

## WZORY WPISÓW DO INDEKSU - STUDIA STACJONARNE JEDNOLITE MAGISTERSKIE

## Grafika

sem. letni, rok akad. 2019/2020

## V ROK

| Wykładowca   | Przedmiot   | Forma zaliczenia | Pkt. ECTS | Ilość godzin w sem. |     |
|--|---|------------------|-----------|---------------------|-----|
|  |   |                  |           | w.                  | ćw. |
| Dr hab. Jarosław Skutnik, prof. UŚ<br>Dr hab. Natalia Pawlus<br>Prof. Joanna Piech- Kalarus  | Grafika eksperymentalna<br>13-GR-SM-GE4   | Z                | 2         |                     | 30  |
| Pracownia Fotografii Artystycznej- mgr Małgorzata Fober<br>Pracownia Malarstwa:<br>I. dr hab. Adam Molenda<br>II. dr hab. Ireneusz Botor<br>III. prof. Roman Maciuszkiewicz<br>Pracownia Multimediów- dr hab. Adam Molenda, dr hab. Jarosław Skutnik, prof. UŚ<br>Pracownia Witrażu- mgr Aneta Głowacka<br>Pracownia Ceramiki- dr Katarzyna Handzlik-Bąk<br>Pracownia Rzeźby<br>I. prof. Jerzy Fober<br>II. prof. Andrzej Szarek | Pracownia artystyczna do wyboru<br>13-GR-SM-PADWF4<br>13-GR-SM-PADWMAL4<br>13-GR-SM-PADWWIT4<br>13-GR-SM-PADWMAL4<br>13-GR-SM-PADWMUL4<br>13-GR-SM-PADWC4 | Z                | 3         |                     | 45  |
| Dr hab. Ryszard Solik, prof. UŚ<br>Dr hab. Joanna Wowrzeczka<br>Dr hab. Bogusław Dziadzia, prof. UŚ  | Seminarium dyplomowe<br>13-GR-SM-SD3  | Z                | 3         |                     | 30  |
| <b>RAZEM:</b>  |   |                  | <b>8</b>  |                     |     |

## Specjalność „Grafiki wydawniczej i artystycznej”

| Wykładowca  | Przedmiot  | Forma zaliczenia | Pkt. ECTS | Ilość godzin w sem. |     |
|---|--|------------------|-----------|---------------------|-----|
|   |  |                  |           | w.                  | ćw. |
| Dr hab. Stefan Lechwar, prof. UŚ<br>Dr hab. Sebastian Kubica, prof. UŚ<br>Dr hab. Tomasz Kipka, prof. UŚ<br>Dr hab. Ryszard Pielesz, prof. UŚ<br>Dr hab. Tomasz Jędrzejko, prof. UŚ                                     | Magisterska pracownia artystyczna – grafika wydawnicza<br>13-GRWA-SM-MPAGW2  | Z                | 11        |                     | 60  |
| Dr hab. Natalia Pawlus<br>Prof. Józef Knopek<br>Prof. Joanna Piech- Kalarus<br>Dr hab. Adam Czech, prof. UŚ<br>Dr hab. Jarosław Skutnik, prof. UŚ<br>Dr hab. Krzysztof Marek Bąk, prof. UŚ<br>Dr Katarzyna Hilszczańska | Magisterska pracownia artystyczna – grafika artystyczna<br>13-GRWA-SM-MPAGA2 | Z                | 11        |                     | 60  |
| <b>RAZEM:</b>   |  |                  | <b>22</b> |                     |     |

## Specjalność „Komunikacji wizualnej i grafiki artystycznej”

| Wykładowca  | Przedmiot   | Forma zaliczenia | Pkt. ECTS | Ilość godzin w sem. |    |
|---|---|------------------|-----------|---------------------|----|
| Dr hab. Stefan Lechwar, prof. UŚ<br>Dr hab. Tomasz Kipka, prof. UŚ<br>Dr hab. Ryszard Pielesz, prof. UŚ   | Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne<br>13-GRKWA-SM-MPAPG2 | Z                | 11        |                     | 60 |
| Dr hab. Natalia Pawlus<br>Prof. Józef Knopek<br>Prof. Joanna Piech- Kalarus<br>Dr hab. Jarosław Skutnik, prof. UŚ<br>Dr hab. Krzysztof Marek Bąk, prof. UŚ<br>Dr Katarzyna Hilszczańska | Magisterska pracownia artystyczna – grafika artystyczna<br>13-GRKWA-SM-MPAGA2     | Z                | 11        |                     | 60 |
| <b>RAZEM:</b>   |   |                  | <b>22</b> |                     |    |

**\* Pracownia artystyczna do wyboru** – student w semestrze VII, VIII, IX, X wybiera jedną pracownię: malarstwa lub fotografii lub rzeźby lub multimediiów lub rysunku (tylko w semestrze X), w której może zrealizować aneks do dyplomu.

**\*\*\* Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne lub grafika wydawnicza**– student na V roku realizuje dyplom zależnie od wybranej specjalności; w wybranej pracowni grafiki projektowej (projektowania graficznego lub projektowania elementów wystawienniczych i opakowań lub projektowania grafiki internetowej) oraz grafiki artystycznej (druku wypukłego lub druku wklęsłego lub druku cyfrowego lub sitodruku lub litografii); w wybranej pracowni grafiki wydawniczej oraz grafiki artystycznej (druku wypukłego lub druku wklęsłego lub druku cyfrowego lub sitodruku lub litografii).

Z - zaliczenie z oceną

E - egzamin

OKM - ocena końcowa modułu (wystawiana przez koordynatora modułu)