykle kształcenia 2023/2024 i 2022/2023

Specjalność: Dźwięk w grach

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja wspomagana komputerowo	ćwiczenia	30	2
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	4
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	10
Programowanie dźwięku	ćwiczenia	30	3
Seminarium magisterskie	seminarium	60	9
Solfeż barwy	ćwiczenia	60	5
Studyjne techniki komputerowe	seminarium	90	7
Techniki nagraniowe	ćwiczenia	60	6
Praktyki zawodowe	praktyki	360	14
Warsztaty	ćwiczenia	60	5
Efekty dźwiękowe w grach	ćwiczenia	60	6
Implementacja dźwięku-programy pośredniczące	ćwiczenia	30	4
Projektowanie dźwięku	ćwiczenia	60	6
Systemy dźwięku przestrzennego	ćwiczenia	30	2
Tworzenie głosów postaci		30	2
Zagadnienia programistyczne	ćwiczenia	90	7
Razem:		1155	92

Specjalność: Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja wspomagana komputerowo	ćwiczenia	30	2
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	4
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	10
Programowanie dźwięku	ćwiczenia	30	3
Seminarium magisterskie	seminarium	60	9
Solfeż barwy	ćwiczenia	60	5
Studyjne techniki komputerowe	seminarium	90	7
Techniki nagraniowe	ćwiczenia	60	6
Praktyki zawodowe	praktyki	360	14
Warsztaty	warsztaty/ćwiczenia	60	5
Analiza dzieła audiowizualnego	ćwiczenia	45	3
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	4
Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	2
Instrumentacja	ćwiczenia	30	3
Kompozycja	ćwiczenia	105	10
Razem:		1095	87

Studia stacjonarne drugiego stopnia - cykl kształcenia 2021/2022

Specjalność: Dźwięk w grach

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja wspomagana komputerowo	ćwiczenia	30	3
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	4
Pracownia dyplo-	ćwiczenia	60	7

mowa			
Programowanie dźwięku	ćwiczenia	30	2
Seminarium magisterskie	seminarium	60	7
Solfeż barwy	ćwiczenia	60	5
Studyjne techniki komputerowe	seminarium	90	7
Techniki nagraniowe	ćwiczenia	60	6
Praktyki zawodowe	praktyki	480	21
Warsztaty	ćwiczenia	60	4
Efekty dźwiękowe w grach	ćwiczenia	60	6
Implementacja dźwięku-programy pośredniczące	ćwiczenia	30	4
Projektowanie dźwięku	ćwiczenia	60	6
Systemy dźwięku przestrzennego	ćwiczenia	30	2
Tworzenie głosów postaci		30	2
Zagadnienia programistyczne	ćwiczenia	90	8
Razem:		1290	94

Specjalność: Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja wspomagana komputerowo	ćwiczenia	30	3
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	4
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	60	7
Programowanie dźwięku	ćwiczenia	30	2
Seminarium magisterskie	seminarium	60	7
Solfeż barwy	ćwiczenia	60	5
Studyjne techniki komputerowe	seminarium	90	7

Techniki nagraniowe	ćwiczenia	60	6
Praktyki zawodowe	praktyki	480	21
Warsztaty	warsztaty/ćwiczenia	60	4
Analiza dzieła audiowizualnego	ćwiczenia	45	3
Harmonia jazzowa	ćwiczenia	30	4
Harmonia klasyczna	ćwiczenia	30	2
Instrumentacja	ćwiczenia	30	4
Kompozycja	ćwiczenia	105	10
Razem:		1230	89

1Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

1Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku pielęgniarstwo lub położnictwo także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia odpowiednio z podstaw opieki pielęgniarstwa lub podstaw opieki położniczej, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Studio nagrań, znajdujące się w Instytucie Sztuk Muzycznych, jest wyposażone w zaawansowany cyfrowy system nagrań oparty na komputerze z interfejsem RME Fireface 802 oraz profesjonalnym oprogramowaniu, takim jak ProTools, Cubase, czy Reaper. Komputer uzupełniony o banki brzmień syntezatorów wirtualnych pozwala studentom na aranżowanie muzyki przy użyciu technologii MIDI, co jest kluczowe w projektach związanych z produkcją muzyczną i dźwiękową na potrzeby multimedialnych.

W studiu dostępne są różne typy mikrofonów, takie jak Neumann TLM 102, AKG C214, Warm Audio WA47, czy SE Electronics 2300, umożliwiające rejestrację dźwięków o różnych charakterystykach, co pozwala studentom na naukę dobierania odpowiednich mikrofonów i technik nagrywania w zależności od źródła dźwięku. Umiejętność doboru mikrofonów oraz parametryzowania sprzętu do rejestrowania dźwięków o zróżnicowanej głośności stanowi istotny aspekt przygotowania do pracy zawodowej. Przykładowo, studenci uczą się, jak nagrywać zarówno bardzo ciche, jak i głośne źródła dźwięku oraz jak eliminować przesłuchy w nagraniach.

Kompleksowość bazy dydaktycznej Instytutu Sztuk Muzycznych przejawia się również w wyposażeniu dodatkowych sal, takich jak sala F1.11 A, przystosowana akustycznie do celów odsłuchowych i nagrań lektorskich. Wyposażona jest w profesjonalne urządzenia takie jak interfejs audio RME Fireface 802, monitory studyjne Genelec 8050BPM, mikrofony Sennheiser MKH 8040 oraz oprogramowanie DAW Reaper. Pomieszczenie to pozwala na nagrywanie głosu, efektów dźwiękowych, czy muzyki, co przygotowuje studentów do pracy w różnych segmentach branży multimedialnej. Ze względu na specjalny system ochrony w tym budynku, studenci mogą tu pracować nad własnymi projektami 24 godziny na dobę.

Sala B3.7 (docelowo H2.1 w Instytucie Sztuk Muzycznych) została przystosowana do prowadzenia zajęć z techniki cyfrowej dźwięku, projektowania dźwięku oraz solfeżu barwy. Wyposażona jest w 7 stanowisk komputerowych, na których zainstalowano oprogramowanie muzyczne takie jak ProTools, Reaper, czy Ableton Live, a także w kontrolery MIDI i interfejsy audio. Studenci mogą korzystać z tej pracowni zarówno podczas zajęć, jak i poza nimi, co pozwala im na rozwijanie umiejętności praktycznych niezbędnych w pracy zawodowej.

Komputery w tej sali posiadają zaawansowane karty graficzne, umożliwiające pracę z silnikami gier. Studenci uczą się tu podstaw programowania i implementacji dźwięku w grach.

Sala G1.1B (docelowo H2.6 w Instytucie Sztuk Muzycznych) wyposażona jest w 9 stanowisk, składających się z komputera iMac, klawiatury MIDI i słuchawek. W komputerach zainstalowane jest oprogramowanie Native Instruments Komplete – zestaw wirtualnych instrumentów, Waves Gold Bundle – zestaw procesorów dźwięku, program Reaper, PureData, SuperCollider, OpenMusic i inne oprogramowanie specjalistyczne. Studenci uczą się tutaj pracy w systemie MacOS, mają zajęcia z syntezy dźwięku, kompozycji wspomaganą komputerowo, programowania dźwięku itp.

Sala audytoryjna B-1.16 zaadaptowana jest na potrzeby prezentacji dzieł audiowizualnych. Na wyposażeniu jest wysokiej klasy sprzęt audio z głośnikami firmy Klipsch oraz dużej mocy projektor.

Prowadzący zajęcia ma możliwość obsługi sprzętu przed ekranem, pozostając w kontakcie ze studentami, co wpływa zarówno na komfort pracy, jak i dynamikę zajęć.

W remontowanym budynku Instytutu Sztuk Muzycznych, zaplanowane nowe sale z wyposażeniem na potrzeby kierunku muzyka w multimediami, między innymi dodatkowe studio i pracownie ulokowane w przyziemiu budynku. Duża część sprzętu do wykorzystania w tych salach jest zamówiona i zostanie zainstalowana niezwłocznie po ukończeniu remontu, co ma nastąpić do końca 2024 roku.

6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ²²							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
344189	Analiza warstwy dźwiękowej pościgów w samochodowych grach wideo	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr Robak Adrian[5]	5	5	6
344189	Dwubiegunowy kosmos- kompozycja audiowizualna	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr Górniok Dariusz[5]	5	5	6
327426	Stworzenie autorskiej ścieżki dźwiękowej do animacji "PLAY ON" w reżyserii KO Dong Itwan pt. "Race for trophy"	2023	dr hab. Pyka Karol[4,5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	5	4	4,5
327426	Wykorzystanie utworów muzyki klasycznej w wybranych filmach Petera Weira	2023	dr hab. Kaniowska Małgorzata[5]	dr hab. Pyka Karol[5]	5	4	4,5
332550	Portfolio zawierające trzy kompozycje: do sceny teatralnej: " Łabędzie z Krainy Erin" , do sceny filmowej " Niemoc" oraz partyturę dwuczęściowego, niezależnego utworu na orkiestrę " Steps"	2022	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr Górniok Dariusz[5]	5	5	6
332550	Środki muzyczne umożliwiające kształtowanie warstwy emocjonalnej w filmie	2022	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr hab. Pyka Karol[5]	5	5	6
341548	Wpływ postępującej	2023	dr hab.	dr hab. Pyka	5	5	6

²² Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

	industrializacji kultury masowej na wybrane elementy określonych gatunków muzyki popularnej w drugiej połowie XX wieku		Kaniowska Małgorzata[5]	Karol[5]			
341548	Pół-syntetyczna suita instrumentalno-wokalna " BEWARE THE TOLL OF THE SYNTHETIC BELL"	2023	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	5	5	6
328680	Rola syntezatora Roland TB-303 w tanecznej muzyce elektronicznej w oparciu o wybrane przykłady muzyczne.	2021	dr hab. Gawlas Krzysztof[4,5]	dr Scheller Przemysław[4,5]	4,75	4,5	5
328680	" Extended Piano"- utwór audiowizualny	2021	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	4,75	4,5	5
327193	" Dark Rooms"- Interaktywna kompozycja audiowizualna	2021	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	5	5	5
327193	Wykorzystanie silnika Unity jako medium ekspresji muzycznej	2021	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr Mojżysz Zenon[5]	5	5	5
326411	Western Town	2021	dr hab. Hamela Jacek[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	5	5	5
326411	Kluczowa rola kreacji głosów fikcyjnych postaci we współczesnych grach i filmie	2021	dr Mojżysz Zenon[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4]	5	5	5
327066	Soundscape syntetyczny i jego funkcje w dziełach audiowizualnych	2021	dr Mojżysz Zenon[5]	dr Scheller Przemysław[5]	5	5	6
327066	Wioska-udźwiękowanie przestrzeni graficznej	2021	mgr Zuchowicz-Pinilla Kinga[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	5	5	6
328729	Kompozycje muzyczne do reklamy, czołówki serialu oraz fragmentu filmu	2021	dr Górniok Dariusz[5]	dr Scheller Przemysław[5]	5	5	6
328729	Piosenka w kinie Walta Disneya- próba analizy na podstawie wybranych filmów z lat 2010-2020	2021	dr Mendel Małgorzata[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4]	5	5	6
341817	Muzyka symfoniczna w amerykańskim kinie lat 80-tych - analiza fenomenu na podstawie filmu "Poszukiwacze zaginionej Arki"	2023	dr Mendel Małgorzata[4,5]	dr Górniok Dariusz[4,5]	4,5	4	4,5
341817	Tworzenie muzyki do dwóch filmów krótkometrażowych	2023	dr hab. Pyka Karol[4,5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4]	4,5	4	4,5

	reżyserii Bartłomieja Bali o tytułach " POD POWIEKAMI" oraz " BELOW THE SEA LEVEL" wraz z zapisem partyturowym						
332253	Proceduralne generowanie w grach wideo - zastosowanie w sferze wizualnej, dźwiękowej i rozgrywki	2022	dr Mojżysz Zenon[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4,5]	5	5	5
332253	Proceduralne generowanie utworów muzycznych w stylu TECH-HOUSE	2022	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr Górniok Dariusz[5]	5	5	5
332453	Strategie utrzymania uwagi i podtrzymywania zaangażowania odbiorcy w grach o wysokim poziomie trudności	2022	dr Mojżysz Zenon[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	5	5	6
332453	Udźwiękowanie filmu animowanego (OO)	2022	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	5	5	6
345666	Piosenka w serii filmowej „James Bond” na podstawie wybranych ekranizacji - charakterystyka ogólna	2024	dr Mendel Małgorzata[5]	dr Górniok Dariusz[5]	5	4,5	5
345666	Portfolio składające się z kompozycji muzyka do trailera The lord the Rings, The Rings of Power nuzyczna kompozycja własna	2024	dr Górniok Dariusz[5]	dr hab. Pyka Karol[4]	5	4,5	5
344530	Wpływy muzyki etnicznej w muzyce Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza w filmie "Janosik".	2024	dr Robak Adrian[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4]	4,5	5	5
344530	Portfolio zawierające trzy kompozycje: do sceny " light club", do zwiastuna filmowego " Poprzednie zycie" oraz mój utwór muzyczny " Breath"	2024	dr Górniok Dariusz[5]	dr hab. Pyka Karol[5]	4,5	5	5
332252	Udźwiękowanie animacji " Coffin" , Dokumentalny pastisz filmowy	2022	dr hab. Hamela Jacek[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	4	4	4
332252	Techniki artystyczne udźwiękowania gier w studiach wysokobudżetowych oraz studiach niezależnych oraz strategie efektywnego wykonywania opraw	2022	dr Mojżysz Zenon[3,5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[3,5]	4	4	4

	dźwiękowych gier w małych zespołach						
332274	Muzyka w filmach animowanych na przykładzie wybranych produkcji studia Se-Ma-For lat 60. i 70. XX wieku.	2022	dr Mendel Małgorzata[5]	dr Górniok Dariusz[5]	5	5	5
332274	Portfolio kompozycji : Joker, Twarzą w twarz, 21 (partytura)	2022	dr Górniok Dariusz[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	5	5	5
327281	Muzyczna interpretacja emocjonalnego znaczenia etapów życia na podstawie autorskiego montażu filmowego	2021	dr Scheller Przemysław[5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	5	5	5
327281	Kulturowe znaczenie terecji małej w euroamerykańskiej muzyce filmowej	2021	dr Scheller Przemysław[5]	dr Mojżysz Zenon[4]	5	5	5
332485	Wykorzystanie procesów metabolicznych roślin w kreacji materiału muzycznego.	2022	dr hab. Gawlas Krzysztof[4,5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	5	5	5
332485	Cybernatura	2022	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	5	5	5
326483	Udźwiękowanie animacji " The Elephant's Garden" Felixa Colgrave'a	2021	dr Scheller Przemysław[5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	4,5	4,5	4,5
326483	Muzyka " Nowej Generacji " jako przejaw buntu i konstelacji PRL-u oraz jej wpływ na lata pozakomunistyczne	2021	dr Scheller Przemysław[4,5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[3,5]	4,5	4,5	4,5
342105	Cechy muzyki filmowej Ludwiga Goranssona na przykładzie filmu „Tenet”.	2023	dr Górniok Dariusz[5]	dr Mojżysz Zenon[5]	5	5	6
342105	Film " Mamo, gdzie jesteś"	2023	dr hab. Hamela Jacek[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4]	5	5	6
327156	Kompozycje muzyczne do trzech form audiowizualnych: reklamy, czołówki serial oraz krótkiej animacji	2021	dr Górniok Dariusz[5]	dr Scheller Przemysław[5]	5	5	5
327156	Rola motywu przewodniego w muzyce filmowej na podstawie wybranych kompozycji Johana Williama	2021	dr Mendel Małgorzata[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4,5]	5	5	5
345270	Realizacja utworu pt. " Life". Składająca się z	2024	mgr Kominek Piotr[5]	dr hab. Pyka Karol[4,5]	4,5	4,5	5

	kompozycji, nagrań, miksu oraz masteru						
345270	Problemy produkcji dźwiękowej podczas realizacji projektu Better World – Chóru Uniwersytetu Śląskiego Harmonia w Cieszynie	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof[4,5]	dr Robak Adrian[5]	4,5	4,5	5
327483	Teledysk do autorskiej piosenki Silent	2021	dr Scheller Przemysław[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	5	4,5	5
327483	Oryginalne amerykańskie musicale XXI wieku	2021	dr Scheller Przemysław[4,5]	dr hab. Pyka Karol[5]	5	4,5	5
341534	Rola muzyki w pogłębieniu zjawiska immersji na przykładzie gry Myst III: Exile	2023	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr Mojżysz Zenon[4,5]	5	5	6
341534	Warstwa dźwiękowa gry "The Research"	2023	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr Górniok Dariusz[5]	5	5	6
345725	Portfolio kompozycji "Explore the Valley" oraz "The Mist"	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	mgr Kominek Piotr[5]	4,5	4,5	4,5
345725	Analiza procesu twórczego producenta DIY, na przykładzie własnego utworu „The Mist”	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	dr Górniok Dariusz[4]	4,5	4,5	4,5
332540	ZJAWISKO	2022	dr hab. Gawlas Krzysztof[4,5]	dr hab. Hamela Jacek[4]	4	4,5	4,5
332540	Elementy narodowe w muzyce Wojciecha Kilara do wybranych filmów	2022	dr hab. Gawlas Krzysztof[4]	dr Mojżysz Zenon[3,5]	4	4,5	4,5
327607	Udźwiękowanie poziomu gry Wester Town	2021	mgr Zuchowicz-Pinilla Kinga[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	5	5	6
327607	Narzędzia wykorzystane do udźwiękowania gier wideo	2021	dr Mojżysz Zenon[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4]	5	5	6
345165	Wstępna analiza porównawcza ścieżki dźwiękowej do filmów „Blade Runner” i „Blade Runner 2049”	2024	dr Górniok Dariusz[4,5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[3]	4	4	4
345165	" Bariery"	2024	mgr Kominek Piotr[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4,5]	4	4	4
332456	Udźwiękowanie fragmentu filmu animowanego " Mickey Mouse - Camping Out" produkcji Walta Disney'a	2022	dr hab. Hamela Jacek[5]	dr hab. Gawlas Krzysztof[5]	4,5	5	5
332456	Techniczne aspekty udźwiękowania	2022	dr Mojżysz Zenon[4]	dr hab. Gawlas Krzysztof[4,5]	4,5	5	5

	animacji w pierwszej połowie XX wieku.						
341878	Portfolio zawierające trzy kompozycje : do sceny filmowej " Król Artur", do zwiastuna filmowego " Awatar 2- The way of WATER" oraz utwór muzyczny " The Aphelium"	2023	dr Górniok Dariusz[5]	dr hab. Hamela Jacek[5]	5	5	5
341878	Muzyka filmowa Howarda Shore'a na podstawie filmów „Władca Pierścieni” i „Hobbit” - próba analizy.	2023	dr Górniok Dariusz[5]	dr Mojżysz Zenon[5]	5	5	5
345175	Produkcja utworu pt: "Masks of Waterdeep" z wykorzystaniem orkiestry symfonicznej i instrumentów elektronicznych	2024	mgr Kominek Piotr[5]	dr hab. Pyka Karol[4,5]	4,5	4	4,5
345175	Ogólna charakterystyka muzyki Danny'ego Elfmana na podstawie ścieżki dźwiękowej do filmu " Doktor Strange w multiwersum obłądu" w reżyserii Sama Raimi.	2024	dr Górniok Dariusz[5]	dr Mojżysz Zenon[4,5]	4,5	4	4,5
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
300950	Autorskie udźwiękowanie gry z wykorzystaniem systemu 3D AUDIO	2023	dr hab. Gawlas Krzysztof	dr hab. Pyka Karol	5	5	5
300950	Dźwięk przestrzenny w grze wideo: analiza wykorzystania efektów przestrzennych w dźwiękowym projektowaniu gry	2023	dr hab. Gawlas Krzysztof	dr Mojżysz Zenon[4,5]	5	5	5
332550	" Kwiat paproci" - baśń muzyczna	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof	dr hab. Pyka Karol	5	5	6
332550	Liryzm w twórczości Ennio Morricone na przykładzie muzyki do filmu „Kino Paradiso"	2024	dr Mendel Małgorzata	dr Górniok Dariusz	5	5	6
351290	Kompozycja muzyki do filmu z	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof	dr hab. Hamela Jacek	4,5	5	6

	wykorzystaniem gitary elektrycznej						
351290	Rola gitary w ścieżkach dźwiękowych wybranych filmów Jima Jarmuscha	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof	prof. dr hab. Cienciąła Wiesław	4,5	5	6
319628	Wpływ synestezji na odbiór muzyki w grach komputerowych	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof	dr Mojżysz Zenon	5	5	6
319628	Udźwiękowanie animacji " CYBERPUNK EDGERUNNERS-ENDING THEME"	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof	dr Górniok Dariusz	5	5	6
351463	Kompozycja dźwiękowa w filmie " Ofiara Księżycy"	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof	dr hab. Hamela Jacek[5]	4,5	5	5
351463	Kompozycja dźwiękowa jako sposób narracji i wyrazu emocji w dziele filmowym	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof	prof. dr hab. Cienciąła Wiesław	4,5	5	5
313301	Badanie możliwości muzyki interaktywnej za pomocą programów Unity, Pure Data i Fmod	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof	dr hab. Pyka Karol	5	5	5
313301	Udźwiękowanie poziomu gry z wykorzystaniem elementów generatywnych	2024	dr hab. Gawlas Krzysztof	dr hab. Pyka Karol	5	5	5

- Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
- Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
- Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

2Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowo wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

- Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
- Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
- Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
- Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.

5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz osiągnięć, których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom,
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej **Profil praktyczny**

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunku jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany, normy

i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na

kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH