

Kryteria stylowe dla artykułów publikowanych w Studiach z Filozofii Polskiej

1. Wydruk komputerowy

1.1. Autor dostarcza do redakcji "SFP":

- *wydruk komputerowy pracy* w dwóch egzemplarzach (tekst z przypisami dolnymi). Wydruk powinien być wykonany na papierze formatu A4, zadrukowanym jednostronnie. Preferowany edytor tekstu Microsoft Word (pliki o rozszerzeniu *.doc lub *.rtf), czcionka: Times New Roman CE, wielkość czcionki: 12 pkt (przypisy 10 pkt), odstęp między wierszami 1,5. Marginesy standardowe 2,5 cm (górną, dolną, lewą, prawą). Formatowanie tekstu należy ograniczyć do minimum: wcięcia akapitowe, środkowanie, kursywa. Objętość rozpraw i artykułów nie może przekraczać 12 stron znormalizowanego wydruku, łącznie z przypisami.

Sprawozdania i recenzje do czterech strony.

- *streszczenie w języku polskim* (maksymalnie pół strony znormalizowanego wydruku)

- *streszczenie w języku obcym* (angielski, francuski, hiszpański, niemiecki, rosyjski; maksymalnie pół strony znormalizowanego wydruku)

- *na osobnej stronie* Autor podaje: imię i nazwisko, dane adresowe, zakład naukowy i uczelnię, którą reprezentuje, krótki życiorys naukowy i zawodowy (do noty biograficznej).

1.2. Zrecenzowane artykuły i rozprawy przekazywane są wraz z recenzją do Autorów. Autor powinien zapoznać się z recenzją, ustosunkować się do poprawek recenzenta i po ich uwzględnieniu lub uzasadnionym nieuwzględnieniu zwrócić do Redakcji tekst recenzowany, recenzję, nowy wydruk komputerowy i opisaną dyskietkę z poprawioną wersją (nazwisko i imię Autora, tytuł artykułu).

1.3. Redakcja "SFP" zastrzega sobie prawo odmowy publikacji materiałów niespełniających wymogów formalnych i merytorycznych.

1.4. Redakcja "SFP" przyjmuje do druku teksty dotychczas nigdzie nie drukowane.

2. Przypisy

2.1. Numer przypisu w tekście umieszczamy przed znakiem interpunkcyjnym kończącym zdanie lub jego część (np. W ostatnim swoim liście z roku 1654, napisanym 15 marca¹, próbuje wytłumaczyć się z zarzutów swego nauczyciela²).

2.2. Opis publikacji zwartej (książki) powinien zawierać następujące elementy: inicjał imienia, nazwisko (-a) autora (-ów) bez spacji, tytuł dzieła, podtytuł (oddzielone kropką), części wydawnicze (np. wyd. 2) miejsce i rok wydania, wykaz cytowanych stron (numery stron należy oddzielić myślnikiem bez odstępów, lub myślnikiem jeśli strony nie następują po sobie).

2.3. Przypis, który bezpośrednio powtarza się oznaczamy: Tamże, s. Dzieło wcześniej cytowane zapisujemy: inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł dzieła lub jego skrót (za każdym razem jednakowy), s. Jeżeli w jednym przypisie następują bezpośrednio po sobie więcej niż jedno dzieło tego samego autora, to przy cytowaniu drugiego dzieła (i następnych – jeśli występują) zamiast inicjału imienia i nazwiska autora piszemy: Tenże, tytuł lub skrót dzieła, s.

3. Cytaty

3.1. Cytaty umieszczane w tekście i w przypisach należy ujmować w cudzysłów (bez kursywy). Wszystkie cytaty powinny być dokładnie sprawdzone ze źródłem.

3.2. Przy cytowaniu poezji lub dramatu należy zachować układ graficzny oryginału (podział na strofy, wcięcia wersetów). W cytatach z prozy i z prac naukowych należy również zachować wcięcia akapitowe i wyróżnienia oryginału. Wszelkie zmiany w cytacie i dodatkowe wyróżnienia muszą być opatrzone adnotacją w nawiasie kwadratowym.